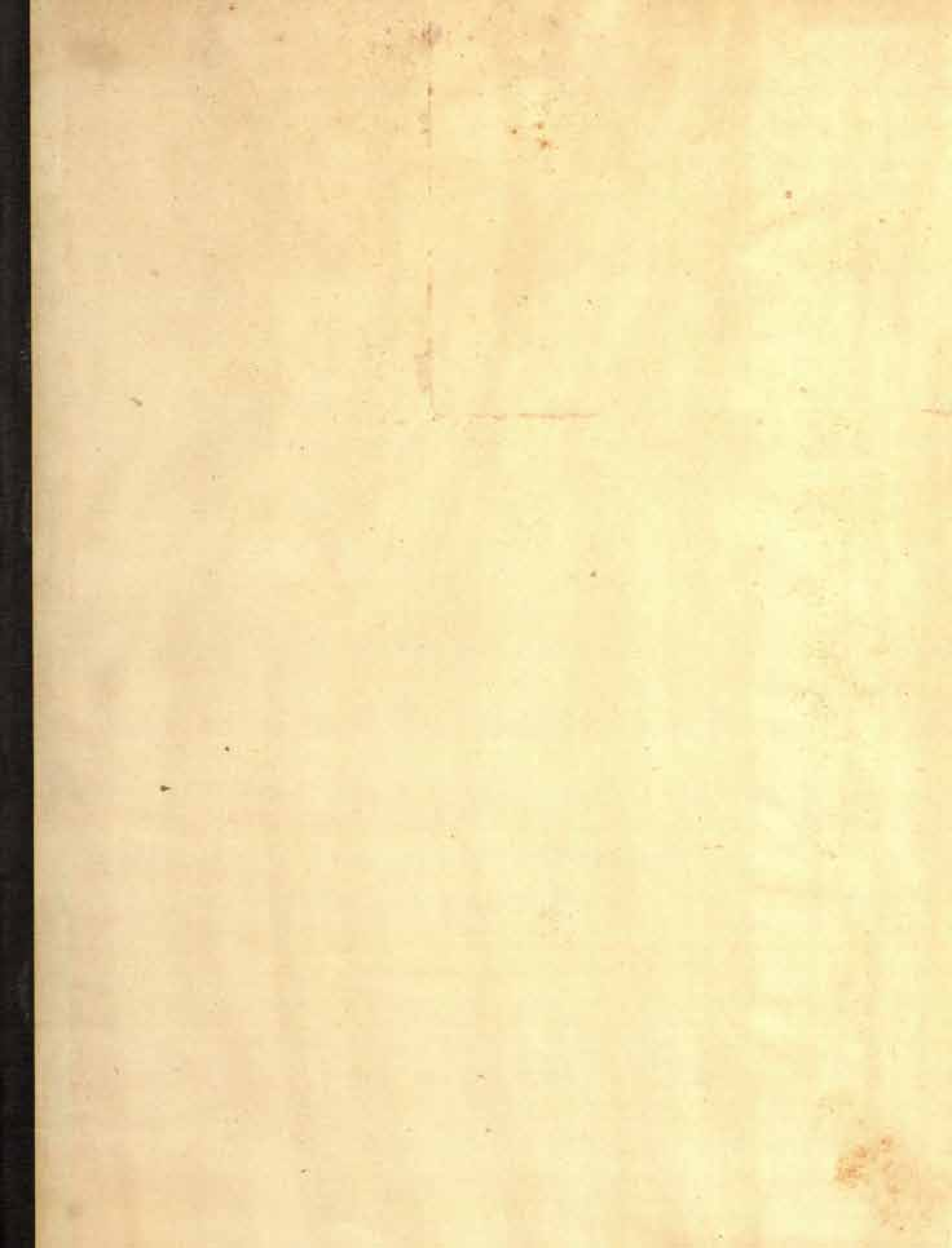




RÉPERTOIRE
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS





IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS



PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE
MARCEL AUBERT
MEMBRE DE L'INSTITUT
PAR Mme LUCIEN-HERR ET M. H. STEIN

ANNÉE 1934

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1935

COMITÉ DE PUBLICATION

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 39. *Année 1934.*

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien-Henry[1].
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur honoraire à l'Ecole des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS[2]

Allemagne.

Antike.	Die Antike (Berlin et Leipzig).
Antike u. Christentum.	Antike und Christentum. Kultur und Religionsgeschichtliche Studien (Munster en Westphalie).
Artibus Asiae.	Artibus Asiae (Leipzig).
Baessler Archiv.	Baessler Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Berlin).
Baumeister.	Der Baumeister (Munich).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Berlin).
B. röm.-germ.	Bericht der römisch-germanischen Kommission (Deutsches archaeologisches Institut) (Francfort-sur-le-Main).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Leipzig et Berlin).
Istanbuler F.	Istanbuler Forschungen. Archaeologisches Institut des deutschen Reiches (Berlin et Leipzig).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Berlin).
J. deutsch. Inst.	Jahrbuch des deutschen archaeologischen Institut (Berlin).
J. deutsch. Inst., A. A.	Jahrbuch des deutschen archaeologischen Institut. Archaeologischer Anzeiger (Berlin).
Kunst.	Die Kunst (Munich).
Kunst, A. K.	Die Kunst. Angewandte Kunst (Munich).
Mitt. d. Inst., R. A.	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut. Römische Abteilung (Munich).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Munich).
Ostasiat. Z.	Ostasiätische Zeitschrift (Berlin et Leipzig).
Pantheon.	Pantheon (Munich).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Berlin).
Trierer Z.	Trierer Zeitschrift (Trêves).
Wallraf-Richartz J.	Wallraf-Richartz Jahrbuch (Cologne).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig).
Z. f. Ethnol.	Zeitschrift für Ethnologie (Berlin).
Z. Kunstwissenschaft.	Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft (Berlin).

1. Mlle Liliane Dons a dépouillé les revues scandinaves, Mme Frans Vreede les revues hollandaises et M. Paul Ettinger les revues russes.
Mrs Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux et Contenau, conservateur et conservateur-adjoint des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Egypte et à l'Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer ici toute notre reconnaissance.
2. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, ont été consultées dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Eglise*.

Amérique latine.

An. Guatemala.	Anales de la Sociedad de geografia y historia di Guatemala (Guatemala).
Notas La Plata.	Notas preliminares del Museo de la Plata (Buenos Aires).

Autriche.

Belvedere.	Belvedere (Zürich, Leipzig et Vienne).
Jahreshefte.	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Institut in Wien (Vienne).
Jahreshefte (Beibl.).	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Institut in Wien. Beiblatt (Vienne).
J. Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Vienne).
Kirchenkunst.	Kirchenkunst (Vienne).
Kirchenkunst (Mitt.).	Kirchenkunst. Mitteilungen (Vienne).
Kunstwanderer.	Der Kunstwanderer (Vienne).
Mitt. Anthrop.	Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien (Vienne).

Belgique.

B. ac. r. Belg.	Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts (Bruxelles).
B. Américanistes Belg.	Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique (Bruxelles).
B. Gand.	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand (Gand).
B. Musées Bruxelles.	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles).
B. Soc. roy. Arch.	Bulletin de la Société royale d'archéologie (Bruxelles).
Byzantion.	Byzantion (Bruxelles).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Bruxelles).
R. belge d'arch.	Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art (Anvers).
R. belge num.	Revue belge de numismatique et de sigillographie (Bruxelles).

Canada.

Canadian J.	Canadian geographic Journal (Montréal).

Danemark.

Kunstmuseets Aarskrift.	Kunstmuseets Aarskrift (Copenhague).
Mém. Ant. Nord.	Mémoires de la Société royale des Antiquaires du Nord (Copenhague).
Nyt Tidskr. f. Kunstind.	Nyt Tidskrift för kunstindustri (Copenhague).
Samleren.	Samleren (Copenhague).
Tilskueren.	Tilskueren (Copenhague).

Espagne.

Archivo esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Madrid).
Boletin.	Boletin de la Sociedad española de excursiones (Madrid).
Museus d'art.	Butlleti dels museus d'art de Barcelona (Barcelone).
R. española.	Revista española de arte (Madrid).

Etats-Unis.

American Arch.	Contributions to American archaeology (Washington).
Am. Ethnol. Bull.	Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology. Bulletin (Washington).
Am. J. of Arch.	American Journal of Archaeology (Concord, New York).
Ars islamica.	Ars islamica (Ann Arbor, Michigan).
Art and A.	Art and archaeology (Washington).
Art Bull.	Bulletin of the College art association (Chicago).
Art in A.	Art in America (West Springfield, Massachusetts, et Westport, Connecticut).
Bishop Museum.	Bernice P. Bishop Museum (Honolulu).

Boston.	Bulletin of the Museum of fine arts (Boston).
Brooklyn.	Brooklyn Museum quarterly (Brooklyn).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute (Chicago).
Cincinnati.	Bulletin of the Museum of Cincinnati (Cincinnati).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Cleveland).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Detroit).
Field Museum.	Field Museum of Natural History (Chicago).
J. A. O. S.	Journal of the American Oriental Society (New Haven, Connecticut).
Metrop. St.	Metropolitan Museum studies (New York).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Minneapolis).
Mizraim.	Journal of Papyrology, Egyptology, History of ancient Laws, and their relations to the civilizations of Bible Lands (New York).
New York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New York).
Orient. Inst. Cicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Chicago).
Parnassus.	Parnassus (New York).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Philadelphie).
Rhode-Island.	Bulletin of the school of design (Rhode-Island).
Smith College.	Bulletin of the Smith College Museum of art (Northampton).
Smithsonian Inst. A. R.	Annual Report of the board of regents of the Smithsonian Institution (Washington).
Speculum.	Speculum (Cambridge, Massachussets).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Saint-Louis).
Technical St.	Technical Studies (Harvard).
Toledo.	Museum News published by the Toledo Museum of art (Toledo).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Worcester).
Yale.	Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Yale).

Finlande.

Eurasia.	Eurasia Septentrionalis Antiqua (Helsingfors).
Finsk Tidskr.	Finsk Tidskrift (Helsingfors).

France.

**Acad. Besançon.*	Académie de Besançon (Besançon).
Ac. Beaux-Arts.	Bulletin de l'Académie des Beaux-Arts (Paris).
**Ac. Nat. Reims.*	Travaux de l'Académie Nationale de Reims (Reims).
**Alm. Brioude.*	Almanach de Brioude et de son arrondissement (Brioude).
**Alm. Marie Immaculée.*	Almanach de Marie Immaculée (Metz).
**Alm. Matot Braine.*	Almanach Matot Braine de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes.
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (Paris).
Am. de l'Art (Bull.).	L'Amour de l'Art. Bulletin (Paris).
An. Ant. Eg.	Annales du Service des antiquités de l'Egypte (Le Caire).
**An. Lorraine.*	Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine (Metz).
**Ann. Bourgogne.*	Annales de Bourgogne (Dijon).
**Ann. Gâtinais.*	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (Fontainebleau).
Ann. Midi.	Annales du Midi (Toulouse et Paris).
**An. Normandie.*	Annuaire des cinq départements de la Normandie (Caen).
**An. Saint-Malo.*	Annuaire de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Saint-Malo (Saint Servan).
Anthropologie.	L'Anthropologie (Paris).
**Antiq. Normandie.*	Société des Antiquaires de Normandie. Bulletin (Caen).
**Antiq. Ouest.*	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (Poitiers).
Arch. alsaciennes.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (Paris et Strasbourg).

**Arch. Corse.*	Archivio storio di Corcica (Livourne).
Architecture.	L'Architecture (Paris).
**Archives Fréjus.*	Les archives d'histoire et d'archéologie du diocèse de Fréjus et de Toulon (Toulon).
**Arch. Ouest.*	Architecture et construction dans l'Ouest (Rouen).
Art chrétien.	L'Art chrétien (Paris).
Art et A.	L'Art et les Artistes (Paris).
Art et Déc.	Art et Décoration (Paris).
Arts graph.	Arts et métiers graphiques (Paris).
Art viv.	L'Art vivant (Paris).
**Av. Plateau Central.*	L'avenir du Plateau Central (Clermont-Ferrand).
B. Antiq.	Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France (Paris).
**B. Antiq. Picardie.*	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (Amiens).
B. art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (Paris).
**B. Assoc. lyonnaise.*	Bulletin de l'association lyonnaise des recherches scientifiques (Lyon).
**B. Charente.*	Bulletin et Mémoires de la Société historique de la Charente (Angoulême).
**B. Clermont.*	Bulletin et Mémoires de la Société historique de Clermont (Senlis).
**B. Com. flam.*	Comité flamand de France. Bulletin (Lille).
**B. Côtes du Nord.*	Bulletin de la Société d'émulation des Côtes du Nord (Saint-Brieuc).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art. Annexe de la Revue de l'Art (Paris).
**B. Deux-Sèvres.*	Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres (Niort).
**B. Drôme.*	Bulletin de la Société archéologique de la Drôme (Valence).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts (Paris).
BEFEO.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (Hanoï).
B. Et. orient.	Bulletin d'études orientales (Damas).
**B. Gers.*	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (Auch).
**B. Hist. de Paris.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Paris).
BIFAO.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire).
**B. Ille et Vilaine.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine (Rennes).
B. M.	Bulletin Monumental (Paris).
**B. Mayenne.*	Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne (Laval).
**B. Montpellier.*	Bulletin de l'Académie des sciences et des lettres de Montpellier (Montpellier).
**B. Musée Basque.*	Bulletin du Musée Basque (Bayonne).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (Orléans).
**B. Prov. Cambrai.*	Société d'études de la Province de Cambrai. Bulletin (Cambrai).
B. Reprod. mss.	Bulletin de la Société française de reproduction de manuscrits et peintures (Paris).
**B. Semur.*	Bulletin mensuel de la société des Sciences historiques de Semur (Semur-en-Auxois).
**B. Soc. dunoise.*	Bulletin trimestriel de la Société dunoise (Châteaudun).
**B. Soc. hist. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (Langres).
**B. Soc. nivernaise.*	Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts (Nevers).
**B. Soc. vosgienne.*	Bulletin de la Société philomatique vosgienne (Saint-Dié).
**B. Tarn.*	Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn (Albi).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (Tours).
B. Trocadéro.	Bulletin du musée d'ethnographie du Trocadéro (Paris).
**B. Vendômois.*	Bulletin de la Société archéologique du Vendômois (Vendôme).
**B. Vieux Marseille.*	Bulletin officiel du Musée du Vieux Marseille (Marseille).
**B. Vieux Toulon.*	Bulletin de la Société des amis du Vieux Toulon (Toulon).
**B. Yonne.*	Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de l'Yonne (Auxerre).
**B. VIIIe et XVIIe.*	Bulletin de la Société historique des VIIIe et XVIIe arrondissements (Paris).
Cahiers d'Alsace.	Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (Strasbourg).

*Cahiers d'hist. et d'arch.	Cahiers d'histoire et d'archéologie (Nîmes).
*Cahiers lorrains.	Cahiers lorrains (Metz).
*Com. Seine-Inférieure.	Commission des antiquités de la Seine-Inférieure. Bulletin (Rouen).
*Com. Vieux-Paris.	Commission du Vieux-Paris. Procès-verbaux et annexes (Paris).
Congrès.	Congrès archéologique de France (Paris).
Estampes.	L'amateur d'estampes (Paris).
Formes.	Formes (Paris et Philadelphie).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (Paris).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (Paris).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).
J. Africanistes.	Journal de la Société des Africanistes (Paris).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (Paris).
*J. Elsass-lothrin.	Jahrbuch der Elsass-lothringischen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg (Colmar).
J. Savants.	Le Journal des Savants (Paris).
Kemi.	Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (Paris).
*La Cité.	Bulletin de la Société historique des IIIe et IVe arrondissements (Paris).
L'architecte.	L'Architecte (Paris).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (Paris).
Mél. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth).
*Mém. Bretagne.	Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne (Rennes).
*Mém. Cher.	Mémoires de la Société historique, littéraire et scientifique du Cher (Bourges).
*Mém. Creuse.	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (Guéret).
*Mém. Dijon.	Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon (Dijon).
*Mém. Doubs.	Mémoires de la Société d'émulation du Doubs (Besançon).
*Mém. Noyon.	Commission archéologique et historique de Noyon. Compte-rendus et mémoires (Chauny).
*Mém. Oise.	Mémoires de la Société académique du département de l'Oise (Beauvais).
*Mém. Pontoise.	Mémoires de la Société historique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin (Pontoise).
*Mém. Soc. acad. Aube.	Mémoires de la Société académique de l'Aube (Troyes).
*Mém. Soc. éduenne.	Mémoires de la Société éduenne (Autun).
*Mém. Soc. savoisienne.	Mémoires de la Société savoisienne d'histoire (Chambéry).
Mercure.	Le Mercure de France (Paris).
*Monspeliensa.	Monspeliensa (Montpellier).
*Morbihan.	Morbihan (Vannes).
Mouseion.	Mouseion (Paris).
M. Piot.	Monuments Piot (Paris).
*N.-D. de Chartres.	La Voix de Notre-Dame de Chartres (Chartres).
Notes d'art.	Notes d'art et d'archéologie (Paris).
*Pays lorrain.	Le Pays lorrain (Nancy).
Préhistoire.	Préhistoire (Paris).
*R. Agenais.	Revue de l'Agenais (Agen).
Rapport Fouilles.	Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Rapport préliminaire (Le Caire).
R. archéol.	Revue archéologique (Paris).
R. Arts asiat.	Revue des Arts asiatiques (Paris).
*R. Auvergne.	Revue d'Auvergne (Clermont-Ferrand).
*R. Avranchin.	Revue de l'Avranchin (Avranches).
*R. Bas-Poitou.	Revue du Bas-Poitou (Fontenay-le-Comte).
*R. Béarn.	Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque (Pau).
*R. Berry.	Revue du Berry et du Centre (Châteauroux).
*R. Champagne et Brie.	Nouvelle Revue de Champagne et de Brie (Reims).

**R. d'Alsace.*	Revue d'Alsace (Colmar et Thann).
R. de l'Art.	La Revue de l'art (Paris).
R. de Paris.	La Revue de Paris (Paris).
R. Deux Mondes.	La Revue des Deux Mondes (Paris).
**Rel. intellectuelles.*	Relations intellectuelles (Lyon).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (Paris).
R. Et. anc.	Revue des Etudes anciennes (Bordeaux).
R. Et. gr.	La Revue des Etudes grecques (Paris).
R. Et. lat.	La Revue des Etudes latines (Paris).
**Rev. Sarthe.*	La Révolution dans la Sarthe (Le Mans).
**R. Gascogne.*	Revue de Gascogne (Auch).
**R. hist. Lorraine.*	Revue historique de la Lorraine (Nancy).
**R. hist. Toulouse.*	Revue historique de Toulouse (Toulouse).
**R. Hte-Auvergne.*	Revue de la Haute-Auvergne (Auriac).
**R. Htes-Pyrénées.*	Revue des Hautes-Pyrénées (Tarbes).
R. Madagascar.	La Revue de Madagascar (Paris et Tananarive).
**R. Maine.*	Revue historique et archéologique du Maine (Le Mans).
**R. Perpignan.*	Revue historique du diocèse de Perpignan (Perpignan).
**R. Versailles.*	Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (Versailles).
**Sem. rel. Lille.*	Semaine religieuse du diocèse de Lille (Lille).
**Sem. rel. Paris.*	La semaine religieuse de Paris (Paris).
**Soc. Compiègne.*	Société historique de Compiègne. Procès-verbaux (Compiègne).
**Soc. hist. Normandie.*	Société de l'histoire de Normandie. Bulletin (Rouen).
Soc. icon. paris.	Société d'iconographie parisienne (Paris).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (Paris).
Urbanisme.	L'Urbanisme (Paris).
Vie Urbaine.	La Vie urbaine (Paris).
Vieux Hué.	Bulletin de la Société des amis du Vieux Hué (Hué).

Grande-Bretagne.

A. Egypt.	Ancient Egypt (Londres et New York).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Londres).
Antiquity.	Antiquity (Southampton).
Apollo.	Apollo (Londres).
Archaeol. J.	The archeological Journal (Londres).
Archaeologia	Archaeologia (Oxford).
Arch. Survey.	Archaeological Survey of India (Delhi).
Bihar Orissa.	The Journal of the Bihar and Orissa research Society (Patna).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Londres).
Br. School Athens.	The annual of the British School at Athens (Londres).
Burl. M.	Burlington Magazine (Londres).
Connoisseur.	The Connoisseur (Londres).
Hell. St.	The Journal of Hellenic Studies (Londres).
Indian art.	Indian art and letters (Londres).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Londres).
J. Asiat. Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Londres).
J. Ceylon.	Ceylon. Journal of science (Colombo).
J. Eg. Arch.	The Journal of Egyptian Archaeology (Londres).
Man.	Man, a monthly record of anthropological science (Londres).
Mem. Arch. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Delhi).
O. M. Drawings.	Old-Master Drawings (Londres).
Oriental art.	Journal of the Indian Society of Oriental art (Calcutta).

Palestine.	The quarterly of the Department of antiquities in Palestine (Jérusalem et Londres).
Print.	The Print Collector's quarterly (Londres).
Rom. St.	The Journal of Roman Studies (Londres).
Studio.	The Studio (Londres).
Walpole Soc.	The volumes of the Walpole Society (Oxford).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Leeds).

Hongrie.

R. de Hongrie.	Nouvelle revue de Hongrie (Budapest).

Italie.

Africa ital.	Africa italiana (Rome).
Arch. cristiana.	Rivista di archeologia cristiana (Rome).
Arch. st. Sicilia.	Archivo storico per la Sicilia orientale (Catane).
Arte.	L'Arte (Turin).
A. Triestino.	Archeografo triestino. Raccolta di memorie, notizie, documenti (Trieste).
Atti Magna Grecia.	Atti e memorie della Societa Magna Grecia (Rome).
Atti Soc. istriana.	Atti e Memorie della Società istriana di archeologia et storia patria (Pola).
Bibliofilia.	Rivista di storia del libro, delle arte grafiche, di bibliografia e erudizione (Florence).
B. Num. Nap.	Bullettino Numismatico Napoletano (Naples).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Rome).
B. Piémont.	Bollettino della Societa piemontese di archeologia e belle arti (Turin).
B. Senese.	Bullettino Senese di storia patria (Sienne).
B. St. Medit.	Associazione internazionale degli studi mediterranei. Bollettino (Rome).
Emporium.	Emporium (Bergame).
Faenza.	Faenza, Bollettino del Museo internazionale delle Cerami (Faenza).
Historia.	Studi storici per l'antiquità classica (Milan).
Mon. antichi.	Monumenti antichi, pubblicati per cura della Reale Academia Nazionale dei Lincei (Milan).
R. Alessandria.	Rivista di storia, arti, arqueologia per la provincia di Alessandria (Alexandrie).
Riv. d'arte.	Rivista d'arte (Florence).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità, Academia dei Lincei (Rome).
Vasari.	Il Vasari (Arezzo).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Milan).
Vie Mondo.	Le Vie d'Italia e del Mondo (Milan).

Japon.

Kokka.	The Kokka (Tokio).

Mexique.

Museo Mexico.	Anales del Museo Nacional de arqueologia, historia y etnografia (Mexico).

Pays-Bas.

Bat. Gen. J.	Jaarboek van koninklyk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen (Bandoeng).
Bydr. T. L. V. Ned. Ind.	Bydragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch Indie (La Haye).
Djawa.	Djawa, tydschrift van het Java Instituut (Jogjakarta).
Friesch. Gen.	Friesch Genootschap van Geschied-, Oudheid- en Taalkunde (Leeuwarden).
Ind. Volkenkunde.	Tydschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde (Bandoeng).

Kon. Oudh. G. Amsterdam.	Koninkligh Oudheidkundig Genootschap te Amsterdam (Amsterdam).
Med. Ned. Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Institut te Rome (La Haye).
Ned. Indie O. en N.	Nederlandsch Indie. Oud en Nieun (La Haye).
Oudh. J.	Oudheidkundig Jaarboek (Leyde).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Amsterdam).

Pologne.

Acad. Polonaise.	Bulletin international de l'Académie Polonaise des sciences et des lettres (Cracovie).
B. Historji Sztuki.	Biuletyn Historji Sztuki i Kultury (Varsovie).
Prace Komisji Hist.	Prace Komisji historji sztuki (Cracovie).
Wiadomosci archeologiczne.	Bulletin archéologique polonais (Varsovie).

Roumanie.

Buletinul.	Buletinul comisiunii monumentelor istorice (Bucarest).

Russie.

Academia Arkhitektoury.	Academia Arkhitektoury (Moscou).
Iskoustvo.	Iskoustvo (Moscou).

Suède.

Form.	Svenska Slöjdforeningens Tidskrift : Form (Stockholm).
Fornvännen.	Fornvännen (Stockholm).
Nationalmusei Aarsbok.	Nationalmusei Aarsbok (Stockholm).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk Tidskrift för bok och biblioteksväsen (Stockholm).
Nord. Boktryck.	Nordisk boktryckarekonst (Stockholm).
Nord. Tidskr.	Nordisk Tidskrift för vetenskap konst och industri (Stockholm).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Stockholm).
Rig.	Rig (Stockholm).
Stockholm.	The Museum of Far Eastern antiquities (Stockholm).
Tidskr. f. Hembyg.	Tidskrift för Hembygdsvaard (Lund).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för Konstvetenskap (Stockholm).
Ymer.	Tidskrift utgiven av Svenska Sällskapet för antropologi och geografi (Stockholm).

Suisse.

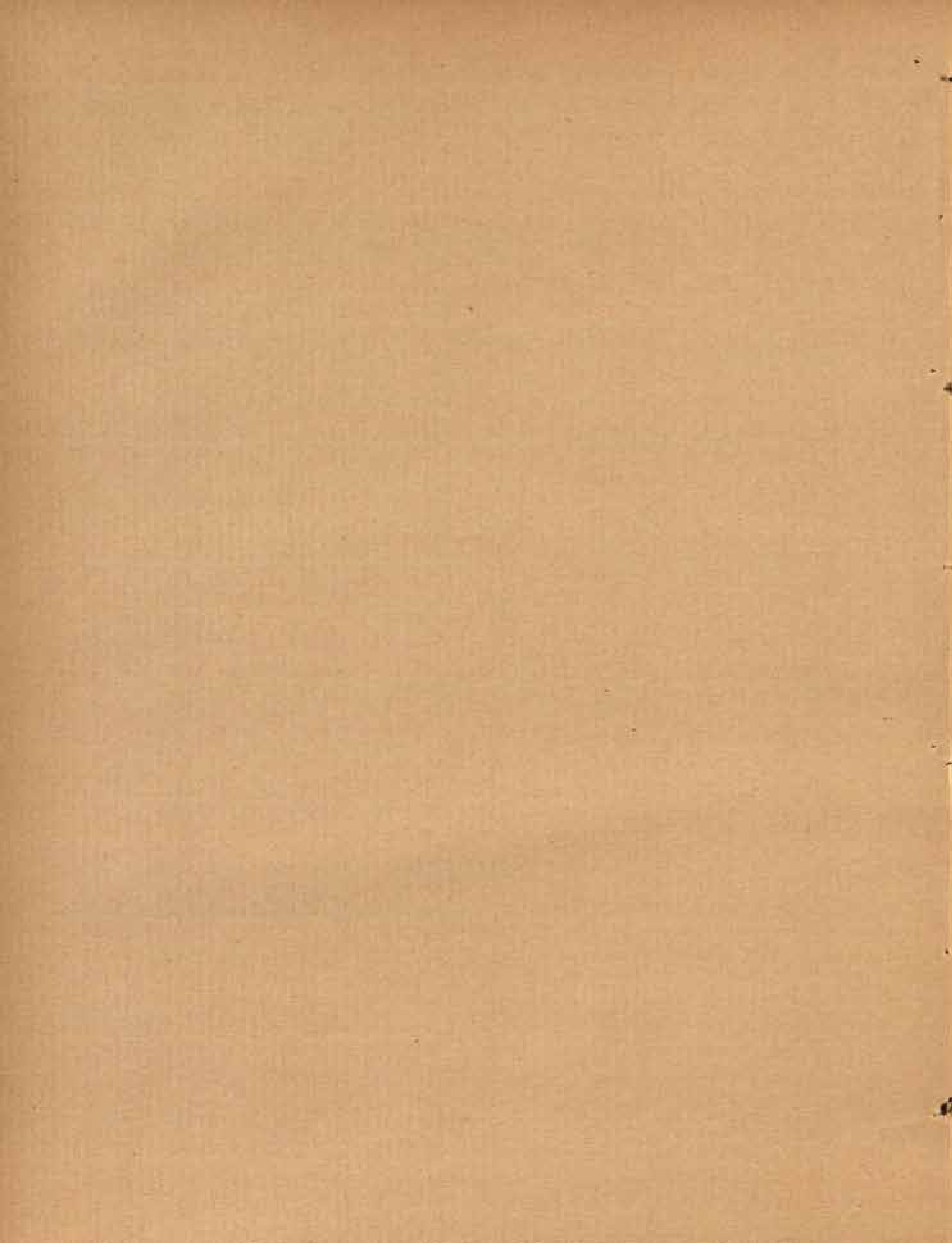
Genava.	Bulletin du Musée d'art et d'archéologie de Genève (Genève).
Indic. suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Zurich).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Bâle).
M. A. Zürich.	Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Zurich).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Neuchâtel).
Œuvres.	Œuvres (Genève).
R. A. Zurich.	Musée de Zurich. Rapport annuel (Zurich).

Turquie.

Istanbul.	Publications des Musées d'antiquités d'Istanbul (Istamboul).

TABLE DES MATIÈRES [1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.



GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Hempel (Eberhard). Ist « eine strenge Kunstwissenschaft » möglich? *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 155-163. — La méthode dans l'histoire de l'art.

2. Guenne (Jacques). L'art et la société. *Art. viv.*, 1934, p. 189-190 et 261-262. — Coup d'œil général sur le rôle de l'art dans la vie sociale, depuis l'antiquité.

3. Dodge (Mrs Philip and Ruth). Art, the shuttle in the tapestry of civilization. *Art and A.*, 1934, p. 31-38 et 42, 8 fig. — Le rôle de l'art dans la civilisation au point de vue de l'art d'Extrême-Orient.

4. Benois (Alexandre). Pérennité du classique. *Formes*, avril 1934, p. 1-2, 2 fig. — A propos du volume de G. Loukomski sur l'architecture classique. Reproductions d'œuvres de G. A. Dosio et Vasari.

5. Fomine (J.). Reconstruction du classique. *Formes*, mai 1934, p. 1-2, 2 fig. — A propos du concours pour le Palais des Soviets. Reproductions de dessins de Bramante.

6. F. A. Der Manierismus eine Wiederauferstehung im Geiste. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 49-53. — Ce qui forme l'essence du maniérisme à toutes les époques.

7. Crawford (O. G. S.). Historical cycles. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1932, p. 445-459, 2 pl. — Archaïsme, maturité et déclin, considérations générales. Les exemples choisis sont les portes de Saint Zénon de Vérone pour l'archaïsme, et celles de Ghiberti pour la maturité.

8. Mathey (J.). L'originalité par l'imitation. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 7, 4 fig. — L'imitation des grands maîtres aide la formation des artistes originaux. Reproductions d'œuvres de Watteau, Delacroix, David et Ingres.

9. Richter (George Martin). Conscious and subconscious elements in the creation of works of art. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 275-289, 12 fig. — Recherches relatives à la création d'une œuvre d'art s'appuyant sur des peintures non terminées ou sur des œuvres de maîtres imitées par des élèves (Léonard, Fra Bartolommeo, Cima da Conegliano, Bellini, Giorgione).

10. Born (Wolfgang). Der Mensch hinter dem Werk. *Kunstwanderer*, févr. 1934, p. 16-22, 4 fig. — Ce que l'artiste met de lui-même dans son œuvre. Dürer et Michel Ange.

11. Lamartine (Alphonse de). De l'architecture. *R. de France*, 1934, III, p. 49-54. — Publication d'un article écrit en 1842 et resté inédit.

12. Oldewelt (W. F. H.). Eenige posten uit de thesauriers-memorialen van Amsterdam van 1664 tot 1764. *Oud-Holland*, 1934, p. 69-72, 140-142, 162-165, 237-239 et 267-270. — Documents concernant des artistes hollandais extraits des Comptes Municipaux d'Amsterdam.

13. Marcel (L.-F. et L.-E.). Artisans et ouvriers d'art à Langres avant la Révolution (essai de répertoire). *B. Soc. hist. Langres*, t. X (1932-33), p. 207-231 et 246-260. — Près de quatre cents notices.

14. Prunai (G.). Notizie sull'ordinamento interno delle arti senesi. *B. Senese*, 1934, p. 365-420. — Renseignements et documents concernant les corporations siennoises.

15. Gregor (Joseph). Bühnenwunder alter Zeit. *Atlantis*, 1934, p. 116-125, 15 fig. — Décors de théâtre depuis la Renaissance. Reproductions de peintures ou de gravures figurant des décors ou des scènes théâtrales, entre autres par J. Torelli (xviie siècle), Ferraresini (xve siècle), L. O. Burmacini (1636-1707), Alfonso Parigi (1628), F. Santurini (1662).

16. Guégan (Bertrand). Histoire de l'impression de la musique. *Arts graph.*, nos 39, p. 16-26, 41, p. 39-46, et 43, p. 15-20, 50 fig. — Suite de cette étude précédemment entreprise (voir *Répertoire*, 1933, n° 2355). La musique gravée en France, xviie, xviiie et xixe siècles. Parmi les images qui accompagnent le texte, reproductions d'un *Joueur d'orgue portatif*, de 1570 environ et d'œuvres de Gillot, J. Robert, Moreau le Jeune, Engelmann, Nanteuil, Henri Monnier et Gavarni.

17. Born (Wolfgang). Kulturgeschichte im Spiegel des Ex-libris. *Kunstwanderer*, 1934, p. 4-15, 23 fig. — Histoire de l'ex-libris, une création de l'humanisme. Reproductions d'ex-libris du xvie siècle à nos jours.

18. Bruckler (André). Les cartes à jouer. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 9-15, 87 fig. — Histoire des cartes à jouer, du xve siècle à nos jours.

19. Jacobsson (John). Les cartes de visite d'autrefois. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 47-51, 29 fig. — Cartes de visite à vignettes gravées du xviiie et du xixe siècle.

20. Dölger (Franz Joseph). Profane und religiöse Brandmarkung der Tiere in der heidnischen und christlichen Antike. *Antike u. Christentum*, t. III (1932), p. 25-61, 149 et 224, 8 pl. — Sur l'usage de marquer les animaux au fer rouge. Étude des différentes marques et reproductions d'œuvres d'art, sculptures, objets en bronze ou lampes, montrant soit les animaux marqués, soit le fer lui-même.

21. Kroll (Bruno). Gartenplastik. *Kunst. A. K.*, t. 70 (1934), p. 179-184, 1 pl. et 10 fig. — Sculptures et

statuettes en porcelaine d'artistes contemporains parmi lesquels Carl Millès; en outre, reproduction d'une statue de jardin de Ferdinand Dietz (vers 1750) au Musée Germanique de Nuremberg.

22. Il VII corso di storia della ceramica. *Faenza*, 1934, p. 124-142 et 179-183, 8 pl. — Liste des communications concernant l'histoire générale de la céramique faites au Musée de Faenza en juillet et en août.

23. Polidori (G. Carlo). La ceramica a Pesaro (dalle origini romane al primo romanticismo). *Emporium*, 1934, II, p. 273-281, 15 fig. — Coup d'œil sur l'art de la céramique à Pesaro. Reproductions de pièces allant de la Renaissance au xixe siècle.

24. Holmes (Charles). Costume in fact and in pictures. *Burlington M.*, 1934, II, p. 22-26, 2 fig. sur 1 pl. — De la façon plus ou moins fidèle dont sont représentés les costumes dans les peintures du xviie au xixe siècle. Les peintres de second ordre donnent de la mode une image plus exacte que les grands maîtres. Reproductions de toiles de Zoffany et de Reynolds.

25. Schürmeyer (W.). Gehobene Schätze. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 121-124, 7 fig. — Trouvailles célèbres de trésors d'argenterie, celui de Szylagy Somlyo en Valachie (1797), de Nagy-Szent-Miklos en Hongrie (1799), de Hildesheim (1868). Le premier était de l'orfèvrerie barbare enterrée probablement par un prince Goth, le deuxième de l'orfèvrerie islamique, le troisième enfin de l'argenterie romaine de l'époque augustéenne.

26. Gandilhon (René). Sigillographie de l'Université de Toulouse. *Ann. Midi*, 1934, p. 81-97, 5 fig. sur 1 pl. — Du xive au xviiie siècle.

27. Mattingly (Harold). Britannia. *Antiquity*, 1934, p. 381-394, 18 fig. sur 1 pl. — La Britannia des monnaies de l'époque romaine et sa survivance à l'époque moderne.

28. Bosco (Emilio). Curiosità numismatiche. *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 135-137, 4 fig. — Monnaies italiennes de différentes époques.

29. Goldschmidt (Werner). Spanish bookbindings from the XIIIth to the XIXth Century. *Apollo*, 1934, II, p. 329-332, 5 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la reliure en Espagne à propos d'une exposition qui a eu lieu à Madrid.

30. Dölger (Franz Joseph). Die Münzen im Taufbecken und die Münzen-Funde in Heilquellen der Antike. *Antike u. Christentum*, t. III (1932), p. 1-24, 149-152 et 222-223. — Sur l'habitude, héritée de l'antiquité, de jeter des pièces de monnaie dans les fonts baptismaux; elle se trouve à l'origine de beaucoup de trouvailles de trésors.

31. Morris (Ernest) et Nichols (John R.). Tintinabula. *Apollo*, 1934, II, p. 152-155, 13 fig. — Cloches et grelots de diverses provenances.

32. Puget (Henri). La nouvelle Encyclopédie française. Les Beaux-Arts. *Gazette*, 1934, II, p. 60-61. — Publication du plan détaillé du tome XVII, consacré aux « littératures et arts ». Par M. Pol Abraham.

33. Lemonnier (H.). L'expansion de l'art français. *J. Savants*, 1934, p. 145-153. — Analyse du volume de M. Réau consacré au monde latin, Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Amérique du Sud.

34. George (Waldemar). Pensez français. *Formes*, janv. 1934, p. 3-5, 2 fig. — La tradition française dans l'architecture. Reproductions d'œuvres de Blondel.

35. Francastel (Pierre). Œuvres d'art françaises en Pologne et en Suède. *B. art fr.*, 1934, p. 66-71, 2 pl. — Toiles d'Hubert Robert au palais de Lazienski. Portrait du roi Stanislas Leczinski en pèlerin par J. B. Oudry (Château royal de Varsovie) et portrait de Marie Leczinska. Plafond du palais de Wilanow, *la Reine Marie-Casimire en Aurore*, par le peintre Claude Callot. Suite de quatorze dessins à la plume de Lebrun au Musée National de Stockholm. Reproductions de portraits de ou attribués à Oudry.

36. Chassé (Charles). Le ferment démocratique dans l'art breton. *Grande Revue*, 1934, II, p. 385-422. — Cet art paysan, qui s'est exprimé surtout par ses églises, est un art profondément original, bien que retardataire. Les chapelles, les calvaires, les vitraux, les costumes.

37. Morisset (Gérard). La peinture au Canada français. *R. Musées*, 1934, p. 165-166. — Coup d'œil d'ensemble, du xvie siècle à nos jours. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

38. Christoffel (Ulrich). Wo stehen wir heute in der Kunst? *Kunst*, t. 69 (1934), p. 253-262, 1 pl. et 11 fig. — Coup d'œil général sur l'art allemand. Reproductions de peintures de Hans Thoma, Peter von Cornelius, Karl von Piloty, Otto Modersohn, Emil Nolde, A. Kanoldt, G. Schrimpf, W. Heise et G. Mäleskircher et d'œuvres des architectes G. Bestelmayer et Fr. von Thiersch.

39. Duthuit (Georges). The exhibition of British Art. A general impression. *Burl. M.*, 1934, I, p. 53-59, 3 pl. — Coup d'œil général sur l'art anglais. Reproduction d'une *Jeune Indienne* de William Etty (1789-1849) du *Portrait de Lady Lade* de Reynolds (1785) et d'une *Vue de Waterloo Bridge* de Constable (1817).

40. Van Puyvelde (Leo). De nationella draegen i den flamländska konsten. [Les traits nationaux dans l'art flamand]. *Ord och Bild*, 1934, p. 401-414, 13 fig.

41. Schmidt Degener (F.). Il valore universale dell' arte italiana. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 61-64. — A propos de l'exposition d'art italien à Amsterdam.

42. Servolini (Luigi). La xilografia italiana. *Vie d'Italia*, 1934, p. 101-112, 15 fig. — Coup d'œil sur la gravure sur bois en Italie du xve siècle à nos jours. Œuvres anonymes du xve et du xvie siècle et gravures de Beccafumi, Ugo da Carpi, Adolfo de Cardis († 1928), Luigi Servolini, Mario Delitala et Giulio Césari.

43. Ferro (Antonio). L'art vivant au Portugal. Sculpture et peinture. *Art viv.*, 1934, p. 427-428, 7 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la sculpture et de la peinture des origines à nos jours. Reproductions d'œuvres de Nino Gonçalves, Jorge

Affonso, Cristovao de Figueiredo et de maitres anonymes du xve et du xvie siècle.

44. Les conferencies a la Sorbona sobre l'art i l'arqueologia de Catalunya. *Museus d'art*, 1934, p. 225-228 et 258-262. — Compte rendu de la série de conférences sur l'art catalan faites l'année dernière à la Sorbonne.

45. David (Ch. M.). L'art ancien en Roumanie. *L'art chrétien*, octobre 1934, p. 7-35, 24 fig. — Coup d'œil rapide sur l'histoire de la Roumanie à l'époque de la Dacie et des invasions barbares, puis étude des deux arts qui se sont développés parallèlement depuis le xive siècle en Valachie et en Moldavie. Ils sont tous deux dérivés de l'art byzantin, mais ont chacun leurs caractères particuliers; ils ont évolué l'un et l'autre jusqu'au xviiie siècle.

46. Galauné (P.). Litauens kunst. [Art lithuanien]. *Samleren*, 1934, p. 11-16, 23 fig.

Transmissions et Influences.

47. Speelers (Louis). Inde et Mésopotamie. Note additionnelle. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 37-42. — Rapports entre la vallée de l'Indus et celles du Tigre et de l'Euphrate. C'est de l'Ouest vers l'Est que les différents courants se sont dirigés.

48. Przyluski (Jean). The Great Goddess in India and Iran. *Indian hist. quart.*, 1934, p. 405-430. — A propos de trouvailles faites à Mohenjo-daro, rapprochements entre la Grande Déesse de l'Inde et celle de l'Iran.

49. Beck (Horace C.). Notes on glazed stones. *A. Egypt*, 1934, p. 69-83, 48 fig. — Objets en stéatite vernissée, en Egypte et en Inde.

50. Hertz (Amélia). Les débuts de l'écriture. *R. archéol.*, 1934, II, p. 109-134, 8 fig. — Pictographes et hiéroglyphes, dans l'antiquité et chez les peuples primitifs.

51. Langdon (S.). Babylonian and Hebrew demonology with reference to the supposed borrowing of Persian dualism in Judaism and Christianity. *J. Asiatic Soc.*, 1934, p. 45-56, 1 pl. — A propos d'emprunts théologiques faits par le Judaïsme aux anciennes religions mésopotamiennes; reproductions de sceaux où se trouvent des figurations de la puissance du mal.

52. Deonna (W.). La persistance des caractères indigènes dans l'art de la Suisse romaine. *Genava*, 1934, p. 91-171, 9 pl. et 35 fig. — Etude de procédés techniques et de thèmes décoratifs qui se sont maintenus depuis l'époque préhistorique jusqu'au moyen âge.

53. Dornseiff (Franz). Die Sichel des Zeus und Typhon. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 754-757, 1 fig. — Rapports entre le combat de Zeus contre Typhon et le récit hittite de la lutte entre le dieu du Temps et le dragon Illujankas. Reproduction d'un bas-relief assyrien du British Museum.

54. Ross (Marvin Chauncey). Un motif hispano-mauresque à Limoges. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 87-89, 3 fig. — Disque émaillé orné de deux dragons à une seule tête (Musée de Princeton), emprunt probable à un tissu hispano-mauresque. Les emprunts faits à l'art oriental par l'art roman.

55. Bucarelli (Palma). I « troni » degli dei e l'arte veneta del Rinascimento. *Historia*, 1934, p. 631-639, 6 fig. — L'auteur ajoute quelques exemples tirés de l'art vénitien de la Renaissance à la liste déjà longue des imitations des charmants putti romains en haut-relief qui appartenaient à un monument païen où étaient figurés les Trônes des Dieux (ces putti se trouvent dispersés aujourd'hui à Ravenne, Paris, Florence, Venise et Milan). Reproductions d'œuvres de Paris Bordone, Veronèse et du sculpteur Andrea Alessi.

56. Saiko (George). Why modern art is primitive. *Studio*, 1934, II, p. 274-277, 14 fig. — Comparaison entre des œuvres d'artistes modernes comme Picasso ou Paul Klee et des dessins d'enfants ou d'artistes préhistoriques (âge du fer).

57. Bazin (Germain). Le portrait sans âme. *Art viv.*, 1934, p. 254-255, 5 fig. — A propos de l'exposition de portraits anglais à la galerie Charpentier, coup d'œil sur l'influence du portrait anglais sur la peinture française, à travers tout le xixe siècle et principalement depuis 1900. Reproductions d'œuvres de Lawrence, Hogarth, Gainsborough et Reynolds.

58. Mesnil (Giacomo). « Le déjeuner sur l'herbe » di Manet ed « Il concerto campestre » di Giorgione. *Arte*, 1934, p. 250-257, 3 fig. sur 2 pl. — Comparaison entre le *Concert champêtre* de Giorgione et le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet.

Voir aussi les n°s 4136, 4154, 4191, 4195, 4282, 4451 et 4529.

Iconographie.

59. Dufour (A.). L'iconographie chrétienne enseignée au xviie et au xviiie siècle sous forme de catéchisme. *B. Prov. Cambrai*, t. XXXII (1932), p. 139-148.

60. Heimann (Adelheid). L'iconographie de la Trinité. *Art chrétien*, octobre 1934, p. 37-58, 13 fig. — Cette étude est la première de trois sur le même sujet annoncées par l'auteur. Elle est consacrée à une formule byzantine de la Trinité, moins connue que celle des trois anges, et aux transformations que l'Occident lui fit subir. Cette formule unit Dieu le Père, l'Enfant Jésus et la colombe du Saint Esprit; l'auteur suit ses différents aspects dans l'art byzantin, puis en Espagne, en Allemagne, en Bohême et en France; son aboutissement est le ms. des Heures de Rohan (xve siècle) qui en offre deux variantes. L'image de la Trinité où Dieu le Père tient son fils crucifié, qui est courante depuis le xiiie siècle, est une transformation de ce type ancien.

61. Delaporte (Y.). Représentations du massacre des Innocents et de la fuite en Egypte à la cathédrale de Chartres. *N.-D. de Chartres*, t. 77 (1933), p. 5-14, 6 fig. — Sculptures et vitraux du xiie au xvie siècle.

62. MOLL (Friedrich). Der Crucifix als Mast. *Atlantis*, 1934, p. 510-511, 6 fig. — Le motif iconographique du Crucifix identifié avec le mât d'une barque. Reproductions de gravures de livrets populaires de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle et d'une peinture de Jörg Breu.

63. KING (Georgiana Goddard). Iconographical notes on the Passion. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 291-303, 12 fig. — Notes concernant divers épisodes de la Passion. Reproductions d'œuvres de Fra Angelico, Ferrer Bassa, Niccolò di Pietro Gerini, Bermejo, Jaime Serra et divers artistes anonymes espagnols et byzantins.

64. DÖLGER (Franz Joseph). Christus im Bilde des Skarabäus. *Antike u. Christentum*, t. II (1930), p. 230-240 et 280-282. — La comparaison que fait saint Ambroise entre Jésus-Christ et le scarabée ne peut venir que d'Égypte où l'image du scarabée était fréquemment employée comme amulette.

65. IORGA (N.). La figuration des Évangélistes dans l'art roumain et l'école chypriote-valaque. *Buletinul*, 1933, p. 1-4. — Étude des différents types et des influences qui se sont exercées d'un pays à l'autre. Œuvres du Chypriote Luc, au XVIIe siècle.

66. TERRET (V.). Le rôle du démon et de ses suppôts figurés aux nefs et aux portails des églises romanes de Bourgogne. *Mém. Soc. éduenne*, t. XLVII, p. 33-43.

67. BARNAUD (Germaine). L'iconographie de sainte Anne. *B. Musées*, 1934, p. 156-158, 2 fig. — Thèse soutenue à l'École du Louvre.

68. MAROT (Pierre). L'exposition saint Nicolas des Galeries Friedrich. *Pays lorrain*, t. 24, p. 63-75. — Statues, gravures et objets relatifs au culte de saint Nicolas.

69. BORENIUS (Tancred). Some further aspects of the iconography of St. Thomas of Canterbury. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 171-186, 8 pl. et 2 fig. — Complément aux études déjà publiées par l'auteur sur le même sujet (voir *Répertoire*, 1930, no 1248 et 1932, no 81).

70. LEVY (G. Rachel). The Oriental origin of Herakles. *J. Hell. St.*, 1934, p. 40-53, 7 fig. — Recherches concernant les origines orientales d'Heraklès, à propos de cylindres-sceaux récemment découverts dans les couches égyptiennes (1res dynasties) et accadiennes d'Eshnunna (Tell Asmar). Identification d'Heraklès avec le Melkart syrien et le Sandas d'Asie Mineure.

71. PACE (Biagio). Metamorfosi figurate. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 487-505, 26 fig. — Recherches sur la façon dont ont été représentées les diverses métamorphoses de la légende dans l'antiquité et à l'époque de la Renaissance (Daphné, Actéon, les enfants de Deucalion, Ampélos, etc.). Reproductions de sculptures grecques et de peintures de vases, de fresques pompéiennes, d'un vase étrusque, d'un ivoire byzantin et d'œuvres de Jules Romain, Baccio Bandinelli, Dosso Dossi, Bernini, J. B. Théodon, B. Peruzzi, Giulio Carpioni, Andrea Appiani et Lodovico Dolce (Venise 1553).

72. MECQUENEM (J. de). L'évolution du sphinx. *Gazette*, 1934, I, p. 321-326, 10 fig. — A propos d'une statuette de basalte retrouvée dans les ruines de Suse et datant de 3500 environ. Le sphinx chaldéen et le sphinx égyptien.

73. ROSS (Anne). The representation of the Chimaera. *J. Hell. St.*, 1934, p. 21-25, 8 fig. — Origines orientales de la chimère grecque et étrusque.

74. NEWELL (A. N.). The cross-legged posture. *Man*, 1934, p. 192-193, 2 fig. — Sur la position assise avec les jambes croisées, qui se retrouve dans un grand nombre de régions. Reproduction d'un autel romano-celtique (Reims), et d'une statuette romano-anglaise (British Museum).

75. BRENDEL (Otto). Untersuchungen zur Allegorie des Pompejanischen Totenkopf-Mosaiks. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 49 (1934), p. 157-179, 1 pl. et 11 fig. — Signification symbolique de la tête de mort (mosaïque du Musée de Naples), qui de l'art romain a passé dans l'art du moyen âge et dans l'art moderne.

76. SELIGMAN (C. G.). Bow and arrow symbolism. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 349-354. — L'arc et la flèche comme symboles de fertilité. Exemples pris dans la vallée du Nil et en Extrême-Orient.

77. MÉLY (De). Le symbolisme de la croix gammée. *B. Antiquaires*, 1933, p. 112-117, 4 fig. — Les origines astronomiques de la croix gammée. Elle serait née au Mexique et aurait passé de là, par l'île de Pâques, aux Indes, à l'Égypte, à la Grèce et à la Bretagne préhistorique.

78. GOLESCU (Marie). Folosirea temelor musicale in iconografia bisericii rasaritene. *Buletinul*, 1933, p. 176-177. — Emploi des thèmes musicaux dans l'iconographie de l'Église d'Orient.

79. ANCONA (Paolo d'). La Divina Commedia e le arti figurative. *Emporium*, 1934, II, p. 137-145, 10 fig. — Œuvres d'art suscitées par la Divine Comédie. Reproductions d'œuvres de Domenico di Michelino, Botticelli, G. Gatteri (1829-1886), Delacroix, A. Kock (1768-1839), G. Giraldi (XVe siècle).

80. STERNBERGER (Dolf). Der Schauplatz der Naturforschung. *Atlantis*, 1934, p. 634-637, 6 fig. — Reproductions de gravures du XVIIe au XIXe siècle représentant des expériences scientifiques, l'hémisphère de Magdebourg, les expériences de Galvani, de Sömmering et de Liebig.

81. CAHEN (Jacques-Fernand). L'aéronautique et l'art. *Art viv.*, 1934, p. 192, 9 fig. — Œuvres d'art inspirées par l'aéronautique, assiettes de Limoges, gravures du XVIIIe siècle, carte de Geneviève Gallibert, peinture pompéienne, compositions de Louise Pascalis et de R. de la Fresnaye, carton de toile de Jouy, gouache du XIXe siècle.

82. FLEURET (Fernand). Les livres de cuisine. *Arts graph.*, 1934, no 40, p. 15-20, 2 pl. et 10 fig. — Reproductions de gravures ornant des livres de

cuisine, d'artistes anonymes du xvie siècle et de Fr. Chauveau (1662), Bonnart (1676), Larmessin (1664), Abraham Bosse, Breughel le Vieux, et Papillom (1761).

83. Giulini (Gino). Falchi e falconeria. *Vie d'Italia*, 1934, p. 827-834, 13 fig. — Dans cet article consacré à la chasse au faucon, reproductions de gravures et de miniatures italiennes du xve siècle.

84. Lamberti (Augusto). L'albero nella vita dell' uomo e nell'armonia del paesaggio. *Emporium*, 1934, II, p. 23-25, 6 fig. — L'arbre, motif pictural. Reproductions d'œuvres de Ruysdael, Rembrandt, Antonio Fontanesi, Poussin, Van Gogh et Segantini.

85. Lamberti (Augusto). L'albero come motivo ornamentale in pittura. *Emporium*, 1934, II, p. 89-92, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Pisanello, Mantegna, Crivelli, Léonard, Van Echilen Rigoults et Luini.

86. Lamberti (Augusto). L'albero come motivo ornamentale in scultura. *Emporium*, 1934, II, p. 146-149, 8 fig. — Reproductions de chapiteaux byzantins et de sculptures de Donatello, Jacopo della Quercia et de l'atelier de Della Robbia.

87. Engblom (Alex.). Fraan bomullsplantan till bomullsvaran. Hemslöjd-Storindustri. [De la plante du coton à l'étoffe de coton. Travail à domicile et grande industrie]. *Form*, 1934, p. 121-144, 45 fig. — Histoire du coton à travers les âges; jusqu'à son tissage artistique.

88. Semenoff (Marc). Les signes de la franc-maçonnerie. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 27-31, 27 fig. — Explication des divers signes employés par les francs-maçons, signes qui remontent à la plus haute antiquité. Reproductions de miniatures, gravures, reliures ou broderies du xviiie ou du xixe siècle.

89. Marteau (Paul). Sur quatre lames du tarot. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 16-19, 4 fig. sur 1 pl. — Explication des gravures sur bois qui ornent quatre cartes, *la Roue de Fortune*, *la Mort*, *la Lune*, *le Monde*.

90. Thompson (C. J. S.). The origin and development of spectacles. *Connoisseur*, 1934, II, p. 231-239, 1 pl. et 12 fig. — Article consacré aux lunettes. Reproductions d'exemplaires variés du xviiie et du xixe siècle et reproductions de peintures et de dessins où des lunettes sont figurées, en particulier *les Usuriers* de Quentin Metsys.

91. Kelly (F. M.). The iconography of costume. *Burl. M.*, 1934, I, p. 278-282, 4 fig. sur 1 pl. — Valeur du costume dans la détermination des attributions. Reproductions de portraits de Catherine de Bourbon et d'Alexandre Farnèse, ce dernier par Sanchez Coello.

92. Albon (Marquis d'). Notes sur quelques portraits. *B. de l'Art*, 1934, I, p. 45-48, 6 fig. — Portrait du roi d'Angleterre Edouard VI (coll. Mallein à Grenoble), voisin d'un portrait du même souverain au Louvre attribué à Guillim Stretes (1551). Publication de quatre portraits de femmes de la seconde moitié du xviie siècle qui se trouvent au château de Saint-Marcel de Félines en Forez. On ne connaît ni l'auteur ni les modèles.

93. Gerola (G.). Le fonti italiane per la iconografia dei reali di Polonia. *Bibliofilia*, 1934, p. 429-465, 59 fig. — Liste des portraits des rois de Pologne, du xiie au xviiie siècle qui se trouvent en Italie. Les documents ont été divisés en deux parts, selon qu'il s'agit d'une œuvre d'art unique ou d'un portrait répandu à plusieurs exemplaires (gravures ou médailles). Ont été ajoutés un certain nombre de portraits exécutés par des artistes italiens, en laissant de côté ceux qui se trouvent en Pologne ou dans les cours des rois comme Henri III de France ou les Auguste de Saxe qui ont été à la fois rois de Pologne et d'un autre pays. Liste de 182 numéros.

94. Glück (Gustav). Bildnisse aus dem Hause Habsburg (suite). *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 173-196, 1 pl. et 21 fig. — Ce deuxième article concerne la reine Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint. Reproductions de gravures d'Erhard Schoen et de Franz Huys, de peintures de Hans Krell, Hans Maler, Jan Vermeyen, Bernaert van Orley, Michiel van Coxie, Anton Mor (ces deux derniers sont des portraits de Christine de Lorraine avec lesquels on a confondu des portraits de Marie), de copies d'après Titien et d'œuvres de maîtres anonymes. Reproduction aussi d'un vitrail de van Orley et d'un buste de Leone Leoni.

95. E. Z. P. B. C. Westergaard, Danske portraetter i kobberstik, litografi og træsnit. [Portraits danois en gravures sur cuivre ou sur bois et en lithographies]. *Nord. Tidskr.*, 1934, p. 387-388. — Compte rendu du livre de P. B. C. Westergaard.

96. Bruni (Gerardo). Catalogo critico delle opere di Egidio Romano. *Bibliofilia*, 1934, p. 78-110, 2 fig. — Etude du *De Regimne principum*, de ses différents manuscrits et de ses traductions en diverses langues. Reproductions de deux miniatures du xiiie siècle qui ornent un ms. de la version française de Henri de Gauchi.

97. Piattoli (Renato). Ricerche intorno alla biblioteca dell'umanista Sozomeno. *Bibliofilia*, 1934, p. 161-307, 5 fig. — Recherches concernant la bibliothèque de cet humaniste de Pistoia (1387-1458). Reproductions de miniatures dont deux renferment son portrait.

98. Monti (Giulio). Nel quarto centenario della nascita di Montaigne (1533-1933). *Emporium*, 1934, I, p. 19-31, 11 fig. — Reproductions de documents relatifs à Montaigne, ses portraits au musée de Chantilly et au château de Montaigne, des vues de son château familial, le frontispice de l'édition de 1588, une page de cette même édition annotée par lui, etc.

99. Aubert (Fernand). Un Calvin peu connu de la collection Maillart-Gosse. *Genava*, 1934, p. 172-174, 2 fig. — Gravure sur cuivre de la collection Maillard-Gosse qui fait partie de la série se rattachant à la gravure de l'*Institutio* de 1607, œuvre de Pierre II Woeriot.

100. Karl (Louis). Le roi Mathias de Hunyad, mécène et bibliophile. *Bibliofilia*, 1934, p. 370-387,

2 fig. — Vie du roi Mathias et de sa femme Béatrice d'Aragon. Son goût de collectionneur. Ce qui reste de sa bibliothèque. Artistes qui ont travaillé pour lui. Reproductions de miniatures exécutées dans les ateliers de Bude.

101. Holmes (Martin R.). Marlborough and Queen Anne. Exhibition at Chesterfield House. *Connoisseur*, 1934, I, p. 111-113, 6 fig. — Reproductions de portraits du duc, de pièces de vêtements et de différentes pendules par Thomas Tompion et George Graham.

102. Thöne (Friedrich). Johann Fischart als Verteidiger deutscher Kunst. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 125-133, 1 fig. — Les rapports de l'humoriste strasbourgeois Fischart (1546/7-1590), avec l'art allemand. Reproduction de son portrait gravé sur bois par Christoph Murer.

103. Brito (G.). Les manuscrits de Jacques Cartier. *Arts graph.*, 1934, nº 44, p. 49-53, 11 fig. — Reproductions de portraits de Cartier, d'une carte de 1536, de la reliure d'un de ses manuscrits aux armes de Charles IX et d'une vue à vol d'oiseau de son manoir.

103*bis*. Ver Heyden de Lancey. Les portraits de Jacques et de François Casanova. *Gazette*, 1934, II, p. 97-107, 9 fig. — Portrait du mémorialiste par Alessandro Longhi, de sa meilleure période. Iconographie de Casanova et de son frère François, le peintre de batailles.

104. Nyman (Alf.). Drottning Kristins som karaktärspykolog och moralist. [La reine Christine comme psychologue et moraliste]. *Ord och Bild*, 1934, p. 241-247, 3 fig. — Reproductions d'œuvres d'Azzolino et Sebastien Bourdon.

105. Brüel (Tage). Louis Quinze. *Tilskueren*, 1934, p. 196-205, 4 fig. — Critique du livre de Pierre Gaxotte. Reproductions d'œuvres de Van Loo, Vassé, Boucher.

106. Wetherell (Alice). Fort Beauséjour. *Canadian J.*, 1934, p. 3-15, 14 fig. — Fort situé à la frontière de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau Brunswick. Reproductions de gravures du xviiiᵉ siècle représentant le fort et de portraits de membres de la garnison peints en 1755 par divers artistes.

107. Monti (Giulio). Un grande innamorato dell' Italia : Chateaubriand. *Emporium*, 1934, II, p. 282-288, 6 fig. — Parmi les illustrations de cet article, œuvres de Gérard et de Girodet.

108. Sigma. Caffe celebri d'Italia. *Vie d'Italia*, 1934, p. 353-363, 13 fig. — Gravures du xviiiᵉ et du xixᵉ siècle se rapportant aux cafés célèbres de Rome, Venise et Milan.

109. Curatulo (Giacomo Emilio). Il primo tricolore italiano sul Campidoglio. *Emporium*, 1934, I, p. 83-93, 7 fig. — Souvenirs concernant les événements italiens de 1846-48. Reproductions entre autres de lithographies de Martelli, Macacci et Danesi.

110. Semenoff (Marc). La tradition et le sujet dans l'art. *Art viv.*, 1934, p. 271.

111. Roger-Marx (Claude). Le sujet dans la peinture française. *Art et A.*, nº 152 (1934), p. 91-95, 5 fig. — A propos de l'exposition chez Seligmann. Reproductions d'œuvres de Chardin, Fragonard, Hubert Robert et Daumier.

112. Grappe (Georges). La réhabilitation du sujet. *Art viv.*, 1934, p. 479, 7 fig. — Exposition chez Seligmann. Reproductions d'œuvres de Chardin, Renoir, Daumier, Fragonard, Degas, Schall et Lancret.

113. Alexandre (Arsène). Les peintres de la Provence. *Renaissance*, 1934, p. 110-122, 26 fig. — L'école provençale moderne. Reproductions d'œuvres de Cézanne, E. Loubon, Monticelli, Granet, G. Ricard, Torrentz, R. Seyssaud, M. Engalière, A. Chabaud, L. Denis-Valveraux, P. Guigou, François Simon.

114. Brielle (Roger). Le visage de la France vu par nos artistes. III. La Normandie. *Art et A.*, nº 143 (1934), p. 123-134, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Corot, Millet, Daubigny, Pissarro, Monet, Marquet, Gernez, Gérard Cochet et Marcel Roche.

115. Ladoué (Pierre). Le visage de la France vu par nos artistes. IV. La Bourgogne. *Art et A.*, nº 145 (1934), p. 199-210, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Jeaurat, Eugène Corneau, Maximilien Luce, Gabriel-Belot, Jules Zingg, Louis Charlot, Greuze, Claude Hoin, Jeanniot et Mme Spinnewyn-Longjumeau.

116. Florisoone (Michel). Le visage des pays de France vu par nos artistes. V. Les pays du Nord. *Art et A.*, nº 146 (1934), p. 239-248, 8 fig. — Reproductions d'une vue d'Amiens en 1520 tirée d'un tableau de la confrérie du Puy, d'un marmouset de la cathédrale, et d'œuvres de Watteau, Louis Le Nain, Manet, Delacroix, Jules Joets et J.-C. Cazin.

117. Salzi (Pierre). Le visage des pays de France vu par nos artistes. VI. L'Alsace et la Lorraine. *Art et A.*, nº 147 (1934), p. 274-282, 1 pl. et 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Michel Martin Drolling (1815), Gustave Brion, Henner, J. Callot, E. P. Colin, Bastien-Lepage et Ligier Richier.

118. Poulain (Gaston). Le visage des pays de France vu par nos artistes. VII. Le Languedoc. *Art et A.*, nº 148 (1934), p. 315-318, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de J. Cavaillès, Courbet, Frédéric Bazille et Delacroix.

119. Bové (Maurice-Pierre). Le visage des pays de France vu par nos artistes. VIII. L'Ile-de-France. *Art et A.*, nº 149 (1934), p. 348-357, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Poussin, Watteau, Georges Michel, Corot, Monet, Seurat et Segonzac.

Voir aussi les nºˢ 1802, 2238, 2555, 4137 et 4401.

Esthétique, Technique et Restauration.

120. Huyghe (René). La « Vie des formes », par M. Henri Focillon. *Formes*, décembre 1934, p. 3-4. — Résumé de l'esthétique nouvelle exposée dans ce livre.

121. Goutman (L.). Iskoustvovedtches kiė vzgliady

Belinskogo. [L'esthétique du critique russe Vissarion Bielinsky (1811-48)]. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 175-198, 11 fig.

122. Stchekotov (N.). Pravda v iskoustvie. [La vérité dans l'art]. *Iskoustvo*, n° 3, p. 15-42, 19 fig. — Considérations générales illustrées par des œuvres de Léonard, Michel-Ange, Véronèse, Rodin et Van Gogh.

123. Rempel (L.). Nemetzky formalizm i iego fachistskiĭe kritiki. [Le formalisme allemand et ses critiques fascistes]. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 1-14.

124. Fontainas (André). La magie picturale. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 127-139, 9 fig. — Considérations esthétiques dans des lettres ou mémoires d'artistes. Reproductions d'œuvres de Corot, Rubens, Delacroix, Théodore Rousseau, Vuillard, Louise Hervieu et van Dongen.

125. Ostwald (Wilhelm). The development of color theory since Newton. *Technical St.*, t. III (1934), p. 19-28. — La loi des couleurs depuis les découvertes de Newton.

126. Kumlien (Akke). Les fiches de renseignements techniques sur les peintures contemporaines. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 220-225. — Archives documentaires destinées à des restaurations futures. Questions techniques relatives à la peinture.

127. La cinématographie au service des Musées et Monuments d'art. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 156-160. — Recherches entreprises par l'Office International des musées.

128. Griessmaier (Viktor). Heinrich Glück und das Problem des abendländischen Wölbungsbaues. *Kunstwanderer*, juin 1934, p. 18-21. — Compte rendu de l'ouvrage posthume de l'historien de l'art Heinrich Glück consacré au problème de la voûte dans l'art d'Occident.

129. Moos (Herbert). Les parties portantes en architecture. *Œuvres*, avril 1934, p. 9, 4 fig. — Comparaison entre les méthodes de construction d'autrefois et d'aujourd'hui. Vues du *Bauhaus* de W. Gropius et de détails d'architecture de l'Erechtheion et du Parthénon.

130. Clarke (C. F. O.). A secret of the old masters. *Studio*, 1934, II, p. 191-196, 4 fig. — Description d'un procédé nouveau (inventé par M. Maroger) permettant de reproduire la technique picturale des maîtres de la Renaissance.

131. Lyon (R. Arcadius). Comments on relining. *Technical St.*, t. II (1934), p. 217-222, 2 fig. — La technique du rentoilage. L'exemple choisi est une *Sainte Famille* d'Andrea del Sarto.

132. Plenderleith (H. J.) et Cursiter (Stanley). The problem of lining adhesives for paintings. Wax adhesives. *Technical St.*, t. III (1934), p. 90-113, 10 fig. — Questions techniques concernant la peinture à l'huile.

133. Toch (Maximilian). Dammar as a picture varnish. *Technical St.*, t. II (1934), p. 149-151. — La question des vernis.

134. Sanpaolesi (Piero). L'uso delle vernici nella pratica pittorica. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 98-104. — De l'usage des vernis; c'est une erreur de croire que les peintures dites a tempera n'étaient pas vernies.

135. J. V. L. Vers une nouvelle technique de la fresque. *Beaux-Arts*, n° 83 (1934), p. 4. — Les théories de C. Petresco, professeur à Bucarest.

136. Beck (Walter). Something about pastel technic and its permanence. *Technical St.*, t. II (1934), p. 119-123, 2 fig. — Questions techniques concernant le pastel.

137. Forsyth (Gordon M.). Craftmanship in watercolour painting. *Studio*, 1934, II, p. 267-273, 1 pl. et 4 fig. — Conseils techniques illustrés d'œuvres de l'auteur.

138. Copley (John). True and false technique. A note on their relation to the making of prints. *Print*, 1934, p. 9-29, 11 fig. — Questions relatives à la technique de la gravure. Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Meryon, Whistler, Segonzac, Carrière, Bresdin et Forain. Comparaison de divers états entre eux.

139. Rübencamp. Färgen och dess utveckling saasom grafiskt material. [La couleur et son développement comme matériel graphique]. *Nord. Boktryck*, 1934, p. 95-98, 1 pl. et 2 fig.

140. Arbus (André). Introduction à la technique et constantes de l'ébénisterie. *Formes*, mars 1934, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'une partie de fauteuil Louis XV.

141. Archaeological chemist. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 152-157, 4 fig. sur 1 pl. — Travaux de nettoyage et de remise en état des antiquités. Reproductions de deux figures en bronze du Bouddha, avant et après le traitement.

142. Ulivi Planta (G.). Une méthode de réintégration physique pour la restauration des objets en métal. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 186-196, 5 pl. — Traitements opérés au laboratoire du musée de Bruxelles. Le système « métalliâtrique » employé. Les dégâts opérés par la lumière sur les objets en métal au cours des fouilles.

143. Caley (Earle R.). A chemical investigation of an alleged ancient Greek bronze statuette. *Technical St.*, t. II (1934), p. 144-148. — Le secours qu'offre l'analyse chimique pour le dépistage des faux.

144. Salla Ullah (Mohammad). La conservation d'objets en cuivre détériorés par une ambiance saline. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 213-215. — Traitement appliqué à des objets trouvés à Mohenjo Daro et à Harappa.

145. Hübner (Paul H.). La peste de l'étain. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 237-241, 1 pl.

146. Regnier (Robert). La vermoulure des meubles et bois sculptés. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 197-201. — Moyens préventifs et moyens curatifs. Consolidation des objets vermoulus.

147. Huebner (Paul H.). Un cas de restauration d'une sculpture en bois. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 208-212, 2 pl. — Restauration du crucifix de de la Bickenkapelle à Villingen (Forêt Noire), qui

date de 1340 environ et avait été repeint à l'époque baroque (ornements d'argent du XVIIIe siècle).

148. Rosen (David). A wax formula. *Technical St.*, t. III (1934), p. 114-115.

149. Merlin (A.) et Poinssot (L.). Enlèvement et remontage des mosaïques. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 205-207. — Conseils techniques.

150. Koby (F. Ed.). Altérations superficielles d'anciens tessons de verre. *Indic. Suisse*, 1934, p. 61-64, 8 fig. — Provenant du « Camp de Jules César » sur Monterri (Jura bernois) occupé depuis l'époque préhistorique jusqu'au IVe siècle après J.-C.

151. Hübner (Paul H.). La décomposition des objets en ambre et leur reconstitution moléculaire. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 248-253, 1 pl.

152. Brinckmann (Maria), Micksch (Karl) et Lambert (Jacques). La conservation des tapisseries et tissus anciens. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 226-227. — Conseils donnés aux conservateurs de musées pour la suspension et la présentation des tapisseries.

153. Hübner (Paul H.). Les maladies du papier et leur traitement. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 242-247, 2 pl.

154. Busch (Harald). Vom richtigen und falschen Restaurieren. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 185-188, 10 fig. — Exemples de bonnes et mauvaises restaurations. Œuvres de Schäufelein, Bernt Notke, Lucas Cranach, Meister Franke.

155. Folch i Torres (Joaquim). Doctrina i practica dels retocs en la restauracio de la pintura antiga. *Museus d'art*, 1934, p. 46-52, 4 fig. — La question de la restauration des œuvres d'art. Les exemples choisis sont des fragments des retables de Maître Reixach et de Maître Gasco au Musée d'art de Catalogne à Barcelone.

156. Lyon (R. Arcadius). Ultra-violet rays as aids to restorers. *Technical St.*, t. II (1934), p. 153-157 et 203-212, 10 fig. — L'aide qu'apportent les rayons ultra-violets dans la restauration des peintures. L'exemple choisi est une *Vierge* byzantine.

157. Laurie (A. P.). Le dévernissage des tableaux anciens et la suppression des repeints. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 216-219. — Questions de restauration.

158. Gettens (Rutherford J.). An equipment for the microchemical examination of pictures and other works of art. *Technical St.*, t. II (1934), p. 185-202. — Installation d'un laboratoire pour l'examen des peintures.

159. Hatch (Aram H.). Notes on the experimental studies made for the prevention of mold growth on mural paintings. *Technical St.*, 1934, p. 129-137. — Moyen de combattre les moisissures qui se forment sur les peintures dans l'atmosphère chaude et humide (zone du Canal de Panama).

160. Grau i Mas (Manuel). La restauration d'une toile du Greco. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 223-227, 8 pl. — La *Madeleine* du Musée dit du « Cau Ferrat » à Sitges près de Barcelone.

161. Olsufiev (Youri). Problèmes de restauration des icones et fresques russes. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 228-236, 2 pl. — Les exemples reproduits sont une *Annonciation* de l'école de Roublev et une icone du XIVe siècle.

162. Tietze (Hans). The psychology and aesthetics of forgery in art. *Metrop. St.*, t. V, p. 1-19, 31 fig. — Des faux en histoire de l'art; recherche des buts poursuivis. Reproductions entre autres de faux de Dossena et de son précurseur d'un demi-siècle Bastianini.

163. Holst (Niels von). Nachahmungen und Fälschungen altdeutscher Kunst im Zeitalter der Romantik. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 17-45, 17 fig. — La question des faux, en fait d'œuvres allemandes médiévales à l'époque du romantisme. L'auteur sépare ce qui est copie libre, imitation et restauration de ce qui est faux volontaire.

164. Blanchet (Adrien). La correspondance de Peiresc et les faux archéologiques. *B. Antiquaires*, 1933, p. 99-101. — Publication de lettres de Peiresc, datées de 1625 à 1634, où il parle de moulages et d'estampages qu'il avait fait faire. Cela explique l'origine de faux variés qui ont souvent intrigué les archéologues.

Fouilles et Conservation des monuments historiques.

165. Programme de la Commission internationale des monuments historiques. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 178-185. — Commission constituée en 1933.

166. Clark (Grahame). Archaeology and the State. *Antiquity*, 1934, p. 414-428, 1 pl. et 1 fig. — Le devoir archéologique de l'État. 1° Préservation des monuments. 2° Cartes de la répartition des monuments anciens. 3° Préservation des antiquités à mesure qu'on les retrouve (Treasure Trove). 4° Musées.

167. Diolé (Philippe). Le service des Monuments Historiques. *Art viv.*, 1934, p. 266.

168. Le centenaire de la Société française d'archéologie et du service des Monuments Historiques. *B. de l'Art*, 1934, p. 230.

169. Minvieille (Géo). La protection des vieilles maisons présentant un caractère artistique. *Urbanisme*, 1934, p. 378-379, 1 fig. — Textes de lois. Vue d'une maison à Uzerche (Corrèze).

170. La protection contre le feu dans les châteaux. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 170-177. — Précautions à prendre pour la protection des monuments historiques.

171. Diolé (Philippe). Pour un centenaire. Actualité des Monuments Historiques. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70 *bis*, p. 1-2, 1 fig. — Exposition à l'École des Beaux-Arts, à l'occasion du Congrès International. Vue des travaux de restauration de la cathédrale de Reims (M. Derieux, architecte).

172. Ph. D. Cent ans de restauration. *Beaux-Arts*, 1934, n° 74, p. 1, 1 fig. — Exposition du centenaire des Monuments Historiques à l'École des

Beaux-Arts. Reproduction du monument funéraire du cœur de Thibault V, comte de Champagne (XIIIe siècle).

173. Vail Coleman (Laurence). La législation des monuments historiques aux Etats-Unis d'Amérique. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 254-263.

174. Iorga (N.). Monumentele istorice românesti si Daponte. [Les monuments historiques roumains et Daponte]. *Buletinul*, 1933, p. 157-158. — Mentions d'églises et monastères dans les « Ephémérides daces » de l'écrivain grec Canstantin-Césaire Daponte (première moitié du XVIIIe siècle).

175. Iorga (N.). Monumentele istorice în vechea noastra literatura [Monuments historiques dans notre ancienne littérature]. *Buletinul*, 1933, p. 101-117, 7 fig. — Mentions ou descriptions de monuments anciens dans des œuvres d'écrivains roumains du XIXe siècle.

176. Iorga (N.). Note moldovenes. Si in legatura cu Cladirile bisericesti si proiane. [Notes moldaves en rapport avec des constructions religieuses et civiles]. *Buletinul*, 1933, p. 124-128. — Réparations et inventaires de divers monuments du XVIe au XVIIIe siècle.

177. Glotz (Gustave). Rapport sur une mission en Yougoslavie. *Inscriptions*, 1934, p. 189-208. — Détail des fouilles entreprises depuis 1918, entre autres les tombes de Trebenischte et l'église de Breza. Développement des musées de Belgrade et de Split et création de nouveaux musées à Nich, Skoplje, Bitolj, etc.

Musées et Collections.

Généralités.

178. Cret (Paul). L'architecture des musées en tant que plastique. *Mouseion*, t. 25-26 (1934), p. 7-16, 4 pl. — Conseils quant à l'esthétique architecturale des musées.

179. Giovannoni (G.). Les édifices anciens et les exigences de la muséographie moderne. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 17-23. — Vues du Palais de Venise à Rome, du Palais ducal de Mantoue et du Palais ducal d'Urbin.

180. Semenov-Tian-Shansay (B.). Un plan de musée géographique mondial en U. R. S. S. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 44-56, 5 pl. — Plan à réaliser aux environs de Léninegrad.

181. Les maisons historiques et leur utilisation comme musées. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 276-286.

182. Castrilli (Vincenzo). La statistique et les musées. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 185-191. — Esquisse d'une étude d'ensemble que l'Office International des Musées souhaite mener à bien. Il s'agirait d'une part de préciser le nombre, le caractère et l'organisation de ces institutions et d'autre part de déterminer leur contenu et l'utilisation qu'on en fait.

183. La protection des musées contre les dangers d'incendie. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 132-143.

184. Throbell (Hugo). Installations de chauffage et de ventilation au Musée National de Stockholm. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 144-151, 3 pl.

185. Ahrens (Werner). Contrôle et réglage de la température et de l'humidité dans les musées. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 125-131. — Recherches faites en vue de limiter le plus possible la détérioration des trésors artistiques.

186. Soucy (Jacques de). L'éclairage des musées en France. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 192-214.

187. Volet réflecteur pour l'éclairage des objets placés à contre-jour. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 156, 1 pl. — Reproduction d'un mode d'éclairage employé au Musée de Stockholm.

188. Les phénomènes de réflexion sur les vitrines et les tableaux. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 215-222, 7 fig. — Comment y remédier.

189. Sachs (Curt). La signification, la tâche et la technique muséographique des collections d'instruments de musique. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 153-184.

190. Curman (Sigurd), Frödin (Otto) et Behrendt Pick. Les collections de monnaies et médailles et les principes muséographiques. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 231-235. — Question de coopération internationale en fait de monnaies et de médailles. La mise en valeur des collections.

191. Van Puyvelde (L.). Les principes de la présentation des collections dans les musées. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 36-43, 3 pl. — Les exemples choisis se trouvent aux Musées royaux de Belgique.

192. Hurst (Arthur). Un nouveau système de dénomination des spécimens types dans les musées. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 57-65, 3 fig. — Le domaine choisi est celui de la céramique. Essai de classification rationnelle fait au musée du Yorkshire.

193. La présentation des affiches et plans au Musée de la Guerre de Paris. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 152-155, 1 pl. et 5 fig. — Meubles à volets établis d'après le plan de M. Ventre, architecte, pour permettre la consultation facile des documents graphiques de grandes dimensions.

Allemagne.

194. Wolf (Georg Jacob). Wie entstanden die deutschen Galerien? *Kunst*, t. 69 (1934), p. 157-162 et 195-196. — L'origine des principaux musées d'Allemagne.

195. Tippmann (M.). L'évolution du type des galeries allemandes de peinture. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 24-35, 13 fig. — Historique concernant le XIXe siècle.

196. Manteuffel (Zoege von). Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 319-320, 2 fig. — Reproduction d'un paysage (dessin à la plume et lavis) de Lucas van Uden et d'un nu à la sanguine de Peter von Cornelius acquis par le Cabinet des Estampes de Dresde.

197. Volbach (W. F.). La nouvelle présentation des collections d'art primitif chrétien, byzantin et du moyen âge italien au Kaiser-Friedrich Museum de **Berlin**. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 135-138, 1 pl.

198. Demmler (Theodor). Réorganisation du département de la sculpture italienne au Kaiser-Friedrich Museum de Berlin. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 78-83, 4 pl.

199. Morassi (Antonio). La pittura italiana nel museo di Berlino. *Vie Mondo*, 1934, p. 257-287, 33 fig. — Reproductions de peintures de Masaccio, Pollaiuolo, Castagno, les Lippi, Botticelli, Parentino, Mantegna, de' Roberti, Cossa, Léonard, Carpaccio, Conegliano, Raphaël, Giorgione, Titien, Véronèse, Tintoret, S. del Piombo, Savoldo, Bellini, Antonello de Messine, le Caravage, Tiepolo, Feti et Magnasco.

200. Greifenhagen (Adolf). Antiken in **Braunsberg**. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 419-452, 30 fig. — Collection constituée en 1880 par le professeur Weissbrodt; l'inventaire rédigé à ce moment-là est malheureusement perdu, ce qui fait qu'on ne connaît pas l'origine de la plupart des pièces. Reproductions de vases corinthiens et de sculptures de différentes époques, hellénistiques, égyptiennes et romaines.

201. Rademacher (Franz). Aus der Sammlung Niessen in Wallraf-Richartz-Museum in Köln. *Pantheon*, 1934, p. 366-369, 7 fig. — Collection d'antiquités récemment entrée au musée de **Cologne**. Reproductions de divers objets de terre cuite et de bronze (époque romaine et époque des invasions).

202. Buchner (Ernst). Erwerbungen für die Galerie des Wallraf-Richartz-Museums (Oktober 1928-Februar 1934). *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933), p. 310-321, 13 fig. — Reproductions de peintures du Maître de l'Autel Tucher, Lucas Cranach le Vieux, Lambert Sustris, Jan Vermeer van Haarlem, Salomon de Bray, J. G. Edlinger, Peter Krafft, H. Reinhold, Simon Meister, Edward von Steinle, Feuerbach, Hans von Marées, W. Trübner et L. Corinth.

203. Mannowski (Walter). L'organisation et la présentation des collections au musée de **Dantzig**. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 106-110, 1 pl. — Détail des travaux entrepris.

204. Posse. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 219-220, 2 fig. — Portrait de Jean le Constant par Cranach, signé et daté de 1526 (Galerie de **Dresde**) et portrait de Mme Josefine von Zobel par Ferdinand von Rayski (même musée).

205. Weigmann. Staatliche graphische Sammlung. Bericht über die Verwaltungsjahre 1928 mit 1932. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 321-336, 11 fig. — Compte rendu de l'activité du Cabinet des Estampes de **Münich**. Statistique des entrées, liste des expositions, détail des nouvelles acquisitions, dessins, gravures et volumes. Reproductions d'œuvres de ou attribuées à Hans von Kulmbach ou le jeune Dürer, Hans von Aachen, Kaspar Fraisinger, Fr. Wasmann, Moritz von Schwind, A. von Menzel, A. Böcklin, W. Leibl et Hans Thoma.

206. Kunkel (Otto). Le musée des antiquités poméraniennes de **Stettin** et la muséographie moderne. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 113-119, 2 pl. — Nouvelle installation de ces collections ouvertes au public depuis 1925.

207. Toesca (Elena Berti). La pittura italiana nella Galleria de Stoccarda. *Vie Mondo*, 1934, p. 931-943, 16 fig. — Musée de **Stuttgart**. Reproductions de peintures de Tintoret, Giovanni Bellini, Basaiti, Carpaccio, Morone, Lotto, Maso da San Frediano, Deffendete Ferrari, Tiepolo, Bordone, Dossi, Palma Vecchio, Fra Bartolommeo, Mattia Preti et B. Strozzi.

Australie et Nouvelle-Zélande.

208. Les musées et galeries d'art de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 71-77. — Compte rendu de la suite du répertoire publié par l'Association britannique des Musées, (65 musées en Australie et 24 en Nouvelle-Zélande).

Autriche.

209. Dworschak (Fritz) et Koller (Ludwig). Die Schaumünzen deutscher Aebte und Ordensleute. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 39-42 et 105-108 et t. V (1933), p. 9-11 et 41-45 et t. VI (1934), p. 4-9, 50 fig. — Catalogue de médailles allemandes relatives à l'histoire religieuse, conservées dans des collections de couvents, précédé d'une étude de la médaille religieuse allemande comparée à celle des autres pays. C'est une partie d'une vaste étude consacrée aux collections numismatiques des ordres religieux en Autriche.

210. Mandl (Johannes). Das Grazer Diözesanmuseum. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 1-4, 3 fig. — Nouveau musée épiscopal installé dans une chapelle attenante à la cathédrale de **Gratz**.

211. Kletzl (Otto). Bilder der Sammlung Arthur Maier (**Karlsbad**). *Belvedere*, 1932, p. 167-170, 5 fig. — Suite de l'inventaire de cette collection dont les œuvres italiennes ont été précédemment analysées (Voir *Répertoire*, 1931, n° 266). Reproductions de peintures d'Ambrosius Benson, Brueghel le Vieux, Ferdinand Bol, Abraham van Beyeren et Goya.

212. Silber (Max). Ein Jahrhundert Salzburger Museum. *Kunstwanderer*, juil.-août 1934, p. 5-25, 29 fig. — Le Carolino Augusteum Museum à **Salzburg**. Histoire des collections et reproduction d'objets romains, de pièces de sculpture et de peinture du moyen âge, de meubles baroques et rococo.

213. Kris (Ernst). Neuerwerbungen der Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe im Wiener Kunsthistorischen Museum. *Kunstwanderer*, févr. 1934, p. 25-27, 4 fig. — Parmi des nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire de **Vienne**, re-

productions de la statue équestre de Léopold I par Gabriel de Grupello, d'un autel portatif émaillé de la seconde moitié du XIV[e] siècle, d'une *Cruxifixion* en bronze doré du XI[e] siècle et d'un bocal de cristal fait à Milan vers 1580.

214. E. St. Das Vermächtnis Benda an das Kunsthistoriche Museum in Wien. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 51-52, 1 fig. — Entrée au musée de Vienne de l'importante collection Benda. Reproduction d'une Vierge (bas-relief) de Donatello.

215. Schmidt (Justus). Die Andreaskapelle des Erzbischöflichen Dom-und Diözesanmuseums in Wien. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 25-27, 1 fig. — Détail des œuvres d'art que contient la chapelle Saint-André récemment annexée au Musée diocésain. Reproduction d'un autel de pierre avec le groupe de sainte Anne, la Vierge et l'enfant, entouré des statues des saintes Catherine et Barbe, daté de 1512, qui est un des chefs-d'œuvre de la sculpture allemande du sud et autrichienne de la Renaissance.

Voir aussi le n° 1644.

216. Grimschitz (Bruno). Neugestaltung des Barockmuseums. *Kunstwanderer*, avril 1934, p. 18-19, 2 fig. — Agrandissement et réorganisation de ce musée viennois. Reproduction de *Fleurs* de J.-B. Drechsler (1756-1811) et d'une *Vierge* en bois de tilleul d'un sculpteur tyrolien inconnu (vers 1630).

217. Kubitschek (Wilhelm). Aus Sammlung Trau in Wien. *Jahreshefte*, t. XXIX, p. 44-53, 7 fig. — Etude de quelques pièces d'une collection viennoise : enseigne de bronze romaine et stèles funéraires grecques.

Espagne.

218. Cortès i Vidal (Joan). Les adquisicions de la junta de museus a l'exposicio del nu. *Museus d'art*, 1934, p. 193-197, 4 fig. — Musée de **Barcelone**. Reproductions d'une sculpture d'Enric Monja, d'un dessin de J. Solé Puig et de peintures d'A. Mataro et d'A. Garcia.

219. Benet (Rafael). El donatiu de la senyora vidua de Carles C. Villiella. *Museus d'art*, 1934, p. 212-221, 12 fig. — Don au musée d'une collection de dessins, gravures et peintures. Reproductions d'œuvres de Simo Gomez, Francesc Miralles, Joan Llimona, Joan Frull et Ramon Casas.

220. J. G. El llegat del senyor Francesc Fabregas. *Museus d'art*, 1934, p. 276-277, 4 fig. — Don fait au Musée de Barcelone. Reproduction d'un *Christ* flamand du XV[e] siècle, de sculptures de Llimona et de J. Reynés et d'une aquarelle de L. Bonnin.

221. Museus d'art contemporani. *Museus d'art*, 1934, p. 246-251. — La section contemporaine au Musée d'art catalan à Barcelone.

222. Folch i Torres (Joaquim). La colleccio d'instruments musicals antics de la senyoro Orsina B. de Folch, dipositada als museus. *Museus d'art*, 1934, p. 1-14, 78-90 et 201-212, 57 fig. — Collection installée dans l'ancien pavillon du parc de Montjuic, devenu le pavillon Albeniz. Pianos, harmoniums, luths, guitares, mandolines, etc., du XVII[e] au XIX[e] siècle.

223. Reventos (Ramon). Les obres de consolidacio i habilitacio del palau nacional de Montjuic. *Museus d'art*, 1934, p. 169-171, 1 fig. — Travaux faits à l'ancien Palais National de l'exposition internationale de 1929, puis sa transformation en Musée d'art de Catalogne.

224. Folch i Torres (Joaquim). El museus d'art de Catalunya al Palau Nacional de Montjuic. *Museus d'art*, 1934, p. 171-191, 19 fig.

225. Mayer (August L.). Anotaciones a algunos cuadros del Museo del Prado. *Boletin*, 1934, p. 291-299, 7 pl. — Etude et reproduction d'un certain nombre de tableaux du Prado, de **Madrid**, entre autres des copies d'œuvres de Velasquez par Goya, une copie de Titien par Rubens, un portrait attribué à Luis Tristan et une *Immaculée Conception* de Ribera.

226. Sanchez-Canton (F. J.). Le nouveau musée national de sculpture de **Valladolid**. *Mouseion*, n[os] 25-26 (1934), p. 84-105, 6 pl. — Transformation en musée du Colegio San Gregorio construit en 1488 et 1496, probablement par Enrique de Egas. Enumération des principales œuvres dans l'ordre où elles sont disposées, sculpture et peinture, du moyen âge au XVIII[e] siècle.

États-Unis.

227. Taylor (Francis Henry). The Walters Gallery revisited. *Parnassus*, t. VI, n° VII (déc. 1934), p. 3-6, 7 fig. — Nouvel arrangement de cette importante collection léguée à la ville de **Baltimore**.

228. Das Isabella Stewart Gardner Museum in **Boston**. *Pantheon*, 1934, p. 278-282, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Mantegna, Torbido (?), Titien, Gentile Bellini et Jan Vermeer.

229. H. P. R. Some recently acquired prints. *Boston*, 1934, p. 80-84, 5 fig. — Reproductions de gravures de Rembrandt (*la Fiancée Juive*) du Maître E. S. (*Saint Jean l'Evangéliste*), de Ludwig von Siegen (*portrait d'Eléonore Gonzague*) de C. G. de Saint-Aubin (le *Blessé*, les *Papilloneries humaines*) et de Th. Géricault (les *Boxeurs*).

230. Sweet (Frederick A.). The collection of Franck Lusk Babbott. *Brooklyn*, 1934, p. 86-88, 4 fig. — Collection entrée au musée de **Brooklyn**. Reproductions de peinture de Carlo Crivelli, Palma Vecchio, Domenico di Bartolo et d'un maître siennois du XV[e] siècle.

231. Recent accessions to the museum since April 1934. *Brooklyn*, 1934, p. 74-77, 6 fig. — Reproductions d'une *Crucifixion* attribuée à Agnolo Gaddi, d'une *Annonciation* de B. Caporali, d'une *Tête de saint Sébastien* d'Antonello de Messine, d'un *Saint Jacques* de Crivelli, d'un plat de Deruta du XVI[e] siècle et d'une eau-forte de A.-W. Heitzelmann.

232. E. H. Fine prints of the year 1933. *Brooklyn*, 1934, p. 11 14, 5 fig. — Exposition des gravures acquises au cours de l'année. Reproductions d'œuvres d'artistes anglais et américains contemporains.

233. Accessions. *Brooklyn*, 1934, p. 103-106, 2 fig. —

Reproductions de la *Vierge entre saint Jean-Baptiste et saint Augustin*, d'Andrea del Sarto et d'un *Portrait de Washington*, par Ch.-W. Peale.

234. Ross (Marvin C.). Mediaeval art. *Brooklyn*, 1934, p. 90-92, 3 fig. — Publication de quelques monuments du musée de Brooklyn restés inédits. Reproductions d'un bas-relief italien du Nord, du XIIIe siècle (saint Prosper) et d'une page de bible du XIe ou du XIIe siècle.

235. E. L. M. T. The Morrin collection of ancient glass beads and related objects. *Brooklyn*, 1934, p. 1-10, 9 fig. — Très belle collection, relative aux arts du verre, qui vient d'entrer au musée de Brooklyn. Œuvres égyptiennes, grecques, médiévales, etc.

236. Flint (Clarissa D.). New acquisitions in the Print Department. *Chicago*, 1934, p. 26-27, 3 fig. — Acquisition par le musée de **Chicago**, d'une gravure de Lucas de Leyde, *Salomon adorant l'idole de Moloch*, et de deux gravures de William Blake pour une édition anglaire des églogues de Virgile.

237. Bennett (Bessie). The Charles Netcher II Memorial in the Decorative Arts Department. *Chicago*, 1934, p. 107, 1 fig. — Reproduction d'une chaise de Chippendale de 1755 environ.

238. Flint (Clarissa D.). Prints and drawings given in memory of Charles Netcher II. *Chicago*, 1934, p. 98-102, 5 fig. — Reproductions de gravures par Daumier, Janinet (l'une d'après Watteau), George Hunt et Th. Rowlandson.

239. Davison (Mildred). Shoes of our ancestors. *Chicago*, 1934, p. 103-106, 6 fig. — Collection de chaussures, du XVIe au XIXe siècle.

240. Thayer (Mary P.). Carrying on the tradition of the Taft House. *Cincinnati*, 1934, p. 13-17, 3 fig. — Ouverture d'un nouveau musée à **Cincinnati**. Reproductions d'un portrait par Goya, d'une statuette en porcelaine chinoise de la première moitié du XVIIIe siècle et d'une plaque émaillée de Janet de Paris (1792) servant de reliure.

241. Francis (Henry S.). Recent accessions of the department of prints. *Cleveland*, 1934, p. 158-160, 1 fig. — Reproduction d'une gravure sur bois de Hans Burgkmair le Vieux, *la Sainte Famille avec Anne et Joachim* récemment acquise par le musée de **Cleveland**.

242. Foote (Helen S.). Spoons, past and present. *Cleveland*, 1934, p. 53-56. — Collection de cuillères de toutes les époques et de tous les pays.

243. Rearrangements of the museum's collections. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 28-30, 6 fig. — Reproductions d'une peinture autrichienne de 1480 environ et de dessins de Terborch, Guardi, Boucher, Tintoret et Gainsborough, mis en valeur par le nouvel arrangement du musée de **Detroit**.

244. **Kansas City**'s new art gallery. *Art and A.*, 1934, p. 39-42, 5 fig. — Ouverture du nouveau musée William Rockhill Nelson. Vues du bâtiment et reproductions d'un portrait par le Tintoret et d'une stèle chinoise du VIe siècle.

245. Die William Rockhill Nelson Gallery in Kansas City. *Pantheon*, 1934, I, p. 50, 3 fig. — Musée nouvellement ouvert. Reproductions des portraits d'Antoine Perrenot de Granvelle par Titien et de Tommaso Contarini par Tintoret.

246. Wehle (H. B.). The Hurlbut bequest. *New York*, 1934, p. 3-4, 1 fig. — Don au Musée Métropolitain de **New York**, de peintures, miniatures et gravures. Reproduction d'une *Marine* de Jean van Goyen.

247. Ivins (William M.). Recent accessions in the Print Room. *New York*, 1934, p. 8-12, 2 fig. — Les dernières acquisitions enrichissent surtout les séries des Pays-Bas. Reproductions de *Saint Georges et le Dragon* du Maître J. A. M. de Zwolle et de l'*Ermite et le Chevalier* du « Chevalier Délibéré » (1511).

248. Mather (Frank Jewett). The College Art Museum. *Parnassus*, avril 1934, p. 18-20, 1 fig. — Comment constituer les musées dépendant des instituts d'art. Reproduction d'un Seurat récemment acquis par le musée de **Northampton**.

249. The Philadelphia Museum of Art. *Pennsylvania*, n° 164 (1934), p. 3-31, 21 fig. — Plans et principales salles du musée nouvellement construit à **Philadelphie**.

250. Clifford (Henry). The White collection. *Pennsylvania*, n° 159 (1934), p. 33, 2 fig. — Exposition, au musée de Philadelphie, d'une collection appartenant à des amateurs de la ville. Reproductions du *Portrait de Mme Cézanne* par Cézanne et d'un *Nu* de Jean Souverbie.

251. Clifford (Henry). The Speiser collection. *Pennsylvania*, n° 160 (1934), p. 43-45, 1 fig. — Exposition de cette collection particulière au musée de Philadelphie. Reproduction d'un *Jeune Homme* de Modigliani.

252. Abel (Elizabeth). The Elizabeth Wandell Smith collection. *Pennsylvania*, n° 161 (1934), p. 57-61, 4 fig. — Collection de céramique, verres et objets en métal, surtout américains et anglais, donnée au Musée de Philadelphie.

253. Banks (Miriam A.). The Radeke Memorial garden. *Rh. Island*, 1934, p. 34-48, 8 fig. — Adjonction au musée de **Rhode Island**.

254. M. W. The Frank Spiekerman collection of miniatures. *St. Louis*, 1934, p. 2-7, 10 fig. — Collection de miniatures donnée au musée de **Saint-Louis**. Reproduction d'œuvres de Henry Bone (1765-1834), Jean Petitot (1607-1691), F. Zincke (1684-1767), John Smart (1741-1811), Luc Sicardi (1746-1825), Maria Cosway (1759-1838), George Englehardt (1752-1829), J.-B. Isabey (1767-1855), William Essex (1784-1869) et William Ross (1794-1860).

255. Seymour (Ralph) et Riggs (Arthur Stanley). The Gellatly Collection. *Art in A.*, 1934, p. 109-125, 28 fig. — Collection léguée à l'État américain et récemment installée à **Washington**. Reproductions de peintures, vitraux, sculptures, objets d'art variés, occidentaux et d'Extrême-Orient.

France.

256. Lucas (Denis). Musées de vacances. *Beaux-Arts*, 1934, n° 55, p. 2, 1 fig. — Ouverture de musées d'art moderne à Saint-Paul-de-Vence et à Collioure.

257. Gillet (Louis). Le musée d'**Arles**. *R. Deux Mondes*, 1934, V, p. 655-685. — La Vénus d'Arles; les sarcophages antiques; le sculpteur Jean de Dieu (xviie s.); Raspal et Réattu (xviiie); Van Gogh.

258. Girard (Joseph). Le musée lapidaire d'**Avignon**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 6, 3 fig. — Nouvellement installé dans la chapelle du lycée.

259. Vitry (Paul). Musée Calvet à Avignon. Nouvelle installation des sculptures. *B. Musées*, 1934, p. 81-83, 4 fig. — Installation dans la chapelle du lycée de tous les monuments intéressant Avignon pendant les périodes antique, médiévale et Renaissance, entre autres les statues de chefs gaulois, les statues géantes des papes Urbain V et Clément VI et les fragments du tombeau du Cardinal Lagrange.

260. Doré (Robert). Au château de **Compiègne**. Le Musée de la Voiture. *Beaux-Arts*, 1934, n° 78, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'un coupé de la fin du xviiie siècle.

261. Ronot (Henry). Musée de **Dijon**. Les nouvelles salles de sculpture. *B. Musées*, 1934, p. 71-72, 2 fig. — Réorganisation du rez-de-chaussée du musée de Dijon à la suite du départ des collections gallo-romaines. Salle Carpeaux, salle Rude et salle des artistes contemporains d'origine bourguignonne.

262. Charageat (Madeleine). Musée de **Douai**. Remaniements et projets. *B. Musées*, 1934, p. 114-118, 3 fig. — La nouvelle présentation des principales pièces, des bustes d'empereurs romains aux œuvres modernes. Reproductions du polyptyque d'Anchin, de Jehan Bellegambe, de la Vierge de Monchaux, en bois, du xive siècle, et du tombeau en marbre de Charles Ier comte de Lalaing.

263. Le nouveau musée de sculpture de **Lyon**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 79, p. 1, 1 fig. — Installé dans l'ancienne chapelle du Palais Saint-Pierre.

264. Jullian (René). Musée de Lyon. La nouvelle galerie de sculpture moderne. *B. Musées*, 1934, p. 135-136, 2 fig. — Installé dans l'ancienne chapelle du Palais Saint-Pierre.

265. Gillet (Louis). **Montpellier**. *R. Deux Mondes*, 1934, II, p. 162-183, 389-407 et 661-687. — I. Les origines du musée. Xavier Fabre et la comtesse d'Albany; le cabinet Fabre. Acquisitions faites au début du xixe siècle. II. Artistes montpelliérains. Sébastien Bourdon, Hyacinthe Rigaud et ses élèves, Joseph Vien, Houdon et Pajou. III. Bruyas et ses amis. Delacroix, Courbet, Glaize, Frédéric Bazille.

266. Vaux de Foletier (F. de). Le musée de Salorges. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 1, 1 fig. — A **Nantes**.

267. Gillet (Louis). Le Musée de **Nîmes**. *R. Deux Mondes*, 1934, V, p. 59-77 et 355-380. — Les principales richesses des quatre collections qui forment les éléments d'un bon musée.

268. Hilaire (Georges). Renaissance de deux musées. *Art et Déc.*, 1934, p. 41-43, 9 fig. — **Paris** Rajeunissement du Louvre et du Musée d'Ethnographie.

269. Verne (Henri). Le plan d'extension et de regroupement méthodique des collections du Musée du Louvre. *B. Musées*, 1934, p. 1-40, 55 fig.

270. Bazin (Germain). Le Louvre, musée moderne. *Am. de l'Art, Bull.*, avril 1934, p. 9-10, 3 fig. — Les remaniements du Louvre.

271. Dayot (Magdeleine A.). La nouvelle présentation des collections au Musée du Louvre. *Art et A.*, n° 145 (1935), p. 194-199, 1 pl. et 5 fig.

272. Verne (Henri). Le Louvre nouveau. *B. de l'Art*, 1934, p. 4-11 et 61-66, 3 fig. — Détail des travaux faits depuis 1926.

273. Diolé (Philippe). Résurrection du Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1934, n° 54, p. 1, 3 fig.

274. Trois œuvres importantes viennent d'entrer au département des Arts asiatiques du musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 5, 3 fig. — Coupe chinoise de l'époque Tcheou, joint de bronze de l'époque Han et miniature persane du xve siècle.

275. Huyghe (René) et P. V. Le legs David-Nillet. *B. Musées*, 1934, p. 43-44, 2 fig. — Peintures et sculptures entrées au Louvre. Reproductions de *Portraits* de Tassaert et d'un *Paysage avec ruines* de Daubigny.

276. Messelet (Jean). Musée des Arts Décoratifs. Les legs Whitney, Gould et Duquesne. *B. Musées*, 1934, p. 67-69, 1 fig. — Céramiques orientales des xvie et xviie siècles, porcelaines tendres et meubles du xviiie siècle, éventails du xviie au xixe.

277. Guérin (Marcel). Musée de Cluny. Notes sur une collection de tissus récemment offerte. *B. Musées*, 1934, p. 45-49, 4 fig. — Trente morceaux de tissus égyptiens, sassanides, byzantins, allemands, italiens et français.

278. Roger-Marx (Claude). Luxembourg 1926-Luxembourg 1934. *Art viv.*, 1934, p. 134. — Progrès faits depuis huit ans dans l'organisation du musée du Luxembourg et dans le choix des achats.

279. Ladoué (Pierre). Musée du Luxembourg. Nouvelles acquisitions. *B. Musées*, 1934, p. 62-65, 5 fig. — Peintures, dessins, aquarelles, pastels, gravures, sculptures et objets d'art décoratif.

280. Babelon (Jean). Un musée trop peu connu. Le Cabinet des Médailles. *Beaux-Arts*, 1934, n° 74, p. 2, 1 fig. — Les principaux objets exposés dans les trois salles ouvertes au public. Reproduction d'un camée sassanide, *le Roi de Perse Sapor faisant prisonnier l'empereur Valérien*.

281. Baderou (Henri). Le musée de l'Assistance Publique. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 17-31 et 90-96, 14 fig. — Nouveau musée installé 47 quai de Tournelle, dans un ancien couvent du xviie siècle. I. Les peintures. Reproductions de peintures et de

miniatures du XVIIe et du XVIIIe siècle et de portraits par Louis Tocqué et François Dumont. II. Sculptures, meubles, objets d'art, documents. Reproductions d'un Christ en ivoire attribué à Pierre-Simon Jaillot, d'un buste de Nicolas Beaujon, par un sculpteur anonyme du XVIIIe siècle et de bustes par Ary Scheffer et Hippolyte Maindron.

282. Diolé (Philippe). Le Musée de l'Assistance publique. *Beaux-Arts*, 1934, n° 69 *bis*, p. 1, 1 fig. — Installé dans l'Hôtel de Miramion construit au début du XVIIe siècle.

283. Diolé (Philippe). Le Musée Paul Marmottan montre des primitifs étrangers et des meubles Empire. *Beaux-Arts*, 1934, n° 77, p. 1, 2 fig. — Ouverture de ce nouveau musée, rue Louis Boilly. Reproductions des *Quatorze Intercesseurs*, d'un sculpteur franconien du début du XVIe siècle, et d'une *Crucifixion* d'un peintre flamand de la même époque.

284. Lefuel (Hector). Le Musée Marmottan. *Ac. Beaux-Arts*, n° 19 (1934), p. 3-14, 5 fig. — Coup d'œil sur les pièces les plus importantes. Reproductions d'une *Crucifixion* attribuée à Schongauer, d'une *Mise au tombeau* de l'école d'Aragon du XVe siècle, d'un portrait d'un élève de David (école française 1791) et d'un portrait par P. E. Lesueur.

285. Baye (Hubert de). Le Musée Marmottan. *B. Musées*, 1934, p. 131-135, 4 fig. — Inauguration de ce nouveau musée (2 rue Boilly) légué à l'Académie des Beaux-Arts. Primitifs espagnols et allemands, tapisseries gothiques françaises et collection de tableaux, meubles et bronzes du Premier Empire. Vues de salles et reproductions d'une *Mise au Tombeau* de l'école d'Aragon du XVe siècle et d'un *Jeune violoncelliste* de Vallin.

286. Brizio (Anna Maria). La collezione F. Gentili di Giuseppe a Parigi. *Vie d'Italia*, 1934, p. 30-44, 19 fig. — Reproductions de peintures de Gaudenzio Ferrari, Ambrogio da Fossano, Moretto, Sebastiano Ricci, Tiepolo, Giorgione, Strozzi, Ghislandi, van Dyck, Jordaens, Rubens, et de reliures du XVe et du XVIe siècle.

287. P. V. Musées de **Strasbourg**. Sculptures du moyen âge et de la Renaissance. *B. Musées*, 1934, p. 104, 1 fig. — Reproduction d'un buste d'homme de Nicolas Gerhaert de Leyde, récemment acquis.

288. Musées de Strasbourg. Accroissements et aménagements. *B. Musées*, 1934, p. 187, 1 fig. — I. Collection Kiefer (armes, uniformes et souvenirs d'Alsaciens ayant servi dans l'armée française du XVIIIe siècle à nos jours) qui va être installée dans les locaux du Musée historique. II. Aménagement de l'ancien Hôtel du Cerf comme annexe du Musée de l'Œuvre Notre-Dame.

Grande-Bretagne.

289. Fenkel (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende nederlandsche Kunst. Engeland. *Oud-Holland*, 1934, p. 137-142, 2 fig. — Le catalogue des dessins hollandais et flamands du British Museum à **Londres**, t. IV et V. Reproduction d'un dessin qu'on peut rapprocher de *Jésus chez Marthe et Marie* de Cornelius Engelbrechtsen.

290. A l'Institut Courtauld. *Beaux-Arts*, n° 89 (1934), p. 1, 3 fig. — Installation d'une partie des collections d'art français dans un hôtel de Londres construit au XVIIIe siècle par Robert Adam. Vues de la salle de bal, dite « Second Salon » et reproduction du *Portrait d'Ambroise Vollard* par Renoir.

291. Chancellor (E. Beresford). The treasures of the Guildhall (suite). *Apollo*, 1934, I, p. 30-35, 8 fig. — Suite de cet inventaire des richesses du Guildhall de Londres. (Voir *Répertoire*, 1933, n°s 408 et 409). Le grand hall, la crypte, les souvenirs historiques.

292. Carfax (Andrew). Treasures of the Leopold Hirsch collections. *Connoisseur*, 1934, I, p. 182-187, 12 fig. — Reproductions du *Volto santo de Lucques* de Cosimo Rosselli, de portraits de Christophe Amberger, Frans Hals, Rembrandt, Gainsborough et de différentes pièces d'orfèvrerie, de céramique et de mobilier.

293. Beard (Charles R.). Liturgical gloves in the collection of Mrs. Philip Lehman. *Connoisseur*, 1935, II, p. 226-239, 6 fig. — Gants liturgiques du XVIe au XVIIIe siècle, de différentes origines.

294. Lederer (P.). Portraits in wax. The collection of Mrs A. E. Hamill. *Connoisseur*, 1934, II, p. 101-105, 9 fig. — Reproductions de modelages par B. C. Hardy, Curtius, Dubut, S. Percy et divers artistes anonymes.

Italie.

295. Giordano (C. L.). Il museo storico-archeologico « Federico Eusebio » della Città di **Alba**. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 120-142, 4 pl. — Les galeries romaines.

296. M. F. A. Il caratteristico museo di **Feltre**. *Vie d'Italia*, 1934, p. 90-100, 18 fig. — Musée installé dans un palais du XVIe siècle. Vues de diverses salles et reproductions de meubles, de sculptures et de peintures de Girolamo Turro di Feltre (1689-1739), Morto da Feltre, Pellotti Pietro, Gentile Bellini et Pietro Marescalchi (1520-1589).

297. Mottini (G. Edoardo). Il museo della cattedrale di **Ferrara**. *Vie d'Italia*, 1934, p. 257-265, 13 fig. — Reproductions de sculptures du XIIIe siècle figurant les *Mois*, d'un *Saint Ambroise* et d'une *Vierge* de Jacopo della Quercia, de peintures de Cosimo Tura et de tapisseries flamandes faites d'après des cartons de Garofalo.

298. Rusconi (Arturo Jahn). Il museo di etnologia a Firenze. *Emporium*, 1934, II, p. 190-195, 7 fig. — Musée d'ethnologie de **Florence**. Salles de l'Erythrée et de l'Inde; objets provenant du Pérou, du Mexique et de Birmanie.

299. Grosso (Orlando). La pinacoteca ed il museo dello Spedale di Genova. *Emporium*, 1934, I, p. 240-244, 6 fig. — Ouverture d'un nouveau musée à **Gênes**. Reproductions de peintures de Jean Provost, Luca Cambiaso, Carlo Antonio Tavella et de vases en céramique.

300. Giolli (Raffaello). I musei e la vita al Castello Sforzesco di Milano. *Emporium*, 1934, I, p. 94-102, 9 fig. — Nouvelle disposition des collections des musées municipaux de **Milan**. Vues de salles de sculptures et d'armures.

301. A. G. Capolavori della Pinacoteca di Brera. *Vie Mondo*, 1934, p. 809-810, 4 fig. — Œuvres de Raphaël, Luini, Canaletto et Van Dyck.

302. Arias (Paolo Enrico). La collezione delle antichità greche, etrusche, romane del Camposanto monumentale di Pisa. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 6 (1934), p. 28-30. — Les plus importantes pièces antiques de cette collection du Camposanto de **Pise** qu'un arrêté récent a décidé de disperser dans les différentes églises de Pise.

303. Pottier (E.). Le Museo civico de **Rhegium**. *R. archéol.*, 1934, I, p. 327-341. — Compte rendu des fascicules V à X de l' « Italia Antichissima » de Nicolas Putorti. La plus grande place est donnée à l'étude des vases antiques du musée; reproductions d'un fragment de vase chalcidien (figures noires) et d'une mosaïque (IIe ou IIIe siècle de l'Empire).

304. Anglès (Raoul). Les nouvelles salles du Musée Napoléon à **Rome**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 97, p. 1, 1 fig. — Remaniement fait à l'occasion de l'acquisition des souvenirs légués par le roi de Rome à son ami Prokesch-Osten.

305. Benedetti (Michel de). Il palazzo e la galleria Barberini a Roma. *Vie d'Italia*, 1934, p. 465-479, 18 fig. — Vues des deux façades du Palais Barberini, l'une du Bernin, l'autre de Borromini, plafond de Pierre de Cortone, sculptures de Michel-Ange et du Bernin, peintures de Michel-Ange, du Caravage, de Juste de Gand, Fra Carnevale, Andrea del Sarto, Dürer, Strigel, Poussin et Mengs, sculptures antiques.

306. Serra (Luigi). Il riordinamento del R. Museo artistico industriale di Roma. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 573-583, 26 fig. — Histoire du musée et coup d'œil sur ses collections. Reproductions d'antéfixes étrusques, de vases et de terres cuites grecques, d'étoffes coptes et italiennes, d'objets en bronze chrétiens et islamiques, d'ivoires du XVe siècle, de céramiques italiennes (œuvres de F. X. Avelli, Mastro Giorgo da Gubbio, Nicolas Pellipario), d'objets de serrurerie et d'un crucifix peint du XIIIe siècle).

307. Agnello (Giuseppe). Il Palazzo Bellomo e il museo d'arte medioevale in Siracusa. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 39-45, 4 fig. — Palais de **Syracuse** qui s'est conservé à peu près intact et qui par sa superposition de styles offre un tableau des principaux aspects de l'architecture de la région, à partir du XIIIe siècle. En outre, il contient le musée de la ville. Reproductions de monuments funéraires du XVe siècle et de l'*Ange de l'Annonciation* d'Antonello de Messine.

308. Museo Nazionale di **Taranto**. Mostra degli ultimi trovamenti. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 189-191, 3 fig. — Vases et sculptures antiques retrouvés dernièrement dans la région de Tarente.

309. Torossi (Eleonora). Una singolare raccolta d'arte antica italiana : il museo Garzolini. *Emporium*, 1934, I, p. 187-190, 6 fig. — Musée très important à **Trieste**, entièrement constitué par les collections d'un amateur. Art décoratif, principalement des objets en fer, sculpture, peinture, etc.

310. Brosio (Valentino). Il museo d'arte antica a Palazzo Madama. *Emporium*, 1934, II, p. 379-381, 4 fig. — Les collections d'art antique de la ville de **Turin** ont été récemment installées dans la partie médiévale du Palais Madame, l'ancien château des princes d'Acaja.

311. Pacchioni (G.). Les principes de réorganisation de la Galleria Sabauda de Turin. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 124-134, 4 pl. — Ancienne galerie royale. Comment elle a été formée et comment on est en train de la reconstituer (elle comprend 700 tableaux répartis dans 25 salles).

312. Argan (Giulio Carlo). Alcune opere inedite della R. Galleria Sabauda (à suivre). *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 70-72, 2 pl. — Publication d'un *Portrait de jeune homme* que l'auteur attribue à Bernardino Licino et d'une *Flagellation* qui doit être d'un disciple napolitain du Caravage.

313. Viale (Vittorio). Il legato Pozzi al Museo Civico. *B. Piemont*, t. XVI (1932), p. 193-213, 8 pl. — Collection entrée au musée de Turin. Monnaies, céramiques, dentelles, tête de bronze de l'empereur Tibère.

314. Viale (Vittorio). La réorganisation de la galerie d'art moderne de Turin. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 111-112, 3 pl. — Nouveau classement de la peinture et de la sculpture italiennes, du milieu du XIXe siècle à nos jours.

315. Bendinelli (Goffredo). Storia contemporanea di una tentata manomissione del R. Museo archeologico di Torino. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 110-119, 3 pl. — Projet de transfert d'objets du musée de Turin au musée de Gênes.

Mexique.

316. Torrea (Juan Manuel). Banderas historicas del Museo Nacional. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 81-93, 1 pl. — Bannières mexicaines au musée de **Mexico**.

Pays Bas.

317. R. A. W. Les dessins français conservés dans les principales collections publiques de Hollande. *B. Art fr.*, 1933, p. 216-218. — Listes sommaires faites pour suppléer à l'inexistence de catalogues. Cabinet des estampes d'Amsterdam, Musée Teyler et Musée Fodor à Haarlem, Cabinet des Estampes de Leyde et Musée Boijmans à Rotterdam.

318. Zwierzina (W.) et Bemolt Van Loghum Slaterus (A. Z.). Verslag van conservatoren van het munt en penning kabinet. [Compte rendu des conservateurs du cabinet des monnaies et des médailles]. *Kon. Oudh. G. Amsterdam*, 1933-1934, p. 25-30. — Nouvelles acquisitions de monnaies et de médailles par le musée d'**Amsterdam**.

319. Bottenheim (J.) et Six (G. C.). Verslag van conservatoren. [Compte rendu des conservateurs]. *Kon. Oudh. G. Amsterdam*, 1933-1934, p. 14. — Nouvelles acquisitions. Poteries, faïences, vitraux, etc.

320. Boeles (Mr. P. C. J. A.). Verslag van den conservator waarnemend-directeur van het Friesch Museum. [Compte rendu du conservateur du musée frison]. *Friesch Gen.*, 1933, p. 13-20, 2 pl. — Acquisition d'un service en faïence française du milieu du xviiie siècle et d'une collection de meubles, d'argenterie et de porcelaine.

321. Strootman (K. G. W.). Het verblyf van Prinses Marianne te Rome en Hare kunstschatten [Le séjour de la Princesse Marianne à Rome et ses trésors d'art]. *Med. Ned. Rome*, 1934, p. 133-166, 5 fig. — Marianne de Hollande, fille du roi Guillaume I, mariée en 1830 à Albert de Prusse, divorça en 1849. Elle acheta en 1851 à Rome la Villa Celimontana. Pendant son séjour à Rome (1851-1857) elle a réuni une belle collection de 600 tableaux, de marbres, de camées, etc. L'auteur s'occupe de ces trésors d'art et du musée fondé à leur intention, érigé dans le parc du château d'**Erbach** aux bords du Rhin.

Perse.

322. Godard (André). Le nouveau musée de **Téhéran**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 64, p. 2.

Portugal.

323. Conto (Alberto). Le musée d'**Aveiro**. *Art viv.*, 1934, p. 457, 2 fig. — Musée organisé en 1911 dans le couvent de Jésus (fondé en 1462) avec des objets provenant de divers couvents portugais.

324. Le musée de sculpture de **Coimbra**. *Art viv.*, 1934, p. 462, 11 fig. — Reproductions d'œuvres du xiie au xvie siècle, entre autres une Vierge de Jean de Rouen.

325. Lopez da Silva. **Evora** et son musée. *Art viv.*, 1934, p. 458, 5 fig. — Musée fondé en 1915, dont la plus grande richesse consiste en tableaux de Gérard David.

326. Guimarais (Alfredo). Musée régional Alberto Sampaio. *Art viv.*, 1934, p. 433, 6 fig. — A **Guimarães**. Reproductions d'une Vierge romane du xiiie siècle et de pièces d'orfèvrerie du xiiie au xve siècle.

327. Amaral (Joao). Le musée de **Lamego**. *Art viv.*, 1934, p. 461, 5 fig. — Installé dans un palais du xviiie siècle. Reproductions de sculptures, peintures et tapisseries du xvie siècle.

328. Cid (Jorge). Le musée d'art sacré de **Lisbonne**. *Art viv.*, 1934, p. 435, 4 fig. — Reproductions de pièces d'orfèvrerie du xviiie siècle.

329. Almeida Moreira (Francisco). Le musée de Grao Vasco à **Viseu**. *Art viv.*, 1934, p. 452, 2 fig. — Peintres portugais du xvie siècle. Reproductions de la *Descente de croix* de Jorge Affonso et de *Saint Pierre* de Vasco Fernandes.

Russie.

330. Huyghe (René). Les musées en U. R. S. S. *Art viv.*, 1934, p. 148 et 257-258, 7 fig. — Nouvelle organisation. Efforts faits en vue de l'éducation politique du public. Reproductions de toiles de Cézanne, Manet, Picasso, Derain et Matisse.

331. A. M. La pittura italiana all'Ermitage di Leningrado. *Vie Mondo*, 1934, p. 1043-1068, 4 pl. et 25 fig. — Reproductions d'œuvres du Pérugin, de Cima da Conegliano, Raphaël, Francia, Andrea del Sarto, Sebastiano del Piombo, Luini, Titien, Guido Reni, Francesco Melzi, Palma Vecchio, Paris Bordone, Sandro Botticelli, Giorgione, Léonard, Véronèse, Tintoret, Garofalo, Michel-Ange de Caravage, Domenico Feti, Pompo Battoni, Salvator Rosa, Canaletto et Tiepolo, qui se trouvent au musée de **Leninegrad**.

332. Dobroklonsky (M.). Esquizy monoumentalnykh rospiseï venetzianskikh masterov XV-XVIII vekov. [Esquisses de peintures monumentales des maîtres vénitiens au Musée de l'Ermitage]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 153-159, 6 fig. — Esquisses de J. Tintoret, G.-B. Tiepolo et Palma le Jeune.

Suède.

333. Janse (Olov). Le musée des antiquités d'Extrême-Orient de **Stockholm**. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 139-152, 3 pl. — Céramique préhistorique et bronzes chinois.

334. Dodgson (Campbell). Katalog der Ornamentstichsammlung des Magnus Gabriel de la Gardie in der Kgl. Bibliothek zu Stockholm. Hrsg. von Isak Collijn. *N. Bok Bibl. Väsen*, 1934, p. 86-87. — Compte rendu du livre de Isak Collijn, le Catalogue des estampes d'ornements ayant composé la Collection de Magnus Gabriel de la Gardie, à la Bibliothèque royale de Stockholm.

Suisse.

335. Erwerbungen des Historischen Museums im Jahre 1933. *J. Bâle (Hist. M.)*, 1933, p. 33-41, 10 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions du Musée de **Bâle**, reproductions d'une statuette de saint Christophe en argent doré, faite à Bâle vers 1440, de deux monstrances sortant aussi des ateliers bâlois, vers 1350, d'une montre d'argent enrichie de saphirs, de 1810 environ, d'une Vierge alsacienne en bois de tilleul, du xive siècle, d'un portrait bâlois de la fin du xvie siècle, d'un portrait de G. Krug par Sigmund Barth daté de 1766, de bijoux alémans (vers 500 ap. J.-C.) et d'un sceau bâlois du xive siècle.

336. Guenne (Jacques). Le musée de la Kunsthalle à Bâle. *Art viv.*, 1934, p. 320, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Baldung Grien, Grünewald et Holbein.

337. Deonna (W.). Quelques œuvres d'art au musée d'art et d'histoire [à **Genève**]. *Genava*, 1934, p. 290-297, 6 fig. — 1° *Vénus* de Cranach, copie partielle du tableau des Musées royaux de Bruxelles, dont il existe un grand nombre de répliques. 2° Pen-

dule neuchâteloise de Josué Robert (1691-1771) en style Louis XIV. 3° Examen radiographique d'un tableau de P.-L. De la Rive, *Vue prise de Sécheron.* 4° Le gobelet de Pierre Favre, roi de l'exercice de la Navigation (1825).

338. Deonna (W.). Quelques monuments antiques du musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1934, p. 76-89, 3 fig. — Pirogue lacustre; bronzes du Louristan; groupe égyptien en terre cuite représentant un crocodile et un nègre (vers 600, Naucratis); charnières de meubles romains, coutelas caucasien ou gallo-romain; nettoyage et conservation des œuvres d'art.

339. Gielly (L.). Quelques nouvelles peintures du musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1934, p. 300-302. — Œuvres de peintres genevois peu connus ou pas représentés dans les collections genevoises, Louis-Auguste Brun : *La Fontaine*, Jean Huber : *Portrait de Voltaire* et *Paysage* et Jean-Jacques Chalon : aquarelle.

340. Gielly (L.). Les dessins du Musée de Genève (suite). *Genava*, 1934, p. 315-320. — Suite du Catalogue des dessins (de Linck, Jean-Antoine à Munier-Romilly, Amélie).

341. Bouvier (Auguste). Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève (suite). *Genava*, 1934, p. 279-283.

342. Vorzeitliche, mittelalterliche und neuere Sammlungen. *R. A. Zürich*, 1933, p. 14-20, 8 pl. et 3 fig. — Les nouvelles acquisitions du Landesmuseum de **Zürich**. Reproductions de meubles du xv° et du xvi° siècle, de vitraux du xvii° siècle (par Adam Zumbach et Hans II Zegli), d'un médaillon-portrait en terre cuite de la fin du xviii° siècle, de chopes en terre cuite du xvii° siècle, d'une statuette de la Vierge en argent par l'orfèvre d'Augsbourg Joseph Ignaz Saler (1750) et d'une armure allemande du xvi° siècle.

Tchécoslovaquie.

343. Mitscha-Märheim (Herbert) et Pittioni (Richard). Zur Besiedlungsgeschichte des unteren Grantales. *Mitt. Anthrop.*, 1934, p. 147-178, 10 pl. — Catalogue de la collection Coudenhove à **Zeliezovce**, formée d'objets trouvés dans la région (de l'époque néolithique au moyen âge).

Turquie.

344. Annuaire des musées d'antiquités d'**Istanboul**. *Istanbul*, XI (1934), p. 1-73, 14 fig. — Détail des nouvelles acquisitions des quatre départements des Musées d'Istanboul, le Musée des Antiquités, le Musée des Arts turcs et islamiques, le Vieux Palais et le Château des sept tours.

Yougoslavie.

Voir le n° 177.

Expositions et Ventes.

Généralités.

345. Notable works of art now on the marquet. *Burlington M.*, 1934, II (supplément), 20 pl. — Parmi les œuvres reproduites, peintures de Filippino Lippi, A. Isenbrant, Lorenzo Lotto, Etienne Aubry, Gainsborough, Guardi, R. Wilson, Degas, Pieter de Hooch, Aert de Gelder, Corot et Cézanne, ivoire ottonien, sculpture de Giovanni Pisano, orfèvreries de Ch. Shelley et W. Jamnitzer.

Allemagne.

346. Bakint (W.). An exhibition of drawings by German masters. *Burl. M.*, 1934, I, p. 39, 1 fig. — Exposition au Cabinet des estampes de **Berlin**, la première de cinq, destinées à montrer les dessins les plus précieux des maîtres de toutes les écoles. Reproduction d'une aquarelle, *Paysage alpin*, de Wolfgang Huber.

347. Lauts (Jan). « Die » Blücherbeute von Belle-Alliance ». *Berl. Museen*, 1934, p. 70-75, 5 fig. — Exposition au Zeughaus de Berlin du butin pris par Blücher. Reproductions d'objets ayant appartenu à Napoléon, vaisselle d'argent, trousse de toilette, tabatière, décorations, médaillon en verre de François II d'Autriche et miniature de Marie Walewska (1807).

348. Ehl (H.). Das Bild der Landschaft. Eine Hamburger Landschaftausstellung. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 65-75, 1 pl. et 11 fig. — Exposition à **Hambourg** de paysages du xvi° au xix° siècle dans l'art septentrional. Reproductions de toiles de W. von Kobell, Fr. von Lenbach, H.-M. von Hess, Altdorfer, Corot, Feuerbach, W. Trübner, Hans Thoma, Ch. Rohlfs, E. Nolde, Münch et Franz Lenk.

349. Kiener (Hans). Die Geheimnisse der Inspiration. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 134-137, 5 fig. — A propos d'une exposition à **Munich**. Reproductions de toiles de G. Zilzer, M. F. Wegert, O. Reingruber, A. Kubin et Goya.

Autriche.

350. Zum Geleit. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 59-152, 72 fig. sur 20 pl. — Catalogue général des différentes expositions d'art religieux organisées à **Vienne** en 1933. Du haut moyen âge à nos jours.

351. Weissenhofer (Anselm). Zur Geschichte der Oesterreichischen Gesellschaft für christliche Kunst. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 85-90, 11 fig. — Exposition d'art religieux à Vienne en 1933.

352. Weissenhofer (Anselm). Secession Architektur, Plastik, Malerei der Gegenwart. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 142-143, 7 fig. — Art religieux autrichien contemporain. Exposition à Vienne en 1933. Reproductions d'œuvres de Herbert Böckl et Hans Fischer (peinture), Hans Andre (tapisserie), Hans Mauracher et Hans Andre (sculpture), Holey et Holzmeister (architecture).

Espagne.

353. Rafols (Josef-F.). L'exposicio del nu organitzada del circol artistic. *Museus d'art*, 1934, p. 52-58, 8 fig. — Exposition consacrée au nu à **Barcelone**. La collaboration du musée d'art de Catalogne. Reproductions de dessins de Ramon Planella (1783-1819), Ramon Marti i Alsina (1826-1894), Manuel Tramulles (1715-1791), le Parmesan (1503-1540), Damia Campeny (1771-1855), Pau Montaña (xviiie-xixe) et Francesc Agustin (1753-1800).

354. Huesco Rolland (F.). Une exposition de reliures anciennes à **Madrid**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76, p. 4, 1 fig. — Du moyen âge au xixe siècle. Reproduction d'une reliure mudéjare du xive siècle.

États-Unis.

355. F. A. S. The **Brooklyn** centennial exhibition. *Brooklyn*, 1934, p. 33-41, 5 fig. — Exposition organisée au Musée de Brooklyn en l'honneur du centenaire de la fondation de la ville.

356. The century of progress exhibition of art for 1934. *Chicago*, 1934, p. 38-52 et 62, 16 fig. — Nouvelle exposition organisée à **Chicago** pour faire suite à celle de 1933. Celle-ci est spécialement consacrée au développement de l'art américain et contient non seulement comme la précédente des toiles faisant partie de collections américaines, mais des prêts provenant d'Europe. Quelques séries aussi d'art de l'Occident. Reproductions d'œuvres de G. Bellows, J. S. Copley, Mary Cassatt, F. Duveneck, S. Morse, P. Ryder, Th. Eakins, P. Veronèse, Rembrandt, Watteau, Gainsborough, Degas, Corot, Gauguin, Van Gogh, Cézanne et Goya.

357. French (Herbert G.). One hundred selected prints. *Cincinnati*, 1934, p. 35-45, 6 fig. — Exposition au Musée de **Cincinnati**. Reproductions de gravures anonymes du xve siècle (italienne et allemande) et d'œuvres d'Israël van Meckenem, du Maître J. A. M. de Zwolle, d'A. Van Dyck et de Peter Pelham.

358. Poole (Emily). Notes on the summer exhibitions in the print department. *Cincinnati*, 1934, p. 72-85, 4 fig. — Exposition de gravures au musée de Cincinnati. Reproductions d'une feuille de l'*Apocalypse*, par un graveur anonyme allemand des environs de 1465, d'une *Crucifixion* du Maître I. A. M. de Zwolle et de gravures d'Israël van Meckenem et de Whistler.

359. Milliken (William M.). The annual exhibition. *Cleveland*, 1934, p. 67-73, 24 fig. — Exposition d'art contemporain à **Cleveland**. Peinture, sculpture, arts appliqués.

360. Richardson (E. P.). American portrait painting. *Detroit*, t. XIII (1934), p. 11-14. — Exposition, au musée de **Detroit**, consacrée au portrait américain du xviiie et du xixe siècle. Liste des portraits exposés.

361. Bourgeois (Stephan). The fine arts exposition. *Parnassus*, nov. 1934, p. 3-11, 14 fig. — Exposition au Rockefeller Center à **New York**. Sculpture, peinture, arts mineurs. Reproductions entre autres de la Vénus de Samos (art hellénistique du i^{er} siècle) et de peintures par Frans Hals, Titien, Cranach, W. Chase, Jonas Lie, A. Ryder.

362. Comstock (Helen). Designs for stage scenery. *Connoisseur*, 1934, II, p. 304-308, 6 fig. — Exposition à New York, consacrée au théâtre pendant cinq siècles. Reproductions de dessins, de costumes et de décors par le Primatice, Inigo Jones (pour des pièces de Ben Jonson) et Louis Jean Desprez (qui travailla pour Gustave III de Suède).

363. Newton (A. Edward). Horses and horsemen at the Museum. *Pennsylvania*, n° 160 (1934), p. 53-55, 4 fig. — Exposition au Musée de **Philadelphie** consacrée au cheval dans l'art. Reproductions d'œuvres de Ben Marchall et de Giorgo di Chirico.

364. Marceau (Henri). Mexican art. *Pennsylvania*, n° 159 (1934), p. 29-31, 2 fig. — Exposition d'art mexicain divisée en trois parties, l'art indigène ancien, l'art dû à l'influence espagnole et l'art contemporain. Reproductions d'une urne en forme humaine (art zapotèque) et de l'*Expulsion du Paradis* (peinture anonyme du xviiie siècle).

365. Huyghe (René). L'exposition d'art français de **San Francisco**. *Art viv.*, 1934, p. 362, 6 fig. — Exposition de 250 toiles représentant cinq siècles de peinture. Reproductions d'œuvres de Louis Le Nain, Thomas Couture, Corot, Fragonard, Ingres et Derain.

366. Heil (Walter). A propos de l'exposition de San Francisco. Pérennité de l'art français. *Am. de l'Art, Bull.*, 1934, n° 7, p. 5-6, 3 fig. — Exposition de deux cent cinquante tableaux français allant des origines à l'époque contemporaine. Traduction d'une partie de la préface du catalogue. Reproductions d'œuvres de Toulouse-Lautrec, Ingres et Latour.

France.

367. Billet. L'exposition des dessins de paysagistes français dans les Musées du Nord. *B. Musées*, 1934, p. 183, 1 fig. — Exposition circulante de dessins du Cabinet du Louvre. Reproduction du *Portrait de Léonce de Fieuzal* par Félix Auvray.

368. Au musée de **Châlons-sur-Marne**. Une exposition d'artistes contemporains. *Beaux-Arts*, 1934, n° 77, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un tableau de Renefer.

369. Gillet (Louis). [**Paris**]. Le Salon de 1934. La Passion. Artistes français en Italie. *R. Deux Mondes*, 1934, III, p. 436-452.

370. Pascal (Georges). Décors anciens et modernes au Salon des Artistes Ménagers. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 1, 2 fig. — Le Salon et la rétrospective de l'habitation (de la Renaissance à Louis-Philippe).

371. De la Sainte-Chapelle au Trocadéro. *B. de l'Art*, 1934, p. 249-250, 6 fig. — L'exposition de la Passion du Christ dans l'art français. Reproductions d'œuvres anonymes du xive et du xve siècle

et d'œuvres de Jean Fouquet, Henri Navarre (verre) et Desvallières.

372. L'art religieux à la Sainte-Chapelle et au Trocadéro. *Beaux-Arts*, 1934, n° 69 *bis*, p. 1.

373. Gobillot (René). Le Christ dans l'art depuis les dernières années du XIX[e] siècle. *Art et A.*, n° 145 (1934), p. 184-189, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Desvallières, Rouault, Paul Dardé, Georges Minne, Max Théron, Odilon Redon, Charles Bisson et Maurice Denis.

374. Vitry (Paul). La Passion du Christ dans l'art français. Exposition à la Sainte-Chapelle et au Trocadéro. *B. Musées*, 1934, p. 90-92, 4 fig. — Reproductions du buste de Christ de Claus Sluter, du reliquaire du pape Pascal II (vers 1100), de la *Pieta* de Nouans et du *Christ à la colonne* de Desvallières.

375. Laprade (Jacques de). La passion du Christ dans l'art français. *Beaux-Arts*, 1934, n° 69, p. 6, 1 fig. — Reproduction du Christ de J. et J. Martel.

376. Grappe (Georges). A propos de l'exposition de la Passion. *Art viv.*, 1934, p. 241.

377. Espezel (Pierre d'). Au Trocadéro. La Passion du Christ. *Beaux-Arts*, n° 84 (1934), p. 2, 2 fig. — Reproduction d'une tapisserie d'Angers et d'un vitrail de Georges Le Roy.

378. Vaudoyer (Jean-Louis). Musée des Arts Décoratifs. Les artistes français en Italie. *B. Musées*, 1934, p. 97-99, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Natoire, Poussin, Ingres et Corot.

379. Laprade (Jacques de). Artistes français en Italie. De Poussin à Renoir. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 1.

380. Régnier (Henri de). Les artistes français en Italie. *R. de Paris*, 1934, III (1[er] juin), p. 675-685. — Exposition au Musée des Arts Décoratifs.

381. George (Waldemar). Les artistes français en Italie. Le sens d'une exposition. *Art viv.*, 1934, p. 252, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Poussin, Lorrain et Corot.

382. Lièvre (Pierre). Les artistes français en Italie. De Poussin à Renoir. *R. de l'Art*, 1934, t. II, p. 3-16, 8 fig. — L'exposition aux Arts Décoratifs. Reproduction d'œuvres de Jacques Callot, Ingres, Prosper Barbot, Papety, Claude Lorrain, Poussin, Ingres et Corot.

383. George (Waldemar). Les artistes français en Italie. *Renaissance*, 1934, p. 183-191, 10 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs. Reproduction d'œuvres de Carpeaux, Poussin, Claude Lorrain, Fragonard, Callot, Natoire, Demachy, Léopold Robert et Ingres.

384. Florisoone (Michel). Les artistes français en Italie. *Formes*, juin 1934, p. 3-4, 1 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs. Reproductions du portrait de l'abbé de Saint-Non par Fragonard.

385. J. V. L. Au Museum. L'art animalier ancien. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70 *bis*, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un *Cerf blessé* de Dürer.

386. Vitry (Paul). Museum d'histoire naturelle. Exposition d'art animalier rétrospectif. *B. Musées*, 1934, p. 112-114, 4 fig. — Reproductions d'un bronze gallo-romain (Taureau d'Avrigney) et de toiles de J.-B. Oudry, Brascassat et Bachelier.

387. Diolé (Philippe). L'art et l'enfance. *Beaux-Arts*, 1934, n° 55, p. 2, 1 fig. — Exposition à la Galerie de Paris, XIX[e] et XX[e] siècle. Reproduction d'une toile de Roland Oudot.

388. Valland (Rose). L'exposition du centenaire de La Fayette (1757-1834). *Art viv.*, 1934, p. 333, 3 fig. — Au Musée de Blérancourt. Reproduction d'œuvres d'Ary Scheffer et de Hubert Robert.

389. Ph. D. L'exposition La Fayette. *Beaux-Arts*, 1934, n° 77, p. 1, 1 fig. — Exposition à l'Orangerie. Reproduction d'un buste de Houdon (coll. du comte de Rémusat).

390. T. S. The La Fayette exhibition. *Yale*, t. VI (1934), p. 23-24, 1 fig. — Exposition organisée au Musée de l'Université de Yale. Reproduction d'un portrait de La Fayette peint en 1824 par Matthew Harris Jouett (1787-1827).

391. Ch. S. Exposition du Centenaire de La Fayette. *B. Musées*, 1934, p. 121-123, 3 fig. — A l'Orangerie. Reproductions de portraits de La Fayette, par un artiste anonyme et Ary Scheffer et d'un buste par Houdon.

392. Anglès (Raoul). L'exposition des envois de Rome. *Beaux-Arts*, 1934, n° 72, p. 1, 2 fig. — *Nu* de Tondu (peinture) et *Jeune fille aux nattes* de Bizette-Lindet (sculpture).

393. Laprade (Jacques de). L'art religieux d'aujourd'hui. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70 *bis*, p. 2. — Exposition à l'hôtel Rohan.

394. Dacier (Emile). La musique illustrée. *Beaux-Arts*, 1934, n° 53, p. 5, 2 fig. — Exposition à la Bibliothèque Nationale. Reproductions d'enluminures du bréviaire de René de Lorraine (XV[e] siècle) et de l'antiphonaire de Pierre de Médicis (XIII[e] siècle).

395. Laprade (Jacques de). L'exposition des archives internationales de la danse. *Beaux-Arts*, 1934, n° 63, p. 6, 2 fig. — La danse dans la céramique. Reproductions d'œuvres de Mayodon et Simon Lissim.

396. Vauxcelles (Louis). Jardins d'hier et d'aujourd'hui. *Art viv.*, 1934, p. 170, 1 fig. — Exposition à la Galerie Guy Stein. Toiles, pastels, aquarelles, gouaches et sépias du XVIII[e] siècle à nos jours. Reproduction d'une œuvre de Pillement.

397. Gallotti (Jean). Montgolfières et papiers peints au Musée Galliera. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 52-54, 5 fig.

398. Fosca (François). La peinture suisse depuis Hodler (à propos d'une exposition). *B. de l'Art*, 1934, p. 117-133, 23 fig. — Au musée du Jeu de Paume.

399. Roger-Marx (C.). Pastels of the French masters. *Studio*, 1934, I, p. 85-88, 1 pl. et 7 fig. — A propos d'une exposition de pastels, à Paris, allant du XVII[e] siècle à Picasso. Reproductions d'œuvres de Manet, Nanteuil, Leloir, Perroneau, Renoir, La Tour, Degas et Gainsborough.

400. L'exposition de 1937 est votée. *B. de l'Art*, 1934, II, p. 278-281 et 334-337, 2 fig. — Publication de documents officiels.

401. La collection Chaix d'Est-Ange. *Beaux-Arts*, 1934, n° 100, p. 3, 3 fig. — Vente de cette collection formée au début du XIXe siècle. Reproductions du portrait de Michel-Ange par lui-même et de tableaux de Boilly et de Téniers le Jeune.

402. Ricci (Seymour de). Bibliothèque Henri Béraldi. *Beaux-Arts*, 1934, n° 99, p. 4, 11 fig. — Deuxième vente, troisième partie. Parmi les œuvres reproduites, dessins de Devéria, de Lafitte, de Chasselat, de Desenne et de Tony Johannot, et reliures de Coméleran et d'artistes anonymes de l'époque romantique.

403. Ricci (Seymour de). Bibliothèque Henri Béraldi. Livres anciens des XVIe et XVIIe siècles. Livres à figures du XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 4-5, 6 fig. — Vente à Paris. Reproductions de reliures et d'illustrations.

404. Au Musée de **Rouen**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 73 bis, p. 1, 1 fig. — L'exposition Napoléon et son temps.

405. Morot (René). A l'exposition de **Sèvres**. *Beaux-Arts*, n° 81 (1934), p. 1, 1 fig. — Exposition de la Vie française illustrée par la céramique. Reproduction d'une statue équestre de Bonaparte en pâte tendre de Sèvres, qui pourrait être de Bosio.

406. Kunstler (Charles). Expositions à **Valenciennes**. *Beaux-Arts*, n° 82 (1934), p. 1, 1 fig. — Expositions organisées pour commémorer le 150e anniversaire de la fondation des « Académies ». Reproduction d'un dessin de Watteau qui appartient au Musée du Louvre.

407. P. V. Les expositions de Valenciennes. *B. Musées*, 1934, p. 184-185, 2 fig. — I. Œuvres d'artistes valenciennois du XVIIIe siècle auxquels avaient été adjoints, pour le XIXe, Carpeaux et Harpignies. II. Artistes valenciennois depuis la Révolution jusqu'à nos jours. Reproductions de *Tentation* de Charles Eisen (peinture) et de *Bacchantes et satyre* de Cadet de Beaupré (cire blanche et ardoise).

Grande-Bretagne.

408. S. W. R. I. National exhibition of needlework at Edinburgh. *Apollo*, 1934, II, p. 208-210, 4 fig. — Exposition de broderies anciennes organisée par le Scottish Women's Rural Institute à **Edinbourg**.

409. Alfassa (Paul). L'exposition d'art britannique de **Londres**. *R. de Paris*, 1934, I (15 février), p. 899-918. — C'est l'instinct poétique qui fait la continuité de cet art.

410. Duthuit (Georges). L'exposition d'art britannique, Royal Academy, Londres. *Renaissance*, 1934, p. 3-30, 44 fig. — Reproductions d'un retable du début du XIVe siècle, d'une miniature du bénédictional de Saint-Aethelwald, d'un panneau de velours brodé de 1300 environ et de peintures de Hilliard, Dobson, Cooper, Lely, Hogarth, Rowlandson, Wilson, Gainsborough, Reynolds, Raeburn, Lawrence, Cotman, Geddes, Stubbs, Marshall, Cozens, Morland, Zoffany, Crome, Constable, Blake, Bonington, Cox, Girtin, Turner, Etty, Haydon, Rossetti, Millais et Frith.

411. Simon (Kurt Erich). Miscellen. Die Ausstellung britischer Kunst in London. *Z. f. Kunsgeschichte*, t. III (1934), p. 120-129, 8 fig. — Reproductions de l'Ange de l'Annonciation de la Maison du Chapitre à Westminster, vers 1250 et de peintures de Gainsborough, Wilson, Stubbs, Geddes, Cotman, Blake et Samuel Palmer.

412. Johnson (Charles). British art at Burlington House. *Connoisseur*, 1934, I, p. 3-12, 4 pl. et 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Turner, Constable, Nat. Bacon, Lely, G. Stubbs, Reynolds, Gainsborough, Hogarth, R. Wilson, Cotman, Rossetti, Opie et Arthur Devis.

413. Manson (J. B.). British art at Burlington House. *Studio*, 1934, I, p. 5-23, 4 pl. et 14 fig. — Exposition d'art anglais. Reproductions de peintures de Hogarth, Raeburn, Reynolds, B. Marshall, Lawrence, A. Geddes, Gainsborough, M. W. Peters, W. Etty, R. Wilson, Turner, J. Crome, F. Madox-Brown, Holman Hunt et J. M. Wright.

414. Furst (Herbert). Oil paintings at the exhibition of British art, Burlington House. *Apollo*, 1934, I, p. 67-76, 1 pl. et 20 fig. — Reproductions de peintures par Hoppner, Samuel Cooper, Hogarth, Thomas Patch, Gainsborough, J. Downman, G. Stubbs, Bonington, Fr. Wheatley A. Geddes, G. Morland, Reynolds, Madox-Brown, J. Brett, John Crome, D. Wilkie, Constable et R. Wilson.

415. Borenius (Tancred). Die englische Ausstellung in London. *Pantheon*, 1934, I, p. 53-54, 3 fig. — Reproductions d'un paysage de Richard Wilson et de portraits par Thomas Hudson et Gainsborough.

416. Gillet (Louis). L'art anglais à Burlington House. *R. Deux-Mondes*, 1934, I, p. 689-700.

417. Sthyr (Jörgen). Udstillingen af engelsk kunst. London, 1934. [L'exposition d'art anglais. Londres, 1934]. *Tilskueren*, 1934, p. 229-244, 8 fig.

418. Brockwell (Maurice W.). L'exposition d'art anglais à Londres. *Beaux-Arts*, 1934, n° 54, p. 1 et 6, 3 fig. — Reproductions de toiles de Turner, Reynolds et Gainsborough.

419. Dayot (Armand). Quelques notes sur la peinture anglaise. *Art et A.*, n° 143 (1934), p. 109-112, 1 pl. et 6 fig. — A propos de l'exposition d'art anglais à Londres. Reproductions d'œuvres de Hogarth, Romney, Gainsborough, Reynolds, Turner et Constable. Le texte concerne exclusivement les artistes du XVIIIe siècle.

420. Cailleux (Jean). L'Angleterre et la peinture. *Art viv.*, 1934, p. 116, 6 fig. — A propos de l'exposition d'art anglais à Burlington House. Reproductions de peintures de Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Zoffany, Constable et d'un portraitiste anonyme du XVIe siècle.

421. Gillet (Louis). MM. les Anglais, tirez. *Beaux-Arts*, 1934, n° 53, p. 1 et 6, 4 fig. — L'exposition anglaise à Burlington House. Reproductions du diptyque de Wilton et de peintures de Blake et de Constable.

422. Furst (Herbert). **English miniaturists.** *Connoisseur*, 1934, II, p. 221-225, 12 fig. — La miniature à l'exposition d'art anglais à Burlington House. Reproductions d'œuvres de Hilliard (1547 ?-1619), Isaac Oliver (1556?-1617), Peter Oliver (1594?-1647), Cristian Richter († 1732), Cl. Shirreff, Lewis Crosse, John Hoskins (1646 et 1600), Richard Cosway (1742-1821), George Engleheart, Andrew Plimer (1763-1837) et Thomas Forster.

423. Mann (James G.). British art at Burlington House. Sculpture, furniture and objects of art. *Connoisseur*, 1934, I, p. 75-85, 1 pl. et 8 fig. — La sculpture, le mobilier et les objets d'art à l'exposition d'art anglais.

424. Kendrick (A. F.). The exhibition of British art. Tapestries and embroideries. *Burl. M.*, 1934, I, p. 65-69, 2 fig. sur 1 pl. — Coup d'œil sur l'art de la broderie et de la tapisserie en Angleterre. Reproductions d'une chasuble du xive siècle et d'une tapisserie des *Quatre saisons* de 1611, sortant de la manufacture fondée par William Sheldon.

425. Watts (W. W.). Exhibition of British art. Silversmiths'work. *Burl. M.*, 1934, I, p. 74-77, 5 fig. sur 1 pl. — Depuis l'époque anglo-saxonne jusqu'au xviiie siècle. Les pièces reproduites datent du xve au xviie siècle.

426. Carfax (Andrew). The Antique Dealers' Fair. *Connoisseur*, 1934, II, p. 180-189, 27 fig. — Exposition à Londres. Reproductions de céramiques, verreries, pièces de mobilier, etc., européens et chinois. C'est une exposition destinée aux collectionneurs.

427. Hare (I. Leman). The Antique Dealers'Fair. *Apollo*, 1934, II, p. 255-258, 8 fig. — Céramique, mobilier, etc.

428. H. C., J. G. N. et H. F. The Antique Dealers' at Grosvenor House Fair. *Apollo*, 1934, II, p. 125-136 et 164-165, 82 fig. — Exposition à Londres. Le mobilier, la céramique, la verrerie et la peinture. De diverses époques, mais en majorité des xviie-xviiie siècles. Les peintures reproduites sont de Reynolds, Richard Wilson, David Dalby et Henry Alken.

429. H. C. A collector at the Antique Dealers'Fair. *Apollo*, 1934, II, p. 193-200, 13 fig. — Mobilier, céramique, etc.

430. Carfax (Andrew). The Antique Dealers' Fair. *Connoisseur*, 1934, II, p. 325-331, 17 fig. — Mobilier, porcelaine, verrerie, miniature, orfèvrerie, sculpture.

431. Wenham (Edward). Children throughout the ages. Exhibition at Chesterfield House. *Connoisseur*, 1934, I, p. 330-331, 6 fig. — Exposition consacrée à l'enfant. Reproductions de meubles d'autrefois.

432. A. B. Children throughout the ages, exhibition at Chesterfield House. *Apollo*, 1934, I, p. 268-269, 5 fig. — Reproductions de portraits par James Ward d'après Hoppner, Zoffany et un artiste de l'école de Holbein, peut-être Guillim Stretes.

433. Elwyn (E. G.). Porcelains from East and West. *Connoisseur*, 1934, I, p. 188-189, 6 fig. — Exposition de porcelaine chinoise et européenne chez Sir Ph. Sassoon.

434. Bury (Adrian). Porcelain through the ages at 25, Park Lane, W. 1. *Apollo*, 1934, I, p. 159-162, 20 fig. — Examen de diverses pièces européennes ou chinoises.

435. Rogers (Nicholas). Heralds' commemorative exhibition 1484-1934. *Connoisseur*, 1934, II, p. 157-160, 6 fig. — Exposition à Londres consacrée à la héraldique de la fin du xve siècle à nos jours.

Italie.

436. Campana (E.). L'Italia alla 11^a mostra d'arte coloniale nel Maschio angioino di Napoli. *Emporium*, 1934, II, p. 238-248, 27 fig. — La peinture italienne à l'exposition coloniale de **Naples.** Parmi les œuvres reproduites, quelques-unes d'art ancien, de Carpaccio, Palma Giovane et Véronèse.

437. Anglès (Raoul). L'exposition internationale d'art religieux. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 1, 2 fig. — A **Rome**. Reproduction d'un tableau de Pietro Gaudenzi et d'un vitrail de Mme Arkay-Stehlo.

438. Weigelt (Hilde). Christliche Kunst. Zur 2. internazionalen Ausstellung christilicher Kunst in Rom. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 54-56, 4 fig. — Reproductions d'une peinture de Georg Proppe, d'une sculpture de Joseph Hen, d'une croix de B. Witte et d'un calice de J. M. Wilm.

439. Pacini (Renato). La seconda mostra internazionale d'arte sacra. *Emporium*, 1934, I, p. 286-294, 13 fig.

440. Krambeiter (Robert). Oesterreich auf der « II. mostra internazionale d'arte sacra » in Rom 1934. *Kirchenkunst* (*Mitt.*), t. VI (1934), p. III-IV, 2 fig. — La participation autrichienne à l'exposition d'art religieux de Rome.

441. George (Waldemar). La XIXe biennale de **Venise.** *Formes*, 1934, n° 7, p. 1-4, 3 fig. — La rétrospective du portrait et les expositions des divers pays. Reproductions de portraits par Courbet et Manet.

442. A. D. La XIXe exposition internationale de Venise. *B. de l'Art*, 1934, p. 254-257, 2 fig. — Les deux nouveaux pavillons, Autriche et Grèce. Rétrospective du portrait au xixe siècle. Reproductions du portrait de Napoléon par Andrea Appiani et du roi Albert par Isidore Opsomer.

443. Christoffel (Ulrich). Die Biennale in Venedig. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 349-364, 1 pl. et 21 fig. — Toute l'exposition, moins la rétrospective du portrait, qui a été traitée dans un autre article. Une partie du texte est consacrée à la sculpture (reproductions d'œuvres d'Andreotti, Maillol, H. Haller et U. Janssen). En outre, reproductions d'œuvres de Manet, Vuillard, Cuno Amiet, Gino Severini, Mario Tozzi, etc.

444. Nebbia (Ugo). Il ritratto ottocentesco e la pittura et la scultura italiana contemporanea. *Emporium*, 1934, I, p. 330-389, 207 fig. — La Biennale de Venise. La rétrospective du portrait

(les illustrations sont classées par pays); la peinture italienne; la sculpture italienne.

445. NEBBIA (Ugo). I padiglioni stranieri. *Emporium*, 1934, p. 390-397, 49 fig. — La Biennale de Venise : les pavillons étrangers, peinture et sculpture.

446. La mostra d'arte sacra di **Zara**. *Emporium*, 1934, II, p. 174-177, 4 fig. — Reproductions de sculptures du xe siècle et de peintures de Bartolomeo Vivarini et de Carpaccio.

Pays-Bas.

447. ZADOKS-JITTA (A. N.). L'art italien en Hollande. *Beaux-Arts*, n° 81 (1934), p. 1, 1 fig. — Exposition à **Amsterdam**. Reproduction d'*Ariane à Naxos* attribué à Carpaccio.

448. MORPURGO (Enrico). Esposizione d'arte italiana antica a Amsterdam. *Emporium*, 1934, II, p. 309-313, 11 fig. — Reproductions d'œuvres d'Allegretto Nuzi, Corrège, Marco Basaiti, Titien, Véronèse, Tintoret, Pietro Mutoni, Bronzino, Bernardo Strozzi et Tiepolo.

449. MORASSI (Antonio). La mostra d'arte italiana ad Amsterdam. *Vie Mondo*, 1934, p. 1307-1326, 22 fig. — Reproductions d'œuvres du Maître de Badia a Isola, de Duccio, Pietro Lorenzetti, Fra Angelico, Bernardino de' Conti, Pollaiuolo, D. F. Bembo, Botticelli, Foppa, Schiavone, Caroto, Piero di Cosimo, Carpaccio, Savoldo, Titien, Lotto, Corrège, Tiepolo, Giorgione et Canaletto.

450. VENTURI (Lionello). Nell' esposizione d'arte italiana ad Amsterdam. *Arte*, 1934, p. 494-499, 2 fig. sur 1 pl. — Exposition d'œuvres d'art italiennes appartenant à des musées et à des collections de Hollande. Coup d'œil par ordre chronologique. Reproductions de dessins de Lorenzo Lotto et de Cesare da Sesto.

451. VRIES (A. B. de). Die Austellung altitalienischer Kunst in Amsterdam. Die Malerei. *Pantheon*, 1934, p. 311-314, 5 fig. — Au Stedelijk Museum, exposition de près de 1300 œuvres, dont plus de 400 tableaux. Reproductions d'œuvres de Guardi, Basaiti, Giorgione, Strozzi et A. de Predis.

Portugal.

452. L'art français à **Lisbonne**. *Art viv.*, 1934, p. 401, 6 fig. — Deux expositions d'art ancien et moderne. Reproductions de pièces d'argenterie du XVIIIe siècle, de Cousinet, Fouache et Germain.

453. LUSITANUS. Une exposition d'art français à Lisbonne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 80, p. 1, 2 fig. — Reproductions de statuettes d'argent doré, l'*Allemande* et le *Chinois*, provenant des services de table des rois de Portugal, œuvres d'Ambroise Nicolas Cousinet.

Suède.

454. LAGERSTRÖM (Sten). Norsk bokutställning i Nationalmuseum. [Exposition de l'art du livre au Musée National de **Stockholm**]. *Nord. Boktryck.*, 1934, p. 177-178, 1 fig.

Suisse.

455. MOOS (Herbert). Quatre peintres et trois sculpteurs confédérés à Genève. *Œuvres*, mai 1934, p. 19, 5 fig. — Exposition à **Genève**. Reproductions d'œuvres des peintres Cuno Amiet, Ernst Morgenthaler, W. Gimmi et Karl Hügin et du sculpteur Hermann Haller.

Topographie.

Afrique australe.

456. SMITH (J. A.). Notes on South African art. *Studio*, 1934, II, p. 181-183, 1 pl. et 14 fig. — Œuvres d'artistes établis au sud de l'Afrique. Peinture et sculpture. Paysages, types et fleurs du pays.

Afrique occidentale.

457. NOUVEL (Jacques). Les ports de l'Afrique occidentale française. *Vie Urbaine*, 1932, p. 333-354. — Ports à abri naturel, ports d'estuaires, ports purement artificiels.

Allemagne.

458. TRANQUILLI (Lucia). La città del Sacro Romano Impero. Vecchia Francoforte. *Vie Mondo*, 1934, p. 1163-1185, 26 fig. — Vieilles maisons, églises, fontaines, etc., de **Francfort**.

459. **Markneukirchen**, die deutsche Geigenbauerstadt. *Atlantis*, 1934, p. 652-656, 10 fig. — Petite ville de Saxe où l'on fabrique des violons depuis 1650 (80 0/0 de la production mondiale).

Australie.

460. ALLEN (Mary Cecil). **Melbourne**. *Canadian J.*, 1934, p. 183-196, 14 fig.

Canada.

461. GROÉR (E. de). **Montréal**, métropole du Canada. *Urbanisme*, 1933, p. 61-67, 10 fig.

Espagne.

462. RÉGNIER (Henri de). En Espagne. Madrid et l'Escurial. Tolède. *R. Deux-Mondes*, 1934, IV, p. 808-837 et 578-604. — Madrid : le Greco, le Palais Royal, L'Escurial. Tolède : la ville, la cathédrale, le Greco. Avila et Burgos.

463. SALVADOR (Antonio). Excursion universitaria a Valladolid y Palencia. *Boletin*, 1934, p. 153-159, 8 fig. sur 2 pl. — Monuments de Villacastin, Medina del Campo, Arévalo, Tordesillas, Rueda, Valladolid et Baños.

464. MATILLA (Antonio). Excursion universitaria a Extramadura. *Boletin*, 1934, p. 77-82, 12 fig. sur 3 pl. — Excursion archéologique. Vues de monu-

ments de Castillo de Maqueda, Talavera de la Reina, Caceres, Yuste, Plasencia, Tolède, Alcantara, Mérida et Guadalupe.

465. Guerrero (Manuel Esteve). Antigüedades jerezanas. *Archivo esp.*, 1934, p. 257-264, 4 pl. et 2 fig. — Les fonts baptismaux wisigothiques de La Peñuela (sculptures) et la sépulture néolithique de Alcantara (vases en céramique et ustensiles en pierre).

466. C. de P. Excursion por la Alcarria central. *Boletin*, 1934, p. 233-237, 12 fig. sur 4 pl. — Châteaux et églises à Brihuega, Cifuentes, Torija et Trillo.

467. L. P. Recuerdos de un viage a **Atienza**. *Boletin*, 1934, p. 145-149, 12 fig. sur 3 pl. — Excursion archéologique, vues entre autres de l'église romane de Santa Maria del Rey à portail historié.

468. Coles (S. F. A.). Pictures of Spain : Salamanca. *Apollo*, 1934, II, p. 139-142, 7 fig. — Vues des monuments médiévaux de **Salamanque**.

États-Unis.

469. Guérard (Albert). Villages californiens. *Urbanisme*, 1934, p. 377.

Ethiopie.

470. Cerulli (E.). L'Etiopia del secolo xv in nuovi documenti storici. *Africa ital.*, t. V (1933), p. 57-112, 12 fig. — Ensemble d'études dont deux intéressent l'histoire de l'art, la première qui traite de la participation éthiopienne au concile de Florence de 1441 — participation dont deux bas-reliefs de Filarète sur la porte de la basilique vaticane ont conservé le souvenir — et la dernière qui est consacrée au sanctuaire éthiopien de Martula Maryam élevé au xve siècle par la reine Elleni et auquel auraient travaillé des artistes italiens.

France.

471. Pierhal (Armand). L'œuvre de restauration en France de la fondation Rockefeller. *Art viv.*, 1934, p. 13, 1 fig. — Travaux à Versailles et à Fontainebleau.

472. Lavedan (Pierre). Notes sur l'évolution urbaine dans l'Aquitaine Maritime. *Urbanisme*, 1934, p. 145-154, 10 fig. — Les stations préhistoriques de la vallée de la Dordogne; l'occupation romaine; le mouvement urbain aux xiiie et xive siècles; la Guyenne des Intendants; la Gironde contemporaine.

473. Nogaret (J.). Les châteaux historiques du Pays Basque français. *B. Béarn*, t. XVI (1933), p. 443-489.

474. Chavance (René). Dans les châteaux du Berry. *Beaux-Arts*, 1934, n° 67, p. 1 et 4, 1 fig. — Nouveaux châteaux ouverts au public par les soins de la « Demeure historique ». Vue du château de Maubranches (moyen âge et Renaissance).

475. Labande (L. H.). L'archéologie des Bouches-du-Rhône. *J. Savants*, 1934, p. 154-159. — Compte rendu du volume de cette Encyclopédie départementale consacré à l'archéologie (par MM. Emile Cahen, Robert Doré et Bruno Durand). Depuis la période gallo-romaine.

476. Chavance (René). Châteaux en Bourgogne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 97, p. 2, 1 fig. — Excursion de la Demeure historique dans l'Yonne. Vue du château de Talmay, construction du xviiie siècle adossée à une tour du xiiie.

477. Lafrade (Jacques de). La demeure historique. En Bourgogne. *Beaux-Arts*, n° 91 (1934), p. 1, 1 fig. — Châteaux historiques de l'Yonne et de la Côte d'Or. Vue de celui de Tanlay (xvie siècle). Renseignements sur celui d'Ancy-le-Franc.

478. Belcredi (A. M. Gobbi). I castelli della Loira. *Vie Mondo*, 1934, p. 945-969, 32 fig.

479. Lafrade (Jacques de). Au pays de Ronsard. *Beaux-Arts*, 1934, n° 79, p. 1, 2 fig. — Le château d'Avaray et le Plessis-Saint-Aman.

480. Chavance (René). La demeure historique. Dans l'Orléanais. *Beaux-Arts*, 1934, n° 99, p. 2, 1 fig. — Vue du château de Sully-sur-Loire. Donjon du xive siècle, petit château Renaissance, façade de Le Vau.

481. Richard (Marius). Un nouveau voyage de la Demeure historique. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 1, 1 fig. — Châteaux peu connus de Touraine. Vue du château de La Motte (xive-xve siècles).

482. Piétresson de Saint-Aubin (P.). Les monuments historiques du Nord. Premier supplément à la notice et bibliographie publiée en 1922 par Max Bruchet. *B. Com. flam.*, 1932-33, p. 339-382. — Liste et bibliographie des immeubles et des objets mobiliés classés ou proposés pour le classement.

483. Richard (Marius). Un nouveau voyage de « La Demeure historique ». *Beaux-Arts*, n° 85 (1934), p. 1, 2 fig. — Châteaux normands. Vues de ceux de Carrouges et d'O.

484. Coulouma (D^r) et Miquel (Jean). Le bassin de la Cesse. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VI (1933), p. 58-64, 148-159, 345-360 et 535-545. — L'ère gallo-romaine; la verrerie de Barroubio. L'autel de Minerve et le linteau de Sainte-Rustique.

485. Blanchet (Adrien). Une lettre de Prosper Mérimée. Les monuments classés du Cher. *B. M.*, 1934, p. 469-472. — Cette lettre datée de 1849 donne une liste des monuments classés du Cher, qui ne correspond pas avec celle d'aujourd'hui. Bien des édifices intéressants ont été déclassés faute de fonds.

486. **Auxerre**. *Beaux-Arts*, n° 88 (1934), p. 1, 2 fig.

487. Herbécourt (Pierre d'). **Bar-le-Duc**. Edifices civils. *Congrès*, 1933, p. 342-346, 5 fig. — La Tour de l'Horloge, du xiiie siècle, est un vestige des anciens remparts. Maisons anciennes, surtout du xviie siècle (hôtel du doyen François Brûlé). Collège Gilles de Trèves du xvie siècle.

488. Royer (Jean). **Bordeaux** et l'Aquitaine maritime. *Urbanisme*, 1934, p. 24-27, 6 fig.

489. Courteault (Paul). Une métropole : **Bordeaux**. *Urbanisme*, 1934, p. 186-191, 6 fig. — Histoire de la ville depuis l'époque romaine.

490. Parmentier (René). L'église de **Brenouille**. *B. Clermont*, 1929-30, p. 1-15. — Eglise de campagne construite du XIIIe au XVIIIe siècle.

491. Ph. D. Le château de **Bussy-Rabutin**. *Beaux-Arts*, 1934, no 102, p. 1, 3 fig. — Près de Chalon-sur-Saône. Château du XVe siècle, orné de peintures par Bussy-Rabutin. Reproduction d'un portrait de Mme de la Sablière par Mignard.

492. Baudel (Ernest). Une évolution de ville. « **Cahors** en Quercy ». *Vie Urbaine*, 1933, p. 146-176, 15 fig. — Histoire de la ville depuis les premiers établissements préhistoriques.

493. Prémont (Fernand). L'évolution de **Fontainebleau**. *Vie Urbaine*, 1932, p. 259-290 et 372-394. — Histoire de la forêt, de la ville et du château.

494. Venturini (Maria). La madre delle Certose. *Vie Mondo*, 1934, p. 665-668, 25 fig. — La **Grande Chartreuse**. Elle fut fondée par saint Bruno au XIe siècle, mais reconstruite plusieurs fois.

Voir aussi le no 2452.

495. Quenedey (Comt.). **Hyères** (Var). La vieille ville et ses maisons. *B. M.*, 1934, p. 269-307, 13 fig. — Etude des divers types de maisons, du XIIIe au XIXe siècle, et classification des différents types de portes et de fenêtres.

496. Boyer (Jean). Une ville d'étape : **Libourne**. *Urbanisme*, 1934, p. 176-178, 3 fig. — Village qui a brusquement pris de l'importance au XIIIe siècle et s'est considérablement agrandi au XVIIIe.

497. Detrez (L.). Monuments historiques de caractère religieux du diocèse de **Lille**. *Sem. rel. Lille*, 1932-33, p. 445-452, 483-485, 513-515, 544-548, 556-558, fig. — Eglises et objets mobiliers.

498. Grenier (Albert). Topographie marseillaise. *R. ét. anc.*, 1934, p. 387-394. — **Marseille** dans l'antiquité et au moyen âge, à propos d'une publication de M. Duprat.

499. Fourchambault (Jacques de). Le château des **Mesnuls**. *Art viv.*, 1934, p. 406, 6 fig. — Château de Seine-et-Oise, construit au XVIe et au XVIIIe siècle. Escalier Louis XIV provenant du château de Courcelles au Maine.

500. Bour (R. S.). **Metz**, notes sur la topographie de la partie orientale de la ville. *An. Lorraine*, t. XLI (1932), p. 1-179. — La Seille, la porte Mazelle, la porte des Allemands, la porte Sainte-Barbe. Importante bibliographie.

501. Laborde (J. B.). **Morlaas**, première capitale du Béarn dans sa grandeur et dans son déclin. *B. Béarn*, t. XVI (1933), p. 193-201 et 273-284.

502. Marot (Pierre). **Nancy**. *Congrès*, 1933, p. 1-86, 3 pl. et 24 fig. — L'évolution historique, ville vieille, palais ducal, église des Cordeliers, ville neuve, fortifications des deux villes, église Saint-Sébastien, cathédrale, ville de Stanislas, église Notre-Dame de Bon Secours, hôtel des Missions royales, édifices élevés après la mort de Stanislas, vieilles maisons, musées.

503. Grimault. Rapport sur les fouilles. *Com. Vieux-Paris*, 1929, p. 90-98 et 130-135, pl. — **Paris**. Vestiges de l'enceinte de Charles V, de la muraille de Philippe-Auguste, etc.

504. Brière (A.). Histoire de **Préval**. *R. Maine* t. XIII (1933), p. 49-73 et 206-233. — Description de l'église, des calvaires et de diverses sculptures.

505. Lemoine (H.). Notes historiques sur le pont de **Saint-Cloud**. *B. Hist. de Paris*, t. 59 (1932), p. 30-38, 1 pl.

506. Dumolin (Maurice). **Saint-Mihiel**. *Congrès*, 1933, p. 347-371, 3 pl. et 9 fig. — Histoire de la ville de Saint-Mihiel qui doit son origine à une abbaye de Bénédictines. L'église du XIe-XIIe siècle, remaniée au XIIIe puis aux XVe-XVIe, a été reconstruite au début du XVIIIe, mais une bonne partie du gros œuvre subsiste. Groupe de la *Pamoison de la Vierge* de Ligier Richier. Eglise Saint-Etienne du début du XIIIe agrandie vers 1500 (La partie du XIIIe a été démolie). *Sépulchre* de Ligier Richier.

507. Mathurin (Ch. J.). Les vieilles croix de **Saint-Servan** et de son canton. *Ann. Saint-Malo*, 1932, p. 9-30. — Croix du XVIe au XIXe siècle.

508. Will (Elisabeth). La modernisation de **Strasbourg** sous le règne de Louis XVI. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 129-151, 16 fig. — Les constructions militaires et les projets de transformation de l'actuelle place Gutenberg. Les travaux de l'architecte Boudhors.

509. Sautel (J.). **Vaison-la-Romaine**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VI (1933), p. 420-434. — Monuments romains et romans. Le château et la Haute-Ville.

510. Blarez (J.). Monuments historiques à caractère religieux du diocèse de **Vannes**. *Morbihan*, 1933, p. 1-16. — Liste des monuments historiques classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire à la date du 1er juin 1933.

511. Gerock (J. E.). Une maison historique de **Wissembourg**. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 109-112, 1 fig. — La maison Vogelsberger, construite en 1540, brûlée en 1677 et reconstruite en 1741 en style Louis XV. Les fleurs de lys de France, qui se voient sur le mur du rez-de-chaussée du XVIe siècle qui survit, sont le souvenir des relations entre Wissembourg et la France, dont l'outil fut Sébastien Vogelsberg.

Grande-Bretagne.

512. Poulsen (Frederik). En ny bog om London. (Un nouveau livre sur **Londres**). *Tilskueren*, 1934, II, p. 149-164, 16 fig. — Compte rendu du livre de Steen Eiler Rasmussen sur Londres (en danois).

513. Wheeler (R. E. M.) et Myres (J. N. L.). The topography of Saxon London. *Antiquity*, 1934, p. 290-302 et 437-447, 5 fig. — La question de la survivance de la ville romaine à travers les siècles du haut moyen âge. Controverse entre les deux auteurs.

514. Wheeler (R. E. M.). London and the Grim's ditches. *Antiq. J.*, 1934, p. 254-263, 3 pl. — Origines saxonnes de divisions territoriales encore en usage au XIIe siècle.

515. Mills (Mabel H.). The London Customs House during the Middle ages. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 307-325, 1 pl. et 3 fig. — Étude concernant le port de Londres au moyen âge.

516. Sabine (Ernest L.). Latrines and cesspools of Mediaeval London. *Speculum*, 1934, p. 303-321. — Étude concernant la topographie londonienne à l'époque médiévale.

Italie.

517. Les recherches archéologiques en Italie en 1934. Relevé topographique et commentaires. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 264-275, 1 pl. — Travail destiné à renseigner rapidement sur les explorations archéologiques en cours d'exécution.

518. Levi (Alda). Gli scavi in Lombardia dal 1929 al 1933. *Historia*, 1934, p. 90-109, 29 fig. — Liste des diverses fouilles.

519. Un dono di grazia e di poesia toscana. I. *Vie d'Italia*, 1934, p. 1-16, 19 fig. — Monuments d'art de Toscane, Florence, Prato, Pistoia, etc. Reproductions entre autres de peintures de Botticelli (*la Calomnie*) et Michel-Ange (*la Sainte Famille*).

520. Balsamo-Crivelli (Riccardo). Attraverso le Marche. *Vie d'Italia*, 1934, p. 293-302, 15 fig. — Macerata, Tolentino, Camerino.

521. Jalla (Giovanna). Alcuni dati sulle antichità rintracciate nelle Valli del Pinerolese. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 30-33, 1 pl. — Trouvailles d'époques préhistorique et romaine dans les vallées vaudoise du Piémont.

522. Verani (C.). Visioni mediœvali aretine. Attraverso i recenti restauri. *Vie d'Italia*, 1934, p. 135-142, 8 fig. — Restaurations récentes aux monuments médiévaux d'**Arezzo**.

523. Minoni (P. Tomaso de'). Vestigi d'arte francescana a **Casale Monferrato**. *B. Alessandria*, 1933, p. 617-635, 4 pl. — Différentes œuvres d'art provenant de l'ancienne église franciscaine de Santa Maria degli Angeli : tapisserie flamande du xvᵉ siècle, peut-être des frères Rosso ; triptyque de Defendente Ferrari ; *Généalogie de la Vierge* qui porte le nom de Spanzotto, mais que l'auteur croit être de Gandolfino d'Asti.

524. Liberati (A.). **Casole d'Elsa**. *B. Senese*, 1934, p. 462-472, 2 pl. — Histoire de cette bourgade qui eut son plus grand développement au xvᵉ siècle. Vue de murailles et de portes médiévales et reproduction d'un dessin du xviiiᵉ siècle donnant l'ensemble de la ville.

525. Liberati (A.). Monastero di Santa Margherita in **Castelvecchio**. (Memorie storiche ed artistiche). *B. Senese*, 1934, p. 120-140, 2 pl. — Documents concernant ce couvent siennois. Reproduction de la *Cène* attribuée à B. Fungai (1460-1516).

526. Tegani (Ulderico). Un cardinale e un paese. (**Castiglione Olona**). *Vie d'Italia*, 1934, p. 513-526, 16 fig. — La ville et les fresques de Masolino.

527. Santis (Angelo de). **Fondi** e il suo territorio. *Vie d'Italia*, 1934, p. 691-702, 17 fig. — Histoire de cette ville du Latium dont la fondation remonte au viiᵉ ou au vᵉ siècle. Eglises, châteaux, etc.

528. Lazzareschi (E.). La festa di S. Croce a Lucca. *Vie d'Italia*, 1934, p. 627-639, 16 fig. — A propos de la fête de la Croix à **Lucques**, histoire du Volto Santo qui se trouve dans la cathédrale San Martino. *Tempietto* de Matteo Civitali, peinture d'Aspertini, etc.

529. Cottafavi (Clinio). Palazzo Ducale di Mantova. Gli appartamenti di Eleonora de' Medici, del Paradiso e dei Nani. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 128-139, 10 fig. — Restauration de salles du palais de **Mantoue**, construites par Viani pour Vincent I Gonzague (1587-1612). Les efforts ont porté principalement sur la décoration peinte des plafonds.

530. Cottafavi (Clinio). Palazzo ducale di **Mantova**. I gabinetti di Isabella d'Este. Vicende, discussioni, restauri. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 228-240, 11 fig. — Discussion concernant les dates des différents locaux. Détail des restaurations.

531. Valenti (Valente). **Massa Maritima**. *Vie d'Italia*, 1934, p. 597-606, 12 fig. — La ville et la cathédrale. Reproduction d'un tableau d'autel d'Ambrogio Lorenzetti et d'une sculpture de Goro di Gregorio (1324).

532. C. D. F. L'antico Palazzo Pretorio di **Parenzo**. *Atti Soc. istriana*, t. XLV (1934), p. 354-364. — Palais construit en 1270 en style roman ; fut brûlé en 1354, puis en 1530, et reconstruit plusieurs fois. Le Palais actuel a été construit en 1909 par les architectes R. et A. Berlam.

533. E. S. Perugia. *Vie Mondo*, 1934, p. 1499-1500, 4 pl. — Monuments de **Pérouse**.

534. Milano (Euclide). **Pollenzo**. *Vie d'Italia*, 1934, p. 113-122, 10 fig. — Restes romains et autres monuments dans cette ville du Nord de l'Italie qui servit de résidence au roi Charles-Albert. Entre autres les stalles de l'église Saint-Victor, œuvre peut-être bourguignonne du xvᵉ siècle.

535. Bargellini (Pilade). **Roccatederighi**. *B. Senese*, 1934, p. 192-206, 1 pl. — Petite ville de la province de Grosseto, dominée par une église fortifiée du xvᵉ siècle.

536. Régnier (Henri de). Promenades dans **Rome**. *R. de Paris*, 1934, II (15 mars), p. 241-261. — Évocation des *Promenades* de Stendhal.

Voir aussi les nᵒˢ 1214 à 1229.

537. M. F. Siena. *Vie Mondo*, 1934, p. 567-568, 4 pl. — Les fresques de Pinturicchio et les monuments de **Sienne**.

538. Pomponi (Luigi). Hispellum. *Vie d'Italia*, 1934, p. 417-426, 12 fig. — **Spello**, en Ombrie, l'antique Hispellum. Vues de ruines romaines et de la villa Fidelia (récemment reconstruite par l'ingénieur Costanzi). Reproductions de peintures de Pinturicchio.

539. Pinchetti (A.). Un palazzotto delle Alpe Retiche (Il palazzo Besta in **Teglio** di Valtellina). *Vie d'Italia*, 1934, p. 842-848, 5 fig. — Tour romaine et château de la Renaissance avec grande salle décorée de fresques (xviᵉ et xviiiᵉ siècles).

540. Samengo (Odo). La scomparsa della « Città vecchia » di **Trieste**. *Emporium*, 1934, II, p. 314-316, 4 fig. — Vues de détails pittoresques de la vieille Trieste qui sont en train de disparaître.

541. A. B. B. La città di Raffaello. *Vie Mondo*, 1934, p. 1327-1328, 4 pl. — Monuments d'**Urbin**.

542. Piva (Abele). Le origini di Castel Argent (**Villanova Baltea**). *B. Piemont*, t. XVI (1932), p. 143-155, 2 pl. — Château de la vallée d'Aoste qui doit son origine au système de défense (clausurae) de l'Empire romain.

543. Franco (Guido). **Vipiteno**. *Vie d'Italia*, 1934, p. 665-677, 23 fig. — Sterzing, dans le Haut Adige. Sculpture romaine, le *Sacrifice de Mithra*, peintures et sculptures de Hans Multscher, etc.

Madagascar.

544. Bruggeman (A.). L'urbanisme aux colonies. **Tananarive**. Son passé, son évolution, son avenir. *Vie Urbaine*, 1933, p. 3-32 et 69-111, 4 fig.

Malte.

545. Tencajoli (Oreste Ferdinando). Le villegiature dei gran maestri dell'Ordine di Malta. *Vie d'Italia*, 1934, p. 343-352, 11 fig. — Les palais Verdala et Sant Antonio à **Malte**, le premier du xvie siècle et le second du xviie. Reproductions des portraits gravés de quatre grands maîtres de l'Ordre (du xvie au xviiie siècle). Reproduction également du tableau d'autel de Mattia Preti, dans la chapelle du Palais Verdala.

Maroc.

546. Sartori (Romolo). Il Marocco. *Vie Mondo*, 1934, p. 573-593, 24 fig. — Ruines romaines et monuments islamiques.

547. Alazard (Jean). Les villes modernes du Maroc. *Gazette*, 1934, p. 212-230, 7 fig. — L'œuvre du maréchal Lyautey. Toute l'illustration se rapporte à Rabat.

Pays-Bas.

548. Huig (K.) et Visser (C.). Verslag van de Commissie tot behoud van gevelsteenen. [Compte rendu de la commission pour la conservation des façades]. *Kon. Oudh. G. Amsterdam*, 1933-1934, p. 31-32. — Enumération des travaux entrepris à **Amsterdam** par la commission en 1933-1934.

549. Roes (Anne). En Hollande. Fouilles et découvertes. *R. et. anc.*, 1934, p. 70-72 et 497-499. — Les trois campagnes de fouilles à l'emplacement de l'ancienne église Saint-Sauveur à **Utrecht** ont donné des résultats intéressants; on y a retrouvé les traces de deux églises successives, l'une du xe ou du xie siècle, et l'autre du xiie. Découverte en outre d'un sarcophage du viie siècle à mobilier funéraire franc. Fouille dans des camps romains.

Pologne.

550. Tatarkiewicz (Wladyslaw). Irzy Dwory Podlaskie, Stanin, Jagodne, Sarnow. [Trois manoirs de la région de Podlasie, Stanin, Jagodne, Sarnow]. *Prace Komisji Historji*, t. V, II, p. 157-173, 11 fig. — L'auteur étudie ces monuments très caractéristiques de l'architecture locale; le manoir de Stanin date du xviie siècle, celui de Jagodne fut construit après 1700, celui de Sarnow vers 1825.

551. Bailly (Rosa). Esquisse de l'évolution de **Cracovie**. *Vie Urbaine*, 1932, p. 129-157, 1 pl. et 9 fig. — Histoire de la ville et vues des principaux monuments.

552. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). **Zantoch**, ein nordisches Troja. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 133 et 143. — Bourgade de Pologne où ont été retrouvés les restes de dix villes successives, jusqu'au xve siècle.

Roumanie.

553. Draghiceanu (Virg. N.). Antichitatile din Cotnari [Antiquités de Cotnari]. *Buletinul*, 1933, p. 37-39, 2 fig. — Pierre tombale de la fin du xvie siècle, ruines d'une église catholique, l'ancien palais des princes à Jassy, etc.

554. Draghiceanu (Virg. N.). Monumentele Olteniei. [Monuments de l'Olténie]. *Buletinul*, 1933, p. 49-75, 22 fig. — Notes épigraphiques et artistiques concernant des églises et des couvents de diverses époques.

Russie.

555. B. M. I Chefsuri. *Vie Mondo*, 1934, p. 289-310, 29 fig. — Tombes, églises, tours, costumes, armes d'une population du Caucase.

556. Herriot (Edouard). A **Moscou**. *Art viv.*, 1934, p. 139-140, 4 fig. — Les monuments historiques de Moscou. Reproductions d'icones du xiie au xvie siècle.

Suisse.

557. Mottini (G. Edoardo). Colori di Berna. *Emporium*, 1934, II, p. 225-229, 4 fig. — **Berne**, ville d'art; la cathédrale, le musée.

558. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de **Genève** en 1933. *Genava*, 1934, p. 32-38, 3 fig. — Epoque romaine, haut moyen âge et xve siècle, du xvie au xviiie siècle.

559. Blondel (L.). Fortifications préhistoriques et marché romain au Bourg-de-Four (Genève). *Genava*, 1934, p. 39-63, 9 fig. — Description des travaux et des objets trouvés (poteries, monnaies, objets en métal et en verre); en majorité des deux premiers siècles de notre ère.

560. Wehrli (G. A.). Die Krankenanstalten und die oeffentlich angestellten Aerzte und Wundärzte im alten **Zürich**. *M. A. Zürich*, t. XXXI, 3 (1934), p. 7-91, 10 fig. — Histoire des hospices de Zurich, illustrée de vues des principaux bâtiments (xviiie et xixe siècles).

Turquie.

561. Sauvaget (J.). Notes sur la colonie génoise de **Péra**. *Syria*, 1934, p. 252-275, 5 pl. et 15 fig. — Histoire de la ville fondée à Galata, après la quatrième croisade par les commerçants génois restés à Constantinople et à qui Michel Paléologue avait accordé cet emplacement situé sur la Corne d'Or vis à vis de Byzance. On y retrouve encore aujourd'hui l'atmosphère de la colonie franque du moyen âge.

Yougoslavie.

562. Bognetti (G.). Opere nuove o rinnovate. *Vie d'Italia*, 1934, p. 401-416, 14 fig. — Dans cet article consacré à des publications relatives au tourisme, plusieurs vues représentent des monuments de Dalmatie, Trau, Sebenico, Arbe, Spalato.

563. Grunert (Heinz). Das Kloster des heiligen Sava. *Atlantis*, 1934, p. 250-251, 3 fig. — Petite église byzantine de pèlerinage près des Bouches de Cattaro. Iconostase, porte décorée et dessus d'autel brodé du xviie siècle.

Voir aussi le n° 567.

Critique d'art.

564. Price-Jones (Gwilym). Le condizioni attuali della critica d'arte in Inghilterra. *Arte*, 1934, p. 365-380. — L'auteur passe en revue les principaux ouvrages de la critique d'art en Angleterre depuis une vingtaine d'années.

565. Waetzoldt (Wilhelm). Deutschland und Italien in der kunstwissenschaftlichen deutschen Literatur der letzten zwanzig Jahre. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 151-162. — La critique allemande de ces vingt dernières années concernant les rapports artistiques entre l'Italie et l'Allemagne. Elle s'est attardée à quatre sujets principaux, l'action d'Adam Elsheimer, les peintres classicistes allemands, de Mengs à Hackkers, les Nazaréens, d'Overbeck à Führich, et enfin les paysagistes de Koch à Boecklin.

566. Huyghe (René). Récentes publications sur l'art anglais. *Am. de l'Art, Bull.*, mai 1934, p. 6, 2 fig. — Reproductions d'un portrait de gentilhomme et d'une pierre tombale.

567. Zeiller (Jacques). Mgr. F. Bulic (1846-1934). *B. archéol.*, 1934, II, p. 180-184. — Les travaux de cet archéologue (Salone et Spalato).

568. Venturi (Lionello). Croce e le arti figurative. *Arte*, 1934, p. 258-264. — Analyse du dernier volume de B. Croce « Questions de méthode ».

569. Lantier (R.) et Picard (Ch.). Edmond Pottier (1855-1934). *B. archéol.*, 1934, II, p. V-XVII. — Notice biographique suivie du catalogue des travaux et publications de ce savant (Enseignement, directions, livres et brochures, articles).

570. Dussaud (René). Edmond Pottier (1855-1934). *Syria*, 1934, p. 217-221. — Son œuvre dans le domaine de l'archéologie orientale.

571. Merlin (A.). La collaboration d'Edmond Pottier au « Journal des Savants ». *J. Savants*, 1934, p. 224-227. — Liste des différents ouvrages qu'il a analysés.

572. Merlin (Alfred). L'œuvre d'Edmond Pottier au musée et à l'Ecole du Louvre. *B. Musées*, 1934, p. 189-203, 15 fig. — Reproductions de terres cuites et de vases grecs et de divers objets sumériens.

573. Cagnat (René). Notice sur la vie et les travaux de M. Camille Jullian. *Inscriptions*, 1934, p. 312-324.

574. Sabbagh (Agnès). Théophile Gautier, peintre et critique d'art. *B. Musées*, 1934, p. 171-172, 1 fig. — Son rôle et son influence. Reproduction de *Pierrefitte 1840, souvenir de cette mémorable journée*. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

Pour Corrado Ricci, voir le n° 1229.

Congrès, Instituts et Bibliothèques.

575. Tillet. Congrès de la Société française d'archéologie. *Architecture*, 1934, p. 53-62, 33 fig. — Dans la région de Nancy et Verdun.

576. Vitry (Paul). Le congrès de Stockholm. *B. art fr.*, 1933, p. 205-215. — Coup d'œil sur les différentes questions traitées.

577. Maca (J.). O mejdounarodnom kongresé po istorii iskoustv v Stokholmé. [Le Congrès International d'histoire de l'art à Stockholm ; compte rendu]. *Iskoustvo*, n° 2, p. 154-157.

578. Goutman (L.). Pervy siesd rousskikh khoudojnikov. [Le premier congrès des artistes russes à Moscou en 1894]. *Iskoustvo*, n° 2, p. 158-172, 3 fig.

579. Vaux de Foletier (F. de). Le Congrès de Sofia. *Beaux-Arts*, n° 93 (1934), p. 4, 2 fig. — Travaux du Congrès d'études byzantines. Vues des églises de Stanimaka et de Batchkovo.

580. Picard (Charles). Rapport sur les travaux de l'Ecole française d'Athènes en 1932-1933. *Inscriptions*, 1934, p. 111-127. — Mémoires de M. Lapalus sur l'Agora des Italiens à Délos et de M. Launay sur un édifice dorique découvert à Thasos. Activité scientifique des membres et anciens membres (fouilles à Mallia, Délos, Thasos, Philippes).

581. Michon (Etienne). Rapport sur les travaux de l'Ecole française de Rome durant l'année 1932-1933. *Inscriptions*, 1934, p. 129-138. — Aucun des mémoires de cette année ne se rapporte à l'art ou à l'archéologie, mais trois articles des *Mélanges* y ont trait : « L'apôtre Paul dans le symbolisme funéraire chrétien, le « De Signis » et « Fouilles dans la Nécropole punique de Gouraya ».

582. Envoi des pensionnaires de l'Académie de France à Rome. *Ac. Beaux-Arts*, n° 18 (1933), p. 126-139.

583. Ajalbert (Jean). Italie 1934. De la Villa Médicis

à la Fondation Primoli. *Mercure*, 1er décembre 1934, p. 272-289.

584. Carcopino (Jérôme). Rapports sur le concours des Antiquités Nationales en 1934. *Inscriptions*, 1934, p. 161-166. — L'un des quatre ouvrages primés (seconde médaille) concerne l'histoire de l'art. C'est l' « Inventaire des sceaux du Berry antérieurs à 1515 », où un des chapitres retrace les grandes lignes du développement artistique dont témoignent ces fragiles monuments.

585. Roberts (Ethel D.). Notes on early Christian libraries in Rome. *Speculum*, 1934, p. 190-194. — Les bibliothèques de diverses églises romaines, entre autres celle constituée près du Circus Maximus par saint Damase (366-384) à l'imitation de la bibliothèque de Pergame.

Enseignement.

586. Ecole du Louvre. Cinquante-troisième année 1934-1935. *B. Musées*, 1934, p. 137-172, 29 fig. — Programme des cours et résumé des thèses (le détail en est donné aux différentes rubriques).

587. G. B. Une nouvelle méthode de l'enseignement du dessin. *Am. de l'Art, Bull.*, mai 1934, p. 7, 2 fig.

588. A provincial lady at the School art. *Minneapolis*, 1934, p. 110-115, 6 fig. — L'enseignement du dessin à l'école d'art de Minneapolis. Reproductions d'œuvres d'élèves.

589. Weissenhofer (Anselm). Das Zeichen in den Mädchenmittelschulen und der Religionsunterricht. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 46-47, 3 fig. — L'enseignement du dessin dans des écoles de filles en Autriche.

590. The James Nelson lecture fund for children of members and public schools. *Chicago*, 1934, p. 86-89, 5 fig. — Enseignement du dessin au musée de Chicago.

591. Chamberlain (Marion). New activities in the educational department. *Cincinnati*, 1934, p. 19-24, 6 fig. — Dessins d'enfants.

592. The child-artist. *Studio*, 1934, II, p. 203-207, 6 fig. — Dessins d'enfants (exemples pris dans divers pays.).

593. Weidmann (Jakob). Länder, Völker, Reisen in der Vorstellungswelt der Kinder. *Atlantis*, 1934, p. 710-720, 15 fig. — Dessins d'enfants, plusieurs en couleurs.

594. Radecki (Sigismund von). Traumländer. *Atlantis*, 1934, p. 705-709, 5 fig. — Dessins d'enfants.

595. Moutard-Uldry (Renée). Peintures d'enfants. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 6, 1 fig. — Exposition au Foyer Enfance et Jeunesse.

596. Chamberlain (Marion). Recent children's work at the museum. *Cincinnati*, 1934, p. 87-90, 6 fig.

597. Malraux (André). Un graveur de 8 ans, J. J. Rigal. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 32-36, 9 fig.

Art populaire.

Généralités.

598. Gute alte Landstädte und Dorfanlagen. *Baumeister*, 1934, p. 253-260, 42 fig. — Villes et villages médiévaux, en Allemagne, France, Espagne, etc., bâtis sur un plan arrêté d'avance, allongé, circulaire, quadrangulaire, etc.

599. Morris (Percy). Le logement rural. *Vie Urbaine*, 1932, p. 425-452, 20 fig. — Les exemples de cet article d'un intérêt général sont puisés à des sources anglaises.

600. Retzlaff (Hans). Völker im südöstlichen Europa. *Atlantis*, 1934, p. 730, 8 fig. — Costumes de Hongrie, de Tchécoslovaquie et de Roumanie.

601. Cloche (Maurice). Images. *Arts graph.*, n° 43, 1934, p. 53-59, 61 fig. — Imagerie du XIXe siècle.

602. Selz (Jean). Cartiers, dominotiers et « tailleurs d'histoire ». *Art viv.*, 1934, p. 397-399, 8 fig. — Imagerie populaire du XIVe au XIXe siècle.

603. Sennhys (Yvonne). Etiquettes de mercerie. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 32-35, 49 fig. — Collection de vignettes du XIXe siècle.

604. Bleichsteiner (Robert). Kinderspilzeug fremder Völker. *Kunstwanderer*, mars 1934, p. 11-16, 6 fig. — Exposition de jouets au Musée d'ethnographie de Berlin. Reproductions de jouets chinois, hindous et japonais.

605. Böhn (Franz). Geigenköpfe. *Atlantis*, 1934, p. 602-609, 23 fig. — Têtes de violons ou d'autres instruments formées de motifs sculptés. Du XVe au XVIIIe siècle.

606. Gröber (Carl). Alte Strafwerkzeuge und Schandmasken. *Atlantis*, 1934, p. 370-374, 17 fig. — Objets de torture des temps passés (du moyen âge au XVIIIe siècle).

607. Köhler (Werner). Die Schützenscheibe als Kulturdokument. *Atlantis*, 1934, p. 764-768, 13 fig. — Cibles peintes du XVIIIe et du XIXe siècle.

Allemagne.

608. German marriage glass added to the collection. *Minneapolis*, 1934, p. 141-142, 1 fig. — Gobelet allemand du XVIIIe siècle.

Autriche.

609. Haberlandt (Arthur). Religiöse Volkskunde. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 139-141, 3 fig. — Exposition au Musée d'Ethnologie de Vienne en 1933. Manifestations populaires d'art religieux; œuvres entre autres d'un artiste de Hallstatt du XIXe siècle, Johann Kieninger, qui de son métier travaillait aux salines.

610. Grünstein (Leo). Altwiener Kinderspielzeug. *Kunstwanderer*, mars 1934, p. 17-18, 1 fig. — Jouets viennois de la première moitié du XIXe siècle.

611. Mayr (Otto). Berghöfe in Tirol. *Baumeister*, 1934, p. 16-27, 27 fig. — Maisons paysannes du

Tyrol. Comparaisons avec des exemples suisses et espagnols. Photographies, dessins et plans.

Danemark.

612. Christensen (Victor P.). Keramik som folkekunst. [La céramique comme art populaire]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1934, p. 121-123, 6 fig. — Exemples tirés de fabriques danoises.

613. Greet (F. H.) et Holm (Tyge). Danske jernovne. [Les poêles en fer danois]. *Nyt Tidskrift f. Kunstindustri*, 1934, p. 169-175, 14 fig.

Espagne.

614. Selz (Jean). Origines et traditions de l'imagerie espagnole. *Arts graph.*, 1934, n° 40, p. 34-39, 8 fig. — Les quarante-huit images du jeu de *Fauca*. Reproductions d'exemples du XVIIe et du XIXe siècle.

615. Ferré de Ruiz-Narvaez (Adeleida). Estris per a fer punta de Coixi. *Museus d'art*, 1934, p. 318-324, 5 fig. — La fabrication de la dentelle aux fuseaux.

Finlande.

616. Väisänen (A. D.). Die Leier der ob-ugrischen Völker. Ihr Bau, Gebrauch und Ursprung. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 15-29, 13 fig. — Etude concernant les lyres finnoises.

Voir aussi le n° 759.

France.

617. Desaymard (Joseph et Pierre). Etudes d'art populaire. Les images de vœux en Alsace. *Mercure*, 15 janv. 1934, p. 348-364, 14 fig. — Petits tableaux peints à l'huile, relatant une intervention divine (1re moitié du XIXe siècle).

618. Thomann (X.). Un ex-voto séditieux à Neuf-Brisach. *R. d'Alsace*, t. LXXIX (1932), p. 171-173. — Tableau représentant des donateurs agenouillés au-dessous de la Vierge, de saint Louis et de saint Sébastien, dénoncé comme séditieux en 1795.

Grande-Bretagne.

619. Pearman (M.). Changing village life in Hardy's England *Canadian J.*, 1934, p. 17-25, 15 fig. — Maisons rurales anglaises.

620. Cescinsky (Herbert). « Post-dissolution Gothic » in English furniture. *Apollo*, 1934, II, p. 73-79, 11 fig. — Etude consacrée à des meubles frustes, dont les motifs décoratifs ne concordent pas avec la technique employée; ce sont des meubles sans style, qui ne sont dignes d'aucune considération.

621. An old Cornish plough. *Antiquity*, 1934, p. 204, 1 pl. — Charrue d'un type très primitif, encore en usage dans quelques localités de Cornouailles.

622. Peate (Iorwerth C.). Severn eel-traps. *Man*, 1934, p. 153-154, 1 pl. et 1 fig. — Trappes à anguilles en usage actuellement dans la Severn; elles sont tout à fait semblables à celles du moyen âge, telles qu'elles sont figurées dans le Luttrel Psalter du XIVe siècle et dans un manuscrit gallois du XVIe siècle.

Hongrie.

623. Balla (Ignazio). Arte popolare ungherese. *Vie Mondo*, 1934, p. 143-163, 31 fig. — L'art populaire hongrois. Costumes, broderies, peintures, céramique, mobilier.

Italie.

624. Köstens (Bernd) et Fincke (Konrad). Reiseskizzen aus Italien. *Baumeister*, 1934, p. 129-133, 1 pl. et 13 fig. — Portes, fenêtres et balcons dans des maisons anciennes à Assise, Orvieto, etc.

625. Massano (Gino). Squarci di vita alto-atesina nel museo di Bolzano. *Vie d'Italia*, 1934, p. 607-619, 26 fig. — Art populaire du Haut-Adige. Chambre d'époque et costumes au musée de Bolzano.

626. Larco (Renzo). Costumi che scompaiono. *Vie d'Italia*, 1934, p. 161-176, 27 fig. — Costumes sardes.

Mexique.

627. Ramus (Charles F.). A group of new Mexican santos de bulto and santos de retablo. *Cleveland*, 1934, p. 112-114, 5 fig. — Gravures et statuettes religieuses du XVIIIe siècle provenant du Nouveau Mexique.

Pologne.

628. Dmochowski (Z.). Compte rendu des travaux (prises de levées et inventarisation) entrepris dans le district de Stolin. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 93-98, 7 fig. — Différents types de chaumières et de fermes.

629. Jan-Topass. L'art populaire polonais. Découpures et œufs de Pâques. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 47-49, 18 fig.

630. Iorga (N.). Un album de l'art populaire religieux en Pologne. *Buletinul*, 1933, p. 129-130. — Compte rendu de l'ouvrage de J. Mortkowicz où sont surtout reproduits des saints.

Roumanie.

631. Iorga (N.). Les arts mineurs en Roumanie (suite). I. La sculpture en bois. II. Les tissus. *Buletinul*, 1933, p. 145-156.

632. Iorga (N.). Icoana romaneasca. [L'image roumaine]. *Buletinul*, 1933, p. 5-26.

Russie.

633. Jan-Topass. Les Koustari et leur art. *Art vie.*, 1934, p. 146-147, 3 fig. — Art populaire russe; boîtes de laque peintes.

634. Tolstov (S. P.). Les principales étapes du développement de la civilisation térioukhane. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 49-68, 19 fig. — Etude

ethnologique d'un petit groupe de Mordviens russifiés habitant le sud du district de Nijni Novgorod. Leur style ornemental, qui se manifeste dans les broderies et les tissus, permet à l'auteur de les considérer comme un débris des anciennes formations ethniques de l'Europe sud-orientale.

Voir aussi le n° 758.

635. Kessner (Helmut). Reiseskizzen aus dem Kaukasus. *Baumeister*, 1934, p. 124-128, 20 fig. — Maisons paysannes du Caucase.

Suède.

636. Söderberg (Bengt). Gotlands gamla Bondgaardar. [Les vieilles fermes de l'île de Gotland]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1934, II, p. 32-44, 6 fig.

637. L. D. A Swedish wall hanging. *Worcester*, 1934, p. 31-34, 2 fig. — Toiles peintes destinées à décorer les murs des habitations les jours de fête. Reproductions de deux fragments, les *Rois Mages* et les *Vierges sages et folles* (début du XVIII[e] siècle.

638. Palmgren (Joh.). Sædelmakeri. [La confection des selles]. *Form*, 1934, p. 176-180, 28 fig. — En Suède).

Suisse.

639. Thévenaz (L.). Croix gammées et armoiries Soguel. *M. Neuchâtelois*, 1934, p. 113-122, 13 fig. — Marques de maisons, motifs de décoration de meubles et armoiries neuchâteloises (XVII[e] et XVIII[e] siècles).

Tchécoslovaquie.

640. Herbstfest in der hohen Tatra. *Atlantis*, 1934, p. 725-729, 9 fig. — Costumes des Carpathes.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

641. Burkitt (M. C.). Some reflections on the Aurignacian culture and its female statuettes. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 113-122, 4 fig. — L'auteur défend les qualités artistiques des Vénus de l'époque aurignacienne trouvées en Europe occidentale et centrale et en Sibérie. Courte notice sur chacune des statuettes.

642. Rosenberg (G.). Nouvelles trouvailles de « chambres de Géants ». *Mém. Ant. Nord*, 1932-33, p. 417-486, 39 fig. — Le résultat principal des fouilles décrites ici est l'opinion, d'une part, que l'époque de construction des types récents de dolmens semble devoir être reculée jusqu'à la période antérieure aux chambres de Géants, d'autre part, que la chambre de Géants a servi de modèle à la ciste (on considérait jusqu'ici que la ciste dérivait uniquement du dolmen). Difficultés chronologiques dues au fait que presque partout le mobilier le plus ancien a disparu.

643. A. M. T. Varia. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 175-180, 8 fig. — Publication de diverses trouvailles faites en Russie et en Sibérie.

644. Tallgren (A. M.). Inner Asiatic und Siberian rock pictures. *Eurasia*, t. VIII (1934), p. 175-210, 52 fig. — Publication de deux conférences consacrées aux gravures de rochers préhistoriques et protohistoriques dans l'Asie centrale et en Sibérie. Le premier groupe, qui comprend des images d'animaux, remonte à l'époque paléolithique; le deuxième, qui illustre la vie des peuplades nomades, est plus récent; il ne date même pour une part que de l'époque des grandes migrations.

645. Childe (V. Gordon). Eurasian shaft-hole axes. *Eurasia*, t. XI (1934), p. 157-164, 8 fig. — Etude sur l'origine et la répartition de haches eurasiennes emmanchées comme les haches modernes. L'auteur estime qu'elles sont la combinaison de deux types sumériens archaïques.

646. A. M. T. Notes marginales. *Eurasia*, t. VIII (1934), p. 235-242, 6 fig. — Observations à quelques publications récentes concernant le territoire eurasiatique. Publication d'objets en bronze des musées de Samara et de Tiflis.

647. Salmony (Alfred). Eine chinesische Schmuckform und ihre Verbreitung in Eurasien. *Eurasia*, t. XI (1934), p. 323-335, 17 fig. — Motif en forme d'ovale apointé vers le bas, qui est originaire de Chine mais qui a été fort employé par les Nomades de Sibérie et transformé en masque humain.

648. Lubinski (Ida). Der Mythos von der Geburt. *Z. F. Ethnologie*, 1932, p. 112-125, 7 fig. — Représentation, à l'époque préhistorique, du mystère de la naissance.

649. Denio (Stanislaw). O uwzglednianiu prehistorji w nauczaniu w szkolach srednich i seminarjach nauczycielskich. [Le rôle de la préhistoire dans l'enseignement des écoles secondaires et normales]. *Wiadomosci archeologiczne*, t. XII (1933), p. 15-27.

650. O. G. S. C. Rock sculptures. *Antiquity*, 1934, p. 463-464, 2 pl. — Différences entre les marques volontaires et les marques accidentelles.

651. Richardson (Harry Craig). Iron, prehistoric and ancient. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 555-583, 1 pl. — Les débuts de l'utilisation du fer.

652. Read (Thomas T.). Metallurgical fallacies in archaeological literature. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 383-389. — Questions relatives à la fonte du fer.

653. Huntingford (G. W. B.). Prehistoric ox-yoking. *Antiquity*, 1934, p. 456, 2 fig. — Jougs à l'époque préhistorique; renseignements fournis par divers dessins de rochers et statuettes.

654. Tallgren (A. M.). Sur les faux en préhistoire. *Eurasia*, t. VIII (1934), p. 242-249, 5 fig. — A propos de la publication de l'ouvrage de M. Vayson de Pradenne. Publication de faux imitant des objets sibériens ou scandinaves.

Voir aussi les nos 56, 338, 916 et 918.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Généralités.

655. Hawkes (Jacquetta). Aspects of the Neolithic and Chalcolithic periods in Western Europe. *Antiquity*, 1934, p. 24-42, 26 fig. — Tableau chronologique montrant la répartition (grâce à la céramique), d'une civilisation venue du sud de la France et s'étant étendue jusqu'en Grande-Bretagne, avec établissement au bord des lacs suisses pendant la première période danubienne.

656. Jacobsthal (Paul). Einige Werke keltischer Kunst. *Antike*, 1934, p. 17-45, 8 pl. et 17 fig. — Etude d'un certain nombre d'œuvres d'orfèvrerie celtique (ve et ive siècle) et recherches quant aux caractères nouveaux imprimés à l'art européen par la période de La Tène.

657. Koethe (Harald). Die keltischen Rund-und Vieleckstempel der Kaiserzeit. *B. röm.-germ. K.*, 1933, p. 10-108, 9 pl. et 38 fig. — Etude d'ensemble des temples celtiques ronds ou polygonaux, dont la coutume a débuté vers 250 et 75 avant J.-C. et qui n'ont pas pu subir d'influence romaine; l'influence grecque est possible, l'influence étrusque peu probable. Catalogue des ruines de temples (71 numéros) en France, Grande-Bretagne, Allemagne, Hongrie; avec notices donnant les dates, les dimensions, l'orientation et des renseignements bibliographiques.

Allemagne.

658. Neue Untersuchungen über die Bedeutung der ost-germanischen Gesichtsurnen. *Z. für Ethnologie*, 1932, p. 141-144, 5 fig. — Urnes funéraires à figures humaines; la plupart des dessins qui les ornent sont destinés à repousser les mauvais esprits.

659. La Baume (W.). Zur Abwehrbedeutung der Gesichtsurnen. *Praehist. Z.*, 1934, p. 299-300. — Discussion concernant les urnes à visage des débuts de l'âge du fer (Allemagne orientale).

660. Steiner (P.). Neue Hügelgräber bei Horath. *Trierer Z.*, 1933, p. 88-93, 1 pl. et 3 fig. — Tombes préhistoriques. Reproductions de divers objets en fer et en céramique qui y ont été retrouvés.

661. Reinecke (Paul). Die kaiserzeitlichen Germanenfunde aus dem bayerischen Anteil an der Germania Magna. *B. röm.-germ. K.*, 1933, p. 144-206, 1 pl. — Tableau d'ensemble des trouvailles relatives aux Germains à l'époque de l'Empire romain, faites dans le territoire de la Bavière septentrionale (au Nord du Danube). Statistique des trouvailles et carte.

662. La Baume (W.). Der stehende Webstuhl. *Praehist. Z.*, 1933, p. 301-304, 3 fig. — Reconstitution, au musée de Dantzig, d'un métier à tisser de l'époque du fer.

Balkans et Europe centrale.

663. Nestor (Jon). Der Stand der Vorgeschichtsforschung in Rumänien. *B. röm.-germ. K.*, 1932, p. 11-176, 27 pl. et 41 fig. — Le but de cette étude, qui est accompagnée d'une bibliographie importante, est de montrer l'état actuel des études préhistoriques concernant le territoire de la Roumanie. Les recherches vont de l'époque paléolithique à celle de La Tène, en consacrant une petite étude à chacune des civilisations qui ont été relevées, y compris celle des Scythes.

663 *bis*. Wace (J. B.). Thessaly and Tripolje. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 123-134. — Etude consacrée à la civilisation néolithique de la Thessalie. L'auteur revient sur les idées développées dans son livre de 1912 « Prehistoric Thessaly », où, à la suite d'Hubert Schmidt, il avait considéré la Thessalie comme le lien entre la Crète et la région des Balkans. Il estime aujourd'hui qu'il est impossible en l'état actuel de nos connaissances de rattacher la civilisation néolithique de la Grèce à aucune autre. Il estime que des mêmes motifs décoratifs ont pu naître simultanément en diverses régions et que leur chercher une origine commune entraîne à de graves erreurs.

664. Czernicki (Alf.). Niederösterreichische Urgeschichtsforschung. *Atlantis*, 1934, p. 62-63, 3 fig. — Coup d'œil sur les différentes périodes préhistoriques en Autriche d'après des trouvailles récentes.

665. Munro (J. A. R.). Pelasgians and Ionians. *J. Hell. St.*, 1934, p. 109-128. — Recherches sur les origines des Pélasges. Ils seraient identiques aux Teucriens.

666. Hammond (N. G. L.). Prehistoric Epirus and the Dorian invasion. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 131-179, 3 pl. et 7 fig. — Preuves en faveur de l'origine macédonienne et épirote de l'invasion dorienne.

667. Benton (Sylvia). The Ionian Islands. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 213-246, 5 pl. et 26 fig. — Visite archéologique des îles Ioniennes et de la côte d'Acarnanie et d'Etolie. Restes préhistoriques.

668. Mylonas (George E.). Excavations at Haghios Kosmas. Preliminary Report. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 258-279, 21 fig. — Compte rendu des fouilles faites dans un site helladique des environs de Phalère, l'un des plus anciens sites préhistoriques de Grèce. Rapports avec les Cyclades et la Crète.

Voir aussi le nº 1005.

669. Zurowski (J.). Ogolne wyniki badan archeologicznych w Zlotej, pow. Sandomierz w latach 1926-1930. [Recherches archéologiques à Zlota (Sandomierz) de 1926 à 1930]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 132-144, 5 fig. — Liste des fouilles entreprises. Contribution à l'étude de la préhistoire en Pologne.

670. Tudor (D.). Antichitatile preistorice si romane din Judetul romanati. [Antiquités préhistoriques et romaines du district de Romanati]. *Buletinul*, 1933, p. 76-81, 8 fig.

671. Zakrzewski (Zygmunt). Ewolucja zwyczaju pogrzebowego na cmentarzyskach z kultura luzycka. [L'évolution du rite funéraire dans les cimetières de la culture lusacienne. *Wiadomosci archeologiczne*, t. XII (1933), p. 5-13. — L'usage des urnes.

672. Zurowski (Jozef). Problem kultury ceramiki promienistej. [Le problème de la culture de la céramique à ornement radié]. *Wiadomosci archeologiczne*, t. XII (1933), p. 139-168, 23 fig. — Cette céramique néolithique à décor particulier se rattache à deux civilisations distinctes, l'une dite de Lengyel-Jordansmühl (Slovaquie, Moravie, Silésie), l'autre dite des vases à ornement cannelé (Slovaquie, Petite Pologne).

673. Kostrzewski (J.). Kurhany kultury unietyckiej w Malych Lekach, w pow. koscianskim. [Tumuli de la civilisation d'Aunjetitz à Leki Male]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 23-27, 3 fig. — Fouilles dans un tumulus de cette civilisation de l'âge du bronze, le premier qui ait été exploré méthodiquement. Des tumuli de ce genre ne sont connus qu'en Thuringe d'où cet usage semble s'être répandu en Pologne.

674. Kostrzewski (Jozef). Dwa cmentarzyska kultury pomorskiej w Debowku Nowem w powiecie wyrzyskim i w Warszkowie III w pow. morskim. [Deux cimetières de la culture poméranienne à Debowko Nowe et à Warszkowo]. *Wiadomosci archeologiczne*, t. XII (1933), p. 43-102, 5 pl. — Du premier âge du fer. La céramique montre la parenté de la culture poméranienne avec la culture lusacienne.

675. Buttler (Werner). Bronzefunde aus Norddal-

matien und ihre Bedeutung für die Chronologie der Frühhallstattzeit Mitteleuropas. *Praehist. Z.*, 1933, p. 283-293, 9 fig. — Description d'un certain nombre d'objets du musée de Knin, trouvés dans les régions avoisinantes de la Dalmatie du Nord. Ce sont les premiers objets préhistoriques de cette région qui soient décrits et ils présentent un grand intérêt au point de vue de la chronologie de l'époque de Hallstatt (XIe siècle).

676. Roska (Martin von). Die früheisenzeitliche Bronzefigur von Pér (Komitat Szilágy). *Eurasia*, t. IX (1934), p. 187-190, 1 fig. — Statuette d'homme, en bronze, du début de l'époque du fer; elle doit être de provenance italienne et a probablement été introduite en Transylvanie par la Hongrie.

677. Nestor (Ion). Ein thrako-kimmerischer Goldfund aus Rumänien. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 175-186, 3 fig. — Description des objets d'or trouvés dans une tombe du nord-ouest de la Transylvanie. Ils se rattachent à la civilisation thraco-cimmérienne du début de l'âge du fer. Rapports entre la Roumanie et le sud de la Russie.

678. Schmid (Walter). Die Fürstengräber von Klein Glein in Steiermark. *Praehist. Z.*, 1933, p. 219-282, 48 fig. — Tombes de l'époque de Hallstatt. Description des objets, armures, ustensiles de bronze, fragments de céramique, qui y ont été trouvés.

679. Berciu (D.). Ein hallstättisches Brandgrab aus Balta-Verde (Rumänien). *Eurasia*, t. IX (1934), p. 165-174, 8 fig. — Exploration d'une tombe de l'âge du fer en Roumanie.

680. Hell (M.). Frühkaiserzeitliche Hügelgräber aus Maxglan bei Salzburg. *Mitt. Anthrop.*, 1934, p. 129-146, 7 fig. — Liste des objets, céramique, bronze, verre, fer, trouvés dans des tombes du Ier ou du début du IIe siècle. (Musée de Salzbourg).

Belgique.

681. Hasse (G.). A bronze hammer, two helmet ornaments and harness fittings found in Belgium. *Antiq. J.*, 1934, p. 167-169, 1 pl. — Marteau de bronze d'une forme spéciale provenant des îles Britanniques, fragment de casque de l'époque du bronze (anglais ou italien), fragments de harnachement de l'époque de Hallstatt et de celle de la Tène avec des ornements qui sont des survivances de l'époque du bronze en Grande-Bretagne.

France.

682. Peyrony (D.). La Ferrasserie. Moustérien, Périgordien, Aurignacien. *Préhistoire*, t. III (1934), p. 1-92, 89 fig. — Etude des divers dépôts archéologiques; les premières manifestations de graphisme datent du Moustérien; la culture d'Aurignac se signale par le grand développement de l'industrie de l'os et d'un art naturaliste, et l'art pariétal débute comme ailleurs avec l'Aurignacien.

683. Saint-Périer (René de). Gravures anthropomorphes de la grotte d'Isturitz. *Anthrop.*, 1934, p. 21-31, 7 fig. — Os gravé trouvé dans la couche magdalénienne la plus ancienne. A ce propos, l'auteur passe en revue les plus caractéristiques des gravures anthropomorphes paléolithiques. Elles se divisent en deux groupes, les figures humaines à traits déformés et les figures mi-humaines, mi-animales, les deux séries représentant probablement des masques.

684. Abel (Othenio). Der Höhlenbär als Jagdtier des Eiszeitmenschen. *Z. f. Ethnologie*, 1932, p. 371-377, 2 fig. — L'ours des cavernes à l'âge de la pierre. Reproductions d'une gravure sur pierre et d'une gravure sur os, toutes deux d'époque aurignacienne.

685. Philippe (J.). Un fond de cabane néolithique au Fort-Harrouard. (Eure et Loir). *B. archéol.*, 1934, II, p. 3-13, 2 fig. — De la dernière période du Néolithique; reproductions de fragments de statuettes.

686. Hemp (W. J.). A « long cairn » in Eastern Provence. *Antiq. J.*, 1934, p. 277-281, 1 pl. et 1 fig. — Le dolmen des Puades près de Grasse, semblable à celui de Draguignan, mais plus complet.

687. Péquart (Marthe et Saint-Just). La nécropole mésolithique de l'île d'Hoëdic (Morbihan). *Anthrop.*, 1934, p. 1-20, 6 fig. — Outillage lithique et objets en pierre et en os semblables à ceux de Téviec. Ni céramique, ni pierre polie.

688. Le Rouzic (Zacharie). Le mobilier des sépultures préhistoriques du Morbihan. *Anthrop.*, 1934, p. 485-524, 33 fig. — Description des objets, outils, armes, bijoux, céramiques, trouvés dans des sépultures mégalithiques (du Néolithique moyen à La Tène III).

689. Marsille (L.). Monuments ignorés du Morbihan. Les Mémoriaux. *Morbihan*, 1933, juil.-août, p. 9-12. — Petits menhirs taillés, situés le long des chemins ou dans la campagne, et qui rappellent le souvenir d'un personnage ou d'un événement. Il faut les distinguer des menhirs situés autour des églises ou des chapelles et qui sont des pierres tumulaires.

690. Pontbriand (Olivier de). Note sur le « Trésor de Kérivoa » à Bourbriac (Côtes-du-Nord). *Mém. Bretagne*, t. XIV (1933), p. 1-27. — Objets en or de l'époque préhistorique.

691. Francez (J.). Lou Palazzo et lou Pujoou de les Toupios. *R. Htes-Pyrénées*, t. XXVIII (1933), p. 116-123. — Découverte, dans un tumulus des Basses-Pyrénées, de deux sépultures avec objets de fer et céramiques.

692. Rolland (H.). Stèle anépigraphe gallo-grecque de Saint-Rémy de Provence. *B. Antiquaires*, 1933, p. 171-173, 1 fig. — Stèle gauloise, du type stèle-maison (entre le milieu du IIe siècle et le début du Ier siècle av. J.-C.).

693. Mouret (Félix). Quelle a été la place d'Ensérune dans la Gallia Graeca? La ville de Pyrène et la colonie des Longostalètes. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VI (1933), p. 228-241. — Colonie ibérique et grecque du VIe au IIIe siècle; sous les ruines de la ville de Longostalètes se cachent celles de l'antique cité de Pyrène.

694. Deonna (W.). Les cuirasses hallstattiennes de Fillinges au musée d'art et d'histoire de Genève. *Préhistoire*, t. III (1933), p. 93-143, 56 fig. — Armures de bronze à décor de bossettes et de pointillés, trouvées en Haute-Savoie en 1900, mais restées inédites jusqu'ici. Comparaison avec des trouvailles analogues faites en Gaule, et avec des armures grecques archaïques.

695. Lantier (Raymond). Musée des Antiquités Nationales. Le dieu celtique de Bouray. *B. Musées*, 1934, p. 105-106, 1 fig. — Entrée au Musée de Saint-Germain de la grande statuette de cuivre jaune, découverte en 1845, qui représente le dieu gaulois assis les jambes repliées (Ier siècle apr. J.-C.).

696. Hémery (M.). Un campement gaulois à Lacroix-Saint-Ouen. *Soc. Compiègne*, t. XXXIV (1931), p. 109-129. — Découvertes archéologiques.

697. Louis (M.). Notes sur la fortification anhistorique à propos de l'oppidum des côtes de Clermont. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 32-38, 8 fig. — Les *capitelles*; leur origine préhistorique; l'oppidum des côtes de Clermont, que l'auteur considère bien comme d'origine préhistorique.

Voir aussi les nos 74, 472 et 492.

Grande-Bretagne.

698. Burchell (J. P. T.), Moir (J. Reid) et Piggott (Stuart). Upper Palaeolithic pottery from Ipswich and Swanscombe. *Man*, 1934, p. 175-177 et 199, 2 fig. — Découverte dans la basse vallée de la Tamise de fragments de poterie que les auteurs pensent pouvoir faire remonter à l'époque paléolithique.

699. Clark (J. G. D.). A late Mesolithic settlement site at Selmeston, Sussex. *Antiq. J.*, 1934, p. 134-158, 11 fig.

700. Smith (Reginald A.). Examples of Mesolithic art. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 144-145, 1 pl. — Bois de cerf et os gravé trouvés à Romsey et dans la Tamise.

701. Curwen (E. Cecil). Excavations in Whitehawk Neolithic Camp Brighton 1932-3. *Antiq. J.*, 1934, p. 99-133, 7 pl. et 90 fig. — L'un des huit camps néolithiques d'Angleterre, composé de quatre rangs concentriques de fossés. Plan du camp et reproductions de divers objets, surtout de fragments de poteries.

702. Raistrick (A.). « Cup and ring » marked rocks of West Yorkshire. *Yorkshire*, n° 125 (1934), p. 33-42, 2 fig. — Roches gravées du Yorkshire. La valeur symbolique de ces figurations. Leur ère d'expansion et leur rapport possible avec la civilisation à laquelle on doit les cercles de pierres.

703. O. G. S. C. Long Meg. *Antiquity*, 1934, p. 328-329, 2 pl. — Dolmen de Little Salkeld (Cumberland). Un dessin de Stukeley, fait en 1725, montre qu'il existait autrefois un second cercle de pierres à quelques dizaines de mètres de celui qui existe encore aujourd'hui.

704. Keiller (Alexander). The West Kennet avenue, Avebury. *Antiquity*, 1934, p. 344-347, 1 pl. — Avenue de pierres dressées faisant communiquer deux cercles de pierres.

705. Evans (E. E.) et Davies (O.). Excavation of a horned cairn at Ballyalton, Co Down. *Man*, 1934, p. 88-90, 2 fig. — Description d'un cairn à deux chambres où ont été trouvés des outils en pierre et des poteries d'époque néolithique.

706. Hemp (W. J.). The passage graves of Antequera, and Maes Howe, Orkney. *Antiq. J.*, 1934, p. 404-413, 4 pl. et 6 fig. — Comparaison entre des tombes à chambres au sud de l'Espagne et dans les Orcades.

707. Percival (S. T.) et Piggott (Stuart). Neolithic and early bronze age settlement at Broom Hill, Michelmersh, Hants. *Antiq. J.*, 1934, p. 246-253, 2 pl. et 3 fig. — Description de ces trouvailles, qui consistent principalement en fragments de poteries d'époque néolithique et en un vase du début de l'âge du bronze.

708. White (G. M.) et Hawkes (Christopher). Prehistoric remains from Selsey Bill. *Antiq. J.*, 1934, p. 40-52, 6 fig. — Poterie de l'époque néolithique et du premier âge du fer.

709. Curwen (E. Cecil). A flintminer's dwelling and a bronze age farm in Sussex. *Antiquity*, 1934, p. 215-216, 3 pl. — Restes d'établissements préhistoriques dans le Sussex.

710. Leeds (E. T.). Recent bronze age discoveries in Berkshire and Oxfordshire. *Antiq. J.*, 1934, p. 263-276, 8 pl. et 2 fig. — Différentes découvertes, surtout en poteries.

711. Bronze age chisel from Bucks. *Antiq. J.*, 1934, p. 56, 1 fig. — Ciseau de l'époque du bronze, le premier qui ait été trouvé dans le comté de Buckingham.

712. Evans (Estyn E.). The bronze spear-head in Great Britain and Ireland. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 187-202, 9 pl. et 2 fig. — Evolution de la forme des lances en Grande-Bretagne et Irlande, à l'époque du bronze.

713. Applebaum (E. S.). An early iron age site at Holwell, Hertfordshire. *Antiq. J.*, 1934, p. 383-388, 5 fig. — Liste des poteries et autres objets trouvés.

714. An early British fragment. *Antiq. J.*, 1934, p. 59-61, 4 fig. — Fragment de pierre gravée de l'âge du fer, probablement de l'époque de La Tène.

715. O'Neil (B. H. St. J.). Excavations at Titterstone Clee Hill Camp, Shropshire, 1932. *Antiq. J.*, 1934, p. 13-32, 8 pl. et 2 fig. — Fouilles dans un camp fortifié des débuts de l'âge du fer.

716. A figurine from Northern Ireland. *Antiq. J.*, 1934, p. 181-183, 1 fig. — Fragment d'une statuette en terre cuite représentant la Grande Mère, trouvée à côté d'objets d'art de l'âge du fer. C'est la première trouvaille de ce genre en Irlande. La Grande Mère la plus septentrionale trouvée jusqu'ici l'avait été à Guernesey.

717. Iron age pottery from Danbury, Essex. *Antiq. J.*, 1934, p. 186-190, 4 fig. — Liste de différentes

poteries datant probablement du Ier siècle après J.-C.

718. Hencken (H. O'Neill). An excavation by H. M. Office of Works at Chysauster, Cornwall, 1931. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 237-284, 5 pl. et 13 fig. — Village celtique de la période celto-romaine en Cornouailles. La poterie se rapproche de celle de La Tène, mais les habitations sont d'un type spécial aux Iles Britanniques.

719. A cist in the Isles of Scilly. *Antiq. J.*, 1934, p. 302, 1 pl. et 3 fig. — Tombe avec fragments de broches qui sont des exemples tardifs de l'époque de La Tène (Ier siècle apr. J.-C.).

Italie.

720. Battaglia (Raffaello). Capodimonte. Nuove ricerche sulle rocce incise della Valcamonica. Scavi, 1933, p. 201-239, 1 pl. et 32 fig. — Gravures rupestres dont les différences de style trahissent certainement différentes époques, œuvre probable d'artistes locaux.

721. Eizdorf (W. v.). Steinzeit-Denkmäler in Apulien. *Atlantis*, 1934, p. 762-763, 2 fig. — Découverte en Apulie d'importants monuments préhistoriques. Reproductions d'un tombeau à plusieurs chambres, d'un modèle inconnu jusqu'ici (il servait de citerne) et d'une sorte de pyramide à deux étages de 12 m. de haut qui rappelle les monuments de l'âge du bronze des Baléares et de Sardaigne.

722. Becatti (Giovanni). Pienza. *Scavi*, 1934, p. 42-44, 3 fig. — Objets de cuivre trouvés dans une tombe énéolithique.

723. Battaglia (Raffaello). Gli Italici e la civiltà apenninica. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 87-91. — La question de l'origine de la civilisation de l'âge du bronze dite des Apennins.

724. Patroni (Giovanni). Noterelle di preistoria. *Historia*, 1934, p. 346-353. — Les peuplades italiques de l'âge du bronze.

725. Rellini (Ugo). Le stazioni enee delle Marche di fase seriore e la civiltà italica. *Mon. Ant.*, t. XXXIV (1932), p. 132-271, 14 pl. et 41 fig. — Les fouilles faites à Filottrano, Pievetorina, Spineto, au Pianello di Genga, à la Gola del Sentino et la caverne de Frasassi montrent qu'on a affaire à quatre civilisations distinctes de l'âge du bronze, lacustre transalpine, lacustre subalpine, terramaricole émilienne, et apennine.

726. Taramelli (Antonio). Dorgali (Nuoro). *Scavi*, 1933, p. 347-380, 32 fig. — Diverses fouilles en Sardaigne; nouraghes et tombes.

727. Taramelli (A.). Nuove ricerche nel santuario nuragico di Santa Vittoria di Serri. *Mon. Ant.*, t. XXXIV (1932), p. 1-122, 11 pl. et 67 fig. — Compte rendu des fouilles. Plans du sanctuaire et reproductions de restes architecturaux et de statuettes de bronze trouvées entre les deux temples.

728. Piva (Abele). Di alcune armi dell' eta del ferro ritrovate a Pietra Ligure. *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 13-15, 2 fig. — Diverses armes en fer et en bronze datant de la période de Hallstatt.

729. A torc-like ornament. *Antiq. J.*, 1934, p. 299-300, 1 pl. — Torque de bronze dont la provenance est inconnue et qui semble dater du Ve siècle avant J.-C. Il est probable qu'il a été fabriqué dans le Picenum.

730. Morpurgo (Lucia). Lavori di toreutica celtica dalla regione dei cenomani cisalpini. *Historia*, 1933, p. 570-576, 7 fig. — Disques et autres objets d'argent trouvés dans la Province de Brescia. On peut les dater de la deuxième période de La Tène, vers 300 ou 250 av. J.-C.

731. Battaglia (Raffaello). S. Anna di Alfaldo. *Scavi*, 1934, p. 116-140, 23 fig. — Restes d'un sanctuaire vénéto-gaulois dans le Mont Loffa (région de Vérone). Second âge du fer.

732. Callegari (Adolfo). Merlara (Montagnana). *Scavi*, 1933, p. 390-394, 14 fig. — Découverte d'objets en bronze datant de l'âge du fer.

733. Galli (E.). Ciro (Catanzaro). *Scavi*, 1934, p. 175-176, 1 fig. — Haches de bronze de l'âge du fer.

734. Leopold (Dr H. M. R.). Opgravingen op den Gargano en gebruik van steenen werktuigen in historischen tyd [Fouilles dans le Gargano et emploi d'outils de pierre pendant l'époque historique]. *Med. Ned. Rome*, 1934, p. 25-49, 3 pl. — Sur le promontoire du Gargano (Italie) apparaît, même à la surface, une quantité énorme d'une variété spéciale de silex. Il semble que l'industrie lithique y ait persisté jusqu'à l'époque grecque.

Malte.

735. Murray (M. A.). Sacred stones in Ancient Malta. *A. Egypt.*, 1934, p. 29-31, 47 fig. — Pierres dressées, d'époque néolithique pour la plupart (à Borg en Nadur cette pratique continua jusqu'à l'époque gréco-phénicienne). Leur rapport avec les anciens cultes syriens.

Péninsule Ibérique.

736. Cabré Aguilo (Juan). Las cuevas de los Casares y de la Hoz. *Archivo esp.*, 1934, p. 225-254, 24 pl. et 4 fig. — Etude de gravures paléolithiques trouvées dans des cavernes de Nouvelle Castille. Différences profondes qui séparent ces gravures de celles trouvées dans l'est de la péninsule ibérique.

737. Whishaw (E. M.). Notes on the old stone age and Neolithic cultures at Niebla and their survivals under the Roman dominion of the Rio Tinto and the Great Mine. *B. St. Mediterranei*, t. IV, nº 6 (1934), p. 3-14, 17 fig. — Restes de l'âge de la pierre en Espagne et rapports avec la civilisation nord-africaine contemporaine. Fondations préhistoriques du château-fort romain de Niebla.

738. Navarro y Morenes (Carlos). Cueva prehistorica de Suano (Reinosa). *Boletin*, 1934, p. 224-232, 2 pl. et 1 fig. — La céramique date de l'âge du bronze et de celui du fer.

739. Cabré (Maria Encarnacion). Dos tipos genericos de falcata hispanica. *Archivo esp.*, 1934, p. 207-224, 10 pl. et 11 fig. — Etude des deux types, trouvés dans la nécropole d'Almedinilla, d'une arme de forme spéciale qui semble avoir été en usage du IVe au Ier siècle.

Voir aussi le nº 465.

Russie et Caucase.

740. Äyräpää (Aarne). Ueber die Streitaxtkulturen in Russland. *Eurasia*, t. VIII (1933), p. 1-159, 156 fig. — Etude consacrée à une civilisation de l'âge de la pierre en Russie et dans le Caucase.

741. Richthofen (Bolko von). Altsteinzeitliche Funde in Weissrussland und dem grossrussischen Nachbargebiet. *Eurasia*, t. VIII (1933), p. 161-174, 5 fig. — Essor des recherches préhistoriques dans la Russie blanche. Trouvailles de l'époque paléolithique.

742. Tallgren (A. M.). Etudes archéologiques sur la Russie orientale durant l'ancien âge du fer. *Eurasia*, t. VII (1932), p. 7-32, 46 fig. — Plaques de style animal. I. L'animal enroulé. II. Objets provenant de la nécropole d'Oufa. III. Trouvaille votive de Iékatérinovka.

743. Makarenko (Nicholas). Neolithic man on the shores of the Sea of Azov. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 135-153, 18 fig. — Exploration du cimetière néolithique de Mariujol, dont la date se place entre l'an 3000 et l'an 2000. Il est impossible de déterminer à quels groupes ethniques se rattachent les fondateurs de cette civilisation; la seule chose certaine est qu'ils n'étaient ni des Mongols, ni des mongoloïdes.

744. Tallgren (A. M.). Sur les monuments mégalithiques du Caucase occidental. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 1-46, 37 fig. — Etude d'ensemble sur les 1.500 dolmens de la région du Caucase occidental qu'on peut placer dans la première moitié du IIe millénaire, au début des civilisations de l'âge du métal. Rapprochements avec d'autres manifestations de civilisations contemporaines, surtout avec les tombes princières de Thuringe, avec les tombes mycéniennes, et avec le mobilier métallique de l'Asie Antérieure : en somme la question de l'origine de ces dolmens ne peut pas encore être élucidée.

745. Tallgren (A. M.). Zu der nord-kaukasischen frühen Bronzezeit. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 126-145, 57 fig. — Contribution à la préhistoire dans le Caucase. Publication de divers objets, armes, céramiques, bijoux, petits objets sculptés appartenant à une civilisation de l'âge du bronze (Terek-Kuban), qu'on peut placer au deuxième millénaire.

746. Ivascenko (M. M.). Beiträge zur Vorgeschichte Abchasiens. *Eurasia*, t. VII (1932), p. 98-112, 28 fig. — Découverte d'un nouveau groupe de dolmens et d'une nécropole de l'âge du bronze à Esery, dans le Caucase occidental.

747. Nioradze (G.). Der Verwahrfund von Kvemo-Sasirethi. *Eurasia*, t. VII (1932), p. 82-97. — Fouilles en Géorgie. Description de divers objets en métal qui datent de la fin du IIe ou du Ier millénaire avant notre ère.

748. Zakharov (A. A.). Contributions to the archaeology of Daghestan. Kozubki's excavations in Northern Daghestan. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 159-170, 10 fig. — Compte rendu des fouilles faites près de Novy-Chirkey (Caucase) en 1897-98, dont les résultats n'ont jamais été publiés. Liste des objets en bronze et en céramique trouvés dans diverses tombes.

749. Hančar (Franz). Die Nadelformen des prähistorischen Kaukasusgebietes. *Eurasia*, t. VII (1932), p. 113-182, 40 fig. — Etude de la très riche collection d'aiguilles et épingles préhistoriques de la région du Caucase que possède le musée d'ethnologie de Vienne. Recherche de l'origine des différentes formes.

750. Hančar (Franz). Einige Gürtelschliessen aus dem Kaukasus. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 146-158, 8 fig. — A propos d'une boucle de ceinture trouvée à Kamunta dans le Caucase, recherches sur le développement de l'art animal de cette région.

751. Scherbakivskyj (V.). Zur Agathyrsenfrage. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 208-213. — Les monuments retrouvés dans la steppe ukrainienne permettent de placer dans cette région les Agathyrses dont parle Hérodote.

752. Rostovtzeff (M.). A gold necklace and a gold armlet from South Russia. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 214-220, 7 fig. — Description d'un bracelet d'or et d'un collier formé de médailles d'or. Exposé des motifs qui font dater ces objets de la deuxième moitié du IVe siècle et qui font appliquer la même datation aux plus beaux tumuli trouvés au sud de la Russie, dans le Kurgan (contrairement à Miss Richter qui défend la date du Ve–début du IVe siècle).

Scandinavie.

753. Nihlén (John). Gotländska fornminnen. [Les vestiges des temps préhistoriques dans l'île de Gotland]. *Tidskr. f. Hembyg*, 1934, II, p. 22-31, 8 fig.

754. Clark (J. G. D.). Neolithic houses, Denmark. *Antiquity*, 1934, p. 206-207, 3 pl. — Fouilles dans un site d'époque néolithique à Throldebjerg.

755. Broholm (H. C.). La céramique de l'âge du bronze au Danemark. *Mém. Ant. Nord.*, 1932-33, p. 545-648, 19 pl. — Examen des différents types de poteries des trois époques de l'âge du bronze et recherches sur les influences qui se sont exercées sur le Danemark. Rapports en particulier avec les pays de culture classique.

756. Kivikoski (Ella). Eisenzeitliche Tontatzen aus Aland. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 381-391, 14 fig. — Objets en terre cuite ressemblant à une patte d'animal, d'ours en particulier, trouvés dans des tombes de l'âge de fer de l'archipel d'Aland. Rapports avec des trouvailles faites en Europe Centrale.

757. Kjellmark (Knut). En bergboning från stenåldern i södra Småland. [Une habitation rupestre de

l'âge de la pierre au sud de Småland]. *Ymer*, 1934, p. 69-76, 3 fig.

758. Vahter (Tyyni). Les « kaattoris » chez les peuples finnois pendant l'âge récent du fer. *Eurasia*, t. VII (1934), p. 183-194, 10 fig. — Grelots de bronze trouvés dans une tombe de Finlande. Ce sont des éléments du costume féminin dont on trouve l'explication dans les costumes encore en usage dans l'Ingrie et qui ont été employés aussi par les Estoniens et les Mordviens.

759. Manninen (J.). Die nord-eurasischen Torsionsfallen. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 1-14, 20 fig. — — L'étude des trappes finnoises montre une influence venue de l'est et non de l'ouest (Sibérie, Egypte, Turkestan, Chine).

Suisse.

760. Conrad (H.) et Menhart (G. von). Engiadina e Vnuost. *Indic. suisse*, 1934, p. 28-39, 9 fig. — Découvertes préhistoriques dans les Grisons : murs de fortifications, objets en céramique, en pierre, en os, en bronze et en fer.

761. Stehlin (Karl). Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel (suite). *Indic. suisse*, 1934, p. 264-272, 4 fig. — Nécropole d'époque gauloise.

Voir aussi le n° 559.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Généralités.

762. Gallotti (Jean). Graveurs préhistoriques et graveurs indépendants. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 33-38, 18 fig. — Exposition au Trocadéro. Relevés de peintures du Sahara, du Fezzan, de la Nubie et de l'Afrique du Sud.

763. Volhard (Ewald). Frobenius und die Malerei Afrikas. *Kunstwanderer*, janv. 1934, p. 6-16, 13 fig. — Coup d'œil général sur les peintures de rochers. Reproductions de peintures du Sud et du Nord de l'Afrique et de sculptures africaines en bronze, en bois et en terre cuite.

764. Frobenius (Leo). Eine Galerie vorgeschichtlicher Felsbilder. *Kunstwanderer*, janvier 1934, p. 4-5, 1 fig. — Comment a été constituée l'exposition de copies de peintures rupestres.

765. Leclercq (E.). Note de préhistoire africaine. *Chron. Eg.*, n° 17 (1934), p. 25-27. — A propos d'une gravure préhistorique de l'Afrique du Sud. De l'ignorance dans laquelle on est encore touchant les rapports des Egyptiens avec le reste de l'Afrique.

Afrique du Sud.

766. Frobenius (Léo). Les styles de l'art rupestre sud-africain. *Art viv.*, 1934, p. 17, 6 fig. — A propos de l'exposition de copies de dessins rupestres qui a eu lieu en 1930 à la salle Pleyel et de celle qui vient d'avoir lieu au Trocadéro. Cette dernière était surtout consacrée à l'Afrique du Nord, divisée en quatre régions, Atlas Saharien, les Monts Tassili, le Fezzan du Sud et le désert de Nubie. Différences de techniques et de dates d'exécution.

Abyssinie.

767. Breuil (H.). Peintures rupestres préhistoriques du Harrar (Abyssinie). *Anthrop.*, 1934, p. 473-483, 11 fig. — I. Grotte du Porc-épic à Diré-Daoua, peintures paléolithiques où figurent vingt figures humaines et des animaux. II. Roche de Genda-Biftou à Sourré. Peintures jaunes, noires, rouges et brun rouge, de différentes époques, les unes naturalistes, les autres schématiques ; elles rappellent à la fois les peintures énéolithiques de l'Egypte et les gravures de l'Afrique du Nord.

768. Breuil (H.). Peintures rupestres préhistoriques du Harrar (Abyssinie). *Inscriptions*, 1934, p. 225-230. — Grotte du Porc-Epic (Diré-Daoua) et Roche de Genda-Biftou (Sourré). Description des différentes peintures qu'on ne sait trop s'il faut considérer comme antérieures, contemporaines ou postérieures à l'Enéolithique d'Egypte.

Afrique du Nord et Sahara.

769. Joleaud (L.). Gravures rupestres et rites de l'eau en Afrique du Nord. II. Rôle de l'éléphant dans la magie préhistorique et dans les légendes populaires historiques de la Berbérie. *J. Africanistes*, 1934, p. 285-302, 9 fig. — Commentaire de gravures rupestres néolithiques du Sud oranomarocain.

770. Vaufrey (R.) et Le Du (R.). Gravures rupestres capsiennes. *Anthrop.*, 1934, p. 327-333, 6 fig. — Dans les abris de Foum Bir Seid et du col de Kifene. Ce sont des dessins purement géométriques qui sont contemporains du Capsien supérieur et du Néolithique de tradition capsienne.

771. Joleaud (L.) et Laffitte (R.). Grotte préhistorique de Khanguet Si Mohammed Tahar (Aurès septentrional). *J. Africanistes*, 1934, p. 111-113, 1 pl. — Outils en pierre, os et ivoire.

772. Shaw (W. B. K.). The mountain of 'Uweinat. *Antiquity*, 1934, p. 63-72, 24 fig. — Peintures de rochers dans un oasis du désert de Libye. On y a reconnu un certain nombre de groupes dont la technique, le sujet et la date varient.

773. Gautier (E. F.). Rapport sur la mission Gautier-Reygasse de 1934. *Inscriptions*, 1934, p. 149-160. — Cette mission dans le Tassili, territoire saharien qui longe la frontière italienne de la Tripolitaine, a trouvé à découvert dans des abris de l'Oued Djerat des peintures à l'ocre et des gravures rupestres qui nous font vivre parmi les Garamantes d'Hérodote (terminus ad quem, IVe siècle). Ces œuvres, qui ne peuvent être préhistoriques, ont un lien évident avec les gravures du sud oranais décrites par G. B. M. Flamand et L. Frobenius.

774. Graziosi (Paolo). Recherches préhistoriques au Fezzan et dans la Tripolitaine du Nord. *Anthrop.*,

1934, p. 33-43, 11 fig. — I. Gravures rupestres. Celles du Nord de la Tripolitaine se rapprochent du groupe algérien le plus ancien; celles du Fezzan au contraire sont voisines des gravures du Hoggar et ont des affinités avec celles de l'Afrique du Sud. II. Stations préhistoriques. Brach, Oued Massanda, Gal Mapa, Oued et Agial.

775. Scarin (Emilio). Distribuzione topographica delle incisioni rupestri nel Fezzan. *Vie Mondo*, 1934, p. 1429-1448, 31 fig. — Les gravures rupestres du Fezzan, anciennes et récentes, très fréquentes dans la partie occidentale et presque inexistantes dans la partie orientale, doivent être l'œuvre des Garamantes et de leurs descendants.

776. Russo (P.). Inscriptions rupestres modernes dans le Sous. *J. Africanistes*, 1934, p. 269-272, 7 fig. — Dessins ruspestes indiscutablement modernes et qui doivent recommander la prudence en ce qui concerne la détermination d'âge des dessins dits lybico-berbères.

Asie.

Chine et Japon.

777. Rowe (L. E.). A Chinese Neolithic vase. *Rh. Island*, 1934, p. 26, 1 fig. — Au musé de Providence.

778. Morimoto (R.). L'âge du bronze au Japon et l'expansion de la civilisation des Han vers l'est. *R. arts asiat.*, t. VIII, p. 65-76, 4 pl. et 2 fig. — L'étude des armes de bronze et des dôtaku, sorte de cloches de bronze, montre que ce sont des manifestations, à des époques différentes, d'une même civilisation qui s'est répandue chaque fois de l'Ouest à l'Est, en subissant plus ou moins l'influence chinoise. Cette civilisation a débuté à la fin des Han antérieurs et a duré environ quatre cents ans.

Voir aussi le n° 333.

Inde et Indochine.

779. Majumdar (N. G.). Explorations in Sind. *Mem. Arch. Survey*, n° 48 (1934), p. 1-172, 46 pl. — Recherches concernant la civilisation chalcolithique de la vallée de l'Indus.

780. Vats (Madho Sarup). Excavations at Harappa. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 76-83, 4 pl. — Détail des fouilles. Reproductions de poteries, de bijoux et d'une statuette (buste d'homme) d'une qualité supérieure à tout ce qu'on avait trouvé jusqu'ici dans la vallée de l'Indus.

781. Mackay (E. J. H.). Excavations at Mohenjodaro. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 67-75, 7 pl. — Déblaiement d'une série de maisons d'artisans de la période tardive et de la couche remontant à la période dite intermédiaire située sous ces maisons. Découverte d'un grand nombre de puits, commencés à une époque très ancienne et dont la maçonnerie a été surélevée à mesure que le niveau de la ville s'élevait. Vues des fouilles et reproductions de divers objets, entre autres des sceaux.

782. Mackay (Dorothy). Mohenjo-daro and the ancient civilization of the Indus Valley. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1932, p. 429-444, 4 pl.

783. Hunter (G. R.). Unknown pictographic script near Ramtek. *Bihar-Orissa*, t. XX (1934), p. 10-12, 1 pl. — Gravure de rochers qui semble provenir des populations qui habitaient les provinces centrales de l'Inde avant l'invasion des Aryens. (Dravidiens ?).

784. Aiyappan (A.). Prehistoric hand-made pottery. *Man*, 1934, p. 178, 2 fig. — Sorte de louche en terre cuite trouvée dans un cairn du district de Kurnool (Inde).

785. Colani (Madeleine). Champs de jarres monolithiques et de pierres funéraires du Trân-Ninh (Haut-Laos). *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 355-365, 7 pl. — Vestiges d'une civilisation ignorée jusqu'ici. Résultats des recherches concernant des jarres de très grandes dimensions et le mobilier funéraire (pierre polie, perles, objets en bronze et en fer) trouvé dans un champ de pierres mortuaires.

Voir aussi le n° 4384.

Sibérie.

786. Salmony (Alfred). Les plaquettes de bronze de Minussinsk. *Gazette*, 1934, I, p. 1-12, 16 fig. — Étude des différents types de plaquettes et recherches concernant leur origine et leur date. Minussinsk est le centre artistique qui a été à l'époque des Han l'une des sources de l'art chinois.

787. Werner (Joachim). Zur Stellung der Ordosbronzen. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 259-269, 8 fig. — Groupe d'objets en bronze de style animal qui a pris naissance dans la région de l'Ordos et qui s'est répandu jusqu'au Nord de la Mongolie (trouvailles de Noin-Ulla). On peut en fixer la date au Ier siècle avant et au Ier siècle après J.-C., à un moment où les relations étaient amicales entre les Huns et les Chinois.

788. Toll (N.). Bronze plaque from the collection of Count E. Zichy. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 270-276, 3 fig. — Plaque de bronze sibérienne qui se rattache au groupe dit d'Ordos.

Voir aussi les nos 1003 et 4261.

789. Dimitriev (P.). Ueber die Gusstechnik auf dem Burgberge Irtjas im Uralgebiete. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 121-125, 6 fig. — Trouvailles de la seconde moitié du premier millénaire avant J.-C. qui donnent de précieux renseignements sur la technique de la fonte dans l'Oural à cette époque.

Syrie, Palestine et Chypre.

790. Rust (Alfred). Beitrag zur Erkenntnis der Abwicklung der vorgeschichtlichen Kulturperioden in Syrien. *Prachist. Z.*, 1933, p. 205-218, 29 fig. — Coup d'œil sur le développement des industries lithiques en Syrie.

791. Garrod (Dorothy A. E.). The stone age of Palestine. *Antiquity*, 1934, p. 133-150, 7 pl. et 13 fig.

792. Baramki (D. C.). An early iron age tomb at Ez Zahiriyye. *Palestine*, t. IV, 1934, p. 109-110, 4 pl. et 1 fig. — Tombes de l'âge du fer près d'Hebron; les plus anciennes datent de l'an 1000 envion. Po-

teries variées, entre autres une curieuse jarre en forme d'Astarté.

793. Dikaios (P.). Cyprus Museum excavations. *Antiquity*, 1934, p. 86-90, 2 pl. — Découverte d'un important gisement néolithique à Erimi sur la côte Sud de l'île (reproduction d'un *pithos* peint). Fouilles dans une nécropole de la période intermédiaire entre l'âge du bronze et celui du fer, à l'Ouest de l'acropole de Curium. Fouilles près du village du Potmia où furent découvertes d'importantes sculptures de IVe siècle (reproduction d'une tête d'Apollon).

Océanie.

Australie.

794. Messon (A. L.). Aboriginal rock carvings in Tasmania. *Antiquity*, 1934, p. 179-184, 4 pl. — Dessins de rochers exécutés par la race primitive, à civilisation paléolithique, que les Anglais ont trouvée lors de leur installation en Tasmanie en 1803. Ce sont des dessins à contenu magique et religieux.

Iles de la Sonde.

795. Van Tricht (B.). Verdere mededeelingen aangaande de Badoejs en de steen cultuuer in West-Java. [Les Badoejs et la civilisation de l'âge de la pierre dans la partie occidentale de Java]. *Djawa*, 1932, p. 176-183, 10 fig. — Les Badoejs forment un groupe à part, dont les origines sont incertaines, mais dont les pratiques religieuses actuelles continuent celles de l'âge de la pierre.

796. Van Stein Callenfels (P. V.). Korte gids van de praehistorische verzameling. [Petit guide de la Collection préhistorique]. *Bat. Gen. J.*, 1934, p. 69-106, 8 fig. — La préhistoire aux Indes Néerlandaises.

797. Van Stein Callenfels (P. V.). De praehistorische verzameling [La collection préhistorique]. *Bat. Gen. J.*, 1933, p. 205-215.

798. Van der Hoop (J. Th. et Th.). De praehistorische verzameling. [La collection préhistorique]. *Bat. Gen. J.*, 1934, p. 63-68. — Acquisitions de 1933.

799. Van Heekeren (H. R.). Gepolyste steenen bylen in Besoeki [Haches en pierre polie à Besoeki]. *Djawa*, 1932, p. 203-206, 2 pl. — Haches de pierre volcanique de l'âge de la pierre à Besoeki (Java). Classification.

800. Bertling (Mr. C. T.). De Minahasische « Waroega » en « Hockerbestattung ». [Le « Warouga » et l'enterrement « Hocker » dans le Minahasa]. *Ned. Indie, O. en N.*, 1931, p. 33-51, 75-84 et 111-116, 30 fig. — Cercueil de pierre où le mort est placé accroupi. Mode préhistorique en Europe, qui existe encore de nos jours dans plusieurs parties de l'archipel indonésien.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

801. Picard (Charles). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1934, I, p. 193-217, 22 fig. — Compte rendu par ordre chronologique des trouvailles récentes dans le domaine de l'art grec et romain. Découvertes de fresques du xvie siècle av. J.-C. en Crète et de fresques égyptiennes à Beni Hassan; documents de céramique pré-archaïque retrouvés au Céramique d'Athènes; nouveautés dans le domaine de la sculpture archaïque, entre autres la statue d'homme assis provenant des portes d'Athènes; origine de la Perséphone de Berlin; les tombeaux de Duvanlii; les travaux de F. Courby (mort récemment) sur les temples de Delphes et de Délos; les fouilles de l'Agora d'Athènes, précieuses surtout pour le ive siècle; la tête colossale d'Aphrodite découverte à Leptis Magna; la tête de bronze de la collection Stamoulis; la réorganisation du Louvre; la maison du Ménandre à Pompéi; la frise de Lagina.

802. Contenau (G.). Les fouilles en Asie Occidentale de 1931 à 1933. *R. archéol.*, 1934, I, p. 3-25. — Ce premier article d'une série de comptes rendus annuels qu'inaugure la Revue Archéologique passe en revue tour à tour les fouilles faites en Mésopotamie (pays de Sumer et pays d'Akkad), Assyrie, Perse, Asie Mineure, Syrie, Phénicie et Palestine, et s'efforce de mettre en valeur la caractéristique de chaque fouille.

803. Parrot (André). L'activité archéologique dans le Proche Orient. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 257-271. — Revue des principaux travaux entrepris en Mésopotamie, Asie Mineure, Syrie et Palestine.

804. Breasted (James H.). The rise of man and modern research. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1932, p. 411-428, 7 pl. — Buts poursuivis par le nouvel « Oriental Institute » de Chicago. Recherches concernant les origines de l'homme civilisé (Egypte, Mésopotamie, Syrie, Asie Mineure).

805. Dussaud (René). G. Contenau : La civilisation des Hittites et des Mitanniens. *R. de l'art*, 1934, II, p. 143-144, 3 fig. — Compte rendu de ce livre dont toute la matière « est une conquête des cinquante dernières années ».

806. Müfid (Arif). Stockwerkbau der Griechen und Römer. *Istanbuler F.*, t. I (1932), p. 1-121, 38 fig. — Etude générale concernant les édifices à plusieurs étages dans le monde grec et dans le monde romain.

807. Blanckenhagen (P. H. von). Antike Kinderbildnisse. *Atlantis*, 1934, p. 754-758, 5 fig. — Portraits d'enfants dans la sculpture grecque et romaine.

808. Stevens (Gorham Phillips). A small primitive bronze group of either Greek or Etruscan origin. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 6 (1934), p. 27, 4 fig. — Petit groupe en bronze, probablement votif, représentant un berger et son chien arrachant une brebis à un loup.

809. Allan (J.). Greek and Roman coins. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 155-156, 5 fig. — Entrée au British Museum d'une importante série de monnaies grecques et romaines.

810. Sangiorgi (Giorgio). Nuovi acquisti della mia collezione di pietre incise. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 284-298, 2 pl. et 1 fig. — Description de quelques gemmes, une *Danaé* de la fin du ive ou du début du iiie siècle, un *Perroquet* d'époque alexandrine, une *Mort d'Adonis*, signée par Sostratos, un artiste de l'époque d'Auguste, une *Ménade* de la même époque et un portrait de Sabine.

811. Jüthner (Julius). Diskoi. *Jahreshefte*, t. XXIX, p. 32-43, 7 fig. — Etude consacrée aux disques. L'auteur estime qu'il ne nous est parvenu aucun disque ayant effectivement servi. Les disques de pierre que nous possédons étaient des prix de jeux et non des disques qu'on lançait.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités

812. Gauthier (H.). Voyageurs et écrivains français en Egypte. *J. Savants*, 1934, p. 70-79. — Analyse des deux volumes publiés par M. Jean-Marie Carré. Du xvie siècle à l'inauguration du canal de Suez. M. Gauthier n'analyse ici que ce qui a trait à l'Egypte pharaonique.

813. Scys (E.). Un Vénitien en Egypte et en Nubie au xvie siècle. *Chron. Eg.*, n° 17 (1934), p. 51-63. — Relation de voyage qui se trouve dans un ms. de la Bibliothèque Nationale de Florence, datant de 1589. Description du paysage et des monuments.

814. G. D. La campagne de l'obélisque (1831-1833). *Chron. Eg.*, n° 18 (1934), p. 240-259. — Captivant récit des difficultés rencontrées, pour abattre et transporter l'obélisque, par l'ingénieur Lebas et le commandant de corvette de Verninac.

815. Werbrouck (Marcelle). Ostraca à figures. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 138-140, 3 fig. — Entrée au musée de Bruxelles d'une vingtaine de pièces qui donnent de précieux renseignements sur la vie des Thébains du Nouvel Empire.

816. Wainwright (G. A.). Some aspects of Amun. *J. Eg. arch.*, t. XX (1934), p. 139-153, 9 fig. — Contribution à l'iconographie du dieu Amon, le successeur de Min.

817. Murray (M. A.). The God 'Ash. *A. Egypt*, 1934, p. 115-117, 6 fig. — Renseignements sur le dieu Ash (lequel n'était pas d'origine égyptienne, mais venait du Nord ou de l'Est) fournis par des monuments qui vont de la seconde à la seizième dynastie.

818. Wilke (Carl). Zur Personifikation von Pyramiden. *Z. aegypt. Spr.*, t. 70 (1934), 56-83, 8 fig. — Etude des variations subies par la personnification des pyramides dans les caractères hiéroglyphiques.

819. Deschamps (L.). Le thème de la « Réunion des Deux Terres » dans l'art égyptien. *B. Musées*, 1934, p. 145-146, 2 fig. — Evolution de ce motif, fréquent parmi les sculptures des monuments égyptiens, qui apparait déjà formé sous la IIe dynastie et qui reste en usage jusqu'à l'époque gréco-romaine. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

820. Berger (Suzanne). A note on some scenes of land-measurement. *J. Eg. Arch.*, 1934, p. 54-56, 4 fig. sur 1 pl. — Explication de scènes provenant de tombes, dont il a été donné jusqu'ici des explications erronées.

821. Davies (N. de G.). Foreigners in the tomb of Amenemhab (no 85). *J. Eg. Arch.*, t. XX (1934), p. 189-192, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'une scène d'une tombe thébaine de l'époque de Toutmès III et Aménophis II, où sont représentés des peuples étrangers apportant leur tribut. La couleur locale n'y est pas observée et rien ne distingue les Keftiu (nommés dans l'inscription) des Syriens.

822. Houtart (Albert). Les chiens dans l'ancienne Egypte. *Chron. Eg.*, no 17 (1934), p. 28-34 5 fig. — Compte rendu d'un article consacré aux chiens dans l'antiquité, paru dans la revue *Antiquity*; l'auteur s'arrête aux exemples égyptiens donnés par l'auteur.

823. Drioton (Et.). La cryptographie égyptienne. *Chron. Eg.*, no 18 (1934), p. 192-206, 12 fig. — Résumé d'une conférence faite à Bruxelles. Examen de documents du Moyen Empire; la cryptographie ordinaire et la cryptographie ornementale.

824. Wood (R. W.). The purple gold of Tut'Ankhamun. *J. Eg. Arch.*, 1934, p. 62-65, 5 fig. sur 1 pl. — Etude d'une légère couche rosée qui donne à l'or de l'époque de Tout-Ankh-Amon un aspect particulier. C'est un effet voulu et non une altération imputable au sol.

825. Laurie (A. P.). Examination of the gold on plaster from the masks of mummified bulls from the Bucheum, Amant, Upper Egypt, of the early Ptolemaic period. *Technical St.*, t. II (1934), p. 213-216. — Examen technique de l'or appliqué sur le plâtre de masques de momies égyptiennes.

826. Beck (H. C.). Glass before 1500 B. C. *A. Egypt.*, 1934, p. 7-21, 11 fig. — Etude de tous les objets de verre antérieurs à 1500 qui sont venus à la connaissance de l'auteur.

827. Lucas (A.). Resin from a tomb of the Saite period. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 187-189. — Résine trouvée sur un sarcophage à El Matarieh près du Caire. L'analyse a montré qu'elle devait provenir de l'île de Chios. Usage rituel de la résine.

828. Jacquemin (Marcel). Cèdre ou sapin? *Kemi*, t. IV, p. 113-118, 4 fig. — L'arbre âch est le sapin et non le pin. Bas-reliefs de Ramsès II à Louqsor et de Séthosis I à Karnak.

829. Plenderleith (H. S.). La restauration d'une momie égyptienne de la IIIe dynastie. *Mouseion*, nos 25-26 (1934), p. 202-204. — Détail du travail de remise en état opéré sur la momie de Ra-Nofer, la plus ancienne qu'on connaisse (Musée du Collège royal de chirurgie de Londres).

830. M. A. M. Artificial eyes in Ancient Egypt. *A. Egypt*, 1934, p. 84-90, 2 fig. — Recherches concernant les yeux artificiels destinés à des momies, masques, statues, etc.

Voir aussi les nos 76 et 77.

Musées.

831. Anthes (Rudolf). Fünf Neuerwerbungen in der ägyptischen Abteilung. *Berl. Museen*, 1934, p. 90-101, 11 fig. — Acquisitions faites par le musée de **Berlin** à la dispersion de la très belle collection de Bissing. Groupe de l'Ancien Empire (IIIe millénaire) dont la femme est la même que celle représentée dans une autre statue du même musée. Trois pièces provenant d'El Amarna (vers 1370 av. J.-C.), tête de cheval, qui est un modèle de sculpture, stèle de Nachtmin et fragment d'une paroi intérieure de tombeau; pierre tombale d'époque tardive montrant de fortes influences assyriennes et iraniennes.

832. Smith (S.). Divine and royal figures from Egypt. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 4, 1 pl. — Collection d'antiquités égyptiennes entrée au British Museum à **Londres**. Reproductions de sculptures du Moyen Empire et des XXVe, XXVIe et XXXe dynasties.

833. Winlock (H. E.). Recent purchases of Egyptian sculpture. *New York*, 1934, p. 184-187, 3 fig. — Acquisitions du Musée de **New York**. Tête de Ramsès II (XIXe dynastie), en quartzite; statue votive du scribe Yuny (XVIII-XIXe dynastie); faucon d'Horus (XXXe dynastie).

Architecture et Fouilles.

834. Montet (Pierre). Contribution à l'étude des mastabas de l'Ancien Empire. *Kemi*, t. IV, p. 161-189, 10 fig. — I. Les vases à fleurs. II. Sur quelques légendes des tombeaux de l'Ancien Empire. III. Lecture du signe de la « mare à canards ». IV. Le signe de « l'étui à rasoirs » et le nom du barbier.

835. Borchardt (Ludwig), Königsberger (Otto) et Ricke (Herbert). Friesziegel in Grabbauten. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 70 (1934), p. 25-35, 12 fig. — Étude de la façon dont étaient employées dans des monuments funéraires les cônes de terre cuite appelés autrefois pains de sacrifice ou cônes de tombeaux. Ils formaient des frises décoratives au milieu des constructions en briques creuses.

Voir aussi le n° 4147.

836. Bruyère (Bernard). Rapport sur les fouilles de **Deir el Médineh** (1930). *Rapports Fouilles*, t. VIII, III, p. 1-140, 38 pl. et 41 fig. — Falaise nord, ouadi sud et nécropole (chapelle, tombes, puits). Liste des objets trouvés.

837. Ragheb Ibrahim. Rapport sur un mastaba découvert à **Edfou**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 131-134, 1 pl. — Mastaba construit à la fin de la Ve et au début de la VIe dynastie, mais resté en usage jusqu'à la XIIIe. Stèles, statues et statuettes.

838. Alliot (Maurice). Tell Edfou. *Rapports Fouilles*, t. IX (1933), 48 p., 40 pl. et 81 fig. — Rapports sur les points du site explorés en février et mars 1932, partie de la ville ancienne située à l'ouest du temple ptolémaïque, mur d'enceinte de la ville, maisons d'époque byzantine et mastaba de la IVe dynastie.

839. Reisner (George A.). The servants of the Ka. *Boston*, 1934, p. 2-12, 10 fig. — Statues, statuettes et bas-reliefs provenant des fouilles faites dans la nécropole de la IVe dynastie à **Giseh** (Musée de Boston).

840. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de **Karnak** (1932-1933). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 167-186, 4 pl. — Travaux de consolidation et de déblaiement, grande cour, salle hypostyle, temple d'Amenophis IV, IIIe pylone, temple de Ptah, etc.

841. Winlock (H. E.), Hayes (William C.) et Lansing (Ambrose). The Egyptian expedition 1933-1934. *New York*, 1934, n° spécial, p. 1-42, 39 fig. — Les fouilles de **Licht**. Travaux au cimetière de Sen Wosret I, à la chapelle d'entrée de la pyramide de Sen Wosret I; découverte de la tombe de Hepy.

842. Cottevieille-Giraudet (Rémy). **Médamoud**. Les monuments du Moyen Empire. *Rapports Fouilles*, t. IX (1933), p. 1-98, 47 pl. et 41 fig. — Étude des monuments remontant au Moyen Empire retrouvés dans les assises du sanctuaire ptolémaïque de Montou, aux points de vue de l'archéologie, de l'épigraphie et de l'iconographie. La première partie est consacrée au vêtement, à la parure et aux offrandes; la dernière aux rois représentés sur ces bas-reliefs.

843. Bisson de la Roque (M. F.). Médamoud. *Rapport Fouilles*, t. IX (1933), p. 1-91, 7 pl. et 51 fig. — Compte rendu des fouilles qui ont porté principalement sur le *dromos* et les installations coptes, églises et quartiers, du *dromos*. Les objets trouvés vont du Moyen Empire à l'époque copte.

844. Bisson de la Roque (F.). Rapports sur les fouilles de Médamoud (1930). *Rapport Fouilles*, t. VIII, I, p. 1-98, 12 pl. et 84 fig. — I. Les fouilles : ensemble Sud-Ouest de l'enceinte sacrée ptolémaïque et romaine; couloir entre les fondationt du mur Nord du temple e un mur de la XVIIIe-dynastie; sous-sol de l'arrière temple; fondations de la plateforme du temple de la XVIIIe dynastie; enceintes sacrées; remontage du fond de l'avant-temple et addenda aux fouilles antérieures. II. Les objets. Extraits du journal d'inventaire; les monuments du Moyen Empire.

845. Cottevieille-Giraudet (Rémy). Rapports sur les fouilles de Médamoud (1930). La verrerie. Les graffiti. *Rapport Fouilles*, t. VIII, II, p. 1-71, 25 pl. et 17 fig.

846. Hölscher (Uvo). Excavations at Ancient Thebes, 1930-31. *Orient. Inst. Chicago*, n° 15 (1932), p. 1-65, 4 pl. et 41 fig. — Quatrième campagne de fouilles à **Medinet Habou**. Les principales parties explorées ont été les environs du temple de Ramsès III et le Ramesseum (dont les différentes parties, antérieures d'un siècle à Medinet Habou, lui ont servi de modèle).

847. Hölscher (Uvo). Work in Western Thebes, 1931-33. The excavations. *Orient. Inst. Chicago*, n° 18 (1934), p. 91-118, 2 fig. — La porte fortifiée de l'Ouest à Medinet Habou. Les chapelle soccidentales. Le temple d'Eye et Harmhab. C'est la fin des fouilles sur cet emplacement.

848. Nelson (Harold H.) et Schott (Siegfried). Work in Western Thebes. The calendar of feasts and offerings at Medinet Habou. *Orient. Inst. Chicago*, n° 18 (1934), p. 1-90, 46 fig. — Calendrier hiéroglyphique inscrit sur les murs du temple de Ramsès III, à Médinet Habou. Reproductions des principales scènes et d'œuvres d'art analogues trouvées dans d'autres temples ou dans des tombeaux.

849. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1932-1933 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 140-145, 2 pl. — **Memphis**. I. Fouilles au nord de la pyramide de Séti II; découverte des restes d'un stylobate établi après coup et conforme au socle des représentations hiéroglyphiques; découverte de blocs sculptés ayant fait partie de la chapelle-portique qui dominait l'entrée du souterrain. II. Fouilles au haut de la grande avenue; découverte de portes latérales et des débris du décor sculpté qui tapissait les murs de l'avenue couverte; découverte de la tombe du grand vizir Ama Merira (statue de bois et voûte de pierre antérieure de 2.000 ans aux voûtes de Médinet-Habou).

850. Emery (Walter B.). Preliminary report of the work of the Archaeological Survey of Nubia 1932-1934. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 201-207, 1 pl. et 2 fig. — Fouilles des tumuli de Ballana et Kostol en **Nubie** et découverte d'un certain nombre de tombes royales inviolées mais gravement endommagées par l'humidité. Il est probable qu'il s'agit de tombes de Blemmyes, sans qu'on puisse en préciser la date.

851. Lauer (Jean-Philippe). Rapport sur les restaurations effectuées au cours des années 1931-1932

et 1932-1933 dans les monuments de Zoser à **Saqqarah**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 146-152, 1 pl. et 1 fig. — L'effort a porté sur les colonnes fasciculées à dix-neuf tiges de l'avenue d'entrée. En outre on a inauguré un nouveau procédé d'imperméabilisation de la pierre (colonnes et piliers de la salle hypostyle de l'Ouest et angle Sud-Est du mur à redans de la grande cour).

852. Lauer (Jean-Philippe). Note sur divers travaux de protection et d'entretien effectués à Saqqarah en 1932 et 1933. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 153-154. — Au mastaba de Idout, au tombeau de Ti et aux petits mastabas voisins, à la maison de Mariette.

853. Lauer (Jean-Philippe). Fouilles du Service des antiquités à Saqqarah (secteur Nord), novembre 1932-mai 1933. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 155-166, 2 pl. et 5 fig. — Exploration des galeries de la pyramide à degrés. On y a acquis la preuve que cette pyramide, qui est la plus ancienne de toutes, a servi de tombeau non seulement au roi Zoser, mais à différents membres de sa famille.

854. Pendlebury (J. D. S.). Excavations at **Tell el Amarna**. Preliminary report for the season 1933-4. *J. Eg. arch.*, t. XX (1934), p. 129-136, 5 pl. — Suite des fouilles au Grand Temple et à la Ville centrale.

Sculpture.

Généralités.

855. Morant (Henry De). Statuaire et frontalité dans l'art égyptien. *Chron. Eg.*, n° 18 (1934), p. 207-220, 3 fig. — Réfutation des conclusions de MM. Lechat, Pottier et Deonna qui revendiquent pour la Grèce l'honneur de s'être affranchie la première de la loi de frontalité. L'Egypte l'a devancée d'une façon restreinte, mais volontairement restreinte, et il serait injuste de ne pas le reconnaître.

856. Roeder (Günther) et Wolters (Paul). Komposition und Technik der aegyptischen Metallplastik. *J. arch. Inst.*, t. 38 (1934), p. 226-263, 28 fig. — Etude technique consacrée à la sculpture égyptienne; les deux points principaux de l'étude sont l'influence de la technique sur la composition et la différence fondamentale qui sépare l'art égyptien de l'art grec.

857. Boreux (Charles). Etudes d'art égyptien. *J. Savants*, 1934, p. 193-206, 2 pl. — Compte rendu du volume II de M. Capart. « Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien ». Reproductions d'une tête royale en basalte de la Glyptothèque Ny-Carlsberg et d'un groupe en bois de l'Ancien Empire (Louvre).

858. Koefoed-Petersen (Otto). Moderniserede kunstværker fra det gamle Ægypten. (Œuvres d'art de l'ancienne Egypte modernisées). *Tilskueren*, 1934, II, p. 211-220, 8 fig. — Des statues plus anciennes ont souvent été reprises et remaniées pour honorer de nouveaux héros.

859. Reich (Nathaniel Julius). A hieroglyphic stela from Mt. Serabit of the Sinai peninsula. *Mizraim*, t. I (1933), p. 144-146, 1 pl. — Stèle à décor hiéroglyphique sculpté trouvée dans le Sinaï.

Voir aussi le n° 200.

Ancien Empire.

860. Engelbach (R.). A foundation scene of the second dynasty. *J. Eg. arch.*, t. XX (1934), p. 183-184, 1 pl. — Scène sculptée à peine visible sur un pilier de porte de Hieraconpolis (règne du roi Kharekhemui).

861. Thomas (Ernest S.). Note on an early Egyptian slate palette. *Man*, 1935, p. 126-128, 3 fig. — Bas-relief égyptien (Ashmolean Museum, Oxford) où sont représentés des indigènes négroïdes très voisins d'habitants actuels de l'Erythrée et un oiseau à crête des mêmes régions. De 3000 av. J.-C. environ.

Nouvel Empire.

862. Murray (M. A.). Queen Tety-Shery. *A. Egypt*, 1934, p. 6 et 65-69, 8 fig. — Statuette d'une reine de la fin de la XVII[e] ou du début de la XVIII[e] dynastie (Br. Museum).

863. Sethe (Kurt). Das alte Ritual zur Stiftung von Königstatuen bei der Einweihung eines Tempels. *Z. aegypt. Spr.*, t. 70 (1934), p. 51-56. — Etude de textes trouvés dans le petit temple élevé par Thoutmès III à Medinet Abou et où se trouvent des renseignements sur les cérémonies rituelles qui accompagnaient l'érection de statues royales au moment de la consécration d'un temple.

864. Faulkner (R. O.). A statue of serpent-worshipper. *J. Eg. arch.*, t. XX (1934), p. 154-156, 3 fig. sur 1 pl. — Statue en diorite datant de l'époque d'Aménophis II; elle représente un homme agenouillé tenant devant lui un serpent qu'une inscription nous apprend être la déesse des moissons Ernutet.

865. Werbrouck (M.). Deux fragments de la tombe de Ramose. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 44-46, 3 fig. — Bas-relief de la XVIII[e] dynastie provenant de Thèbes.

866. Schäfer (Heinrich). Die simonische Holzfigur eines Königs der Amarnazeit. Mit drei Anhangen : Zum Ehrengold. Zur « blauen Krone ». Zum Wesen der Amarnakunst. *Z. aegypt. Spr.*, t. 70 (1934), p. 1-25, 3 pl. et 17 fig. — Etude d'une statuette de roi datant de l'époque d'El Amarna, peut-être Akhenaton, mais ce n'est pas certain. Trois études secondaires sont consacrées au collier que porte la statue, à la couronne royale « bleue » et à la valeur profonde de l'art de l'époque d'El Amarna.

867. Musée. *Chron. Eg.*, n° 17 (1934), p. 23-24 et 189-190, 2 fig. — Nouvelle organisation et nouvelles acquisitions. Reproductions d'une torse d'Akhenaton provenant d'El Amarna et d'un bas-relief de la tombe de Khaemhat à Thèbes.

868. Montet (Pierre). La stèle de l'an 400 retrouvée. *Kémi*, t. IV, p. 191-215, 5 pl. et 8 fig. — Stèle trouvée en 1863 par Mariette dans le grand temple de Sân et dont on avait perdu la trace. Description et commentaire de cette stèle, si précieuse

pour l'histoire de l'origine des Ramsès. On y voit Ramsès II, sacrifiant au dieu Seth vénéré des Hyksos et considéré comme l'ancêtre de la famille.

869. Schareff (Alexander). Ein Denkstein des Vezirs Rahotep aus der 19. Dynastie. *Z. aegypt. Spr.*, t. 70 (1934), p. 47-51, 1 fig. — Explication des scènes figurées où l'on trouve la preuve de l'adoration dévolue à Ramsès II de son vivant.

870. Sawyer (E. H.). Two fragments. *Antiquity*, 1934, p. 205-206, 2 pl. — Cartouche de Ramsès II, réemployé dans les murs médiévaux du Caire, et sarcophage provenant probablement de la Haute Egypte (Musée du Caire).

871. Shorter (Alan W.). Reliefs showing the coronation of Ramesses II. *J. Eg. Arch.*, 1934, p. 18-19, 3 fig. sur 1 pl. — Reproductions de bas-reliefs du Musée de Bath où sont représentées des cérémonies du couronnement de Ramsès II. Leur origine est inconnue.

872. Reisner (M. B.). Inscribed monuments from Gebel Barkal. *Z. aegypt Spr.*, t. 70 (1934), p. 35-46, 5 pl. et 7 fig. — Etude de la stèle du Prince Khalfut (dynastie éthiopienne), trouvée dans le temple de Djebel Barkal. Dans la partie supérieure de la stèle, représentation d'Horus, d'Osiris, de deux déesses à disque solaire et de Khalfut.

873. Clère (J. J.). A propos des monuments de Haroua. *BIFAO*, 1934, p. 129-133, 5 fig. sur 1 pl. — Statuettes funéraires au nom « du grand majordome de l'Epouse Divine Haroua », qui vivait sous la reine Amenirdis (XXVe dynastie).

874. Gunn (Battiscombe). The Berlin statue of Harwa and some notes on other Harwa statues. *BIFAO*, 1934, p. 135-142, 1 pl. — Déchiffrage des inscriptions qui couvrent la statue d'Haroua du musée de Berlin (XXVe dynastie).

875. Kuentz (Ch.). Remarques sur les statues de Harwa. *BIFAO*, 1932, p. 143-163, 2 pl. — M. Kuentz souligne la valeur artistique de ces statues, d'un art réaliste et véridique, et il en rapproche une statuette du musée du Caire, dont le dédicataire, nommé Arigadiganen, présente des rapports de race certains avec Haroua; l'un et l'autre doivent être des Soudanais, amenés en Egypte par les pharaons éthiopiens.

876. Roeder (Günther). Kunstgeschichtliche Bemerkungen zu den acht Statuen des Harwa. *BIFAO*, 1934, p. 165-173. — De l'utilité, au point de vue de l'exactitude de la copie du modèle, de posséder plusieurs satues du même personnage.

877. Senk (Herbert). Zu Form und Titulatur der Harwa-Statuen. *BIFAO*, 1934, p. 175-187. — Analyse des traits et des différents titres des huit statues de Haroua.

878. Tresson (Paul). Sur deux monuments égyptiens inédits de l'époque d'Amasis et de Nectanébo Ier. *Kêmi*, t. IV, p. 126-150, 3 pl et 3 fig. — Etude de deux pièces de la collection Varille à Lyon, un monument avec personnage naophore de l'époque d'Amasis (XXVIe dynastie) et une statue de faucon portant le cartouche de Nectanébo Ier (XXXe dynastie).

879. Gardner (E. A.). Egyptian and Greek statuettes from Naucratis. *A. Egypt.*, 1934, p. 22-24, 2 fig. — Comparaison entre deux statuettes trouvées à Naucratis, l'une égyptienne, de la XXVIe dynastie, l'autre grecque et qui semble être la copie d'un modèle égyptien.

Époques ptolémaïque et gréco-romaine.

880. Fairman (H. W.). A statue from the Karnak cache. *J. Eg. Arch.*, 1934, p. 1-4, 4 fig. sur 2 pl. — Etude de la statue d'Ahmes, fils de Smendes, au Musée du Caire. Elle date du début de la période ptolémaïque et a été trouvée à Karnak par Legrain. Lecture des inscriptions.

881. Pallottino (M.). Roma. Via del Seminario. *Scavi*, 1934, p. 101-103, 2 fig. — Découverte d'une tête de statue égyptienne dans les parages du temple d'Isis et de Sérapis (époque ptolémaïque).

882. Kirwan (L. P.). Some Graeco-Roman bronzes in the Cairo Museum. *BIFAO*, 1934, p. 43-62, 40 fig. sur 5 pl. — Publication de petits bronzes inédits du musée du Caire. Catalogue descriptif.

883. Gose (E.). Zwei phallische Kleinbronzen im Provinzialmuseum zu Trier. *Trierer Z.*, 1933, p. 66-68, 3 fig. — Petits bronzes hellénistiques, provenant probablement de la région alexandrine.

Arts Mineurs.

884. Bissing (W. von). Ein Schildmodell römischer Zeit aus Memphis. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 221-230, 7 fig. — Modèles d'armes de la collection de l'auteur à La Haye. Il estime qu'ils sont du IIIe siècle et non des environs de 150 av. J.-C. comme l'a pensé M. van Essen.

885. Huckel (B.). Ueber Wesen und Eigenart der Pataiken. *Z. aegypt. Spr.*, t. 70 (1934), p. 103-107, 3 fig. — Etude d'un groupe de petites divinités protectrices de basse époque (statuettes de faïence), représentées sans attributs et qui seraient, d'après l'auteur, des imitations réalistes d'une forme spéciale de nanisme n'ayant rien à faire avec le rachitisme.

886. Piankoff (A.) et Clère (J. J.). A letter to the dead on a bowl in the Louvre. *J. Eg. Arch.*, t. XX (1934), p. 157-169, 1 pl. — Etude d'une inscription gravée sur un bol de terre rouge-brun, datant de la première période intermédiaire.

887. Winlock (H. E.). Elements from the Dahshur jewelry. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 135-139, 1 pl. — Reproductions de bijoux de l'ancienne collection Carnarvon, qui fait aujourd'hui partie du Metropolitan Museum. Notices individuelles concernant ces bijoux.

887 *bis*. Keimer (Ludwig). Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (suite). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 65-97 et 193-200, 2 pl. et 16 fig. — Cette partie de l'étude entreprise par M. Keimer concerne la sauterelle et la mante prie-Dieu.

888. Hornblower (G. D.). A temple seal and its connections. *A. Egypt*, 1934, p. 99-106, 4 fig. —

Sceau de bronze provenant du temple d'Amon à Thèbes (XIXe dynastie). Recherches concernant ces sceaux sacrés qui devenaient des amulettes pour les acquéreurs.

889. Johnson (Allan Chester). Notes on Egyptian coinage. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 49-54. — Rapports des monnaies égyptiennes avec celles de Rome (du Ier au IVe siècle).

890. Milne (J. G.). « Phocaean gold » in Egypt. *J. Eg. Arch.*, t. XX (1934), p. 193-194. — Le terme or phocéen désigne-t-il des monnaies antérieures à Alexandre le Grand?

891. Vikentiev (Vladimir). Les monuments archaïques. I. La tablette en ivoire de Naqâda (à suivre). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 208-234, 3 pl. et 16 fig. — Description et interprétation de cette tablette du roi Aha trouvée par J. de Morgan à Naqâda en 1896.

892. Drioton (Abbé). Jeu égyptien. *B. Antiquaires*, 1933, p. 89. — Tablette de bois recouverte de plaques d'ivoire et percée de trous, publiée par Gayet sous le nom de « Chapelet de Thaïs ». C'est un jeu connu en Egypte depuis le XXIVe siècle av. J.-C.

893. Aimé-Giron (Noël). Un diptyque-écritoire araméen. *BIFAO*, 1934, p. 83-91, 1 pl. et 10 fig. — Objet du musée du Louvre, unique en son genre, qu'on avait pris d'abord pour un objet copte, mais qui est beaucoup plus ancien (VIIe siècle av. J.-C. environ). Ce même objet figure dans une stèle syrienne du roi Barrékoub (vers 730), ce qui fait penser à l'auteur qu'il s'agit d'une invention syrienne apportée en Egypte par des Sémites.

894. Closson (Ernest). Une harpe angulaire égyptienne antique au musée du Conservatoire de Berlin. *Chron. Eg.*, n° 17 (1934), p. 35-38. — Harpe en bois de sycomore à vingt et une cordes qui semble dater du premier millénaire avant notre ère. Ce type de harpe provient d'Assyrie. Un instrument du même genre se trouve au Louvre.

895. Bell (C. D. Jarrett). The obelisk barge of Hatshepsut. *A. Egypt*, 1934, p. 107-114, 3 fig. — Reconstitution de cette barque d'après les règles de l'architecture navale, telles qu'on peut les déduire des barques funéraires de la XIIe dynastie.

896. Perdrizet (Paul). La tunique liturgique historiée de Saqqara. *M. Piot*, 1934, p. 97-128, 2 pl. et 11 fig. — Tunique historiée du milieu du IIe siècle, au musée du Caire. Les sujets représentés montrent le caractère solaire du culte pour lequel a été fait ce vêtement liturgique. Remarques sur l'influence en Occident du christianisme égyptien.

897. Griffith (F. Ll.) et Crowfoot (Mrs G. M.). On the early use of cotton in the Nile Valley. *J. Eg. Arch.*, 1934, p. 5-12, 2 fig. — Recherches concernant l'usage du coton en Egypte; il semble y avoir été connu dès l'époque romaine.

Voir aussi les n°s 49, 70, 235, 277 et 338.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

898. Frankfort (Henry). Iraq excavations of the Oriental Institute 1932-33. Third preliminary report of the Iraq expedition. *Orient Inst. Chicago*, (1934), n° 17, p. 1-92, 1 pl. et 83 fig. — Compte rendu de la campagne de fouilles à Tell Asmar, (maisons particulières, le palais akkadien, le temple d'Abou), Khafaje, Khorsabad, Tepe Shenshi et Jerwan.

899. Godard (André). Les fouilles en Perse. *Beaux-Arts*, n° 86 (1934), p. 1-2, 1 fig. — Coup d'œil d'ensemble. Reproduction d'un bas-relief trouvé à Zard.

900. Godard (A.) et Bruhl (O.). Les récentes fouilles archéologiques en Perse. *R. Arts Asiat.*, t. VIII, p. 111-115. — Coup d'œil d'ensemble sur les fouilles exécutées dans les divers sites archéologiques de Perse par des savants de tous les pays.

901. Martiny (Günter). Die astronomische Orientation der assyrischen Tempel. *Atlantis*, 1934, p. 318-320, 3 fig. — Système destiné à préciser la date de la construction des temples d'après la détermination de leur orientation; l'auteur en effet a découvert que les temples étaient tournés vers le Nord-Ouest, la direction Ouest s'accentuant avec les années (1 degré = 72 ans).

902. Martiny (G.). Der Turm von Babel. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 743-747, 6 fig. — Nouvelle étude de la table dite de l'Esagil et vues des principaux essais de reconstruction.

903. Pope (Arthur Upham). A Sasanian garden palace. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 75-85, 4 fig. — Il n'existe plus aucun monument de l'époque sassanide montrant l'emploi de colonnes de pierre et de linteaux, mais la preuve qu'il en a existé se trouve dans un plat de bronze du Kaiser Friedrich Museum au centre duquel est figuré un palais avec colonnes et arc brisé. Raisons qui font dater ce plat de l'époque de Chosroès II (590-628) et recherches de la descendance de cette architecture dans la Perse séfévide et jusqu'en Inde (le Tadj Mahal).

904. Stevens (E. S.). The cult hut or mandi of the Mandaeans. *A. Egypt*, 1934, p. 39-48, 12 fig. — Etude concernant les huttes destinées au culte de l'ancienne secte des Mandaïtes établie en Arabie, sur les bords du Tigre et du golfe Persique.

905. Heinrich (E.). Prähistorische Ziegel und Ziegelverbände in Uruk. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 710-715, 4 fig. — Tuiles trouvées à Uruk-Warka. Leur importance pour l'histoire de la construction préhistorique mésopotamienne.

906. Contenau (G.). Monuments mésopotamiens nouvellement acquis ou peu connus (fin). *R. Arts Asiat.*, t. VIII, p. 99-103, 4 pl. — Epingle à tête de taureau, de haute époque. Fragment de vase avec prisonnier, de l'époque d'Agadé. Vase à la libation (fragment), de la IIIe dynastie d'Our, probablement. Gudéa libateur, bas-relief d'une stèle. Deux bas-reliefs de Tell-el-Halaf, du XIe ou du XIIe siècle. Deux bas-reliefs achéménides provenant de Persépolis.

907. Andrae. Die neuen Säle für altorientalische Kunst im Vorderasiatischen Museum. *Berl. Museen*, 1934, p. 46-56, 8 fig. — Ouverture au musée de Berlin de nouvelles salles d'Asie Antérieure. Reproductions de monuments provenant d'Uruk, Assour, Ninive et Tell Halaf.

908. Gadd (C. J.). Babylonian stone carvings of the early period. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 42-45, 7 fig. — Description d'un certain nombre de pièces babyloniennes des environs de l'an 3000, peu connues ou récemment acquises par le British Museum.

909. Speeleers (Louis). Un bas-relief montrant Gilgamesh dompteur des fauves. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 50-56, 1 fig. — Plaquette en terre cuite polychrome qu'il faut placer dans la période néo-sumérienne (deuxième moitié du IIIe millénaire).

910. Unger (Eckhard). Die Wiederherstellung des Weihbeckens des Gudea von Lagasch. *Istanbul*, VIII (1933), p. 1-16, 9 fig. sur 4 pl. — Reconstitution de la cuve votive de Lagasch (vers 2600 av. J.-C.) dont le Musée d'Istanboul possède d'importants fragments que sont venus compléter des moulages des deux morceaux qui d'après l'auteur se trouvent au Louvre.

911. Hummel (Jacob). Zur Archäologie Azerbeidzans. *Eurasia*, t. VIII (1933), p. 211-234, 31 fig. — Exploration de tombeaux dans la région nord-ouest du plateau de l'Iran. Objets en métal et en céramique.

912. Hancar (Franz). Kaukasus-Luristan. Züge kultureller Verwandtschaft des praehistorischen Kaukasusgebietes mit dem Alten Orient. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 47-112, 49 fig. — Cette étude qui, a eu comme point de départ les bronzes du Louristan que possèdent le British Museum et les musées de Bruxelles, Mayence et Berlin, conduit l'auteur à découvrir les rapports manifestes qui existent entre le Louristan et le Caucase, les Cimmériens étant le trait d'union entre les deux régions. Le point culminant de la civilisation du Louristan se place vers 700-600 av. J.-C.

913. Przeworski (St.). Zagadnienia etniczne Luristanu w VIII w przed Chr. [Les problèmes ethniques du Louristan au VIIIe siècle av. J.-C.] *Acad. Polonaise*, 1934, p. 46-49, 2 fig. — A propos de deux vases du VIIIe siècle où sont figurés des personnages trapus, lippus, à cou court, à barbe et cheveux abondants, hypothèses quant à la présence dans le Louristan d'une race signalée au IIIe millénaire dans la vallée de l'Indus.

914. Dussaud (René). Ceinture en bronze du Louristan avec scènes de chasse. *Syria*, 1934, p. 187-199, 2 pl. et 8 fig. — Etude d'une ceinture récemment acquise par le Musée du Louvre; les rapprochements que fait M. Dussaud permettent de la dater du IXe siècle et de fixer en même temps la date de ces objets du Louristan qui ont donné lieu à tant de controverses. Parallèles avec les œuvres de l'époque de Hallstatt.

915. Speleers (Louis). Bronzes perses. *B. Musées Bruxelles*, t. VI (1934), p. 42-43, 4 fig. — Description de quatre pièces récemment entrées au musée de Bruxelles, poignard, épingles et statuette.

916. Arne (T. J.). Luristan and the West. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 277-284, 19 fig. — Rapports entre des objets de métal (épingles, disques, vases) trouvés dans des tombes du Louristan et des objets provenant d'Europe (Italie, Tchécoslovaquie, Scandinavie) qui prouvent des relations certaines à la fin de l'âge du bronze et au début de celui du fer.

Voir aussi le n° 338.

917. Tichy (Herbert). Iranische Felsreliefs. *Atlantis*, 1934, p. 512, 2 fig. — Bas-reliefs de Tak i Bustan. Comparaison entre des bas-reliefs du VIe siècle av. J.-C. et des bas-reliefs du début du XIXe. La tradition s'est maintenue presque inchangée.

918. Dimand (M. S.). An Achaemenian alabaster relief. *New York*, 1934, p. 118-119, 1 fig. — Fragment de sculpture décorative, du Ve-IVe siècle av. J.-C.

919. Andrae. Aus der Vorderasiatischen Abteilung. *Berl. Museen*, 1934, p. 111-112, 1 fig. — Statue sumérienne à laquelle un récent nettoyage a redonné son véritable aspect (on l'avait considérée comme un faux).

920. Naab (J. P.) et Unger (Eckhard). Die Entdeckung der Stele des Naram-Sin in Pir Hüseyin. *Istanbul*, XII (1934), p. 1-48, 10 fig. sur 5 pl. — Découverte d'une stèle assyrienne dans le territoire de l'ancienne Arménie. Elle est aujourd'hui au Musée d'Istanboul.

921. Salles (Georges). Bas-reliefs en stuc acquis par le Musée du Louvre. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 107-110, 4 pl. — Fragments de décorations murales, deux plaques sassanides imprégnées d'hellénisme et trois plaques dont on ne peut fixer ni la date ni la provenance.

922. Unger (Eckhard). Sargon II von Assyrien, der Sohn Tiglatpilesers III. *Istanbul*, IX (1933), p. 1-31, 3 pl. — Carreau de faïence émaillée provenant du palais royal d'Assur et portant une inscription où se trouve le nom de Sargon II (722-705).

923. Dimand (M. S.). A Sasanian silver dish. *New York*, 1934, p. 74-77, 2 fig. — Plat d'argent persan du VIe siècle orné d'une scène de chasse en relief; le souverain représenté est Chosroès Ier; la curieuse couronne qu'il porte se retrouve sur des monnaies.

Voir aussi les nos 47, 48, 51, 53, 70, 277, 280, 572, 802, 803, 898, 1010, 1011 et 4137.

924. Schmidt (J. Heinrich). L'expédition de **Ctésiphon** en 1931-1932. *Syria*, 1934, p. 1-23, 6 pl. et 15 fig. — Les trouvailles les plus importantes ont été faites dans deux villas sassanides où l'on a recueilli des données précises sur la construction des demeures et leur conception décorative. On a découvert en particulier de nombreux fragments de stuc peint (bas-reliefs et sculptures en ronde bosse), des débris de fresques, des vases en céramique et des monnaies. Une des constatations les plus intéressantes est celle des rapports qui existent entre l'art sassanide et l'art indien et surtout entre l'art sassanide et l'art européen, principalement celui d'Espagne (époque pré-romane).

925. Winlock (H. E.), Hauser (Walter) et Upton (Joseph M.). The Persian expedition 1933-34. *New York*, 1934, nº spécial, p. 1-22, 37 fig. — Fouilles à **Kasr-i-Abu Nasr**, près de Chiraz. Dégagement de la forteresse, dont le niveau inférieur date de l'époque parthe. Les trouvailles consistent surtout en poteries, sceaux, bijoux et objets en bronze.

926. The oldest civilisation and its art. *Studio*, 1934, I, p. 75-79, 2 pl. et 4 fig. — Les découvertes d'**Our**.

927. Speiser (E. A.). Ur excavations : a review. *Antiquity*, 1934, p. 448-452. — Compte rendu du t. II de l'ouvrage de M. Woolley.

928. Woolley (C. Leonard). The excavations at Ur, 1933-4. *Antiq. J.*, 1934, p. 355-378, 9 pl. — Compte rendu de la douzième et dernière saison de fouilles. Publication du plan du temenos (2500 av. J.-C.) et de maisons particulières des périodes néo-babylonienne et perse et d'une coupe du puits X montrant les différents niveaux des tombes sargonides et de l'époque de Jemdet Nasr. Reproductions de sceaux sargonides, d'une statue d'albâtre du cimetière royal, de vases de la période de Jemdet Nasr, etc.

929. Joint archaeological expedition to excavate **Rhages**, Persia. *Art in A.*, 1934, p. 46, 1 fig. — Reproduction d'un bas-relief taillé dans le rocher, datant de la période sassanide.

930. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Die ältesten sumerischen Vollplastiken. *Atlantis*, 1934, p. 640. — Les sculptures antérieures à l'an 3000 découvertes à **Tell Asmar**.

Voir aussi les nºˢ 70, 898.

SYRIE, PALESTINE ET ARABIE

Généralités.

931. Albright (W. F.). Excavations during 1933 in Palestine, Transjordan, and Syria. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 191-199. — Compte rendu des fouilles exécutées pendant l'année en Palestine, Transjordanie et Syrie; les divisions comportent : époque préhistorique, époque historique primitive et époque historique tardive.

932. Krencker (D.). Reise in Syrien. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 265-287, 13 fig. — Visite à différents temples romains du Liban. Recherches au grand temple de Baalbeck.

933. Glück (Nelson). The civilization of the Moabites. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 212-218, 8 fig. — Fouilles américaines en Transjordanie. Découverte d'établissements de l'époque du bronze, preuves d'une civilisation qui dura du xxiiᵉ au xxᵉ siècle et fut probablement détruite par les Hyksos; la civilisation de l'âge du fer dura du xiiiᵉ au viiiᵉ siècle et semble avoir été arrêtée par les Assyriens. Puis le royaume Nabatéen laissa de nombreuses traces du iiiᵉ au iiᵉ siècle. Mais entre ces époques subsistent encore des périodes d'obscurité.

934. Wainwright (G. A.). The occurence of tin and copper near Byblos. *J. Eg. Arch.*, 1934, p. 29-32, 1 fig. — Raisons qui font penser que les Égyptiens se procuraient de l'étain et du cuivre dans la région de Byblos.

935. Przyluski (J.). La Grande Déesse dans l'art syrien. *R. arts asiat.*, t. VIII, p. 93-98, 1 pl. — Études de deux bas-reliefs du Musée d'Alep qui montrent l'évolution du type de la Grande Déesse et de ses symboles et l'élaboration de la religion monothéiste qui a triomphé en Syrie et s'est répandue de là dans l'Iran et jusqu'en Inde.

936. Cumont (Franz). Deux monuments des cultes solaires. *Syria*, 1933, p. 381-395, 1 pl. et 1 fig. — Publication de deux monuments récemment entrés au musée de Damas, un bas-relief mithriaque provenant d'Arsha-wa-Qibar, œuvre maladroite qui dérive de l'archétype commun de toutes les représentations du dieu tauroctone, et une stèle où se trouve une représentation d'une invocation au soleil accompagnée des « mains supines » preuve de l'origine orientale de cette figuration.

937. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. Bas-reliefs monumentaux du temple de Bêl à Palmyre. *Syria*, 1934, p. 155, 7 pl. et 2 fig. — 17. Étude de six bas-reliefs qui remontent au iᵉʳ siècle de notre ère et qui sont les plus anciens de Palmyre. Considérations sur la sculpture palmyrénienne et sur le rôle d'intermédiaire qu'elle a joué entre l'Iran, l'Afghanistan et l'Inde d'une part et le monde méditerranéen d'autre part.

938. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. 15. De Junon Dolichénienne à Dionysos. *Syria*, 1933, p. 368-380, 2 pl. et 3 fig. — Étude de quatre monuments qui montrent Junon Dolichénienne montée sur un daim, tablette de bronze, bas-reliefs et vase de marbre tous de provenance romaine; cette représentation est probablement un héritage lydien; elle éclaire d'un jour nouveau les représentations de Dionysos au daim et les inscriptions qui présentent l'image d'une triade composée de Zeus Sabazios, de Mêter Hipta, et de leur fils Dionysos.

939. Barnett (R. D.). Three antiquities from Syria. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 141-142, 2 fig. — Reproductions de sceaux trouvés à Karkemish; ils semblent dater du ixᵉ siècle et être l'imitation d'un type mycénien de 1400-1200.

940. Iliffe (J. H.). A bust of Pan. *Palestine*, t. III (1933), p. 165-166, 5 fig. sur 1 pl. — Buste émergeant d'un médaillon. C'est une œuvre d'époque hellénistico-romaine, faite évidemment pour une fontaine ou un puits. Autres représentations du même ordre.

941. Barnett (R. D.). Some Syrian bronzes. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 45-48, 8 fig. — Reproductions de bronzes syriens représentant des divinités difficilement identifiables.

942. Chéhab (Maurice). Sarcophages en plomb au Musée National Libanais (à suivre). *Syria*, 1934, p. 337-349, 8 pl. et 22 fig. — Début d'une étude

où les sarcophages décrits sont classés d'après les ateliers d'où ils sortent, région de Tyr, Sidon, Beyrouth. Ce premier article comprend la description de 23 sarcophages.

943. Avi-Yonah (M.). Lead coffins from Palestine. *Palestine*, t. IV (1934), p. 87-99 et 138-153, 6 pl. et 6 fig. — Publication de treize sarcophages de plomb à ajouter à ceux que l'auteur a déjà publiés. Ils se divisent en quatre groupes provenant de Tyr, d'Ascalon et de Jérusalem. Leur datation précise est difficile (IIIe-IVe siècle après J.-C.).

944. Avi-Yonah (M.). Mosaic pavements in Palestine, second supplement. *Palestine*, t. IV, p. 187-193. — Complément au catalogue des mosaïques de Palestine.

945. Heurtley (W. A.). Note on a Palestinian painted sherd in Athens. *Palestine*, t. IV, p. 179-180, 1 pl. — Fragment de vase peint trouvé à Ascalon, qui présente l'image rare d'un chat sur le dos d'un taureau.

946. Albright (W. F.). A set of Egyptian playing pieces and dice from Palestine. *Mizraim* (1933), t. I, p. 130-134, 1 pl. — Jeu composé d'un dé et dix pièces, les unes coniques, les autres pyramidales, en faïence bleue, trouvé à Tell Beit Mirsim. Probablement d'époque saïte.

947. Dölger (Joseph). Die Glöckchen am Gewande des jüdischen Hohenpriesters nach der Ausdeutung jüdischer, heidnischer und frühchristlicher Schriftsteller. *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 233-242, 2 pl. — Sens symbolique et anti-démoniaque des clochettes du costume de grand-prêtre d'Aaron. Reproduction d'une clochette de bronze babylonienne (Musée de Berlin) sur laquelle figure toute une série de démons.

948. Pfister (R.). Études textiles. *R. Arts Asiat.*, t. VIII, p. 77-92, 3 pl. et 12 fig. — I. Gobelin sassanide du Musée Guimet, provenant de Syrie, antérieur au milieu du IIIe siècle et plus ancien que toutes les étoffes trouvées dans les nécropoles d'Égypte. II. Gobelin syro-iranien de Doura, qui présente des particularités de technique. Ce sont deux documents précieux se rattachant au centre syro-iranien, qui est à la base des industries musulmanes et byzantines.

949 R. D. C, Rathjens et H. von Wismann : Südarabien Reise. *Syria*, 1934, p. 86-90, 3 fig. — Compte-rendu d'un volume qui relate une exploration faite dans le sud de l'Arabie. L'auteur s'arrête surtout sur les découvertes faites à Hugga où l'on a pour la première fois pu étudier un temple de l'ancienne Arabie. Reconstitution du plan et publication d'une colonne sabéenne, à huit pans et terminée par un chapiteau de plan carré (rapports avec des manches de miroirs que possède le musée du Louvre).

950. Rutten (Maggie). Le Royaume de Saba et ses mystères. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76, p. 1, fig. — Données historiques et explorations modernes. L'art de l'ancien Yiémen. Reproduction d'une stèle himyarite appartenant au musée du Louvre.

951. Legrain (Léon). Au pays de la Reine de Saba. *Gazette*, 1934, I, p. 65-85, 58 fig. — Collection d'antiquités provenant de l'Arabie du Sud au musée de Philadelphie. Ce sont des témoins de l'art himyarite et les Himyarites sont les derniers descendants des Sabéens. Statuettes, têtes, stèles, autels, coupes, jarres, brûle-parfums, etc. en albâtre et en cuivre. Tous ces monuments très primitifs datent des environs de l'ère chrétienne et trahissent des influences égyptiennes et gréco-romaines et une parenté avec l'art sumérien d'une part et africain de l'autre.

952. Legrain (Léon). In the land of the Queen of Sheba. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 329-337, 10 fig. — Étude des antiquités himyarites que possède le musée de Pennsylvanie. Reproductions de sculptures et d'objets en pierre et en albâtre, brûle-parfums, plats et vases.

Fouilles.

953. Bartoccini (Renato). La terza campagna di scavi sull' acropoli di **Amman**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 275-285, 23 fig. — Fouilles italiennes dans ce site de Palestine. Restes préhistoriques, sémites, romains, byzantins et arabes.

954. Campbell (William Alexander). Excavations at Antioch-on-the-Orontes. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 201-206, 5 pl. et 2 fig. — Fouilles à Daphné dans une villa du IVe siècle remaniée au Ve. Fouilles dans le cirque d'**Antioche** sur l'Oronte qui semble avoir été construit sous le proconsul de Cilicie, Quintus Marcius Rex. Découverte près du cirque d'une importante série de mosaïques. Toute l'illustration est consacrée à ces mosaïques et à celles de la villa de Daphné.

955. Bonner (Campbell). Note on the mosaic of Daphne. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 340. — Un des monuments représentés dans la bordure de la belle mosaïque de Daphné (Antioche sur l'Oronte) représente non pas la villa, mais les bains d'Archaburius.

956. Husseini (S. A. S.) et Iliffe (J. H.). A fourth-century A. D. tomb at **Beit Fajjar**. *Palestine*, t. IV, p. 175-178, 3 pl. et 1 fig. — Vases, lampes, bijoux, objets en bronze.

957. Mesnil du Buisson (Comte du). Compte rendu de la septième campagne de fouilles à **Doura-Europos**. *Inscriptions*, 1934, p. 176. — Monuments civils (maisons privées, nécropole), ouvrages militaires (front de l'Ouest comprenant la Porte de Palmyre, onze tours de pierre et douze courtines), monuments religieux (synagogue, déblaiement de nouvelles fresques, temple d'Adonis, temple près de la tour 15, temple de Zeus).

958. Mesnil du Buisson (Du). Fouilles de Doura Europos. *B. Antiquaires*, 1933, p. 138-144.

959. Aubert (Marcel). Les fouilles de Doura-Europos. Notes sur les origines de l'iconographie chrétienne. *B. M.*, 1934, p. 397-407, 4 pl. — Analyse des fresques de la chapelle chrétienne découverte en 1931 (antérieure à l'année 256) et de la synagogue de la première moitié du IIIe siècle découverte en 1933.

960. Mesnil du Buisson (Comte du). Les fouilles de Doura-Europos en 1932-1933. *R. archéol.*, 1934,

II, p. 69-75, 3 fig. — Compte rendu des fouilles. L'auteur s'arrête surtout aux peintures d'une maison située près de la Porte de Palmyre et de la grande synagogue (244-245).

961. Cumont (Franz). Une campagne de fouilles à Doura. *R. archéol.*, 1934, II, p. 173-179, 1 fig. — Compte rendu du cinquième rapport de M. Rostovtzeff. Les fortifications, les maisons privées, l'Agora, le temple d'Aphlad, le temple d'Artémis Azzanathkona, le praetorium et la chapelle chrétienne.

962. Mesnil du Buisson (Comte du). Une fresque de Doura offerte au musée du Louvre par l'Université de Yale. *Gazette*, 1934, II, p. 161-169, 3 fig. — Description des différentes parties de cette fresque qui provient de la maison dite de la fresque et des banquets. On y reconnaît la main de deux artistes fort différents l'un de l'autre, l'un sassanide et l'autre hellénistique.

963. Cumont (Franz). Rapport sur une mission archéologique à Doura-Europos. *Inscriptions*, 1934, p. 90-111. — Le Mithraeum fondé à la fin du IIe siècle et restauré sous l'Empereur Sévère, ses bas-reliefs, ses fresques et ses graffiti. Importance de cette découverte, ce temple de Mithra étant le seul de tout l'Orient qui ait été déblayé méthodiquement. Unité de cette religion sur tout le sol de l'Empire.

964. Rostovtzeff (Michael). Das Mithraeum von Dura. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 49 (1934), p. 180-207, 3 pl. et 4 fig. — Intérêt de la découverte faite en février 1934. Nous avons dans le Mithraeum de Doura le premier sanctuaire de ce genre trouvé en Orient; il est mieux conservé qu'aucun autre et a une décoration peinte. Il montre la combinaison de deux formes du culte de Mithra; en outre on y a trouvé un certain nombre de textes qui nous font pénétrer plus avant dans la vie profonde de cette communauté.

965. Petrie (Flinders). Treasures of ancient **Gaza**. *A. Egypt.*, 1934, p. 1-6, 7 fig. — Trouvailles récentes dans des tombes inviolées qui vont de la XIIe dynastie à l'époque des Hyksos. Reproductions de bijoux et de poteries peintes.

966. Hussey (Mary I.). The Pompei of Palestine. *Art and A.*, 1934, p. 1-17, 20 fig. — Les ruines de **Jerash**.

967. Speelers (Louis). **Jéricho**. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 98-102, 4 fig. — Résultat des fouilles depuis 1930, à propos de deux vitrines du département de l'Asie Antérieure au Musée de Bruxelles.

968. Pottier (Edmond). Rapport sur les travaux de l'école archéologique de **Jérusalem**. *Inscriptions*, 1934, p. 32-38. — Cours et conférences. Explorations (forteresse Antonia) et visites des fouilles. Publications. Etudiants. Mémoire de M. Marc Lods « Autel ou réchaud ? à propos du brûle-parfums de Taanak » consacré à un objet du VIIIe dont le caractère précis n'a pas pu être fixé avec certitude.

969. Iliffe (J. H.). Cemeteries and a monastery at the Y. M. C. A. Jerusalem. *Palestine*, t. IV (1934), p. 70-80, 12 pl. et 7 fig. — Tombes du IIIe au VIe siècle trouvées à Jérusalem.

970. Hamilton (R. W.) et Husseini (S. A. S.). Shaft tombs on the Nablus Road, Jerusalem. *Palestine*, t. IV, p. 170-174, 3 pl. et 1 fig. — Tombes du IIe-IIIe siècle; bijoux, lampes, etc.

971. Baramki (C. D.). An ancient cistern in the grounds of Government House, Jerusalem. *Palestine*, t. IV (1934), p. 165-167, 2 pl. et 1 fig. — Citerne que la céramique qu'on y a trouvée date de l'époque du bronze (époque de la XVIIIe dynastie).

972. Baramki (D. C.). An ancient tomb-chamber at Wa'r Abu es Safa, near Jerusalem. *Palestine*, t. IV, p. 168-169, 2 pl. — Tombe du Ier siècle av. J.-C. ou du Ier siècle après. Verrerie et céramique.

973. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. 16. Retour aux jardins de **Kasr el-Heir**. *Syria*, 1934, p. 24-32, 2 pl. et 3 fig. — Reprise de la controverse avec M. Gabriel. M. Seyrig, après des sondages, maintient son opinion, à savoir qu'il s'agit non pas d'un vaste réservoir d'eau, mais de jardins irrigués. Cette enceinte fortifiée au milieu du désert remonte aux califes omeyades (VIIe siècle) mais il est probable qu'elle succède à un *paradis* gréco-romain (remploi d'un chapiteau du milieu du Ier siècle de notre ère).

974. Przeworski (Stefan) et Zakharov (Alexis A.). Antiquités de **Marash** à Moscou et à Tiflis. *Syria*, 1934, p. 222-225, 7 fig. sur 1 pl. — Bas-reliefs sculptés, encensoir en stéatite, cachet syrien, cachet sassanide, intaille sémitique et amulette en stéatite trouvés dans une localité de la Syrie du Nord.

975. Seyrig (H. A.). Das Heiligtum des Bel in Palmyra. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 715-742, 9 fig. — Dernières découvertes de **Palmyre**. Reproductions des bas-reliefs qui ornent les poutres du pteron du temple, une construction de l'époque d'Auguste ou de Tibère qui n'a pas d'analogue en Syrie. Explication de ces bas-reliefs dont toutes les têtes ont été martelées par les Musulmans.

976. Wiegand (Th.). Palmyra, die grösste Ruinenstätte Syriens. *Trierer Z.*, 1934, p. 160-165. — Conférence faite à Trèves.

977. Amy (Robert). Premières restaurations à l'arc monumental de Palmyre. *Syria*, 1933, p. 396-411, 3 pl. et 13 fig. — Détail des restaurations effectuées à cet arc monumental, reste d'un édifice situé sur un coude de la grande colonnade.

978. Schaeffer (Claude F. A.). Les fouilles de **Ras-Shamra**, cinquième campagne (printemps 1933). Rapport sommaire. *Syria*, 1934, p. 105-131, 7 pl. et 10 fig. — Continuation des fouilles au pied du Tell; la découverte la plus importante a été celle de deux vases en or, une coupe avec un décor au repoussé figurant des animaux fantastiques et réels et une patène avec représentation de chasse. L'un et l'autre datent du XIVe siècle et sont de travail syrien avec des influences assyriennes et chaldéennes dans la coupe, mycéniennes et égyptiennes dans la patène.

979. Lindblom (Joh.). Ras Schamra. En nyupptäckt kultur i Ostern. [Ras Shamra. Une civilisation nouvellement découverte en Syrie]. *Ord och Bild*, 1934, p. 641-690, 7 fig.

980. SCHAEFFER (Claude F. A.). La stèle du « Ba'al au Foudre » de Ras-Shamra (Musée du Louvre). *M. Piot*, 1934, p. 1-18, 1 pl. et 7 fig. — Etude de cette stèle qui se place entre le XVe et le XIIIe siècle. Elle représente Baal, le dieu des sommets, de l'orage et de la pluie et un petit personnage qui est probablement le dynaste de Ras-Shamra.

981. DHORME (Edouard). Le palais de Jézabel. *R. archéol.*, 1934, I, p. 231-236. — Les fouilles américaines et anglaises à **Samarie** ont remis au jour des plaquettes d'ivoire sculpté qui sont des restes de la maison d'ivoire, construite par Achab (IXe siècle), dont parle le livre des Rois. (Article paru dans le *Temps*).

981 *bis*. R. G. Ivory carvings from Samaria received by Fogg Museum. *Art and A.*, 1934, p. 89, 1 fig. — Plaques d'ivoire sculptées du IXe siècle av. J.-C. Il est possible qu'elles aient fait partie de la décoration de la maison du roi Achab, en tous cas, elles jettent une nouvelle lumière sur la décoration du temple de Salomon, antérieur d'un siècle au palais d'Achab, et qui n'est connu que par des descriptions. Ces plaques sont de deux sortes, les unes purement égyptiennes, les autres qui semblent de fabrication locale avec fortes influences égyptiennes.

982. AIMÉ-GIRON (Noël). Un naos phénicien de **Sidon**. *BIFAO*, 1934, p. 31-42, 4 pl. et 4 fig. — Etude d'un petit monument du musée du Louvre où est sculpté un édifice dans lequel se trouvait avant sa mutilation une statue de divinité; d'autres divinités sont sculptées sur les parties latérales. Renseignements que ce monument peut nous donner sur les cultes de Syro-Phénicie et rapprochements avec les descriptions du temple de Salomon.

983. MALLON (Alexis). Les fouilles de **Teleilat Ghassul** dans la vallée du Jourdain. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 49-52, 5 fig. — Exploration d'un site abandonné vers 2000 ou 1900 av. J.-C. Découverte de peintures murales qui dénotent un état de civilisation avancé. Fouilles dans la nécropole mégalithique (dolmens, tombes dolméniques et tumuli) importantes au point de vue du problème de la culture mégalithique en Palestine et Transjordanie.

984. HAMILTON (R. W.). Excavations at **Tell Abu Hawam**. *Palestine*, t. IV (1934), p. 1-69, 39 pl. et 118 fig. — Détail des deux campagnes de fouilles 1932-3 et 1933. Catalogue des objets trouvés. Histoire du site fondé peu après 1400 jusqu'à la fin de la période hellénistique.

985. STARKEY (J. L.). Excavations at **Tell Duweir**, Palestine : Wellcome archaeological research expedition, 1933-34. *Man*, 1934, p. 107-109, 2 fig. — Exposition à Londres du résultat des fouilles de Tell Duweir, un site contemporain de l'âge protodynastique de l'Egypte.

986. ILIFFE (J. H.) A **Tell Far'a** tomb group reconsidered. Silver vessels of the Persian periods. *Palestine*, t. IV, p. 182-186, 3 pl. — L'auteur défend pour ces objets d'argent trouvés en 1928 une date plus récente que celle que lui a attribuée Sir Flinders Petrie (vers l'an 700). M. Iliffe pense à 450-330 av. J.-C.

Colonies phéniciennes.

987. PARETI (L.). Sui primi commerci e stanziamenti fenici nei paesi mediterranei e specialmente in Sicilia. *Arch. St. Sicilia*, 1934, p. 3-28. — Cet article d'intérêt général sur les Phéniciens concerne également l'archéologie (résultat de fouilles, en particulier celles de Mozia dans l'île Saint-Pantaléon).

988. DÖLGER (Franz Joseph). Die Himmelskönigin von Karthago. Ein religionsgeschichtlicher Beitrag zu den Schriften Tertullians. *Antike u. Christentum*, t. I (1929), p. 92-106, 2 pl. — Recherches concernant la déesse Tanit de Carthage, identique à Astarté, Ischtar ou Atargatis, appelée Reine du Ciel, à propos de paroles de Tertullien. Reproductions d'œuvres syriennes et romaines représentant la déesse.

989. TARAMELLI (A.). Bultei (Sardaigne). *Scavi*, 1934, p. 200-204. — Trésor de monnaies carthaginoises. Liste des divers types entrés au musée de Cagliari (30).

Voir aussi le n° 735.

ASIE MINEURE ET CAUCASE

990. FRITSCH-ESTRANGIN. L'art hittite. *Beaux-Arts*, 1935, n° 100, p. 1, 2 fig. — A propos de l'ouverture des nouvelles galeries de l'Asie Antérieure à Berlin.

991. LUDWIG (G.). Arkhitektoura drewnikh Khettitov. [L'architecture des Hittites]. *Academia Arkhitektoury*, n° 1-2, p. 99-113, 49 fig.

992. GJERSTAD (Einar). Cilician studies. *R. archéol.*, 1934, I, p. 155-203, 19 fig. — Recherches archéologiques entreprises en Cilicie par l'expédition suédoise de Chypre dans le but d'éclairer les trouvailles faites à Chypre et les relations entre Chypre et la Cilicie. Les recherches se limitent à la poterie de l'âge du fer.

993. KEENE (J. C.). The Lycian cities of the Xanthus-river valley. *Art and A.*, 1934, p. 99-108, 16 fig. — Villes anciennes de Lycie; leur plus grand intérêt réside dans les tombes creusées dans le roc.

994. VULIC (N.). Le site de Troie. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 154-156. — L'Iliade est un poème qui déforme la vérité; il est donc probablement aussi impossible de découvrir la vraie Troie que de l'identifier si on la découvre.

995. BLEGEN (Carl W.). Excavations at Troy 1933. *Am. J. of arch.*, 1934, p. 223-248, 22 fig. — Compte rendu des fouilles de l'Université de Cincinnati sur le site d'Hissarlik.

996. SEURE (Georges). Controverses autour de Troie. *J. Savants*, 1934, p. 80-85. — Articles de M. Vellay, note de M. Radet et jugement de M. Pottier.

Résurrection de l'hypothèse Hissarlik = nécropole, due il y a près de 50 ans au capitaine Boetticher aux dépens de l'identification si longtemps acceptée Hissarlik = Troie.

997. Blegen (C. W.). Excavations at Troy 1933. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 61-69, 6 fig. — Détail des fouilles faites sur le site de Troie d'avril à juin 1933.

998. Pfuhl (Ernst). Zum Grabstein des Bithyners Menas. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 751-754, 1 fig. — A propos de la restauration de ce monument. Comparaison avec une stèle hellénistique du musée d'Istanboul.

999. Antoniewicz (Vladimir). Vase en bronze de Volhynie. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 191-196, 3 fig. — Vase du musée de Lwow, dit scythique. Il est voisin des vases italiques du début de l'âge du fer et montre que la civilisation scythique, à côté de ses emprunts grecs, asiatiques et caucasiens, a aussi subi des influences occidentales, surtout illyriennes.

1000. Zakharov (A. A.). A Zaretsky's excavations in the government of Kharkov. *Eurasia*, t. VII (1932), p. 59-81, 17 fig. — Résultats de fouilles à Likhachevka, sur la Merl; objets en terre cuite, en or, en bronze en fer, d'époque scythe.

1001. Filov (B.). Ein « skythisches » Bronzerelief aus Bulgarien. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 197-205, 3 fig. — Etude d'une plaque de bronze que possède le Musée de Schumen. Il est impossible qu'elle soit l'œuvre d'un artiste scythe et l'auteur estime qu'elle provient d'une des colonies grecques établies sur la côte Ouest de la Mer Noire.

1002. Arendt (W. W.). Sur l'apparition de l'étrier chez les Scythes. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 206-208, 2 fig. — Reconstitutions d'une selle et d'une bride scythes d'après le vase de Tchertomlyk à l'Ermitage (art scythe hellénisé) et les matériaux trouvés dans le tumulus de Kozel près Novo Alexandrovka (Musée de Moscou).

1003. Tolmacheff (V.). Les antiquités scythes ne Chine. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 256-258, 1 fig. — De nombreux objets de la culture scytho-sibérienne ont été trouvés dans la région d'Ordos (bouche du fleuve Jaune). Publication d'une statuette de bronze qu'on dit représenter un Scythe.

GRÈCE

Généralités.

1004. Charbonneaux (J.), Vallois (R.), Picard (Ch.), Dugas (Charles) et David le Suffleur (A.). Bulletin archéologique. *R. Et. Gr.*, 1934, p. 37-120, 27 fig. — I. Epoque préhellénique. II. Architecture, topographie. III. Sculpture, Statuaire. IV. Céramique, Peinture, Mosaïque. V. Numismatique.

1005. Payne (H. G. G.). Archaeology in Greece, 1933-34. *J. Hell. St.*, 1934, p. 185-200, 1 pl. et 10 fig. — Coup d'œil sur les principaux travaux et fouilles. Reproductions de vases protogéométriques, géométriques et protoattiques du Céramique, de modèles de maisons d'époque géométrique trouvés à Perachora, de mosaïques trouvées à Olynthe en Macédoine, de poteries géométriques et d'un sceau en ivoire provenant de Chios, et des fondations d'une maison néolithique trouvée à Chypre.

1006. Morand (Paul). Notes méditerranéennes. *Art viv.*, 1934, p. 51-52. — Du Pirée à Athènes; Egine; le Cap Sounion.

1007. Miran (Lucien). Comment il faut voir la Grèce et ses ruines. *Art et A.*, n° 149 (1934), p. 325-329, 1 pl. et 5 fig.

1008. Demangel (Robert). La vie privée des Grecs. *R. Deux-Mondes*, 1934, II, p. 207-214. — Analyse du livre de M. Picard.

1009. Stella (Luigia Achillea). Influssi di poesia e d'arte ellenica nell'opera di Platone. *Historia*, 1934, p. 179-203 et 491-526, 10 fig. — Le rôle joué par la poésie et l'art figuré dans la philosophie de Platon, telle que nous la révèlent les Dialogues.

1010. Roes (Anne). Motifs iraniens dans l'art grec archaïque et classique. *R. archéol.*, 1934, II, p. 135-154, 12 fig. — Etude de quelques motifs, comme les protomés d'animaux ou l'oiseau au serpent, qui semblent des symboles iraniens et qui doivent être d'origine perse. Utilité que cette recherche peut avoir pour la question non encore résolue de la genèse de l'art archaïque; elle vient appuyer les hypothèses de Rostovtzeff, Pezard, Sarre, Moortgat, qui ont montré l'originalité de l'art de l'Iran; leur thèse a pris de plus en plus d'importance, alors que la vieille théorie panionienne a faibli faute de preuves.

1011. Ullman (B. L.). Assyrian elements in the Perseus-Gorgon story. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 341-358, 16 fig. — Histoire de la représentation de la tête de Gorgone. Le rôle de l'Assyrie et la transformation du démon mâle en démon femelle. Représentations de ce sujet en Assyrie, dans le monde méditerranéen et en Grèce archaïque.

Voir aussi le n° 73.

1012. Niki (Elly). La « Potnia thérôn » et les origines du type plastique de l'Artémis chasseresse. *B. Musées*, 1934, p. 143-145, 1 fig. — Passage d'un vieux type préhellénique à une figure de l'époque classique, de la *Magna Mater* asiatique qui apparaît en Crète à l'époque préhellénique à l'*Artémis à la biche* du Louvre (statuettes, statues, peintures de vases). Thèse soutenue à l'École du Louvre.

1013. Blanckenhagen (P. H. von). Das Bild der Amazonen bei den Griechen. *Atlantis*, 1934, p. 626-628, 9 fig. — Représentation des Amazones, depuis le VII[e] siècle. Reproductions de vases, de sculp-

tures à Delphes, Bassae, Halicarnasse et Magnésie et d'un petit groupe d'Herculanum.

1014. Buschor (Ernst). Kentauren. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 128-132, 3 fig. — Sur l'origine de la représentation des Centaures. Les plus anciennes représentations du monstre à corps de cheval ne sont pas réservées aux Centaures; la plus ancienne figuration de ce genre, une statuette de bronze du VIIIe siècle (New York) représente un Combat entre Zeus et Typhon; de même un lécythe protocorinthien (Boston), publié ici.

1015. Gow (A. S. F.). Iugx, rhombos, turbo. *J. Hell. St.*, 1934, p. 1-13, 1 pl. et 11 fig. — Recherches concernant un passage de Théocrite; le petit instrument qu'il mentionne servait à des actes de magie. On le trouve figuré entre autres dans des peintures de vases et dans une fresque de Pompei.

ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN

1016. Snijder (G. A. S.). Das Wesen der kretischen Kunst. *J. deutsch Inst.*, *A. A.*, t. 49 (1934), col. 315-337, 8 fig. — Essai d'interprétation de l'art crétois. Recherches d'ordre psychologique.

1017. Demangel (Robert). Les fouilles de Crète. *R. Deux-Mondes*, 1934, IV, p. 159-180.

1018. Guarducci (Margherita). Ancora sulla topografia di Creta antica : la pianura onfalia. *Historia*, 1934, p. 627-630. — Compléments à de précédents articles traitant de la topographie antique de la Crète.

1019. Marinatos (Spyridon). Ausgrabungen und Funde auf Kreta 1933-1934 *J. deutsch Inst.*, *A. A.*, t. 49 (1934), col. 245-254, 3 fig. — Reproductions d'un gobelet de stéatite trouvé à Apodulu et de doubles haches en or provenant d'Arkalochori.

1020. Demargne (Pierre). Un nouvel aspect de l'archéologie crétoise. La Crète et la Grèce archaïque d'après des publications récentes. *R. Et. anc.*, 1934, p. 500-512. — La renaissance de l'art crétois après l'invasion dorienne. Ce n'est qu'au VIe siècle que se manifeste la déchéance crétoise; jusqu'à cette époque l'île est restée — ou redevenue — un des principaux centres du monde archaïque. Son action a précédé celle de l'Ionie.

1021. Eisen (Gustavus A.). A Minoan gold treasure. *Art and A.*, 1934, p. 135-139, 8 fig. — Description des divers objets minoens d'une collection qui figurait à l'exposition de Chicago, rhyton d'or, coupe d'or et bagues à chaton ornés de sujets en relief, la déesse de la fécondité et le trône de Minos. Tous ces objets proviennent d'une tombe d'une île de la Mer Méditerranée datant de 1650 avant notre ère environ.

1022. Wagenvoort (H.). De Maaiersvaas van Hagia Triada. [Le vase des moissonneurs de Hagia Triada]. *Med. Ned. Rome*, 1934, p. 1-24, 5 fig. — Représentation du sacrifice des prémices de la moisson.

1023. Forsdyke (E. J.). Minoan and Mycenaean gems. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 48, 10 fig. — Sceaux mycéniens et minoens de différentes époques.

1024. Guarducci (Margherita). I « miracoli » di Asclepio a **Lebena**. *Historia*, 1934, p. 410-428, 2 fig. — Sanctuaire d'Asclepios en Crète.

1025. Karo (Georg). Die Perseia von Mykenai. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 123-127, 2 pl. — Etude de la canalisation de la fontaine de **Mycènes**, prototype des fontaines et citernes à escaliers dont les modèles les plus achevés se trouvent dans la région de Corinthe.

1026. Pernier (Luigi). La regia missione archeologica italiana in Creta. Lavori del 1933 nel Palazzo di Festos. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 475-483, 10 fig. — Fouilles et restaurations à **Phaestos**.

1027. Pernier (Luigi). New elements for the study of the archaic temple of Prinias. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 171-177, 4 pl. et 3 fig. — A propos de la reconstitution du temple dit de Prinias, en Crète, site qui peut être identifié avec celui de **Rhyzenia**. Par son architecture, le temple se rattache à la période géométrique et rappelle la mise en œuvre d'éléments connus soit à Troie, soit dans la Grèce continentale; mais par sa sculpture, qui indique le début du VIIe siècle, il annonce l'art qui s'est répandu dans toute la partie Nord de la mer Egée.

ART GREC EN GRÈCE

Architecture et Fouilles.

1028. Patroni (Giovanni). Le origini del « naos » ellenico. Il naos omerico in Atene ed i rapporti tra naoi classici e sacelli micenei. *Historia*, 1934, p. 594-626, 9 fig. — Les origines mycéniennes du sanctuaire d'époque classique; pour les formes architectoniques, la cella, centre du sanctuaire classique, dérive directement du megaron mycénien, mais quant au reste il y a d'autres influences qui entrent en jeu et l'Erechthéion est le seul édifice classique où le local et le culte aient été la continuation véritable du culte et du sanctuaire mycénien.

1029. Archäologische Funde vom Juli 1933 bis Juli 1934. Griechenland und Dodekanes. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, p. 49 (1934), col. 123-196, 21 fig. — Coup d'œil général sur les diverses fouilles faites par les savants de tous les pays. L'illustration concerne les trouvailles faites à l'Agora d'Athènes, à Pérachora, Malthi, Nea Anchialos, Poliochni (Lemnos) et Phaistos.

1030. Blegen (Elisabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 469-476 et 599-

603. — Coup d'œil sur les diverses fouilles exécutées en Grèce et en Asie Mineure.

1031. Blegen (Elizabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 308-311, 5 fig. — La question de la consolidation du temple de la Victoire Aptère; la célébration du centenaire de Winkelmann et des quatre-vingts ans de M. Dörpfeld; la réunion de la Société pour les Etudes Byzantines; les fouilles scandinaves en Messénie (c'est à la petite ville helladique et mycénienne de Malthi et aux statuettes de bronze trouvées à Hagios Floros qu'est consacrée l'illustration).

1032. Luckhardt (W.). Die hippodamische Stadt. *Atlantis*, 1934, p. 444-448, 6 fig. — Reconstitutions de différentes villes de Grèce et d'Asie Mineure au Musée de Pergame à Berlin (Milet, Olympie, Priène).

1033. Béquignon (Y.). Recherches archéologiques dans la vallée du Spercheios. *B. archéol.*, 1934, II, p. 14-33, 11 fig. — Compte rendu de sondages préliminaires. On croit avoir identifié le *kolonos* d'Hérodote et le site d'Anthéla.

Voir aussi les nos 129, 801 et 806.

1034. Lamb (W.). **Antissa**. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 41-67, 9 pl. et 17 fig. — Des fouilles récentes ont fait découvrir les restes de deux bâtiments, peut-être des temples (?), dont le plus ancien a été construit vers le IXe ou le Xe siècle et le plus récent au VIIIe s., différentes murailles, des tombes et une stoa du IVe siècle ou d'un peu plus tard. Nombreuses poteries de diverses époques.

1035. Karo (Georg). Denkmalpflege auf der Akropolis von Athen. *Atlantis*, 1934, p. 142-144, 21 fig. — **Athènes**. Restaurations récentes à l'Acropole. Reproductions de détails d'architecture et de sculptures du musée de l'Acropole.

1036. Dinsmoor (William Bell). The date of the older Parthenon. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 408-448, 11 fig. — Exposé des diverses théories nées depuis 1902 quant à l'existence d'un ou deux Parthénons antérieurs à celui que nous connaissons. Tout s'accorde à montrer qu'il n'y en eut qu'un en marbre, commencé près de deux ans après Marathon (490) et brûlé en 480, deux jours avant la bataille de Salamine. C'est ce temple qui a marqué le début de la construction en marbre et ce sont les matériaux préparés pour ce temple qui furent réemployés par Ictinos. Les anciennes Propylées étaient de la même époque.

1037. Dörpfeld (Wilhelm). Der Brand des alten Athena-Tempels und seines Opisthodoms. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 249-257. — Attaque des conclusions de M. Dinsmoor (voir *Répertoire*, 1932, no 1137) qui contredisaient les opinions de l'auteur. M. Dörpfeld maintient que l'incendie mentionné par Démosthène est le même que celui de 406 dont parle Xénophon.

1038. Schleif (Hans). Der Nikepyrgos und Mnesikles. *J. arch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 177-184, 3 fig. — La question de l'antériorité du temple de la Victoire Aptère sur les Propylées. L'auteur estime que les derniers travaux n'ont fait que renforcer l'ancienne hypothèse.

1039. Stevens (Gorham Phillips). Concerning the curvature of the steps of the Parthenon. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 533-542, 1 pl. et 8 fig. — Etude technique de la construction légèrement bombée des marches du Parthénon et raisons esthétiques de cette construction.

1040. Dyggve (Ejnar). Das Heroon von Kalydon. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 311-314, 2 fig. — Reconstitution de cet édifice du IIe siècle av. J.-C. dégagé par des fouilles danoises de 1926 à 1932. A **Calydon**, en Etolie.

1041. Stevens (Gorham Phillips). The fountain of Peirene in the time of Herodes Atticus. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 55-58, 2 pl. et 1 fig. — Recherches concernant la fontaine Pirène de **Corinthe**, telle qu'elle était au moment ou Hérode Atticus l'avait restaurée.

1042. Paton (James M.). A Florentine officer in the Morea in 1687. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 59-66. — Publication d'une description des fortifications de l'Acrocorinthe et du temple de Corinthe faite à la fin du XVIIe siècle par un officier florentin qui accompagnait l'expédition de Morosini.

1043. Jenkins (R. J. H.) et Megaw (H.). Researches at Isthmia. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 68-89, 1 pl. et 12 fig. — Résultat des fouilles faites à l'endroit qu'on suppose être le site du sanctuaire de Poseidon et des Jeux Isthmiques. Arguments pour et contre cette hypothèse. Un chapitre spécial concerne les fortifications de l'époque de Justinien dont parlent les historiens.

1044. Holland (Leicester B.) et Davis (Philip). The porch-ceiling of the temple of Apollo on **Delos**. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 71-80, 2 pl. et 1 fig. — A propos d'une inscription publiée en 1905 par Dürrbach et commentée par des dessins de Choisy, données techniques concernant la couverture des temples grecs.

1045. Austin (R. P.). Excavations at **Haliartos**, 1931. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 180-212, 3 pl. et 14 fig. — Fouilles dans un sanctuaire dont l'édification se place entre 550 et 500 et qui ne semble pas avoir duré plus tard que l'époque hellénistique.

1046. The School's excavation at the temple of Hera Akraia. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 258-263, 2 fig. — Les fouilles anglaises à **Perachora**.

1047. Schober (Arnold). Der neue Tempel von Samothrake. *Jahreshefte*, t. XXIX, p. 1-22, 3 pl. et 19 fig. — Le temple récemment découvert à **Samothrace** semblait se rattacher aux monuments élevés à l'époque des Ptolémées, mais l'examen des différentes sculptures indique une époque postérieure, le milieu du IIe siècle av. J.-C.

1048. Orlandos (Anastasios C.). La fontaine de **Sicyone**. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 153-157, 1 pl. et 4 fig. — Etude de cet édifice de construction hellénistique récemment dégagé.

Pour **Hermogène**, voir le no 1084.

Pour **Ictinos**, voir le n° 1036.

Pour **Menesthès**, voir le n° 1084.

Pour **Mnesiklès**, voir le n° 1038.

Sculpture.

Généralités.

1049. Picard (Ch.). La frise sculptée continue en Grèce. *J. Savants*, 1934, p. 97-113. — Analyse du volume de M. Demangel consacré à la frise ionique. Le rôle architectural de la frise sculptée, le choix des thèmes, la composition et la technique.

1050. Casson (Stanley). Technique of Greek sculpture. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 280-284, 3 fig. — Questions de technique, à propos du compte rendu d'un livre de l'auteur par Miss Richter.

1051. Poulsen (Frederik). Antike statuer i ny redaktion. *Tilskueren*, 1934, p. 426-434, 8 fig. — Les inscriptions des statues grecques ont été souvent changées pour de nouveaux bénéficiaires.

1052. Hekler (A.). Neue Antiken aus Athen. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 49 (1934), col. 256-265, 12 fig. — Publication d'une série de têtes qui se trouvent toutes, sauf une, dans les magasins du Musée National. Réplique de l'Athena Giustinani d'époque hellénistique tardive; réplique du Sophocle Farnèse, de l'époque de Trajan; têtes d'Hérodote, de Platon, de l'impératrice Sabine, etc.

Voir aussi les n°s 200, 217, 257, 361, 801, 807, 808, 855, 856 et 879.

Époque archaïque.

1053. Les sculpures archaïques du Musée de l'Acropole. *Art et Déc.*, 1934, p. 149-151, 10 fig. — Moulages polychromes par M. Gillieron, exposés chez Louis Carré.

1054. Laprade (Jacques de). L'Acropole à Paris. *Beaux-Arts*, 1934, n° 68 *bis*, p. 2, 1 fig. — Exposition des moulages des sculptures archaïques du Musée de l'Acropole.

1055. Richter (Gisela M. A.). The archaic « Apollo », in the Metropolitan Museum. *Métrop. St.*, t. V, p. 20-56, 41 fig. — Défense de la statue récemment acquise par le Musée Métropolitain. Rapprochements avec des œuvres de la même époque.

1056. Wegner (Max). Der neue Kuros im Metropolitan Museum. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 47 (1932), p. 193-201, 14 fig. sur 6 pl. — L'auteur ne croit pas à l'authenticité de la statue archaïque acquise par le Metropolitan Museum de New York. C'est une habile combinaison entre le Kouros du Sounion et la tête de jeune homme du Dipylon, ce qui a pu faire croire à Miss Richter que les trois statues étaient de la même main.

1057. Forsdyke (E. J.). Early Greek bronzes. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 142, 4 fig. — Bronzes géométriques qu'on peut dater aux environs de 700.

1058. Forsdyke (E. J.). Two early classical bronzes. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 5, 2 fig. — Statuettes de bronze archaïques provenant l'une d'Arcadie, l'autre de la région d'Olympie.

1059. Payne (H. G. G.). A bronze Herakles in the Benaki Museum at Athens. *J. Hell. St.*, 1934, p. 163-174, 1 pl. et 5 fig. — Etude d'une statuette de bronze archaïque figurant Héraklès. Il s'agit probablement d'un bronze argien exécuté par un artiste corinthien.

Ve-IVe siècles.

1060. Langlotz (Ernst). Die Herkunft des Olympiameisters. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 24-44, 18 fig. — Etude détaillée des frontons et des métopes d'Olympie où l'auteur reconnaît la participation de deux maîtres différents, en plus des inégalités de facture dues à l'intervention de divers praticiens. Pour lui, la conception générale est due à un maître argien de la même école qu'Ageladas ou Argeiadas; il aurait été secondé dès le début et complètement remplacé à la fin par un de ses élèves, d'origine ionienne, ce qui expliquerait l'allure plus souple et l'expression plus sensible de certaines figures; aucun nom ne semble possible à proposer pour le sculpteur ionien, mais pour l'Argien, M. Langlotz propose de le rapprocher de ce Dionysois d'Argos qui était l'auteur du groupe consacré par Phormis et mentionné par Pausanias.

1061. Häger Poulsen (Vagn). To nye gavlfigurer fra Parthenon. [Deux nouvelles figures des frontons du Parthénon]. *Nord. Tidskr.*, 1934, p. 361-377, 14 fig. — Deux nouvelles figures identifiées par Rhys Carpenter : un fragment d'une femme assise sur un rocher et deux fragments d'une femme debout, peut-être Héra.

Voir aussi le n° 3165.

1062. Rodenwaldt (Gerhart). Interpretatio christiania. *J. arch. Inst.*, *A. A.*, t. 38 (1933), col. 401-405, 2 fig. — L'auteur recherche les raisons qui ont fait échapper à la destruction systématique remontant à la transformation du Parthénon en église un certain nombre de métopes du Parthénon. Pour la métope XXXII de la face Nord, il estime que c'est le rapport de la scène avec l'*Annonciation* (il rapproche cette métope où ne manquent que les têtes, de l'*Annonciation* de la chaire de Maximien à Ravenne) et pour les métopes Sud consacrées à la centauromachie, il pense que cela peut s'expliquer par le fait que le centaure figure dans le *Physiologus*.

1063. Dinsmoor (William Bell). The repair of the Athena Parthenos : a story of fine dowels. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 93-106, 4 fig. — L'étude minutieuse des traces du piédestal de la statue d'Athena au Parthenon amène l'auteur à la conclusion que cette statue a été refaite vers 165 av. J. La statue primitive avait été dès avant 295 dépouillée de son or, puis brûlée dans un incendie dont les traces sont encore visibles. Quand l'un des monarques cappadociens, on ne sait avec exactitude lequel, restaura l'intérieur du Parthénon, il fit refaire en même temps la statue

d'ivoire et d'or; ce sont des copies de cette nouvelle statue qui furent faites si nombreuses vers le milieu du IIe siècle, exclusivement dans le domaine des rois de Pergame, de la Cappadoce et de la Syrie.

1064. Picard (Ch.). L'Athéna lançant la chouette, de Lord Elgin. *R. archéol.*, 1934, I, p. 255-256, 1 fig. — Statuette en bronze qui semble dater des environs de 470 et dérive sans doute d'une statue célèbre de l'Acropole.

1065. Neugebauer (K. A.). Zur sogenannten Spinnerin. *Berl. Museen*, 1934, p. 101-107, 8 fig. — Etude d'une statuette de bronze entrée dès 1913 au Musée de Berlin. M. Neugebauer la rapproche d'une statuette du British Museum et surtout d'un manche de miroir du Louvre. Il y voit une œuvre argienne du Ve siècle av. J.-C. (1re moitié) et pense que plutôt qu'une fileuse, elle représente une prêtresse ou une déesse.

1066. Curtius (L.). Heros Kyzikos. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 49 (1934), p. 305-316, 5 fig. — La statue entrée il y a cinq ans au Metropolitan Museum de New York et baptisée Protésilas possède une réplique fragmentaire qui fait partie du British Museum; elle diffère par la base où se trouve non un tronc d'arbre mais les restes d'un poisson où M. Curtius voit un thon; ce détail lui fait proposer une nouvelle identification : ce ne serait pas Protésilas, mais le héros de Cyzique, voisin du Taras de Tarente, représenté tuant un thon. M. Curtius pense que la statue de Londres, qui provient de Cyzique même, serait la copie romaine qui aurait remplacé l'original emmené à Rome; celle du Metropolitan Museum serait une autre réplique de l'original. E. Waldhauer date l'original de 460 av. J.-C., M. Curtius de 430.

1067. Charbonneaux (J.). Tête d'éphèbe en marbre du musée du Louvre, dite « tête de Cumes ». *M. Piot*, 1934, p. 19-34, 1 pl. et 6 fig. — Tête grecque qui vient d'entrer au Louvre; elle se rapproche d'œuvres ioniennes du Ve siècle (vers 430) comme les *Niobides* et le sarcophage « lycien » du Musée d'Istanboul. M. Charbonneaux émet l'hypothèse que de telles œuvres sont sorties d'un atelier de Grande Grèce, Tarente, Cumes ou un autre, où un artiste ionien aurait repris l'héritage de Pythagoras de Rhegion.

1068. Ugolini (Luigi M.). La Nike di Butrinto. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 299-313, 13 fig. — Etude d'un beau bas-relief grec retrouvé à Butrinto. L'auteur le rapproche de diverses œuvres, frise du Parthénon, bas-reliefs du temple de la Victoire Aptère, etc. et conclut à un travail de la seconde moitié du Ve siècle. Il recherche son origine et pense qu'il pourrait s'agir d'un monument commémoratif d'une bataille de la guerre du Péloponèse.

1069. Picard (Ch.). Remarques sur les sculptures monumentales du sanctuaire d'Aléa Athéna à Tégée (suite). *R. Et. gr.*, 1934, p. 385-420, 1 fig. — Ce second article traite du côté oriental du temple. Comme dans le premier, M. Picard fait ressortir le rôle de la religion locale dans les thèmes traités; l'arrangement un peu compliqué dû à Scopas ne peut pas masquer l'unité de l'inspiration religieuse qui sera pleinement mise en valeur par l'explication du côté occidental. A l'Est, le fronton est consacré à la chasse de Calydon et les métopes relatent l'histoire d'Aéropé et de son fils, les exploits des Caphéïdes.

1070. Möbius (Hans). Diotima. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 45-60, 6 fig. — Examen de la belle stèle trouvée à Mantinée (Musée National, Athènes), devant laquelle Fougères déjà avait évoqué le nom de Diotima. Elle est l'œuvre d'un sculpteur d'origine péloponésienne, établi à Athènes et en contact avec l'atelier d'Alcamène.

1071. Robinson (Francis W.). An unpublished lou, trophoros or Greek sepulchral urn. *Cincinnati*-1934, p. 2-11, 1 fig. — Vase funéraire attique du IVe siècle.

1072. Luce (Stephen Bleecker). An attic grave stele in Providence. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 43-44, 1 pl. — Entrée au Musée de Providence d'une stèle attique du troisième quart du IVe siècle dont la provenance exacte est inconnue. Elle est presque intacte et représente une femme debout.

Pour **Ageladas** et **Argeiadas**, voir le no 1060.

1073. Praschniker (Camillo). Der Hermes des Alkamenes in Ephesos. *Jahreshefte*, t. XXIX (1934), p. 23-31, 7 fig. — Etude de l'Hermès d'Ephèse, retrouvé en 1928 et aujourd'hui au musée de Smyrne. Une inscription le déclare copie de l'œuvre d'**Alcamène**, mais il se rattache à une autre famille de copies que l'Hermès de Pergame. Il est proche de ceux de Munich et de Leningrad et M. Praschniker estime que ce groupe est plus voisin de l'original que l'Hermès de Pergame.

1074. Oliverio (G.). Alcamene a Cirene. *Africa ital.*, t. V (1933), p. 113-116, 2 fig. — Réfutation d'un article de M. Ferri où il proposait de lire le nom d'Alcamène sur une base du Ve siècle dans le temple d'Apollon à Cyrène.

Voir aussi le no 1070.

Pour **Dionysios d'Argos**, voir le no 1060.

1075. Cuttle (W. L.). The problem of the Hermes of Olympia. *Antiquity*, 1934, p. 151-167, 4 pl. — La question de la date de l'Hermès de **Praxitèle**. Différentes opinions et examens de l'œuvre au point de vue de la technique.

Pour **Pythagoras de Rhegion**, voir les nos 1067 et 1146.

Pour **Scopas**, voir le no 1069.

Époque hellénistique.

1076. Patroni (Giovanni). Su le copie di sculture (a proposito del Lisimaco di Pavia). *Historia*, 1934, p. 17-51, 3 fig. — Considérations générales sur les copies d'antiques, grecques et modernes et défense de la valeur artistique du buste de Pavie que M. Albizzati (voir *Répertoire* 1933, no 2950) estimait une copie médiocre du XVIIIe siècle; c'est au contraire une œuvre de premier ordre, bien supérieure au buste de Naples qui lui aurait soi-disant servi de modèle, une copie fidèle ou géniale de l'original grec qui devait dater de 284-3 av.

J.-C. (statue de bronze dont parle Pausanias, dans l'Odéon d'Athènes).

1077. Ferri (Silvio). Una testa di Sparta e il problema della rappresentazione dei Barbari nell' arte classica. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 450-454, 2 fig. — A propos d'une tête du IIIᵉ siècle au musée de Sparte, recherche des éléments qui ont contribué à former le type « barbare, bestial ou douloureux » dans l'art grec.

1078. Poulsen (Frederik). Ein neuerworbenes Homerporträt in der Ny Carlsberg Glyptothek. *Antike*, 1934, p. 195-208, 2 pl. et 7 fig. — Tête de marbre pentélique dont la facture indique une copie de la fin du Iᵉʳ siècle apr. J.-C. L'auteur estime qu'elle a été taillée à Athènes et qu'elle reproduit un original de la fin du IIIᵉ s. av. J.-C., peut-être l'Homère assis que Ptolémée Philopater avait fait placer à Alexandrie, entouré des personnifications des sept villes qui revendiquaient l'honneur d'avoir donné le jour au poète.

1079. Poulsen (Frederik). Et Homerportræt i Glyptoteket. [Un portrait d'Homère à la Glyptothèque]. *Tilskueren*, 1934, p. 49-64, 10 fig. — Tête d'Homère achetée avec le fonds de Ny Carlsberg et déposée à la Glyptothèque de Copenhague. Copie romaine des environs de l'an 100 apr. J.-C.

1080. Picard (Ch.). Observations sur la date et l'origine des reliefs dits de la « Visite chez Ikarios ». *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 137-152, 1 pl. et 7 fig. — M. Picard propose de voir dans une série de bas-reliefs à Londres, Naples, Paris, Leningrad, Rome, Ephèse, non pas des visites de Dionysos chez Icarios, mais des scènes à sens religieux où est concrétisée l'influence inspiratrice de Dionysos. Il suit l'évolution du thème depuis ses origines classiques et montre que la forme sous laquelle il nous apparaît d'après ces divers bas-reliefs a été élaborée à Alexandrie entre 250 et 200.

1081. Thouvenot (R.). La Vénus de Volubilis. *R. ét. anc.*, 1934, p. 183-187, 1 pl. — Copie romaine d'un original hellénistique qui se rattache à l'école de Lysippe, découverte en 1920 dans une tour de l'enceinte de Volubilis.

1083. Horn (Rudolf). Eine weibliche Gewandstatue im Kunsthandel. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 318-321, 1 pl. — Publication d'une statue qui se trouve actuellement dans le commerce à Florence. C'est une copie romaine d'un original grec du milieu du IIᵉ siècle; c'est un type de statue drapée dont on n'avait pas d'équivalent jusqu'ici.

1084. Schober (Arnold). Der Fries des Hekateions von Lagina. *Istanbuler F.*, t. II (1933), p. 1-108, 36 pl. et 45 fig. — Etude de ce temple du dernier tiers du IIᵉ siècle av. J.-C. dont le plan très voisin de celui d'Alabanda donné par Vitruve à l'architecte Menesthes, de l'école d'Hermogène, peut le faire considérer comme l'œuvre de ce même architecte (à noter comme différence les colonnes corinthiennes au lieu des colonnes ioniques habituelles à cette école). Description détaillée de la frise sculptée et recherches des diverses tendances qui s'y font jour et qui donnent à ce monument une place importante dans la sculpture hellénistique.

1085. Bieber (Margarete). Die Venus Genetrix des Arkesilaos. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 261-276, 1 pl. et 4 fig. — Mme Bieber propose pour la Venus Genetrix d'**Arcesilas** un nouveau type qu'elle a découvert dans six statuettes différentes; quant au type habituel, elle estime qu'il représente une création de l'époque augustéenne imitant un original du Vᵉ siècle, avec quelques traits du IVᵉ; ce serait soit la Vénus du Circus Maximus, soit l'Erycina. La nouvelle Vénus tient l'Amour sur son épaule gauche, et l'une des répliques montre debout à côté d'elle un jeune enfant dans lequel l'auteur voit le petit-fils de la déesse, Jules fils d'Enée.

1086. Wace (Alan J. B.). The veil of Despoina. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 107-111, 2 pl. — Etude du voile sculpté de la statue de Despoina de **Damophon** de Messène (IIᵉ siècle av. J.-C.), pour déterminer si l'auteur s'est inspiré d'une étoffe véritable ou s'il a inventé, en marbre, une étoffe qui n'aurait pas pu être fabriquée à son époque. L'auteur montre les rapports de l'étoffe représentée avec des fragments de tapisserie retrouvés.

Peinture.

1087. Rumpf (Andreas). Diligentissime mulieres pinxit. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 6-23. — Recherches sur ce que nous pouvons savoir du peintre **Nicias** d'Athènes (époque d'Alexandre) et explication des phrases que Pline lui a consacrées.

Pour **Polygnote**, voir le nº 1106.

Arts Mineurs.

Céramique.

1088. Plaoutine (N.). Le dessin dans la céramique antique avant l'introduction des raccourcis. *B. Musées*, 1934, p. 146-148. — Explication des erreurs de dessin de l'art archaïque. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

1089. Kübler (Karl) et Kraiker (Wilhelm). Ausgrabungen im Kerameikos 1933-34. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 196-245, 30 fig. — Détail des trouvailles faites au Céramique. Reproduction de poteries post-mycéniennes, géométriques, protocorinthiennes, corinthiennes et attiques.

1090. Dölger (Franz Joseph). Zur Frage der religiösen Tätowierung im thrakischen Dionysoskult. « Bromio signatae mystides » in einer Grabinschrift des dritten Jahrhunderts n. Chr. *Antike u. Christentum*, t. II (1930), p. 107-116, 2 pl. — L'auteur s'élève contre l'opinion défendue par M. Perdrizet que le tatouage des femmes thraces avait un sens religieux et était réservé aux mysthes de Dionysos. Il s'appuie pour sa démonstration sur des peintures de vases.

1091. R. I. H. The museum's collection of Greek vases. *Brooklyn*, 1934, p. 42-46, 9 fig.

1092. Dohan (Edith Hall). Some unpublished vases in the University Museum, Philadelphia. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 523-532, 5 pl. et 8 fig. — Vases corinthiens de différentes époques, coupes à figures rouges par le peintre de Berlin et le peintre Sabouroff, vases étrusques, etc.

1093. Webster (T. B. L.). New antiquities in the Manchester Museum. *J. Hell. St.*, 1934, p. 207-209, 1 pl. et 3 fig. — Le musée de Manchester vient de recevoir une importante collection d'objets antiques de Miss A. E. Barlow. Reproductions d'un miroir de bronze qui semble être une œuvre corinthienne de 530 environ et de deux coupes, l'une à figures noires qui se rattache au groupe de la coupe de Nicosthènes, l'autre à figures rouges que M. Beazley a attribuée au peintre de Tarquinia.

1094. Zahn (Robert). Antiquarium. *Berl. Museen*, 1934, p. 83-84, 3 fig. — Vases grecs, d'époque géométrique, de très petites dimensions et objets votifs ou funéraires récemment entrés au musée de Berlin.

1095. Heurtley (W. A.). Note on fragments of two Thessalian proto-geometric vases found at Tell Abu Hawam. *Palestine*, t. IV, p. 181, 1 pl. — Vases qui semblent avoir été importés en Palestine dès le xe siècle av. J.-C.

1096. Blegen (Carl W.). Inscriptions on geometric pottery from Hymettos. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 10-28, 3 pl. et 10 fig. — Etude au point de vue des inscriptions de différents fragments de poterie géométrique (viiie siècle) trouvés près du sommet du Mont Hymette.

1097. Richter (Gisela M. A.). A colossal Dipylon vase. *New York*, 1934, p. 169-172, 3 fig. — Cratère athénien d'époque géométrique.

1098. Elderkin (G. W.). The Dioscuri on an early Protocorinthian aryballos. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 543-546, 5 fig. — Etude d'un vase du début du viie siècle à l'Ashmolean Museum d'Oxford. On y trouve la plus ancienne représentation connue de l'Athena Parthenos armée.

1099. G. M. A. R. Two faience aryballoi. *New York*, 1934, p. 81, 1 fig. — Vases en faïence émaillée bleue, de technique égyptienne mais de formes grecques, fabriqués soit à Naucratis soit dans les îles ioniennes. Du viie ou du vie siècle.

1100. Droop (J. P.) et Hartley (M.). Facts or fancies. Facts. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 247-254. — Controverse entre ces deux savants à propos de la date de poteries laconiennes (vie ou ve siècle).

1101. Beazley (J. D.). Groups of Midsixth-century black-figure. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 1-22, 11 pl. et 2 fig. — Etude consacrée aux vases à figures noires (moins les coupes traitées ailleurs, voir *Répertoire*, 1932, no 1212) de 570 à 540 environ. Œuvres d'Exekias, Lydos, le peintre d'Amasis, etc.

1102. Beazley (J. D.). The Troilos cup. *Metrop. St.*, t. V, p. 93-115, 25 fig. — Etude d'une coupe attique à figures noires du Musée Métropolitain, du genre dit coupes de Siana à bords évasés et à pied court. Liste des vases faisant partie du même groupe (86 nos).

1103. Deubner (Ludwig). Eine neue Lenäenvase. *J. deutsch Inst.*, t. 49 (1934), p. 1-5, 1 fig. — Vase attique à figures noires d'une collection particulière de Stockholm où M. Deubner voit une représentation de Dionysies, tandis que M. Nilsson qui l'a le premier publié, y voit une cérémonie funéraire.

1104. Jacobsthal (Paul). The Nekyia krater in New York. *Metrop. St.*, t. V, p. 117-145, 21 fig. — Etude d'un vase à figures rouges du Musée Métropolitain qui est un document de premier ordre pour l'étude de la religion athénienne à l'époque de Périclès. Liste de ces cratères d'une forme spéciale qui ont été appelés les cratères en calice (fin du vie et ve siècle). Appendice consacré aux figures assises vues de face.

1105. Massoul (Madeleine). Une coupe attique du ve siècle. *B. Musées*, 1934, p. 185-187, 3 fig. — Entrée au musée d'Orléans de cette coupe où figure un cavalier sur un cheval au galop véritable; on pourrait l'attribuer au peintre Hypsis (fin du vie et début du ve siècle).

1106. Caskey (L. D.). Odysseus and Elpenor on a vase in Boston. *J. Hell. St.*, 1934, p. 201-202, 1 pl. — Vase attique à figures rouges acquis par le Musée de Boston. Il a été attribué par M. Beazley au peintre du vase de Lykaon, un artiste du groupe de Polygnote qui travaillait vers 440. Sur l'une des faces se trouve une très belle représentation de l'apparition du spectre d'Elpenor à Ulysse.

1107. L. D. C. Odysseus and Elpenor in the lower world. *Boston*, 1934, p. 40-44, 5 fig. — Vase attique à figures rouges (vers 440) où est représentée l'entrevue d'Ulysse et du spectre d'Elpenor. (Musée de Boston). On peut l'attribuer à l'artiste que M. Beazley a baptisé le « peintre de Lykaon ». Reproductions d'autres scènes de l'Odyssée figurées sur des vases grecs.

1108. Caskey (L. D.). Odysseus and Elpenor on a pelike in Boston. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 339-340, 3 fig.

1109. Robinson (David M.). A red-figured vase influenced by the Parthenon frieze. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 45-48, 1 pl. et 1 fig. — Oenochoé attique où la scène représentée est directement inspirée d'un fragment de la frise du Parthénon (British Museum). L'auteur estime qu'elle sort de l'atelier d'un peintre de la fin du ve siècle (le peintre du *dinos* de Berlin, 430-410) sans être de sa main.

1110. Libertini (Guido). Grandiosa pelike col mito di Perseo. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 554-560, 5 fig. — Publication d'une pelike du troisième quart du ve siècle (collection particulière) qui porte une représentation du mythe de Persée. Autres œuvres grecques (peintures de vases et sculptures) représentant le même sujet. L'auteur pense que ce pourrait être une œuvre faite dans la région de Tarente par un peintre attique.

1111. Jenkins (R. J. H.). Archaic Argive terracotta

figurines to 525 B. C. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 23-40, 5 pl. — Étude d'ensemble des figurines de terre-cuite argiennes, dont les trois groupes principaux ont été trouvés dans l'Heraeon d'Argos et dans ceux de Tirynthe et de Perachora. Détermination de la chronologie qui va de 720 à 525 environ.

Voir aussi les nos 71, 200, 303, 306, 572, 1005, 1014, 1015 et 1034.

Pour **Exekias**, voir le no 1101.

1112. Hesberey (R.). Die Briseisvase der **Hiéron**. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 133-136, 1 pl. — Rectifications apportées à l'explication courante de la représentation du vase dit de Briséis.

Pour **Hypsis**, voir le no 1105.

Pour **Lydos**, voir le 1101.

Pour **Nicosthènes**, voir le no 1093.

Pour le **Peintre de Berlin**, voir le no 1092.

Pour le **Peintre Sabouroff**, voir le no 1092.

1113. Richter (Gisela M. A.). The Menon painter = Psiax. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 547-554, 1 pl. et 10 fig. — Identification d'un peintre de vases à figures rouges qui a signé une amphore de Philadelphie (Menon epoiesen) avec le peintre **Psiax** qui a signé d'autres vases à Odessa, Carlsruhe, Munich et New York.

Intailles et Orfèvrerie.

1114. Forsdyke (E. J.). Mycenaean and Greek gems. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 142, 10 fig. — Reproductions d'intailles récemment acquises.

1115. Forsdyke (E. J.). Some Greek jewellery. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 5-6, 2 fig. — Orfèvrerie grecque du ive siècle.

1116. Dölger (Joseph). Demeter und Dionysos-Figürchen als Glücksanhängen nach einer Mahnpredigt des Apollonius von Tyana. *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 277. — Amulettes avec l'image de Demeter et de Dionysos.

Voir aussi le no 810.

Mosaïque.

1117. Boecklin (R.) et Hyatt (J. P.). The villa of Good Fortune at Olynthos. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 501-510, 4 pl. et 3 fig. — Découverte d'une villa, la plus grande et la plus intéressante au point de vue architectural, de toutes celles découvertes à Olynthe; elle contient les mosaïques grecques les plus importantes que nous connaissions; elles datent probablement de la fin du ve siècle av. J.-C. et sont antérieures à celles de Délos (accompagnées d'inscriptions : scènes mythologiques).

Voir aussi le no 1005

Numismatique.

1118. Robinson (E. S. G.). Greek coins. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 49-50, 3 fig. — Acquisition de trois monnaies grecques de valeur, un statère d'or de Smyrne (87-84 av. J.-C. et deux statères d'argent du ve siècle av. J.-C., l'un de Chypre et l'autre peut-être de Golgoi.

1119. Robinson (E. S. G.). Greek coins. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 6-7, 1 pl. — Divers accroissements des collections numismatiques grecques.

1120. Robert (Louis). Notes de numismatique et d'épigraphie grecques. *R. archéol.*, 1934, I, p. 48-61, 4 fig. — Étude concernant des monnaies de Synnada en Phrygie (époque de Claude), de Mitylène (époque de Sévère Alexandre), d'Aigai d'Aiolide (sous les Flaviens), de Daldis en Lydie (époque de Gallien) et de Sardes (époque de Sévère Alexandre).

1121. Amoros (J.). Monedes ateneses post-marathoniques del Gabinet numismatic de Catalunya. *Museus d'art*, 1934, p. 222-225, 8 fig. — Monnaies athéniennes du ve et du ive siècle.

1122. Robinson (E. S. G.). Two rare Greek coins. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 155, 2 fig. — Monnaies grecques du ive siècle provenant de Sicile (probablement Enna) et d'Abdera.

1123. Robinson (David M.). The bronze state seal of Larissa Kremaste. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 219-222, 3 fig. — Étude d'un beau sceau de bronze avec représentation de Thétis sur un hippocampe et du monstre Scylla. Il s'agit probablement du sceau d'état de Larissa Kremasté (ive siècle).

1124. Giliberti (Luigi). Sulla controversa attribuzione delle monete con leggenda TPY. *B. Num. Nap.*, 1934, I, p. 15-19. — Monnaies grecques du iiie siècle. Dans l'état actuel de la question, il semble qu'on puisse les attribuer à Grumum (Apulie) plutôt qu'à Grumentum en Lucanie.

Voir aussi les nos 809, 4425 et 4426.

Verrerie.

Voir le no 235.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Afrique du Nord.

1125. Bertrand (Louis). Vers Cyrène terre d'Apollon. *R. Deux-Mondes*, 1934, V, p. 370-403 et 557-589 et VI, p. 75-98. — Leptis Magna, Bengasi, le Jardin des Hespérides, Cyrène, Tripoli et Sabratha.

Asie Mineure et Chypre.

1126. Robert (Louis). Voyages dans l'Anatolie septentrionale. *R. archéol.*, 1934, I, p. 88-94, 5 fig. — Les principaux sites étudiés sont Attaleia de Lydien et Tiôn, sur la côte de Bithynie; le premier

était un établissement exclusivement agricole; le second a conservé quelques monuments antiques en remarquable état, entre autre son acropole (tours de l'enceinte).

1127. Goethert (F. W.). Archäologische Funde auf Cypern. *J. deutsch Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 70-123, 33 fig. — Détail des fouilles faites dans les six districts de l'île de Chypre. Reproductions entre autres de sculptures aux musées de Nicosie, Stockholm et de Berlin, et céramiques de la collection Pierides à Larnaka.

1128. Bickermann (E.). Alexandre le Grand et les villes d'Asie. *R. Et. gr.*, 1934, p. 346-374. — Dans cet article historique, quelques passages sont relatifs à la numismatique.

1129. Amiranaschvili (Anna). Zwei Henkel eines silbernen Gefässes aus Mzchetha (Georgien). *J. deutsch Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 1-10, 2 fig. — Anses d'argent provenant d'un vase, trouvées à Sweti-Zchoweli; la comparaison avec d'autres objets du même ordre en place la fabrication en Asie Mineure vers le milieu du IIe siècle apr. J.-C. On y trouve un mélange d'éléments classiques et hellénistiques.

1130. Schazmann (Paul). Das Charmyleion. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 110-127, 11 fig. — Etude d'un tombeau monumental dans l'île de **Cos**. C'était une construction rappelant l'Herôon de Milet dont il faut placer l'édification vers la fin du IVe siècle et non comme on l'a proposé à l'époque préhellénistique.

1131. Keil (Josef). Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXIX, col. 103-152, 17 fig. — Etat des fouilles d'**Ephèse**. Vues du mausolée de Belevi, plan, reconstitution et reproductions de sculptures; vues des ruines de la petite église située à l'endroit où d'après Grégoire de Tours, saint Jean l'Evangéliste a écrit son évangile.

1132. Keil (Josef). Zum Martyrium des heiligen Timotheus in Ephesos. *Jahreshefte*, t. XXIX, p. 82-92, 2 fig. — Concordance entre des fouilles faites à Ephèse et les données de temps et de lieu des récits légendaires concernant le martyre de saint Timothée.

1133. Schede (Martin). Heiligtümer in Priene. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 97-108, 15 fig. — Etude de différents monuments de **Priène**, du IVe au IIe siècle, au point de vue de la sculpture décorative.

1134. Meyer (Bruno). Das Propylon des sogenannten Asklepieions in Priene. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 109, 1 fig. — Découverte de ruines qui devaient être une partie du bâtiment considéré comme l'Asklepeion.

Balkans.

1135. Detschew (Dimiter). Kleine Funde aus Bulgarien. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXIX, col. 163-176, 5 fig. — Reproductions d'un bas-relief représentant un repas funèbre, provenant de Golema-Tumba et d'un autre bas-relief funéraire, un enfant tenant un chien, provenant de Sveti-Vrac.

1136. Manneville (Elisabeth de). Les fouilles italiennes en Albanie. *Am. de l'Art, Bull.*, 1934, n° 9, p. 5-7, 4 fig. — Publications et fouilles du gouvernement italien. Toute l'illustration est tirée de l'acropole de Butrinto, fouillée dès 1928.

1137. Rey (Léon). L'heureuse activité des fouilles françaises d'**Apollonie**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 62, p. 1, 1 fig. — Vue de l'Odéon.

1138. Vulic (N.). La nécropole archaïque de **Trebenischte**. *R. archéol.*, 1934, I, p. 26-38, 8 pl. et 10 fig. — Détail des objets trouvés dans les huit tombes découvertes au bord du lac d'Ochrida en 1918, 1930 et 1933 et indication de leurs diverses provenances. Ce sont des tombes de la fin du VIe siècle av. J.-C. où certains objets, les vases en particulier, sont d'importation grecque, d'autres, comme les masques et les bijoux de fabrication locale. Certaines sépultures sont féminines.

1139. Vulic (Nikola). Neue Gräber bei Trebenischte. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 459-482, 20 fig. — Détail des dernières découvertes faites à Trebenischte, objets en or, en bronze, en fer et en céramique (43 nos). D'autres objets du même genre ont été découverts dans les environs, ce qui prouve que le commerce grec s'étendait au VIe siècle jusqu'à ces régions. (Ménade de Tétovo).

Voir aussi le n° 177.

Sicile et Grande-Grèce.

1140. Il primo decennio di attività della Società Magna Grecia (1921-1931). *Atti Magna Grecia*, 1931, p. 149-151. — Activité de la Société Magna Grecia. Création d'une revue consacrée aux études gréco-byzantines; fouilles à Velia, au Gargano, à Sant'Angelo Muxaro et à Agrigente.

1141. Notiziario della Società. *Atti Magna Grecia*, 1932, p. 183-184. — Compte rendu de l'activité de la Société Magna Grecia. Fouilles à Cumes, Sant'Angelo Muxaro, Sybaris et Velia.

Voir aussi les nos 308, 1067, 1122 et 1124.

1142. Marconi (Pirro). Agrigento arcaica. Il santuario delle divinità chtonie e il tempio detto di Vulcano. *Atti Magna Grecia*, 1931, p. 1-147, 20 pl. et 82 fig. — Etude de fouilles faites à **Agrigente**, au sanctuaire des Divinités chthoniennes, retrouvé aux environs du temple dit des Dioscures, et au Temple dit de Vulcain (restes d'architecture, sculpture, figurines en terre cuite et vases). Recherches quant au rôle de l'architecture archaïque en Sicile dans la formation de l'architecture antique.

1143. Relazione della Commissione sulle opere di Conservazione dei tempii di Agrigento. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 431-436, 7 fig. — Détail des travaux de consolidation faits aux temples d'Agrigente. Vues de détail des temples de la Concorde et de Junon.

1144. Schwabacher (Willy). Zu den Münzen von Katana. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 121-126, 1 pl. — La comparaison d'une série célèbre de monnaies de **Catane** avec des monnaies d'Elis et de Leontini où se trouvent des représentations identiques permet de dater ces monnaies non d'avant 476 (Hieron de Syracuse) mais de la période qui s'étend de 460 à 450.

1145. Libertini (Guido). Nuove ceramiche dipinte di **Centuripe**. *Atti Magna Grecia*, 1932, p. 187-212, 11 pl. — Etude d'un certain nombre de pièces de céramique provenant de Centuripe (Sicile), 10 cratères, 4 vases d'autres formes et 2 plats. La question de date n'est pas encore résolue; certains détails semblent pouvoir faire remonter jusqu'au IVe siècle av. J.-C.; d'autres au contraire pourraient faire descendre jusqu'au IVe après. De toutes façons, ces vases peints sont précieux pour la connaissance à la fois des cultes siciliens et de la peinture hellénistico-romaine.

1146. Orsi (Paolo). Templum Apollinis Alaei ad Crimisa-Promontorium. *Atti Magna Grecia*, 1932, p. 7-182, 24 pl. et 110 fig. — Fouilles au Nord de **Crotone** et découverte des restes d'un temple qu'on peut identifier avec le célèbre sanctuaire d'Apollon fondé par Philoctète. Histoire du sanctuaire depuis le VIIe siècle, d'après les débris retrouvés. Examen détaillé des restes de la grande statue acrolithe du dieu que M. Orsi tend à juger (sous réserves) œuvre de Pythagoras de Rhegion.

1147. Galli (Edoardo). Aspetti dell' arte ellenistica in Calabria. Il torello di **Lavinium**. *Atti Magna Grecia*, 1931, p. 155-158, 1 fig. — Ex-voto de bronze, fondu d'après le procédé de la cire perdue; c'est une œuvre d'aspect archaïque bien qu'elle ne remonte qu'à l'époque hellénistique; elle est certainement sortie des mains d'un artiste local.

1148. Alexander (Christine). A Greek terracotta statuette. *New York*, 1934, p. 126, 1 fig. — Statuette de terre cuite de la fin du VIe siècle provenant probablement de la région de **Sélinonte**.

1149. Ronczewski (Konstantin). Tarentiner Kapitelle. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 10-17, 3 fig. — Publication de divers chapiteaux appartenant au groupe de **Tarente**.

1150. Zancani Montuoro (Paola). La « Persephone » di Taranto. Mito, leggende e storia. *Atti Magna Grecia*, 1931, p. 159-174, 4 pl. et 3 fig. — Etude consacrée à la statue de déesse assise du Musée de Berlin. Détails sur la découverte de la statue à Tarente et rapprochements avec des terres cuites tarentines et locriennes.

1151. Trendall (A. Dale). A volute krater at Taranto. *J. Hell. St.*, 1934, p. 175-179, 2 pl. et 1 fig. — Etude d'un beau vase, trouvé dans une tombe près de Bari, qui présente la scène rarement figurée de la naissance de Dionysos. C'est un vase des environs de 410, voisin du groupe attribué au peintre de Sisyphe. L'auteur estime que c'est à Tarente qu'il faut chercher l'origine de ces œuvres.

1152. Galli (Edoardo). A proposito degli « oinophoroi ». *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 46-48, 3 fig. — Etude d'un groupe de vases à décor bachique que M. S. Ferri était tenté de placer à l'époque paléo-chrétienne (voir *Répertoire*, 1933, n° 1570). Des découvertes récentes les font dater des IVe-IIIe siècles. Il est probable que leur lieu de fabrication était Tarente.

ROME

Généralités.

1153. Brendel (Otto). Archäologische Funde in Italien, Tripolitanien, der Kyrenaika und Albanien von Oktober 1932 bis Oktober 1933. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 566-656, 1 pl. et 28 fig. — Compte rendu des fouilles récentes, classées par régions. Les principales séries de reproductions concernent l'importante découverte de sculptures de la villa Barberini à Castel Gandolfo et les fouilles faites pour la création de la Via dell'Impero à Rome.

1154. Giglioli (Giulio Quirinio). Il museo dell' Impero romano. *Vie Mondo*, 1934, p. 1-21, 28 fig. — Musée de l'Empire romain à Rome. Moulages d'œuvres romaines de Gaule, Germanie, Balkans, Afrique du Nord.

1155. Picard (Ch.). Chronique de la sculpture étrusco-latine (1933). *R. Et. lat.*, 1934, p. 175-206.

1156. Goidanich (P. G.). Rapporti culturali e linguistici tra Roma e gl'Italici. II. Del *templum* augurale nell'Italia antica. *Historia*, 1934, p. 237-269, 7 fig. — Recherches sur la détermination du lieu d'où les augures observaient le vol et le chant des oiseaux à Rome et en Ombrie.

1157. Méautis (Georges). Les Romains connaissent-ils le fer à cheval ? *R. et. anc.*, 1934, p. 88. — Découvertes faites récemment à Virunum en Carinthie et à Vindonissa en Suisse.

ART ÉTRUSQUE

1158. L. E. R. Etruscan art. *Rh. Island*, 1934, p. 2-3 et 19. — Introduction au numéro spécial du Bulletin du musée de Providence consacré à l'art étrusque. Données géographiques et historiques.

1159. Waldman (E.). Die Etrusker und ihre Kultur. *Atlantis*, 1934, p. 126-127. — Compte rendu du livre de Bartolommeo Nogara.

1160. Gargana (Augusto). La casa etrusca. *Historia*, 1933, p. 204-236, 15 fig. — Etude d'après des urnes funéraires, des tombeaux et quelques restes de constructions, de la maison étrusque depuis la cabane de bois à plan rectangulaire des débuts jusqu'aux maisons à étages qui ont apparu après le Ve siècle et d'où sont sorties les *insulae* de l'ar-

chitecture romaine. La maison développée dans le sens de l'horizontale était pleinement constituée avant le vi[e] siècle et elle est restée la règle jusqu'à la fin du v[e].

1161. Aurigemma (Salvatore). Una stela etrusca in Rimini. *Historia*, 1933, p. 538-569, 16 fig. — Fragment d'une stèle sculptée du vi[e] siècle av. J.-C., où se voit la figuration d'un casque. Son importance archéologique et historique.

1162. Levi (Doro). Sculture inedite del Museo di Chiusi. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 49-73, 32 fig. — Publication de six têtes inédites du musée de Chiusi, qui vont de l'époque archaïque au ii[e] siècle av. J.-C. Rapprochements avec d'autres sculptures étrusques, à Florence et dans d'autres musées.

1163. L. E. R. The bronze lebes. *Rh. Island*, 1934, p. 6-7, 2 fig. — Vase en bronze étrusque du vi[e] siècle, au Musée de Providence. Le couvercle est orné de petites figures de chevaux au galop.

1164. Rowe (L. E.). The bronze situla. *Rh. Island*, 1934, p. 3-4, 1 fig. — Vase de bronze étrusque du vi[e] siècle av. J.-C., trouvé au cimetière de la Certosa près de Bologne. Son décor est formé de bandes horizontales avec scènes variées. Au Musée de Providence.

1165. Banks (M. A.). The bronze jug. *Rh. Island*, 1934, p. 4-5, 2 fig. — Cruche étrusque en bronze de la fin du vi[e] ou du début du v[e] siècle, avec une figure en relief à la base de la poignée. Au musée de Providence.

1166. L. E. R. The candelabrum. *Rh. Island*, 1934, p. 10-11, 1 fig. — Candélabre étrusque en bronze du v[e] siècle, au musée de Providence.

1167. M. A. B. Bronze mirrors. *Rh. Island*, 1934, p. 8-9, 1 fig. — Art étrusque du v[e]-iv[e] siècle.

1168. M. A. B. Bucchero vases. *Rh. Island*, 1934, p. 11-13, 1 fig. — Poteries noires étrusques du Musée de Providence.

1169. Collart (P.). Support de vase étrusque du musée de Genève. *Genava*, 1934, p. 64-75, 1 pl. et 3 fig. — Objet en terre cuite pris à tort pour un garde-feu; c'est une œuvre qui appartient à la première période de l'art orientalisant en Etrurie, de 700 à 625 av. notre ère. On y trouve un mélange de motifs géométriques et de motifs orientaux.

1170. Zahn (Robert). Aus dem Antiquarium. *Berl. Museen*, 1934, p. 2-11, 7 fig. — Coupe trouvée à Vulci et exposée au Musée de Berlin. Elle fait partie d'un petit groupe d'œuvres étrusques du iii[e] siècle.

1171. L. E. R. The gold fibula. *Rh. Island*, 1934, p. 13-17, 3 fig. — Fibule d'or étrusque du vii[e] siècle au musée de Providence.

1172. M. A. B. Gold earrings. *Rh. Island*, 1934, p. 17-18, 6 fig. — Boucles d'oreilles en or, travail étrusque des iv[e] et iii[e] siècles, au musée de Providence.

Voir aussi les n[os] 71, 73, 306 et 808.

1173. Minto (A.). **Castiglion del Lago**. *Scavi*, 1934, p. 59-64, 4 fig. — Tombe à chambre étrusque avec urne à décor sculpté et divers objets de métal et de terre cuite.

1174. Levi (Doro). La necropoli etrusca del lago dell'Accesa e altre scoperte archeologiche nel territorio di **Massa Maritima**. *Mon. ant.*, t. XXXV (1933), p. 1-131, 12 pl. et 33 fig. — Relation des fouilles; description des diverses tombes. Reproductions de divers objets de terre cuite et de métal.

1175. Mingazzini (Paolino). **Montecatini** in Val di Cecina (Pisa). *Scavi*, 1934, p. 27-39, 14 fig. — Nécropole étrusque; tombes à tholos, tombes de type villanovien et tombes à chambre rectangulaire. Fibules, vases, etc. Urne funéraire d'un type rare.

1176. Minto (A.). **Orvieto**. Scavi governativi al tempio etrusco di Belvedere. *Scavi*, 1934, p. 67-89, 17 fig. — Reprise des fouilles dans la zone du temple étrusque dit du Belvédère; antéfixes, statuettes, fragments de vases.

1177. Minto (A.). Orvieto. Trovamenti archeologici durante gli sterri a Vigna Grande per la costruzione della caserma avieri. *Scavi*, 1934, p. 89-97, 1 pl. et 8 fig. — Parmi les fragments de sculpture retrouvés, tête féminine en terre cuite.

1178. Minto (Antonio). Le ultime scoperte archeologiche di **Populonia** (1927-1931). *Mon. ant.*, t. XXXIV (1932), p. 292-463, 17 pl. et 72 fig. — Publication des dernières découvertes faites dans une tombe étrusque à chambre grâce aux travaux miniers de la région. Liste des objets d'or, d'argent, d'ivoire, d'os, d'albâtre, d'ambre, de pâte vitreuse, de pierre, de bois, de bronze, de fer et de terre cuite.

1179. Stefani (E.). Veio. *Scavi*, 1933, p. 422-430, 12 fig. — Découvertes fortuites dans la nécropole de **Veii**. Urnes funéraires et bijoux.

ART ROMAIN EN ITALIE

Généralités.

1180. Van Essen (C. C.). Litterary evidence for the beginnings of Roman art. *Roman St.*, 1934, p. 154-162. — L'auteur défend l'idée que l'art romain est né vers 90 av. J.-C., succédant à l'art latin avec lequel il ne faut pas le confondre. C'est surtout dans les écrits de Cicéron qu'il trouve des données venant appuyer sa thèse.

1181. Gagé (Jean). Les jeux séculaires de 204 ap. J.-C. et la dynastie des Sévères. *Mélanges*, 1934, p. 33-75, 1 pl. et 1 fig. — L'un des buts de cet article historique, est de montrer que c'est en l'honneur de l'enfant de Caracalla et de Plautilla — enfant dont l'existence était inconnue — qu'ont été organisés les jeux séculaires de 204; une partie de la démonstration s'appuie sur des médailles où Plautilla est représentée tenant son

enfant, et sur un bas-relief de l'Arc des Changeurs où Plautilla en *Felicitas* figurait à côté de Sévère et de Julia Domna.

1182. Aymard (Jacques). Vénus et les impératrices sous les derniers Antonins. *Mélanges*, 1934, p. 178-196. — Recherches concernant l'identification des deux Faustine avec Vénus. Le témoignage des œuvres d'art, monnaies, médailles et sculptures. Cette identification est une des manifestations de la politique impériale qui cherche à ramener tous les dieux auprès de l'Augustus et de l'Augusta. L'impératrice est Vénus, comme l'empereur est Mars.

1183. Bianchi Bandinelli (Ranuccio). Per l'iconografia di Germanico. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 47 (1932), p. 153-167, 22 fig. sur 5 pl. — Incertitudes que comporte encore l'iconographie de la famille julio-claudienne. Détermination du type de Germanicus : c'est celui offert par le buste dit d'Olbia (Musée de Cagliari) dont on possède sept répliques. Appui que les monnaies donnent à cette proposition.

1184. Alföldi (Andreas). Die Ausgestaltung des monarchischen Zeremoniells am römischen Kaiserhofe. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 49 (1934), p. 1-118, 9 pl. et 12 fig. — Recherches concernant le cérémonial en usage à la cour impériale. Reproductions d'un certain nombre d'œuvres d'art, médailles, sculptures et miniatures qui figurent ces cérémonies.

1185. Ekholm (Gunnar). Om Romarnes handel pas Nordeuropa. [Relations commerciales des Romains avec l'Europe du Nord]. *Fornvännen*, 1934, p. 349-364, 12 fig. — Envois de vases en bronze en Scandinavie.

Architecture et Fouilles.

1186. Van Buren (A. W.). New items from Rome. *Am. J. of arch.*, 1934, p. 477-490, 15 fig. — Coup d'œil sur les derniers travaux archéologiques exécutés en Italie, Rome, Ardea, Herculanum, Pompéi, Capri.

1187. Mahboul (H.). Fouilles et travaux archéologiques récents en Campanie. *J. Savants*, 1934, p. 20-36. — Détail des recherches exécutées depuis dix ans à Naples, Herculanum, Pompéi, Cumes, Capoue, Capri, Minturnes et Paestum.

1188. Pacini (Renato). Il restauro degli acquedotti antichi nella campagna romana. *Emporium*, 1934, I, p. 126-128, 4 fig. — Travaux de restauration aux aqueducs antiques de la campagne romaine (Torpignattara, Centocelle, etc.).

1189. Carrington (R. C.). Some ancient Italian country-houses. *Antiquity*, 1934, p. 261-280, 3 pl. et 6 fig. — Différents types de villas à l'époque romaine. Restes archéologiques et témoignages d'auteurs anciens.

1190. Anglès (Raoul). Un vivier impérial en Maremme. Une villa patricienne sur un îlot de Toscane. *Beaux-Arts*, n° 89 (1934), p. 1, 1 fig. — Fouilles sur la côte tyrrhénienne et dans l'îlot de Giannutri. Mise au jour de restes de constructions du Ier siècle apr. J.-C., dues probablement à Domitius Ahenobarbus, père de Néron. A Santa Liberata, vivier gigantesque ; dans l'îlot de Giannutri, villa patricienne.

Voir aussi les nos 527, 538, 539, 542, 806 et 1325.

1191. Boëthius (Axel). Commentario archeologico della pianta di **Ardea**. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 1-6, 2 pl. et 1 fig. — Explication du plan de l'antique Ardea dressé en 1933 par l'architecte de l'Institut suédois, M. John Lindros.

1192. Andrén (Arvid). Terrecotte decorative e figurate di Ardea. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 22-31, 29 fig. sur 5 pl. — Terres cuites architectoniques provenant du temple italo-étrusque et de la basilique du Ier siècle. L'auteur les répartit en plusieurs groupes, VIe-Ve siècles, IVe-IIIe, IIIe-IIe et Ier siècles. En outre, quelques fragments de statuettes appartenant toutes à l'époque hellénistique.

1193. Minto (A.). **Arezzo**. Esplorazione della zona archeologica attorno alla chiesa di S. Lorenzo. *Scavi*, 1934, p. 47-59, 12 fig. — Mosaïques et statuettes de bronze.

1194. Anglès (Raoul). Le palais de Tibère. *Beaux-Arts*, 1934, n° 65, p. 3, 1 fig. — Fouilles à **Capri**.

1195. Maiuri (Amedeo). **Castellamare** di Stabia. *Scavi*, 1933, p. 332, 1 pl. et 2 fig. — Découverte de tombes d'époque samnite (détail des vases) et d'une nouvelle réplique du portrait du « pseudo-Sénèque », qui est probablement le poète Philémon (copie romaine du Ier siècle d'un original hellénistique).

1196. Grivarello (Riccardo). L'acquedotto romano di **Chieri**. *B. Piemont*, t. XVI (1932), p. 156-167, 3 pl. — Origines romaines de l'aqueduc de Chieri. Identification de cette ville avec la *Karrea Potentia* de Pline.

1197. Marconi (Pirro). Scoperte a **Chieti** romana. *Vie d'Italia*, 1934, p. 493-504, 16 fig. — Restes romains à Chieti, entres autres de temples du Ier siècle et d'une immense citerne.

1198. Bastianelli (S.). **Civitavecchia**. *Scavi*, 1933, p. 398-422, 16 fig. — Fouilles dans les thermes dits de Trajan. Plan de ce vaste édifice.

1199. Aurigemma (Salvatore). Ozzano. *Scavi*, 1934, p. 12-21, 1 pl. et 6 fig. — Mosaïques romaines et figurine de bronze trouvées sur l'emplacement de l'antique **Claterna**, dans la province de Bologne.

1200. Degrassi (Attilio). **Coseano**. *Scavi*, 1933, p. 385-386, 1 fig. — Découverte d'urnes funéraires romaines. Reproduction d'une boucle de ceinture en bronze.

1201. Degrassi (Attilio). **Fianona**. (Istrie). *Scavi*, 1934, p. 1-9, 2 fig. — Découvertes récentes qui permettent de déterminer le site de la ville antique.

1202. Nardini (Oreste). Scoperta di una necropoli preromana nel bosco communale di **Lariano**. *Scavi*, 1934, p. 169-175, 4 fig. — Liste de 29 objets retrouvés (fer, bronze, argent). Reproductions de deux mors et d'un couteau.

1203. Bernardini (Mario). **Melendugno**. Scavi di Roca. *Scavi*, 1934, p. 182-199, 13 fig. — Fouilles sur le site d'une ville antique découverte dès 1928. Détail du matériel retrouvé : céramique préhistorique, céramique attique à figures rouges, céramique apuléenne à figures rouges, vases du style dit de Gnathia, vases à vernis noir et couleurs appliquées, vases de style local, terres cuites, éléments d'architecture, objets en or, en bronze et en fer, monnaies antiques, médiévales et modernes.

1204. Degrassi (Attilio). **Monfalcone**. *Scavi*, 1934, p. 9-11, 1 fig. — Restes du pont construit par la XIIIe légion.

1205. Callegari (Adolfo). Este. Oggetti d'ambra. *Scavi*, 1933, p. 388-389, 6 fig. — Entrée au musée d'Este de neuf objets d'ambre trouvés dans une tombe à **Morlungo**, Ier au IIe siècle.

1206. Calza (G.). Il museo antiquario di Ostia. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 65-86, 37 fig. — Musée nouvellement installé au centre des fouilles d'**Ostie**, dans un local qui avait déjà servi de musée à la fin du XIXe siècle mais qui avait été abandonné pour le château-fort de Jules II. Liste des principales recherches et vœux pour que soient réunies dans ce musée les principales trouvailles aujourd'hui réparties dans des musées romains.

1207. R. A. Les travaux de restauration à **Paestum**. *Beaux-Arts*, 1934, no 80, p. 4, 1 fig. — On vient de redresser la première colonne du grand temple italique de la Paix qui date de la fin du IVe siècle.

1208. Semi (Francesco). Gli scavi di **Pola**. *Emporium*, 1934, II, p. 251-252, 4 fig. — Les monuments antiques de Pola ; le temple d'Auguste, la porte géminée et les arènes.

1209. Pinchetti (A.). I nuovi scavi di **Pompei**. La casa di Menandro e il suo tesoro. *Emporium*, 1934, I, p. 244-246, 5 fig. — Le trésor d'argenterie trouvé dans la « Maison du Ménandre. »

Voir aussi les nos 801 et 1293.

1210. Maiuri (Amedeo). Pompei. Studi e ricerche intorno alla « Casa del Criptoportico » sulla via dell' Abbondanza. *Scavi*, 1933, p. 252-276, 3 pl. et 4 fig. — Fouilles dans les dépendances de la maison dite du « Sacello iliaco ». Reproductions de plans et de coupes ; parmi les objets retrouvés, plaques à décor en relief et fragments de coupe arétine.

1211. Verhoogen (Violette). Le culte d'Isis à Pompei. *Chron. Eg.*, no 17 (1934), p. 39-41. — Maison d'un prêtre d'Isis découverte à Pompei. Description des peintures.

1212. Della Corte (Matteo). Le più remote esplorazioni di Pompei. *Historia*, 1934, p. 354-372, 9 fig. — Visites clandestines faites par des voleurs peu après l'éruption à la villa de la famille Poppaea.

1213. Crawford (O. G. S.). The eruption of Vesuvius. *Antiquity*, 1934, p. 330-332, 2 pl. — Comparaison entre la description de Pline et les traces laissées par l'éruption à l'emplacement de la villa des Mystères à Pompei.

1214. Brendel (Otto). Neurömische Veduten. *Pantheon*, 1934, I, p. 62, 4 fig. — Les travaux archéologiques de **Rome**.

1215. Homo (Léon). Les fouilles récentes de Rome. *J. Savants*, 1934, p. 124-132 et 160-174. — Détail des travaux concernant l'antiquité dans les différents quartiers. Création des trois grandes artères via dell' Impero, via del Mare, via dei Trionfi. Œuvre archéologique se rapportant au moyen âge. Programme des travaux futurs.

1216. Romanelli (P.). Roma. I. Via della Torretta. Cippi del pomerio. II. Via Cornelia. Resti di villa rustica. *Scavi*, 1933, p. 240-251, 6 fig. — I. Découverte de fragments architecturaux qui semblent provenir d'un temple d'Isis. II. Restes d'un établissement rural (magasin avec vases) et mosaïque (Néréides, monstres marins, poissons, coquilles).

1217. Arnauder (Folke). Om det nya Rom. [De la nouvelle Rome]. *Ord och Bild*, 1934, p. 65-82, 15 fig. — Nouvel aménagement de Rome après les fouilles récentes.

1218. Pacini (Renato). Il restauro del Pantheon. *Emporium*, 1934, II, p. 44-46, 2 fig.

1219. Roma. Castel S. Angelo. Lavori di sterro entro la cinta delle mura. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 45-46. — Fouilles au Château Saint-Ange. Découverte de débris de sculptures.

1220. Anglès (Raoul). La restauration du Château Saint-Ange. *Beaux-Arts*, 1934, no 71, p. 6, 1 fig. — Travaux destinés à rendre au mausolée d'Hadrien son aspect primitif et à l'entourer d'un parc public.

1221. Martini (Giorgio). L'isolamento della Mole Adriana a Roma. *Vie d'Italia*, 1934, p. 335-342, 10 fig. — Dégagement du Château Saint-Ange.

1222. Piganiol (André). « Ara Martis ». *Mélanges*, 1934, p. 21-32. — Identification du grand autel, dont les fondations ont été découvertes en 1886 et 1887 dans le jardin du palais Sforza Cesarini, avec l'Ara Martis qui a donné son nom au Champ de Mars.

1223. Jaccarino (Sofia). Olle rinvenute nel pozzo arcaico di Vesta al foro romano. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 185-189, 1 fig. — Découverte, dans un puits archaïque du forum, de vases en terre cuite datant des VIIIe-VIIe siècles av. J.-C. Leur composition est la même que celle de vases des IXe-VIIIe siècles trouvés dans une tombe de la même région. Il semble qu'il y ait eu un centre de fabrication de vases de terre cuite à cette époque sur l'emplacement du forum.

1224. P. R. Case romane sul Palatino. *Vie Mondo*, 1934, p. 995-996, 4 pl. — Décoration (stuc et peintures) de maisons romaines du Ier siècle apr. J.-C.

1225. Lugli (Giuseppe). L'esame critico del monumento negli studi di topografia romana. *Historia*, 1934, p. 387-409. — Introduction à un cours de topographie romaine professé à Rome en 1933.

1226. Gatti (Guglielmo). Roma. Via Quattro Fon-

tane. *Scavi*, 1934, p. 150-155, 3 fig. — Restes de murs intéressant la topographie romaine.

1227. Boëthius (Axel). Remarks on the development of domestic architecture in Rome. *Ann. J. of Arch.*, 1934, p. 158-170. — Discussion de quelques-unes des théories développées par M. Carrington (voir *Répertoire*, 1933, n° 1486).

1228. Niki (Elly). Une reconstitution de la Rome antique à l'Institut d'art. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 163-169, 3 pl. — Œuvre de M. Bigot. La partie reconstituée représente les trois cinquièmes de la ville du IVe siècle.

1229. Mariani (Valerio). Corrado Ricci. *Emporium*, 1934, I, p. 411-415, 6 fig. — Article nécrologique. Toute l'illustration est consacrée aux travaux archéologiques des forums.

1230. Aurigemma (Salvatore). I mausolei di **Sarsina**. *Vie d'Italia*, 1934, p. 817-826, 12 fig. — Fouilles dans la nécropole romaine de Sarsina, en Romagne. Découverte de plusieurs monuments funéraires, entre autres un mausolée de grandes dimensions dont les restes architecturaux et les statues sont aujourd'hui au musée de la ville.

1231. Maiuri (Amedeo). Sorrento. *Scavi*, 1933, p. 342-346, 3 fig. — **Sorrento**. Restes de l'enceinte préromaine et d'un établissement de bains.

1232. Samengo (Odo). La risurrezione di **Trieste** romana. *Emporium*, 1934, II, p. 182-184, 5 fig. — Fouilles à Trieste.

1233. Nardini (Oreste). **Velletri**. *Scavi*, 1934, p. 109-112, 2 fig. — Découverte d'une tombe préromaine (vases) et d'une mosaïque romaine.

1234. Egg (Eberhard). Eine römische Wasserleitung bei. **Vicovaro**. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 47 (1932), p. 170-173, 3 fig. — Restes d'un aqueduc romain près du couvent de San Cosimato (probablement l'aqua Claudia). Reproduction d'une gravure de Ph. Hackert.

1235. Tilly (Bertha). Albunea. *Roman St.*, 1924, p. 25-30, 3 pl. — Localisation de la grotte où Virgile place l'oracle de Faunus dans la région de **Zolforata** où existent encore des traces d'une voie romaine ; cette voie prouve que les Romains connaissaient les sources sulfureuses caractéristiques de cette localité.

Sculpture.

1236. Poulsen (Frederik). Le remploi des statues dans l'Antiquité. *Gazette*, 1934, II, p. 1-7, 7 fig. — Etude de différents exemples avec reproductions : une statue du Latran dont le corps de l'époque d'Auguste a reçu une nouvelle tête au IVe siècle ; une tête d'homme à Brescia, transformation faite au IIIe siècle d'une tête de femme de l'époque de Claude ; une tête d'homme de la Glyptothèque Ny Carlsberg, adaptation faite au IIIe ou au IVe siècle d'une tête augustéenne qui a fait partie d'un bas-relief ; enfin la statue dite de la belle-mère, au même musée, dont le visage et la chevelure ont été retravaillés au IVe siècle, alors que le voile, le reste de la tête et tout le corps dénotent une œuvre de la fin du Ier siècle, se rattachant à un type praxitélien.

1237. Brendel (Otto). Dionysiaca. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 153-181, 3 pl. et 9 fig. — I. Le bas-relief de Boston. L'auteur démontre la non-authenticité d'un bas-relief du musée de Boston figurant un sacrifice dionysiaque. Le faussaire s'est inspiré d'un dessin de vase « antique » fait au début du XIXe siècle par un artiste qui avait interprété une fresque pompéienne. II. Adoratrices de Dionysos et Figuration des Heures. La représentation néo-attique du Printemps où l'une des Heures a un bouc comme attribut, est un héritage des représentations de sacrifices dionysiaques.

1238. Müller (Walter). Nachtrag zu Dionysiaca. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 49 (1934), p. 319-320, 1 fig. — M. Müller ajoute aux preuves données par M. Brendel un bas-relief en plâtre d'une collection de sculpture de Dresde, qui provient de la collection Mengs et qui fixe la composition de ce bas-relief entre 1765 et 1779.

1239. Curtius (Ludwig). Ikonographische Beiträge zum Porträt der römischen Republik und der Julisch-Claudischen Familie. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 47 (1932), p. 202-268 et t. 48 (1933), p. 182-243, 45 pl. et 46 fig. — Etudes iconographiques détaillées concernant Sylla, Jules César, le triumvir M. Aemilius Lepidus, Cléopâtre, Agrippa.

1240. Delbrueck (Richard). Spätantike Kaiserporträts. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 758-760. — Compléments au volume que l'auteur vient de publier.

1241. Poulsen (Frederik). Richard Delbrück : Spätantike Kaiserporträts. *R. archéol.*, 1934, II, p. 101-106.

1242. Pernot (M.). Le César d'Acireale. *R. archéol.*, 1934, I, p. 114-115. — Buste de marbre récemment remarqué dans les collections de la petite ville sicilienne d'Acireale ou Jaci. Il semble être un portrait d'après nature de Jules César (article paru dans *les Débats*).

1243. Sieveking (J.). Das Knabenbildnis des Augustus. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 299-303. — L'auteur estime que la fameuse tête d'Auguste jeune de la Sala dei busti du Vatican est une œuvre faite à l'époque où Auguste était homme, car aux traits de l'enfant elle unit la maturité du regard ; il pense qu'elle est la copie d'une tête en bronze ; quant à la réplique de Londres (collection Castellani) il estime que c'est une imitation moderne comme celles d'Anagni et de Paris.

1244. Curtius (Ludwig). Ein Bildnis des jugendlichen Domitian. *Pantheon*, 1934, I, p. 73-77, 4 fig. — Publication d'un buste très mutilé représentant Domitien à dix-huit ans couronné de laurier.

1245. Iacopi (Giulio). Littoria. *Scavi*, 1934, p. 106-108, 1 pl. — Découverte d'une tête de l'empereur Domitien couronné de chêne. Elle occupe une place importante parmi le petit nombre de portraits conservés de cet empereur et présente de fortes analogies avec la tête de Pergame.

1246. Alexander (Christine). A portrait of Antoninus

Pius, *New York*, 1934, p. 28, 1 fig. — Tête en marbre de l'empereur Antonin le Pieux (138-161).

1247. Lorentz (Fr. v.). Ein Bildnis des Antoninus Pius. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 48 (1933), p. 308-311, 1 pl. — L'auteur ne pense pas qu'on puisse reconnaître dans la tête de Berlin provenant de l'Arc de triomphe de Constantin un portrait d'Antonin le Pieux comme l'avait proposé M. Blümel (voir *Répertoire*, 1932, nos 1378 et 1379). Il ne pense pas non plus que nous puissions fixer pour ce bas-relief une date précise; toutefois, il ne peut être antérieur à l'an 130. Reproduction d'un bas-relief provenant d'Éphèse (Musée du Belvédère) où se trouve un portrait d'Antonin.

1248. Blümel (C.). Zum Kopf des Antoninus Pius in Berlin. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 49 (1934), p. 317-318. — L'auteur maintient son opinion attaquée par M. von Lorentz.

1249. Sieveking (J.). Männlicher Porträtkopf in Delphi. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 48 (1933), p. 304-307. — Portrait d'homme trouvé à Delphes. On a voulu le faire remonter jusqu'au IVe siècle, mais M. Sieveking pense qu'il s'agit d'une œuvre excellente de l'époque claudienne, voisine de la tête de bronze de la statue de Camille à New York et du faune également en bronze de la Glyptothèque de Munich.

1250. Jacopi (Giulio). Palestrina. *Scavi*, 1934, p. 104-106, 1 pl. — Découverte de deux têtes-portraits en marbre (Ier siècle ap. J.-C.).

1251. L. D. C. A statue of a Roman lady. *Boston*, 1934, p. 75-77, 5 fig. — Statue funéraire d'une dame romaine, habillée en prêtresse. Elle date des débuts de la période antonine et a été retrouvée dans une tombe à Pouzzoles. Elle vient d'entrer au musée de Boston.

1252. Marconi (P.). Il bronzo di Albacina. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 97-102, 3 fig. — Tête de bronze récemment découverte, au musée d'Ancône. C'est une œuvre provinciale de la fin du IIIe siècle, représentant un jeune homme, probablement une gloire locale.

1253. Curtius (Ludwig). Orest und Iphigenie in Tauris. Zum Bronzekrater von Dionysopolis-Balcik. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 49 (1934), p. 247-294, 1 pl. et 22 fig. — Étude d'un vase de bronze trouvé en 1907 au bord de la Mer Noire. Schkorpil, qui l'a trouvé dans une tombe d'époque impériale, y voit une œuvre grecque du IIIe ou du IVe siècle. Mais M. Curtius déduit de l'étude des divers détails qu'il ne peut s'agir que d'une œuvre néo-attique qui se place au plus tôt à l'époque de Tibère et plus vraisemblablement à celle de Claude. A propos des bas-reliefs qui racontent l'histoire d'Iphigénie en Tauride, il s'élève contre l'idée d'E. Löwy qui estime que toutes les représentations de cette légende découlent de la représentation du drame d'Euripide. Il pense qu'un certain nombre d'autres drames expliquent plusieurs des scènes représentées.

1254. Gütschow (Margarethe). Pelias und seine Töchter. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 49 (1934), p. 295-304, 1 pl. — Étude de la scène figurée sur un des petits côtés d'un sarcophage d'époque hadrienne reconstitué au Musée des Catacombes. Il s'agit de la mise à mort de Pélias par ses filles qui espèrent ainsi lui rendre la jeunesse. Divers détails montrent qu'il s'agit de la copie d'une œuvre du Ve siècle dont on trouve d'autres répliques dans des peintures de vases.

1255. Curtius (Ludwig). Summanus. *Mitt. d. Inst.*, t. 49 (1934), p. 233-246, 1 pl. et 4 fig. — Explication d'un bas-relief du Musée Mussolini où est représenté une sorte de démon ailé qu'on retrouve sur d'autres monuments et sur des monnaies d'époque républicaine. M. Curtius y voit une représentation du dieu Summanus dont Pline nous dit qu'il était venu d'Étrurie.

1256. Crous (Jan Willem). Florentiner Waffenpfeiler und Armilustrium. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 48 (1932), p. 1-119, 18 pl. et 13 fig. — Étude de piliers décorés de représentations d'armes qui se trouvent dans le vestibule d'entrée des Offices. Ce sont des restes de l'Armilustrium qui se trouvait situé sur l'Aventin près de Sainte-Sabine, à l'emplacement du château d'Honorius III. Les quatre faces de ces piliers représentent 1450 armes qui se classent en 106 types. Catalogue avec description de chacun d'eux.

1257. Dölger (Franz Joseph). « Die gellende Klingel » I Kor. 13, im kultur-und religionsgeschichtlicher Beleuchtung. Die Bacchant mit dem Schellengurt. *Antike u. Christentum*, t. I (1929), p. 184-185, 1 pl. — Reproduction d'un bas relief du Musée du Vatican où est figurée une bacchante avec une ceinture garnie de clochettes et rapprochements entre cette image et les « cymbales qui retentissent » de saint Paul.

1258. Mercklin (Eugen von). Zwei marmorne Dreifüsse aus Albano im Vatikan. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 49 (1934), p. 209-221, 4 fig. — Étude de quatre supports à quatre pieds, qui en avaient primitivement trois. Ils se trouvent aujourd'hui au musée du Vatican, mais ont fait partie des collections de Piranèse, qui les a dessinés avant la transformation. Ils ont été trouvés non loin de la villa de Domitien et pourraient avoir appartenu au théâtre bâti par cet empereur. Ils pourraient avoir servi de modèle à Filippino Lippi dans la fresque de Santa Maria Novella où il a représenté saint Philippe à Hiérapolis.

1259. Lullies (Reinhard). Eine dreiköpfige Marmorherme. *J. arch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 454-459, 4 fig. — Œuvre du début de l'Empire dont les têtes se rapportent à des modèles grecs du IVe siècle, qui semblent s'être inspirés eux-mêmes de statues votives thébaines.

1260. Pallottino (Massimo). Anguillara Sabazia. *Scavi*, 1934, p. 146-149, 2 fig. — Autel romain dédié à Hercule; le décor sculpté indique le Ier siècle av. J.-C.

1261. Degrassi (Attilio). Umago. *Scavi*, 1933, p. 383-385, 2 fig. — Découverte de divers fragments de marbre; sur l'un d'eux, partie d'une tête de Méduse et une flûte de Pan (fragment de monument funéraire). Ce sont les premiers restes romains qu'on retrouve dans cette localité d'Istrie.

1262. Ronczewski (Konstantin). Einige Spielarten von Pilasterkapitellen. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 17-50, 32 fig. — Etude consacrée aux chapiteaux de pilastres romains.

1263. Curtius (Ludwig). Republikanisches Pilasterkapitell in Rom. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 49 (1934), p. 222-232, 5 fig. — Recherches sur l'origine du griffon qui fait partie du décor de chapiteaux néo-attiques semblables à un chapiteau de la trouvaille de Mahdia. Origine orientale de ce motif qui d'Asie Mineure a passé à Tarente et est arrivé à l'art romain par le canal de l'art étrusque.

1264. Ronczewski (Konstantin). Eine Kapitellgruppe aus Hadrianischer Zeit. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 408-419, 10 fig. — Etude d'un chapiteau de l'Antiquarium de Rome trouvé à la via Torino. Liste de chapiteaux du même genre.

1265. Dölger (Franz Joseph). Antike Parallelen zum leidenden Dinocrates in der Passio Perpetuae. *Antike u. Christentum*, t. II (1930), p. 1-40, 2 pl. — Explication d'une inscription funéraire du Ier siècle par les bas-reliefs d'un sarcophage (Musée du Capitole). Ils représentent le passage de l'âme dans l'au-delà avec Hermès, Pluton, Proserpine et les Moires.

1266. Dölger (Franz Joseph). Die Auspeitschung einer Frau auf einer Reliefplatte der Prätextatkatakombe in Rom. *Antike u. Christentum*, t. III (1932), p. 212-215, 1 pl. — Reproduction d'un bas-relief du IIIe siècle (Musée des Catacombes de Saint-Prétextat) où est figurée une femme fouettée de verges. M. Dölger ne suit pas Mlle Guetschow qui y a vu une scène dont une chrétienne est l'héroïne; il pense qu'il s'agit plutôt d'une punition des Vestales attestée par de nombreux textes.

1267. Rodenwaldt. Sarcophag in S. Maria della Piazza zu Ancona. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 287-296, 7 fig. — Etude de sarcophages du IVe siècle apr. J.-C. dont le décor se rattache à l'iconographie de la vigne. L'auteur les rapproche des études de M. Loeschke « Denkmäler von Weinbau », etc.

1268. Dölger (Franz Joseph). Die antiken Köpfe mit dem stehenden und liegenden Kreuz. *Antike u. Christentum*, t. II (1930), p. 281-296, 6 pl. — Têtes antiques marquées de la croix chrétienne, tête de Drusus au British Museum, tête de général romain dans une bataille de barbares, sur le sarcophage du musée des Thermes, tête du Musée du Capitole, vase en forme de tête provenant d'El Aouna, à Tunis et tête d'un prêtre d'Isis à la Glyptothèque de Munich. Recherches sur le sens symbolique de ces croix que l'auteur estime représenter des cicatrices.

1269. Lietzmann (Hans). Ein Gnostiker in der Novatianuskatakombe. *Arch. Cristiana*, 1934, p. 359-362, 3 fig. — Découverte dans la catacombe du martyr Novaziano d'une pierre avec figuration du bœuf Apis et d'une plaque de bronze avec l'image d'une divinité égyptienne, accompagnée de signes hiéroglyphiques fantaisistes, d'origine gnostique.

Voir aussi les nos 55, 200, 313, 386, 543, 807, 1195, 1219, 1230 et 2790.

Peinture.

1270. Tikhomirov (A.). K voprossu o khoudojestvenno-monoumontalnom naslédii antitehnosti. [Le patrimoine de l'antiquité dans l'art monumental]. *Iskousstvo*, 1934, no 4, p. 121-152, 1 pl. et 22 fig. — L'auteur passe en revue les fresques antiques de Pompei, Herculanum et autres conservées dans les musées italiens.

1271. Sulze (Heinrich). Die unterirdischen Räume der Villa der Livia in Prima Porta. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 47 (1932), p. 174-191, 3 pl. et 4 fig. — Renseignements fournis sur l'art des jardins romains par les peintures des pièces souterraines de la Villa de Livia qui datent de la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. environ. Histoire des bâtiments où des constructions de l'époque augustéenne ont venues se greffer sur des bâtiments datant de la République.

1272. Elia (Olga). L'ipogeo di Caivano. *Mon. ant.*, t. XXXIV (1932), p. 420-491, 8 pl. et 19 fig. — Tombeau à chambre carrée décorée de peintures (transporté au Musée de Naples). Description des diverses parties et analyse du style de cette œuvre importante de l'époque augusto-flavienne (style IV de Pompeï).

Voir aussi les nos 71, 1615, 1211 et 1224.

Arts Mineurs.

Camées.

1273. Curtius (L.). Ikonographische Beiträge zum Porträt der Römischen Republik und der Julisch-Claudischen Familie. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 49 (1934), p. 119-156, 20 fig. — Nouvelle explication du grand camée avec la famille de Tibère (Bibl. Nationale). L'auteur estime qu'il n'est que la reproduction resserrée et à petite échelle d'une composition plus importante. Personnages qui selon la logique auraient dû compléter la scène.

1274. Hinks (R. P.). A cameo portrait of a Roman general. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 143-144, 1 fig. — Camée qui semble provenir de Grèce et est probablement une œuvre archaïsante du IVe siècle apr. J.-C.

1275. Battaglia (Gabriella). L'imagine di Augusto scolpita da **Dioscurides**. *Historia*, 1934, p. 474-490, 13 fig. — Suétone raconte que pour authentiquer ses lettres Auguste se servit d'abord d'un sceau avec un sphinx, puis de l'image d'Alexandre le Grand et enfin de sa propre image « sculptée de la main de Dioscurides ». Il s'agit du sardonyx du British Museum où l'empereur est figuré avec l'égide. La main du même artiste, un Grec qui travaillait probablement à Alexandrie, se retrouve dans la fameuse *gemma augustea* de Vienne et dans les beaux médaillons d'or d'Auguste (Naples et Este). Influence de ces œuvres sur les médailles des empereurs romains, jusqu'à la fin de l'empire.

Voir aussi le no 810.

Céramique.

1276. Kirsopp Lake (Agnes). Campana supellex. The pottery deposit at Minturnae. *B. St. Medit.*, t. V (1934), p. 97-114, 22 pl. — Catalogue des poteries découvertes à Minturnae. Elles se divisent en trois classes, les poteries à vernis noir qui trahissent l'influence grecque (IVe et IIIe siècles), celles dites « black on buff » de la même pâte, mais sans vernis, qui représentent les traditions locales, et les poteries grossières (IIIe siècle).

1277. Bernardini (Mario). Lecce. Rinvenimenti archeologici varii. *Scavi*, 1934, p. 178-182, 2 fig. — Découverte d'une série de vases. Reproduction des deux faces d'un cratère à figures rouges de style apulien.

Voir aussi les nos 1195, 1203, 1223, 1233, 1304, 1315, 1317, 1337, 1342 et 1346.

Mosaïque.

1278. R. A. Une mosaïque découverte à Herculanum. *Beaux-Arts*, no 85 (1934), p. 1, 1 fig. — Elle décore les parois d'une nymphée et représente une scène de chasse.

1279. Barocelli (Piero). Julia Dertona (suite). *B. Piemont*, t. XVI (1932), p. 168-184, 4 pl. — Recherches sur la Tortona romaine. Reproduction d'une mosaïque du IIe siècle, l'une des meilleures retrouvées dans la région.

1280. Minto (A.). Lucca. Pavimenti a mosaico scoperti nei sotterranei del Palazzo della Cassa di Risparmio. *Scavi*, 1934, p. 22-25, 2 fig.

1281. Korsunska (Sophie). Zu den römischen Monatsbildern. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 277-283, 1 pl. — Publication d'une mosaïque de l'Ermitage représentant le mois de juin; cette image diffère des représentations habituelles et doit être antérieure à l'archétype de Strzygowski qu'il place au IIe ou au Ier siècle; elle a des rapports indéniables avec des peintures de Pompéi.

1282. Herbig (R.). Palinôidia. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 48 (1933), p. 312-317, 4 fig. — Reproduction d'une mosaïque du Musée d'art et d'histoire à Vienne, qui est non pas une œuvre antique comme on le croyait, mais une création du XVIIIe siècle faite d'après les copies de peintures de la pyramide de Cestius dues à Pietro Santi Bartoli (gravures de 1727). Une mosaïque des Thermes, représentant comme celle de Vienne une scène de sacrifice, doit avoir une origine analogue.

Voir aussi les nos 75, 303, 944, 954, 955, 1193, 1199, 1216, 1233, 1305, 1306, 1315, 1319, 1336, 1340, 1341 et 1361.

Numismatique.

1283. Regling (Kurt). Aus der Sammlung Haeberlin. *Berl. Museen*, 1934, p. 22-25, 20 fig. — Collection de monnaies romaines de l'époque de la République dont une partie vient d'entrer au musée de Berlin.

1284. Mattingly (H.). Coins of the Roman Empire. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 50-51, 6 fig. — Monnaies romaines de bronze et de cuivre, spécialement de Nerva à Hadrien.

1285. Borrelli (N.). Numismatica classica. Motivi stranieri, nazionali e locali nella tipologia monetale campana. *B. Num. Nap.*, 1933, II, p. 15-28. — Différents types et motifs des monnaies des villes antiques de Campanie.

1286. Thouvenot (R.). Note sur les monnaies antiques trouvées à Chella. *Hespéris*, t. XIX (1934), p. 126-127. — Détail de 68 monnaies retrouvées jusqu'ici, toutes en bronze, sauf deux deniers d'argent de la République. La série va jusqu'au milieu du IVe siècle.

1287. Amorós (J.). Contribucio del Gabinet numismatic de Catalunya als estudis de l'aparicio del denari Romà. *Museus d'art*, 1934, p. 191-193, 3 fig. — La question de la date de l'apparition du denarius romain; il semble que ce soit vers le début du IIe siècle.

1288. O'Neil (B. H. St. J.). A hoard of late Roman coins from Northamptonshire; its parallels and significance. *Archaeol. J.*, t. XC (1933), p. 282-305, 1 pl. — Monnaies romaines des IIIe et IVe siècles retrouvées en 1928 (814 pièces).

1289. Laffranchi (Lodovico). I medaglioni d'oro dell' Imperatore Augusto. *Historia*, 1933, p. 600-614, 19 fig. — Raisons pour lesquelles l'auteur estime que les médaillons d'or de l'empereur Auguste entrés ces dernières années dans les musées de Naples et d'Este sont des faux récents.

1290. Mattingly (H.). A new Roman medaillon. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 50, 1 fig. — Entrée au Musée Britannique d'une médaille de Marc-Aurèle et Commode ayant au revers l'image d'Hercule.

1291. Borrelli (N.). Il culto della maternità esaltata nella tipologia monetale di Roma imperiale. *B. Nap. Num.*, 1933, II, p 35-37. — Monnaies romaines en rapport avec le culte de la Maternité.

1292. Borrelli (Nicola). Roma marittima nei tipi e nei simboli monetali. *B. Num. Nap.*, 1934, II, p. 33-41. — L'auteur passe en revue un certain nombre des thèmes qui évoquent sur les monnaies la gloire maritime de Rome.

Voir aussi les nos 809, 1202, 1310 *bis*, 1311, 1312, 1314, 1318 et 1350.

Orfèvrerie et Ivoire.

1293. Courtet (André). En Italie. *Beaux-Arts*, 1934, no 55, p. 6, 1 fig. — Fouilles récentes. Reproductions d'argenterie de la Villa du Ménandre.

Voir aussi les nos 891 et 1209.

1294. Adhémar (Jean). Le trésor d'argenterie donné par saint Didier aux églises d'Auxerre (VIIe siècle). *R. archéol.*, 1934, II, p. 44-54. — Traduction d'un texte du IXe siècle qui donne la description de ce trésor d'orfèvrerie antique qui ne peut guère être postérieur au Ier siècle de notre ère et dont une partie au moins semble être d'origine alexandrine.

1295. Falke (Otto von). Spätantiker Goldschmuck aus Alexandria. *Pantheon*, 1934, p. 370-372, 6 fig. — Orfèvreries d'époque romaine provenant d'Alexandrie.

1296. Dölger (Joseph). Das Apollobildchen von Delphi als Kriegsamulett des Sulla. *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 67-72, 2 pl. — Nous savons par Plutarque que Sylla portait sur lui une image d'Apollon comme amulette. Autres exemples de cet usage et reproductions d'une amulette égyptienne qui se trouve à Munich (coll. Wolter) et d'un bas-relief du Musée des Conservateurs où l'on voit un prêtre de Cybèle portant une amulette sur sa poitrine.

1297. Dölger (Franz Joseph). Eine Knaben-Bulla mit Christus-Monogramm auf einer Bronze des Provinzialmuseums in Trier. *Antike u. Christentum*, t. III (1932), p. 253-256, 4 pl. — Les croix ne sont pas seules à avoir servi d'amulettes pour les premiers chrétiens; le monogramme du Christ a rempli le même rôle. Divers exemples, entre autres un buste romain du musée de Trèves muni d'un médaillon où est gravé ce monogramme. On y saisit sur le fait le passage de l'usage païen à l'usage chrétien.

1298. Maiuri (Amedeo). S. Antonio Abate. *Scavi*, 1933, p. 339-341, 2 fig. — Reproduction d'une patène d'argent à décor incisé trouvée dans une villa des environs de Naples.

1299. C. A. A bronze akanthos ornament. *New York*, 1934, p. 84, 1 fig. — Ornement de bronze d'époque augustéenne.

1300. Weitzmann (Kurt) und Schultz (Stefan). Zur Bestimmung des Dichters auf dem Musendiptychon von Monza. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 128-138, 4 fig. — Le poète représenté sur le diptyque d'ivoire de Monza est Claudien; cela découle du style de l'œuvre qui est nord-italienne et date de l'époque de Théodose; or Claudien est à cette époque le plus connu des poètes de l'Italie du Nord.

Voir aussi les nos 25, 1234, 1342 et 1355.

Verrerie.

1301. Harden (D. B.). Snake-thread glasses found in the East. *Roman St.*, 1934, p. 50-55, 2 pl. — Description des neuf exemplaires connus de vases dits « à fils de serpents » trouvés dans le bassin oriental de la Méditerranée, alors qu'ils sont communs en Occident et l'un des produits les plus remarquables des verriers rhénans à l'époque impériale. M. Harden énumère les quatre hypothèses possibles quant à leur provenance et estime que cette variété a pris naissance en Egypte ou en Syrie et a été transplantée à Cologne par des verriers émigrés.

1302. Toutain (J.). Anneau de cristal de roche trouvé à Alésia. *B. Antiquaires*, 1933, p. 177-179, 1 fig. — Trouvé dans le théâtre gallo-romain, mais semble d'origine grecque ou hellénistique.

1303. Formigé. Note sur le vitrage des baies chez les Romains. *B. Antiquaires*, 1933, p. 82-84, 1 pl. — Reproduction d'une fenêtre des thermes d'Ostie qui montre comment on montait les vitres dans les grandes baies.

Voir aussi les nos 1342, 1343 et 1355.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

1304. Pace (Biagio). Fouilles dans le Fezzan. *Renaissance*, 1934, p. 140-144, 6 fig. — Fouilles dans l'oasis de l'Ouadi-el-Adjal; les tumuli garamantiques, la forteresse de Zinchekra, le mausolée romain de Gherma. Reproductions de céramiques athéniennes trouvées à Gherma et de lampes du céramiste romain Junius Alexius.

1305. Merlin (A.) et Poinssot (L.). Deux mosaïques de Tunisie à sujets prophylactiques (Musée du Bardo). *M. Piot*, t. XXXIV (1934), p. 129-176, 1 pl. et 7 fig. — Mosaïques du IVe siècle au musée du Bardo, trouvées l'une à Carthage (dite du Paon) et l'autre à El Djem, témoins de l'importance prise à cette époque par le symbolisme dans le décor des mosaïques africaines.

1306. Guidi (G.). La villa del Nilo. *Africa ital.*, t. V (1933), p. 1-56, 1 pl. et 45 fig. — Villa de Leptis Magna, ainsi nommée à cause d'une belle mosaïque figurant le Nil. Description des mosaïques, le Nil père de la fertilité, amours dans un port, Pégase, marine et comparaisons avec d'autres œuvres d'art romaines traitant les mêmes sujets. Ce sont probablement des œuvres du IIe siècle après J.-C. qui dérivent de modèles hellénistiques alexandrins, mais sont des copies de modèles entiers et non de fragments de modèles comme le sont le plus souvent les mosaïques parvenues jusqu'à nous.

Asie Mineure, Grèce et Thrace.

1307. Ferri (Silvio). Aspetti d'arte romana su suolo greco. *Historia*, 1934, p. 453-473, 15 fig. — Etude de quelques monuments d'art romain provincial nés sur le sol de la Grèce et hospitalisés dans des musées grecs (Sparte, Volo, Thèbes); M. Ferri souligne l'archaïsme de cet art, qui a des aspects semblables à ceux de l'art préhistorique.

1308. Neugebauer (Karl Anton). Herodes Atticus, ein antiker Kunstmäzen. *Antike*, 1934, p. 92-121, 8 pl. et 21 fig. — L'auteur passe en revue les principaux monuments élevés en Grèce, en Asie Mineure et en Italie par le philosophe-mécène Hérode Atticus (IIe siècle apr. J.-C.), la porte orientale de l'Agora romaine, les thermes et le nympheum de la Troie d'Alexandre, le stade, le temple de Tyché et l'Odéon à Athènes, la fontaine Pirène à Corinthe, le nympheum ou exèdre

d'Olympie, un monument aux abords de la via Appia, etc.

Voir aussi le n° 1041.

1309. Rodenwaldt (Gerhart). Zu den Sarkophagen aus Aphrosidias. *J. Arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 406-408, 1 fig. — Complément à l'étude de l'auteur parue dans un précédent fascicule (voir *Répertoire*, 1933, n° 1612 *bis*).

1310. Delbrueck (R.) et Vollgraff (W.). An orphic bowl. *J. Hell. St.*, 1934, p. 129-139, 3 pl. et 8 fig. — Bol d'albâtre (coll. Hirsch à Genève) à décor sculpté, où l'auteur pense reconnaître à côté de phrases empruntées à des hymnes orphiques, une scène de culte orphique, la seule représentation que nous possédions de ces mystères si jalousement gardés. Description du bol dont la date se place entre le IIIe et le VIe siècle de notre ère, et défense de son authenticité.

1310 *bis*. Baillion (F.). Un bronze de Sagalasse en Pisidie. *R. belge Num.*, 1934, p. 149-151, 1 fig. — D'un côté la tête de Caracalla, de l'autre le dieu Mên à cheval.

1311. Blanchet (Adrien). Une monnaie présumée du tétrarque Déjotarus. *R. belge Num.*, 1934, p. 11-16, 2 fig. — Monnaie de bronze galate du milieu du Ier siècle av. J.-C. Tête de Zeus.

1312. Willems (M.). Un médaillon inédit de Cymé d'Eolide. *N. belge Num.*, 1934, p. 17-21, 1 fig. — Médaillon en cuivre jaune avec l'image de Marc-Aurèle jeune d'un type inconnu jusqu'ici.

1313. Dalman (Knut Olof) et Witter (Paul). Der Valens-Aquädukt in Konstantinopel. *Istanbuler F.*, t. III (1933), p. 1-83, 22 pl. et 3 fig. — Histoire de l'aqueduc de **Constantinople** et de ses différentes réparations (époque romaine et époque turque).

Belgique.

1314. Tourneur (Victor). Le statère d'or de Philippe de Macédoine et ses imitations directes de Belgique. *R. belge Num.*, 1934, p. 6-9, 1 fig. — Monnaies gauloises du IIe siècle av. J.-C. imitant une monnaie du IVe siècle apportée en Gaule par les Romains au début du IIe siècle.

Bretagne.

1315. Collingwood (R. G.) et Taylor (M. V.). Roman Britain in 1933. *Roman St.*, 1934, p. 196-221, 20 pl. et 8 fig. — Liste des sites explorés. Parmi les reproductions, bas-relief de Housesteads avec représentation des *Mères*, mur d'Hadrien à Garthside, mosaïques de Rudson (Yorks), vues aériennes du théâtre de Verulamium, poteries samiennes de Colchester, etc.

1316. O. G. S. C. The Mile ditches at Royston. *Antiquity*, 1934, p. 216-218, 2 pl. — Recherches concernant des restes de fossés romano-anglais.

1317. Beaker from Barham, Kent. *Antiq. J.*, 1934, p. 183-184, 1 fig. — Vase romano-anglais à décor formé de lignes horizontales.

Voir aussi les nos 513 et 1288.

Gaule.

1318. Lantier (Raymond). Le dieu celtique de Bouray. *M. Piot*, 1934, p. 35-58, 1 pl. et 20 fig. — Statue en cuivre jaune d'un homme accroupi, trouvée en 1845 en Seine-et-Oise et récemment acquise par le Musée de Saint-Germain. C'est une œuvre gauloise du Ier siècle après J.-C. qui dériverait d'un modèle ionien archaïque également à l'origine du dieu assis de l'Inde. Liste de tous les monuments figurés (statuettes et bas-reliefs de métal, statuettes en terre cuite, statues et bas-reliefs de pierre, monnaies, 31 nos), reproduisant le dieu gaulois accroupi.

1319. Armand-Calliat (Louis). Note sur un bas-relief trouvé près de Chalon-sur-Saône. *B. Antiquaires*, 1933, p. 161-163, 1 fig. — Il représente le dieu gallo-romain Dispater ou Sucellus.

1320. Michon (Etienne). Buste d'homme trouvé à Reims (Musée du Louvre). *M. Piot*, 1934, p. 75-96, 1 pl. et 17 fig. — Buste en marbre du IIe siècle retrouvé en 1929 et entré au Musée du Louvre. C'est une œuvre voisine de l'*Arminius* du Musée du Capitole; il semble qu'il s'agisse du portrait d'un gaulois philhellène qui se serait adressé à un artiste grec.

1321. Blanchet (Adrien). Statuettes de bronze trouvées près des sources de la Seine. *M. Piot*, 1934, p. 59-74, 2 pl. et 5 fig. — *Jeune satyre* et *l'Abondance debout dans une barque*, statuettes du Ier siècle apr. J.-C. trouvées en 1933 et entrées au musée de Dijon.

1322. Corot. Statuettes antiques découvertes aux sources de la Seine. *B. Antiquaires*, 1933, p. 192, 2 fig.

1323. Blind (E.). Buste de femme plaqué d'argent de Niederbronn-les-Bains. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 220, 1 fig. — Buste gallo-romain qui a plus d'intérêt archéologique qu'artistique; du Ier ou du IIe siècle. (Musée préhistorique et gallo-romain de Strasbourg).

1324. Steiner (Paul). Weinkelle (trulla) aus Schwarzerden, ein Erzeugnis des Gallischen Erzgiessers Alpicus. *Trierer Z.*, 1933, p. 116-119, 3 fig. — Sorte de casserole en bronze qui porte la signature d'un fondeur gaulois, Alpicus, qui travaillait d'après des modèles campaniens. Trouvée dans la région de Trèves.

Voir aussi les nos 472 et 509.

1325. Benoit (Fernand). La Tour des Mourgues. Note sur l'enceinte romaine d'**Arles**. *R. Et. anc.*, 1934, p. 206-212, 2 fig. — Des fouilles récentes ont permis de retrouver le mur antique sous la réfection du moyen âge; il montre que la distinction faite par Wheeler entre la première et la seconde époque repose sur une erreur. Cette tour faisait partie d'un système de défense important et rare,

d'un type en usage en Grèce dès le IVe siècle (époque d'Auguste).

1326. CONSTANS. L' « arc du Rhône », *B. Antiquaires*, 1933, p. 102-108. — Monument de l'époque d'Auguste qui a existé à Arles jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Ce n'était pas un arc à baie comme on l'a cru sur la foi d'une gravure de Guibert, mais un arc à deux baies comme ceux de Saintes et de Langres.

1327. MESNIL DU BUISSON (du). Nécropole gallo-romaine de **Fel** (Orne). *B. Antiquaires*, 1933, p. 130-135, 2 pl. et 2 fig. — De la seconde moitié du IVe siècle. Reproductions de bijoux et de céramiques.

1328. FORMIGÉ. La « Porte des Gaules » à **Fréjus**. *B. Antiquaires*, 1933, p. 137-138, 1 fig. — La Porte primitive qui remonte à l'époque d'Auguste, comportait deux tours de pierre rectangulaires; les tours circulaires ont été ajoutées après les dévastations de l'an 275.

1329. DESCROIX (J.). Chronique des fouilles. *B. Assoc. lyonnaise*, 1933, p. 6-11, 2 fig. — Dégagement de l'amphithéâtre supposé de Fourvière à **Lyon**. Découverte, à la Sarra, d'un hypocauste gallo-romain.

1330. MONTAUZAN (C. Germain de). Fouilles à la montée de Fourvière. *B. Assoc. lyonnaise*, 1933, p. 16-26. — Déblaiement de deux citernes réservoirs contenant deux grands piédestaux, des fragments de statues colossales, des chapiteaux et des débris d'ornements sculptés, de poteries et de bijoux. Tous ces ornements semblent provenir d'un laraire augustal ou peut-être de la « curie » lyonnaise.

1331. JEANTON (Gab.). Le Castrum romain de **Mâcon**. *Ann. Bourgogne*, t. V (1933), p. 7-12.

1332. BOURGUET (Emile). **Maritima Avaticorum**. *R. ét. anc.*, 1934, p. 380-386. — Ancienne ville de Provence au voisinage de Pont-Chamas-Martigues. C'était une ville ligure à laquelle s'est associé un comptoir grec. Son moment de floraison se place au début de l'empire romain et elle était encore ville forte au moyen âge.

1333. SAGLIETTO (V.). Tauroentum à **Saint-Cyr**. *Archives Fréjus*, t. II (1933), p. 38-60.

1334. FABRE (Gabrielle). Recherches archéologiques à Glanum (**Saint-Rémy-de-Provence**). *B. Musées*, 1934, p. 148-149. — Des fouilles entreprises en 1921 ont fait découvrir au sud des *Antiques*, seuls vestiges jusqu'ici de la ville gallo-romaine, des restes d'un bâtiment quadrangulaire qu'on a appelé à tort Temple de Silvanus, des thermes et des maisons, le tout de la fin du Ier siècle av. J. C. En outre, on a trouvé divers éléments plus anciens qui paraissent témoigner d'une influence grecque (canalisation, restes de cour et de péristyle, chapiteaux doriques, etc.). Thèse soutenue à l'École du Louvre.

1335. FABRE (Gabrielle). Une maison à péristyle à Glanum (Saint-Rémy de Provence). *R. ét. anc.*, 1934, p. 366-379, 4 fig. — Substructions d'une maison de plan grec qui semble être contemporaine des tombes gallo-grecques à stèles qu'on date du début de l'occupation romaine en Provence.

1336. BENOIT (Fernand). Compte rendu des recherches faites à **Trinquetaille** en 1934. *Inscriptions*, 1934, p. 343-351. — I. Découverte d'une mosaïque d'Orphée dans une salle voisine de celle où se trouve la mosaïque de la Toison d'Or. II. Recherches dans une nécropole chrétienne du Ve siècle, près de l'église Saint-Genest.

1337. GAGNIÈRE (S.). Sépultures gallo-romaines de la Seignourette à **Villeneuve-lès-Avignon**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VI (1933), p. 449-456. — Du Ier siècle apr. J.-C. (poteries, lampes, etc.).

Germanie.

1338. SCHLEIERMACHER (Wilhelm). Studien an Göttertypen der römischen Rheinprovinzen. *B. röm.-germ. K.*, 1933, p. 109-143, 7 pl. et 4 fig. — Transformations apportées aux représentations de divinités romaines par le milieu provincial de la région du Rhin; le couple divin gaulois, Epone, l'influence des tombeaux sur les *Trois-Mères*. Liste des monuments et carte de leur répartition.

1339. STEINER (Paul). Eine Silvanus Kultstätte auf dem « Burgkopf » bei Fell. *Trierer Z.*, 1933, p. 74-78, 6 fig. — Débris de sculptures provenant d'un sanctuaire du dieu Sucellus-Silvanus.

1340. KRÜGER (Emile). Römische Mosaiken in Deutschland. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 656-710, 26 fig. — Etude générale des mosaïques romaines trouvées en Allemagne, principalement dans la région de Trèves; exposé de leur développement stylistique : dessins géométriques très simples sur fond clair, puis dessins toujours plus compliqués jusqu'aux véritables tableaux; arrêt brusque du développement au moment des invasions germaniques, puis renaissance constantinienne avant la fin de l'empire.

1341. KRÜGER (Emile). Römische Mosaiken in Deutschland. *Trierer Z.*, 1934, p. 156-160, 1 fig. — Conférence consacrée aux mosaïques romaines en Allemagne. Développement de cet art depuis le début du IIe siècle jusqu'au début du Ve; les cinq phases successives de cette évolution.

1342. Die Sammlung Niessen in Köln. *Atlantis*, 1934, p. 375-379, 15 fig. — Collection entrée dans la section romano-germanique du Musée Wallraf-Richartz. Reproductions d'orfèvreries, de bronzes, de céramiques, de verreries et de sculptures datant de l'époque romaine.

1343. RADEMACHER (Franz). Antike Gläser der Sammlung Niessen. *Pantheon*, 1934, I, p. 151-154, 6 fig. — Entrée au musée de Cologne d'une importante collection de verres antiques, pour la plupart fabriqués à Cologne au IIIe et au IVe siècle.

1344. R. L. La villa suburbaine de **Cologne**. Müngersdorf. *R. archéol.*, 1934, p. 261-263. — Etablissement agricole du IVe siècle, modifié et agrandi dans les siècles suivants et occupé jusqu'au moyen âge.

1345. Karleskind (Eugène). Découverte de tombes romaines à **Friesenheim**. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 205, 1 fig. — Les poteries assez grossières indiquent le IIIe ou le IVe siècle.

1346. Goehner (Charles). Fondations d'une cabane romaine à l'entrée de **Koenigshoffen**. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 206-209, 2 fig. — Poteries, outils en fer, etc.

1347. Krüger (E.). Die Zeitstellung der Porta Nigra zu Trier. *Trierer Z.*, 1933, p. 93-100, 4 fig. — Défense de l'époque de Constantin comme date de construction de la Porte Noire de **Trèves**; depuis un demi-siècle, à la suite de H. Lekner, on la datait de l'époque du tyran Postumus (259-268).

1348. Winter (Fr.). Das Fassadenmotiv der Porta Nigra. *Trierer Z.*, 1933, p. 100-101. — Développement artistique de la façade romaine. L'auteur défend comme M. Krüger la date tardive de la Porta Nigra.

1349. Rodenwaldt (Gerhart). Vertragus. *J. arch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 204-225, 15 fig. — Représentations de chiens dans des sculptures et des mosaïques de la région de Trèves. Racines locales du réalisme.

1350. Leopold (M. H. R.). Scoperta di due successivi campi militari romani ad **Utrecht**. *B. St. Medit.*, t. V (1934), p. 137-138, 1 pl. — Résultat des fouilles faites à Utrecht en 1929 et 1933. Reproductions de monnaies d'or, la plus ancienne de l'époque d'Auguste et les plus récentes de 68 après J.-C.; vues des restes d'une écurie et d'une baraque en briques.

1351. Vannérus (J.). Les fouilles du Domplein à Utrecht. *R. archéol.*, 1934, II, p. 55-60. — Importance historique des fouilles entreprises sur la place de Dôme à Utrecht pour retrouver les fondations de la chapelle Sainte-Croix et qui ont mis au jour des restes de camps romains du Ier et du IIe siècle.

1352. Linckenheld (E.). Trouvailles anciennes et récentes du Reuhberg près de **Zinswiller**. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 212-219, 2 fig. — Stèle maison gauloise (fin du Ier ou début du IIe siècle); nécropole gallo-romaine, nécropole barbare, bas-reliefs romains, dont le plus important figure le *Deus Vosegus* gaulois.

Helvétie.

1353. Simonett (Christoph), Eckinger (Th.) et Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1933. *Indic. Suisse*, 1934, p. 73-104, 18 fig. — Compte rendu des fouilles faites en 1933 et des précisions historiques qu'elles ont apportées.

Voir aussi les nos 558 et 559.

Pannonie.

1354. Poulsen (Frédéric). Art romain dans les régions danubiennes. *R. Et. anc.*, 1934, p. 236-238. — Critique du livre de M. Silvio Ferri.

1355. Noll (Rudolf). Kunst der Römerzeit auf österreichischem Boden. Zur Ausstellung im Wiener kunsthistorischen Museum. *Kunstwanderer*, avril 1934, p. 20-21, 6 fig. — Exposition consacrée aux objets romains retrouvés sur le sol autrichien. Reproductions d'objets en bronze, en verre, en terre cuite, en or.

1356. Swoboda (Erich). **Aguntum**. *Jahreshefte Beibl.*, t. XXIX (1934), col. 5-102, 39 fig. — Fouilles près de Lienz dans le Tyrol oriental (1931-1933). On estime y avoir retrouvé l'Aguntum antique qu'on a situé parfois près d'Innichen.

1357. Balla (Ignazio). **Aquincum**. Baluardo orientale della latinità. *Vie Mondo*, 1934, p. 909-918, 13 fig. — Ruines romaines en Pannonie.

1358. Werner (Joachim). Bogenfragmente aus **Carnuntum** und von der unteren Wolga. *Eurasia*, t. VII (1932), p. 33-58, 10 fig. — La présence dans un camp romain de la région du Danube d'une forme d'arc provenant de l'est asiatique est une preuve nouvelle des influences orientales qui ont envahi cette province romaine à la fin de l'Empire et qui ont précédé la vague germano-iranotouranienne.

1359. Dölger (Joseph). Hakenkreuz und Kreuzstern auf dem Mithrasdenkmal von **Ghighen** (Oescus an der Donau). *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 62-66, 2 pl. — Croix gammée et étoile figurant sur un monument mithriaque de la région du Danube.

Péninsule Ibérique.

1360. Schulten (Adolf). Forschungen in Spanien. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 513-566, 17 fig. — Compte rendu des fouilles faites en Espagne de 1928 à 1933. Les principales illustrations représentent les mur de la Guardia et des sculptures des collections Escobar et Temboury à Malaga.

1361. Thouvenot. Découvertes archéologiques en Espagne. *B. Antiquaires*, 1933, p. 183-185. — Mosaïque romaine près d'Osuna et sarcophage de marbre blanc sur l'emplacement de l'antique Carteia.

1362. Schulten (A.) et Fick (Adolf). Die Stadtmauern von Tarragona. *J. arch. Inst., A. A.*, t. 38 (1933), col. 482-513, 2 pl. et 25 fig. — Étude détaillée des murs de **Tarragone**, le monument le plus important de l'Espagne antique, que les uns considèrent comme contemporains de Mycènes et de Tirynthe tandis que d'autres ne les font pas remonter au-delà de 500 av. J.-C.

Syrie.

1363. Macdonald (George). Rome in the Middle East. *Antiquity*, 1934, p. 373-380, 8 pl. — Routes romaines en Syrie. Révélations apportées par les photographies aériennes.

1364. Honigmann (Ernst). La trace de Rome dans

le désert de Syrie. *Byzantion*, 1934, p. 473-480. — Compte rendu critique du volume d'A. Poidebard.

1365. Chapot (Victor). Comment Rome défendit sa frontière asiatique. *J. Savants*, 1934, p. 206-216. — Compte rendu du volume où sont relatées les explorations aériennes du Père Poidebard en Syrie.

1366. Milne (J. G.). Local currencies of East Syria under the Roman Empire. *A. Egypt.*, 1934, p. 25-27, 18 fig. — Monnaies syriennes à l'époque romaine.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1367. Clapham (A. W.). Notes on the origins of Hiberno-Saxon art. *Antiquity*, 1934, p. 43-57, 17 fig. — Recherches sur l'origine de l'art chrétien irlandais qui a pris naissance au VIIe siècle. Il est né en Northumbrie où les survivances des motifs celtiques de l'époque de la Tène avaient été apportées par les Pictes de Calédonie. C'est là que les missionnaires irlandais s'en sont emparés et en ont fait cet art qu'ils ont répandu sur la moitié de l'Europe.

1368. Ploix de Rotrou (Gérard). La foi chrétienne chez les premiers colons nordiques du Groenland. *Art chrétien*, octobre 1934, p. 59-73, 9 fig. — Histoire de l'occupation du Groenland par des colons islandais (du Xe au XVe siècle). Fouilles faites dans l'église et le cimetière de Herjolfnes en 1921. Les principales trouvailles sont des costumes en excellent état de conservation et des croix de bois à inscriptions runiques (Musée de Copenhague).

1369. Bréhier (L.). L'art byzantin chez les Slaves. *J. Savants*, 1934, p. 10-20 et 49-70. — Analyse des nombreux articles qui composent les tomes IV et V d' « Orient et Byzance » dédiés à la mémoire de Th. Ouspensky, et qui constituent une enquête très étendue sur les rapports entre l'art des peuples slaves ou romains et l'art byzantin. Ces peuples ont très fortement subi l'influence de l'art byzantin, mais en l'adaptant à leur génie propre ils en ont altéré les principes et ont su créer un art profondément original.

1370. Weigand (E.). Neuere Forschungen zur byzantoslavischen Kunst der Balkanländer. *Byz. Z.*, 1934, p. 48-72. — M. Weigand passe en revue les travaux récents concernant l'art byzantin dans les Balkans. I. Bulgarie. II. Serbie. III. Roumanie. La question des influences réciproques entre l'art byzantin et l'art occidental. Réfutation de la thèse de N. Iorga qui attache une très grande influence aux colonies latines du monde grec.

1371. Stange (Alfred). Studien zu einer Geschichte der frühmittelalterlichen und romanischen Kunst Deutschlands. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 31-50, 11 fig. — Etude de la période de transition qui sépare l'art ottonien et l'art roman si profondément différents dans leur essence même. L'auteur cherche à montrer comment l'art ottonien, né d'influences étrangères, s'est développé en un tout sans rapports véritables avec l'art roman qui est la première manifestation de l'art allemand. Il poursuit sa démonstration non seulement pour la sculpture et la miniature, mais aussi pour l'architecture.

1372. Nörlund (Poul). Johnny Roosval : Romansk konst. Stockholm 1930. *Fornvännen*, 1934, p. 62-63. — Compte rendu du livre de Johnny Roosval sur l'art roman (dans l'Histoire de l'Art de Bonnier).

1373. Bazin (Germain). Le Midi en face de l'art gothique. *Am. de l'Art, Bull.*, mai 1934, p. 5-6, 3 fig. — A propos du livre de M. Raymond Rey. Vues de la cathédrale d'Albi et des apôtres de Rieux.

1374. H. Z. L'art gothique à Vienne. *Beaux-Arts*, n° 95 (1934), p. 1, 2 fig. — Exposition au Kunsthistorisches Museum. Reproduction d'un *Christ en croix*, peinture du XVe siècle, et de l'autel sculpté d'un maître viennois anonyme (1440), seule œuvre de sculpture de l'exposition.

1375. Strohmer (Erich). Zur Kunstgeschichte Vorarlbergs. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 75-79, 4 fig. — Compte rendu du volume du Dr Waschgler consacré à l'histoire de l'art dans le Vorarlberg. Reproductions d'exemples d'orfèvrerie, d'architecture, de sculpture et de peinture (*Lamentation sur le corps du Christ* de Wolf Huber).

1376. Mankowski (Tadeusz). Sztuka Ormian Lwowskich. [L'art des Arméniens de Lwow]. *Prace Komisji Hist.*, t. VI (1934), p. 161-163, 84 fig. — Etude des œuvres d'art dues à la colonie arménienne de Lwow, depuis le XIVe siècle où l'autonomie lui fut octroyée par le gouvernement polonais jusqu'au XVIIIe siècle où elle se fondit dans les populations polonaises de la Pologne orientale. La cathédrale de Lwow, du XIVe siècle dans ses parties anciennes, montre l'influence des édifices de Kaffa en Crimée; avec les églises de Kaffa, elle représente le type de l'architecture arménienne coloniale. Pour la décoration plastique, l'influence est venue de l'Orient islamique, ce qui s'explique par la conquête de l'Arménie par les Ottomans. Dans la peinture, les influences byzantines sont prépondérantes d'abord, puis celles de l'Occident le deviennent au XVIIe siècle avec Lazare de Bobert et ses successeurs. C'est par le moyen de ces artistes que les influences occidentales, notamment celle de Dürer, se propagèrent jusqu'en Perse.

1377. Molè (Wojslaw). Problem renesansu w dziejach sztuki Dalmacji. [Le problème de la Renaissance dans l'art de la Dalmatie]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 111-117. — Vue d'ensemble sur l'art de la Renaissance en Dalmatie. Seul l'art du début de la Renaissance put s'y acclimater et y forma la suite naturelle du moyen âge; les formes de la haute Renaissance n'y pénétrèrent pas et c'est l'art baroque qui constitua la suite de ce moyen âge transformé.

1378. Hartig (Otto). Die Kunsttätigkeit in München

unter Wilhelm IV und Albrecht V (1520-1579). *Münchner J.*, t. X (1933), p. 147-225, 33 fig. — Réunion de dix études de détail consacrées à l'activité artistique de l'époque des ducs Guillaume IV et Albert V de Bavière, les édifices qu'ils ont fait élever, les collections qu'ils ont constituées, les artistes qu'ils ont employés. Parmi les reproductions, œuvres de Barthel Beham, Ludwig Refinger, Melchior Feselein, Hans Müelich, Peter Candid, Hans Donauer, Jacob Strada, Friedrich Sustris, etc.

1379. La Corte Cailler (G.). Memorie catanesi in Messina (Notizie inedite). *Arch. St. Sicilia*, 1933, p. 293-338. — Publication de documents d'archives concernant des artistes siciliens des xve et xvie siècles, peintres, sculpteurs, orfèvres (quelques documents se rapportent à Antonello de Messine).

Voir aussi les n°s 54, 60 à 71 et 1140.

ARCHITECTURE

Généralités.

1380. Dölger (Joseph). Zur Symbolik des altchristlichen Taufhauses. *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 153-187, 4 pl. — Sens symbolique de la forme octogonale des baptistères. Vues de ceux de Ravenne, Nocera Superiore, Santa Maria in Castello et Fréjus.

1381. Abraham (Pol). Nouvelle explication de l'architecture religieuse gothique. *Gazette*, 1934, I, p. 257-271, 13 fig. — Attaque des théories de Viollet-le-Duc qui défendent la prédominance du « constructif » sur le « plastique ». M. Abraham estime au contraire que ce sont les formes qui ont été à l'origine des techniques et que la croisée d'ogives, l'arc brisé et même l'arc-boutant sont nés de besoins esthétiques spécifiquement gothiques. Il pense également que Viollet-le-Duc s'est trompé en décrétant que l'architecture avait été à l'époque gothique la mère des autres arts; pour lui le décor des arts mineurs, bien loin d'imiter celui des édifices, l'a probablement suscité.

1382. Abraham (Pol). Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval. *B. M.*, 1934, p. 69-88, 1 fig. — Etude technique des principaux éléments de l'architecture gothique, la croisée d'ogives, le pilier, l'arc-boutant et le pinacle, dans le but de montrer qu'ils ont une valeur esthétique et non structurale, et que Viollet-le-Duc, suivi par des générations d'archéologues, a fait fausse route.

1383. Colombier (Pierre du). La construction gothique ainsi que le prétend Viollet-le-Duc n'est-elle fondée que sur la nécessité? *Beaux-Arts*, 1934, n° 55, p. 1-6, 4 fig. — Exposé de la théorie nouvelle, que l'on doit à MM. Sabouret et Pol Abraham et qui réduit à néant celle de Viollet-le-Duc : les nervures sont des ornements et non les éléments actifs de la construction.

1384. Aubert (Marcel). Les plus anciennes croisées d'ogives. Leur rôle dans la construction. *B. M.*, 1934, p. 5-67 et 137-237, 105 fig. — Etude des croisées d'ogives de la fin du xie et du xiie siècle telles qu'elles ont été conçues en Lombardie et dans le Midi de la France, en Angleterre et en Normandie, en Aquitaine et en Anjou, dans l'Ile-de-France et en Bourgogne, dans le but de voir ce qui peut être conservé des théories du xixe siècle relativement à leur rôle structural et ce qui doit en être modifié. Cette étude montre le double rôle de la croisée d'ogives, qui facilite le montage de la voûte et la renforce sur ses points faibles, mais elle fait ressortir aussi sa valeur décorative sur laquelle n'avaient peut-être pas assez insisté les théoriciens du siècle passé.

1385. Formigé. Remarques sur la stabilité des voûtes. *B. Antiquaires*, 1933, p. 163-167, 1 pl. et 1 fig. — Utilité de la connaissance de la construction romaine pour la compréhension de la construction médiévale.

1386. Chauvel (A.). Etude sur la taille des pierres au moyen âge. *B. M.*, 1934, p. 435-450, 1 pl. et 22 fig. — Figurations anciennes, outils et procédés techniques.

Voir aussi le n° 128.

Art chrétien primitif, byzantin, russe et carolingien.

1387. Mâle (Emile). Découverte de trois églises du temps des persécutions. *R. de France*, 1934, II, p. 425-435. — Chapelle de Doura, décorée de fresques antérieures à 256 (de l'an 220, peut-être même 200). Ruines du *titulus Equitii* près de l'abside de Saint-Martin aux Monts à Rome. C'est une maison du début du iiie siècle renfermant une salle de réunion pour les fidèles. Basilique chrétienne d'Emmaüs du iiie siècle (double file de colonnes, grande nef et bas-côtés) du type constantinien, un siècle avant Constantin. Importance de ces découvertes pour les origines de l'art chrétien.

Afrique du Nord.

1388. Seston (William). Le monastère d'**Aïn-Tamda** et les origines de l'architecture monastique en Afrique du Nord. *Mélanges*, 1934, p. 79-113, 7 fig. — Les fouilles faites à Aïn-Tamdat, à l'entour d'une petite église qui semble remonter au ve ou au vi^e siècle, ont fait découvrir les restes d'un monastère accolé à l'église. Ce monastère est tout à fait différent des restes retrouvés à Tébessa ou à Timgad où le plan est celui des monastères égyptiens; le plan d'Aïn-Tamda est celui des monastères de la Syrie du Sud et c'est en même temps celui qui sera adopté par tout l'Occident. Le plan de la Syrie du Nord au contraire, où l'église est isolée au centre d'une enceinte forti-

fiée, est celui qui fit fortune non seulement en Egypte mais dans le monde byzantin.

1389. Simon (M.). Fouilles dans la basilique de **Henchir-el-Ateuch** (Algérie). *Mélanges*, 1934, p. 143-177, 2 pl. et 2 fig. — Résultat des fouilles faites dans cette basilique de l'ancienne province de Numidie, à l'emplacement d'un site antique que l'on n'est pas arrivé à identifier. La construction se place entre 380 et 450 et tout dans l'architecture et dans la décoration ramène à l'Orient. La trouvaille la plus intéressante est celle des plâtres fouillés qui décoraient ses parois; c'est un élément de décoration considéré couramment comme d'époque islamique et qui apparaît ici plus de deux siècles avant l'Islam.

1390. Cayrel (Pierre). Une basilique donatiste de Numidie. *Mélanges*, 1934, p. 114-142, 2 pl. et 1 fig. — Fouilles ayant dégagé les fondations de la petite basilique de **Ksar-al Kelb** dans laquelle on peut reconnaître l'église de l'antique Vegesela. On y a retrouvé la *memoria* de Marculus, ce qui en place presque sûrement la construction au IVe siècle. C'est donc la plus ancienne église donatiste qu'on connaisse, datant de la période d'éclat du schisme et dans la région même qui en fut le centre. Au point de vue archéologique elle est intéressante à la fois quant au plan, quant à la décoration tout orientale, et quant à la *memoria* dont la disposition est nouvelle.

1391. Albertini. **Tipasa**. *B. Antiquaires*, 1933, p. 86-87. — Fouilles dans le cimetière chrétien entourant la basilique de Sainte-Salsa.

Allemagne.

Voir le no 1371.

1392. Hubert (Jean). Origine du plan de la chapelle du palais de Charlemagne, à **Aix**. *B. Antiquaires*, 1933, p. 95-101. — L'auteur estime que le plan octogonal était le plan habituel des chapelles palatines et que Charlemagne n'a fait que suivre l'usage. L'idée peut lui en être venue de la chapelle palatine de Bénévent qu'il vit en 786; les vestiges qui subsistent de cette chapelle montrent que son plan était voisin de celui de la chapelle d'Aix.

1393. Kentenich (G.). Eine frühmittelalterliche Kirche in den Barbarathermen. *Trierer Z.*, 1933, p. 58-62, 1 fig. — Chapelle du VIIIe siècle dont des restes ont été retrouvés dans des thermes romains à **Trèves**.

1394. Kirsch (G. P.). Scoperta di una chiesa cimiteriale del V secolo in un cimitero cristiano antico a **Xanten** sul Reno. *Arch. Cristiana*, 1934, p. 363-371, 1 pl. et 5 fig. — Découverte de tombes de martyrs dans l'église Saint-Victor de Xanten.

Balkans et Caucase.

1395. Megaw (H.). The chronology of some middle-Byzantine churches. *Br. School Athens*, t. XXXII, p. 90-130, 5 pl. et 5 fig. — Classification d'un certain nombre d'églises byzantines de Grèce (du XIe et du XIIe siècle).

1396. Ugolini (Luigi M.). Il battistero di **Butrinto**. *Arch. Cristiana*, 1934, p. 265-283, 7 fig. — Baptistère à cuve centrale et à pavé de mosaïques; la décoration de la cuve est caractéristique du VIe ou du VIIe siècle et les mosaïques ont leurs parallèles les plus voisins dans diverses œuvres des bords de l'Adriatique, du VIe siècle.

1397. Korthe (Harald). Das Konstantinsmausoleum und verwandte Denkmäler. *J. Arch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 185-203, 10 fig. — Recherches concernant le mausolée de Constantin (église des Apôtres à **Constantinople**, détruite en 1204). C'était un bâtiment circulaire à coupole, agrandi de huit niches (peut-être aussi douze). Autres monuments du même genre; reproductions des plans de la rotonde de Saint-Georges à Salonique, de l'octogone de Hiérapolis et d'un tombeau à Dêt el'Amr.

1398. Mamboury (E.). Un nouvel élément pour la topographie de l'antique Byzance. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 49 (1934), col. 50-61, 2 fig. — Recherches concernant la Constantinople antérieure à la conquête de 1453, faites grâce aux travaux de voirie entrepris depuis quelques années. Identification d'un certain nombre d'édifices cités par les auteurs anciens.

1399. Mufid Bey (Arif). The excavation of the Balaban Agha Mesdjidi in Istanbul. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 210-229, 25 fig. — Fouilles dans une chapelle funéraire byzantine transformée en mosquée par les Turcs. On a pu déterminer les différentes constructions, premièrement une rotonde avec intérieur hexagonal remontant au Ve ou VIe siècle, secondement une chambre carrée voûtée construite à l'intérieur de la rotonde au XIVe siècle, et enfin des remaniements peu importants faits à la période turque.

1400. Harbers. Alte Kapelle bei **Zebelda** im Kaukasus. *Baumeister*, 1934, p. 180, 1 fig.

Espagne.

1401. Santa Cristina de **Lena**. *R. española*, 1934, p. 227-231, 5 fig. — Ermitage des Asturies datant du IXe siècle. C'est une église à une nef, avec abside et narthex et sur les côtés deux constructions qui donnent au plan une forme de croix. Iconostase à décor sculpté et tribune pour les femmes.

1402. Iñiguez (F.). La ermita de Santas Centola y Elena, de **Siero** (Burgos). *Archivo esp.*, 1934, p. 135-138, 6 fig. — Petite église visigothique située entre Burgos et Santander.

France.

1403. Demaison (L.). La cathédrale carolingienne de **Reims**. *R. Champagne et Brie*, t. XI (1933), p. 228-233. — Interprétation de textes à la lumière de recherches récentes.

1404. Deshoulières. Note sur les fouilles de **Souvigny**. *B. Antiquaires*, 1933, p. 186. — Découverte d'un chœur et d'un transept qui devaient appartenir à l'église mentionnée en 920.

Italie.

1405. Lombardo (Leo). Origini e caratteri mediterranei dell'architettura siciliana nel periodo normanno. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 6 (1934), p. 15-26, 31 fig. — Recherche des caractères historiques méditerranéens qui ont subsisté dans l'art byzantino-normand de la Sicile.

1406. Wiken (Erik). La basilica di **Ardea**. *B. St. Mediterranei*, t. V (1934), p. 7-21, 8 fig. — Edifice rectangulaire à colonnes, avec ouverture sur le côté méridional, dans lequel on a reconnu une basilique de la première moitié du Ier siècle av. J.-C., à peu près contemporaine de celle de Pompéi, mais d'un type différent, celui qu'Apollodose de Damas a repris au forum de Trajan. Elle est avec celle de Pompéi la plus ancienne basilique connue.

1407. Sanpaolesi (Piero). San Piero Scheraggio (fin). *Riv. d'Arte*, 1934, p. 1-28, 1 pl. et 18 fig. — L'étude détaillée des restes de cette église conduit l'auteur à y voir un édifice du IXe siècle, unique témoin de cette époque à **Florence**. L'abside a été dégagée des maisons qui l'enserraient.

1408. Semi (Francesco). La basilica Eufrasiana di **Parenzo** restituita allo splendore antico. *Emporium*, 1934, II, p. 177-182, 6 fig. — Restauration de cette église byzantine du VIe siècle.

1408 *bis*. C. D. F. La cattedrale di Parenzo e i suoi restauri nei secoli XVII e XVIII. *Atti. Soc. istriana*, t. XLV (1934), p. 364-380. — Restaurations faites aux XVIIe et XVIIIe siècles à la cathédrale byzantine de Sant'-Eufrasio.

1409. Josi (Enrico). Scoperte nella basilica costantiniana al Laterano. *Arch. Cristiana*, 1934, p. 335-358, 16 fig. — Fouilles à la basilique du Latran à **Rome**, qui donnent des précisions sur les travaux exécutés par Constantin.

1410. Krautheimer (Richard). Contributi per la storia della basilica di S. Lorenzo fuori le mura. *Arch. cristiana*, 1934, p. 285-334, 9 fig. — Recherches concernant les origines de la basilique de Saint-Laurent. Table synoptique des documents concernant les catacombes, la basilique élevée par Constantin, la basilique dite « Major » dédiée à la Vierge et la basilique dite « Minor » reconstruite par Pélage II (579-590).

1411. Spezi (Pio). Intorno a una chiesa del Rione S. Angelo. *Arch. cristiana*, 1934, p. 373-379. — L'église Santa Maria Angelis del Rione San Angelo n'est probablement pas identique à San Angelo in Piscibus.

1412. Loiacano (Pietro). Restauri alla chiesa di S. Marco a **Rossano Calabro**. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 374-385, 16 fig. — Travaux de restauration dans une petite église à coupoles calabraise du Xe siècle. Rapprochements avec d'autres églises du même genre (publication d'une quinzaine de plans) et tableau des églises du même type du IIe au XIIe siècle en France, Espagne, Italie, Grèce, Empire d'Orient, Syrie, Asie Mineure, Arménie et Russie. Découverte d'une *Vierge* byzantine peinte à fresque (fin du Xe ou début du XIe siècle).

1413. Loiacano (Pietro). Sul restauro compiuto al Battistero di **Santa Severina**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 174-185, 13 fig. — Description des restaurations effectuées à cet important monument de Calabre, qui est un descendant de l'architecture romaine des premiers temps du christianisme, antérieur à la pénétration byzantine en Calabre.

Palestine, Syrie et Chypre.

1414. Baramki (D. C.). Recent discoveries of Byzantine remains in Palestine. *Palestine*, t. IV (1934), p. 118-121, 2 pl. et 3 fig. — I. Petite église à Khirbet Kufin (entre le IVe et le VIe siècle). II. Mosaïque à Beit Nattif (Ve ou VIe siècle). III. Pressoir à Khirbet Jedur (époque byzantine).

1415. Mattern (P. Joseph). A travers les villes mortes de Haute Syrie. *Mél. Beyrouth*, t. XVII (1933), p. 1-176, 58 pl. et 36 fig. — Publication de notes de voyages concernant les nombreuses villes qui ont conservé la civilisation syrienne chrétienne du IIIe au VIIe siècle. Coup d'œil général sur l'architecture syrienne qui a exercé une influence indéniable sur l'art roman.

1415 *bis*. Pillet (Maurice). Les villes mortes de Syrie. *Urbanisme*, 1933, p. 259-261, 4 fig. — Vues de Qalaat Si'man et de Dana.

1416. Seymer (Vivian) et Buckler (W. H.). The church of **Asinou**, Cyprus, and its frescoes. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 327-350, 10 pl. et 1 fig. — Eglise élevée probablement en 1106 par Nicéphore, beau-frère d'Anne Comnène. Etude détaillée des fresques byzantines qui l'ornent.

1416 *bis*. Hamilton (R. W.). Note on a chapel and winepress at 'Ain el **Jedide**. *Palestine*, t. IV (1934), p. 111-117, 4 pl. et 2 fig. — Chapelle probablement du VIe siècle et pressoir.

1417. Baramki (D. C.) et Stephan (St. H.). A Nestorian hermitage between **Jericho** and the Jordan. *Palestine*, t. IV (1934), p. 81-86, 3 pl. et 2 fig. — Petite chapelle rectangulaire avec une niche à la place de l'abside. Mosaïques rudimentaires et objets de terre cuite et de verre. Probablement du IXe siècle. Quelques renseignements sur les Nestoriens.

1418. Krencker (Daniel). War das Oktogon der Wallfahrtskirche des Simon Stylites in **Kal'at Sim'ân** überdeckt? *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 62-89, 34 fig. — Recherches sur l'octogone construit autour de la colonne où avait vécu saint Syméon Stylite († 459). Comparaison avec différentes églises occidentales (San Petronio de Bologne, la cathédrale de Trèves) et orientales (Jerash, Rufusa, Bosra).

1419. Guyer (S.). Zur kunstgeschichtlichen Stel-

lung der Wallfahrtskirche von Kal'at Sim'ân. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 90-96. — Réfutation des hypothèses de M. Krencker relatives à l'église de Saint-Syméon Stylite.

1420. Mécérian (R. P.). Une mission archéologique dans l'Antiochène. Rapport sur la deuxième campagne de fouilles, 1933. *Inscriptions*, 1934, p. 144-149. — Étude du monastère de Saint-Syméon Stylite le Jeune, ensemble monastique grandiose remontant au VIe siècle (trois églises et baptistère avec mosaïques et sculptures).

Russie.

Voir le no 1376.

Suisse.

1421. Poeschel (Erwin). Die Krypta von **Disentis**. *Indic. suisse*, 1934, p. 65-68, 2 fig. — Du VIIe ou du VIIIe siècle suivant les auteurs.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne.

1422. Kugler (Franz). Romanische Baukunst in Deutschland. *Atlantis*, 1934, p. 65-67, 3 fig. — Mayence, Worms, Spire.

1423. Eichler (Hans). Die mittelalterliche Ausstattung des Hochaltars im Kölner Dom. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 95-99. — La partie architecturale du maître-autel de la cathédrale de **Cologne** peut être placée dans la deuxième décade du XIVe siècle.

1424. Schmidt (Aloys). Die **Rauschenburg** auf dem Hunsrück. *Trierer Z.*, 1933, p. 101-109. — Forteresse datant de la première moitié du XIVe siècle.

1425. Kramm (Walter). Eine unbekannte Schlossanlage des 16. Jahrhunderts. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 178-188, 11 fig. — Le château de **Rotenburg** a. d. Fulda, qui a été en partie détruit et transformé au XVIIIe siècle, avait été construit entre 1570 et 1607 en même temps que la Wilhelmsburg de Schmalkalden et la résidence de Cassel. Reproductions de dessins de l'architecte français Mangin en 1789.

1426. Kautzsch (Rudolf). Der Meister des Westchors am Dom zu Worms. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 1-15, 1 fig. — Recherches concernant l'architecte du chœur ouest de la cathédrale de **Worms** et ses sources d'inspiration. C'est une des œuvres les plus caractéristiques de la dernière période de l'art roman.

Alsace.

1427. Walter (Jos.). Aurait-il existé au quinzième siècle une école d'architecture à Strasbourg? *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 71-72. — Cette hypothèse émise par Aug. Schricker dans son Histoire de l'Université de Strasbourg (1872) est due à une erreur d'interprétation.

1428. Cuny (F.). L'église collégiale de **Munster**. *Alm. Marie Immaculée*, t. XII (1933), p. 61-69. — Du XIIIe siècle.

1429. Herzog (E.). L'église de **Niedermorschwihr**. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 153-178, 7 fig. — Église alsacienne à flèche fine et élancée d'un type fréquent autrefois dans la région située au nord de Colmar. Son clocher avait été condamné à disparaître avant la Révolution (plans de l'architecte Ritter, 1787); il date des XIIe-XIIIe siècles et est un des plus intéressants d'Alsace.

Autriche.

Voir le no 1375.

1430. Blumenthal (Hans Heinrich). Die mittelalterliche Baugeschichte des ehemaligen Cistercienserstiftes **Baumgartenberg** in Oberösterreich. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 43-46 et t. V (1933), p. 48-49, 3 fig. — Plans et histoire de la construction.

1431. Rath (Gebhard). Zur Baugeschichte der Cistercienser-Abei **Wilhering** in O.-Oe. (suite). *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 166-170 et t. VI (1934), p. 9-11, 39-41 et 66-67, 3 fig. — Histoire architecturale de cette église (1195-1733).

Bulgarie.

1432. Grabar (A.). Les églises de Bulgarie. *Byzantion*, 1934, p. 435-444. — Compte rendu de plusieurs ouvrages bulgares consacrés à l'architecture bulgare : l'église à nef unique et l'église cruciforme jusqu'à la fin du XIVe siècle (N. Mavrodinov), églises de Mésembria (A. Rasenov et S. I. Pokrovski), l'église ronde de Preslav (Kr. Mipatev) et l'église Saint-Georges à Sofia (B. Filov).

Espagne[1].

Monographies.

1433. Layna Serrano (Francisco). La parroquia del Salvador en **Cifuentes** (Guadalajara). *Boletín*, 1934, p. 183-201, 14 fig. sur 4 pl. — Église à trois nefs construite de 1261 à 1268. Portail roman avec les figures des apôtres. Chaire sculptée gothique, retable baroque, chapelle du XVIe siècle avec retable peint, groupes sculptés du XVe siècle (bois).

1434. Dobelmann (Suzanne). Notes sur quelques portails gothiques des églises de **Cordoue**. *B. M.*, 1934, p. 451-460, 6 fig. — Étude des principales d'entre les petites églises gothiques de Cordoue, toutes bâties sur plan cistercien et ayant mêlé des éléments gothiques et mudéjars. Santa Ma-

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 462 à 468.

rina, San Lorenzo, San Andrés et l'Ermitage de la Magdalena.

1435. Chamoso Lamas (Manuel). La iglesia de los Templarios de San Mamed de **Moldes** (Orense). *Boletin*, 1934, p. 122-138, 6 fig. sur 2 pl. — Etude d'une petite église romane de la seconde moitié du XII[e] siècle, bon exemple des édifices religieux de cette époque. Architecture, sculpture et peinture décoratives.

1436. Gutiérrez Moreno (P.). Fichas ilustradas de monumentos españoles. La Capilla Mayor y el crucero de la Catedral de **Orihuela**. *Archivo esp.*, 1934, p. 21-24, 7 fig. — Chapelle du XVI[e] siècle ajoutée à une église du XIV[e].

1437. Torres Balbás (Leopoldo). Las torres del Oro y de la Plata en Sevilla. *Archivo esp.*, 1934, p. 89-104, 4 pl. et 7 fig. — Etude de deux tours fortifiées de **Séville** qui s'élèvent au bord du Guadaquilvir; la première, du début du XIII[e] siècle, est un édifice octogone dont l'auteur recherche les origines orientales et la descendance occidentale; l'autre, cachée par des constructions modernes, date du XIII[e] ou du XIV[e] siècle.

1438. Saltillo (Marques del). El palacio de Virnuesa, en **Soria**. *Boletin*, 1934, p. 300-314, 6 fig. sur 3 pl. — Destruction d'un palais du XVI[e] siècle. Reproductions d'un certain nombre de documents.

Architectes.

Pour Enrique de **Egas**, voir le n° 226.

Estonie.

1439. Tudeer (L.). Isborsk-a Viking stronghold. *Antiquity*, 1934, p. 310-314, 1 pl. — Forteresse d'Estonie dont la fondation remonte à l'époque des Vikings (entre 860 et 900). La ruine actuelle a été construite vers 1330 par les Slaves sous la protection de la ville de Pskoff.

Flandre et Pays-Bas.

Monographies.

1440. Lefevre (Plac.). Textes concernant l'histoire artistique de l'abbaye d'**Averbode** (à suivre). *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 247-264 et 335-348. — Publication de documents se rapportant aux travaux de construction et de décoration exécutés aux XV[e] et XVI[e] siècles dans l'église conventuelle d'Averbode.

1441. Borchgrave d'Altena (J. de). La chapelle de **Berchem-Saint-Laurent**. *B. Soc. roy. Arch.*, 1934, p. 12-14, 3 pl. — Nef rectangulaire et chœur carré terminé par un chevet à trois pans. Statue de Saint Laurent du XV[e] siècle et monument votif, vers 1510-1535.

1442. Van Gelder (Dr. H. E.). Wat weten wy van de oude abdy van Egmond? [Que savons-nous de la vieille abbaye d'**Egmont**?]. *Oudh. J.*, mars 1934, p. 1-6, 7 fig. — Les parties les plus anciennes de l'abbaye d'Egmont (Hollande septentrionale) dataient de 1122. Tout a été détruit en 1573. Reconstitution de l'église.

1443. Ter Kuile (E. H.). De voormalige toren der groote kerk te **Hoorn**. *Oud-Holland*, 1934, p. 97-104, 4 fig. — L'auteur reconnaît dans un dessin des Monuments Historiques à La Haye la tour de la grande église de Hoorn, incendiée en 1838 et non la tour centrale de l'église Saint-Bavon à Haarlem avec laquelle on l'identifie généralement. C'était un bâtiment élevé en 1530 et 1531.

1444. Ozinga (Dr. M. D.). Het voormalig klooster ter Apel. (L'ancien couvent à **ter Apel**). *Oudh. J.*, juillet 1934, p. 1-12, 24 fig. — Le premier couvent de ter Apel (Frise) datait de 1216, l'incendie de 1476 l'a détruit. L'église fut reconstruite en 1509 et le couvent en 1520-1540. Ils ont été très bien restaurés.

1445. Rolland (Paul). Chronologie de la cathédrale de **Tournai**. *R. Belge d'Arch.*, t. IV (1934), p. 103-137 et 225-238, 25 fig. — I. Les étapes de la construction de la cathédrale de Tournai, du début des travaux, en 1110, jusqu'au moment où le chœur roman fut remplacé par le chœur gothique (1243-1255). II. Les cathédrales antérieures. L'église mérovingienne n'est connue que par des textes; quant à la cathédrale carolingienne, érigée vers 856, elle ne disparut qu'au XII[e] siècle, après avoir été éprouvée par un incendie vers 1060 et reconsacrée en 1070.

Architectes.

1446. Braun (Joseph). Friedrich Sustris, der Schöpfer der St. Michaelskirche zu München. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 247-269, 5 fig. — Examen du plan de Saint-Michel de Munich, la première église construite en Allemagne dans le nouveau style, et des divers noms d'architectes proposés jusqu'ici; attribution de ce plan au Hollandais **Sustris**. L'auteur estime qu'il s'est également occupé des travaux dès 1583 (publication d'un texte de 1584).

Pour Loys **Van Boghem**, voir le n° 1476.

France[1].

1447. Adams-Acton (Murray). Ecclesiastical architecture in France. The present condition of some famous churches. *Apollo*, 1934, I, p. 15-20 et II, p. 82-90 et 144-151, 21 fig. — Les dégâts causés par les restaurateurs. Vues de Saint-Denis, Etampes, Vézelay, Chartres, Bourges, Angers, Saint-Gilles, Arles, Paris et Reims.

1448. Colombier (Pierre du) et Espezel (Pierre d'). Le sixième livre retrouvé de Serlio et l'architecture française de la Renaissance. *Gazette*, 1934, II, p. 42-59, 12 fig. — On vient de retrouver, à la bibliothèque de Munich, le ms. du VI[e] livre de Serlio dont on ignorait l'existence et dont la place avait été prise dans les éditions complètes par le *Libro extraordinario* de 1551. Dans le VI[e] livre, qui semble avoir été écrit par fragments entre 1546

1. Voir aussi le chapitre Topographie, n[os] 471 à 511.

et 1549, il donne entre autres les descriptions d'un pavillon de bains dans les jardins de Fontainebleau, qui n'a pas été exécuté, mais qui est voisin de la grotte du jardin des Pins (qu'il faut probablement rendre à Primatice), du Grand Ferrare à Fontainebleau (dont il n'existe plus qu'une porte), et surtout du château d'Ancy-le-Franc qui est une œuvre remarquable, mais construite en plusieurs étapes malgré son aspect d'unité. (Le dessin de Du Cerceau a été fait d'après les plans de Serlio). Importance de Serlio dans l'orientation de l'architecture française de la seconde partie du XVIe siècle.

1449. Ph. D. Un document considérable pour l'histoire de notre architecture. Le sixième livre retrouvé de Serlio. *Beaux-Arts*, n° 82 (1934), p. 1 et n° 83, p. 1, 2 fig. — A propos de l'article de MM. du Colombier et d'Espezel. La façade d'Ancy-le-Franc, projet de Serlio et état actuel.

1450. Papy (Louis). Bastides du Bordelais. *Urbanisme*, 1933, p. 179-181, 4 fig. — Villes fortifiées du XIIIe siècle. Vues et plans.

1451. George (J.). Aperçu général sur les églises de la Charente. *B. Charente*, 1932, p. 21-33.

1452. Thomas-Lacroix (P.). Chapelles morbihannaises du XVe siècle. *Morbihan*, 1933, janv.-fév., p. 9-12. — Histoire du développement de l'architecture religieuse dans les chapelles rurales. Deux groupes d'édifices, région du Faouet et de Pontivy, qui subit l'influence du Finistère, et région du Sud-Ouest en communication avec le pays de Vannes et la vallée de la Loire.

1453. Février-Durau (Mme). Les églises gothiques de Tarn-et-Garonne. *An. Midi*, 1932, p. 417-429, pl.

1454. Bouisson (E.). Les églises et chapelles du Var. *Archives Fréjus*, t. I, (1931-32), p. 32-36, 142-149, 193-197 et 248-260, et t. II (1933), p. 61-72, 116-124 et 150-161, pl. — Historique, description et bibliographie.

1455. Les abbayes isolées. *Urbanisme*, 1934, p. 182-183, 2 fig. — La Sauve Majeure, couvent bénédictin fondé en 1079 (église consacrée en 1231), station de la route de Saint-Jacques, et Blasimon dont il reste les monuments conventuels en ruines et l'église intacte.

1456. Gobsse (P. de). Deux abbayes cisterciennes, Fontfroide et Valmagne. *B. Montpellier*, n° 62 (1933), p. 91-109.

1457. Oil Godwin (Molly). Mediaeval cloister arcades from St. Pons and Pontaut. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 174-189, 14 fig. — Le Musée de Toledo vient d'incorporer dans ses bâtiments deux importants fragments architecturaux qui marquent le début d'une histoire de l'évolution de l'architecture religieuse, les arcades de Saint-Pons, exemple du roman du XIIe siècle et celles de Pontaut qui marquent le passage du roman au gothique.

Art français en Terre Sainte.

1458. Johns (C. N.). Excavations at Pilgrim's Castle, **Atlit** (1931-2). *Palestine*, t. IV (1934), p. 122-137, 5 pl. et 8 fig. — Dégagement d'une petite église qui se trouve dans la ville accolée au château d'Atlit. Elle n'a jamais été terminée, mais tire son intérêt du fait qu'elle est une des rares églises subsistantes parmi celles construites au XIIIe siècle par les Croisés; le plan en est purement français.

1459. Johns (C. N.). Excavations at Pilgrims' Castle, Atlit (1932), the ancient tell and the outer defences of the castle. *Palestine*, t. III (1933), p. 145-164, 10 pl. et 9 fig. — Suites des fouilles (voir *Répertoire*, 1933, n° 1796). L'ancien tell, les défenses extérieures.

1460. Deschamps (Paul). L'influence française en **Chypre**. *Urbanisme*, 1934, p. 30-31, 1 fig. — A propos des relevés de la cathédrale de Famagouste exécutés par M. Carlier.

1461. Carlier (A.). Les villes françaises de Chypre. *Urbanisme*, 1934, p. 33-45 et 79-91, 32 fig. — Famagouste; la ville, la cathédrale, les diverses églises.

1462. Deschamps (Paul). Le **Crac des Chevaliers**. *R. Deux Mondes*, 1934, V, p. 452-464. — Histoire de cet édifice, chef-d'œuvre de l'art militaire du moyen âge. C'est une forteresse du XIIe et du XIIIe siècle construite sur l'emplacement d'un château kurde du XIe siècle. La France vient de l'acquérir.

Monographies.

1463. Pierre (J.). La lampier d'**Aigurande**. *R. Berry*, 1934, p. 35-40. — Lanterne des morts détruite en 1795.

1464. Lacrocq (Louis). L'église d'**Ajain**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 353-356, 2 fig. — Eglise du XIIIe siècle, fortifiée pendant la guerre de Cent ans.

1465. Philippe (André). **Autrey**. *Congrès*, 1933, p. 200-207, 4 fig. — Abbaye fondée au milieu du XIIe siècle, chevet et transept reconstruits au XVIe siècle, nef au XVIIIe, chœur voûté en étoile avec deux chapelles dont l'une est voûtée aussi en étoile et l'autre couverte d'un plafond à caissons.

1466. Nodet (Henry). Résultat des dernières fouilles au Palais des Papes à **Avignon**. *B. M.*, 1934, p. 473-474. — Déblaiement du petit jardin qui s'étendait entre le rempart et la galerie dite la « Roma ».

1467. Dumolin (Maurice). **Avioth**. *Congrès*, 1933, p. 445-470, 3 pl. et 6 fig. — Eglise du XIIe siècle dont la fondation fut due à la découverte miraculeuse d'une statue de la Vierge. Nef à trois travées et abside pentagonale entourée d'un déambulatoire à chapelles rayonnantes. La construction fut lente et tout ce qui subsiste actuellement date de la fin du XIVe siècle et du début du XVe. Au Sud la « recevresse », charmant édifice du début du XVe siècle.

1468. Deshoulières. **Bar-le-Duc**. *Congrès*, 1933, p. 319-341, 5 pl. et 10 fig. — Eglise Notre-Dame dont les parties les plus anciennes sont de l'époque romane et de la fin du XIIIe siècle. Eglise Saint-Etienne, dans la ville haute, reconstruite aux XVe et XVIe siècles. Elle renferme le squelette et le calvaire de Légier Richier.

1469. Régnier (Louis). Monographie de l'église de **Bennecourt**. *Mém. Pontoise*, t. XLI (1932), p. 90-98. — Construite sous François Ier et Henri II.

1470. Grenier (Marie). **Blassac**; ses volcans, ses grottes, son église. *Alm. Brioude*, t. XIII (1932), p. 149-155, fig. — Eglise du XIIe-XIIIe siècle, avec peintures du XVe-XVIe.

1471. Marot (Pierre). **Blénod-lès-Toul.** *Congrès*, 1933, p. 311-318, 1 pl. et 1 fig. — Eglise reconstruite au début du XVIe siècle, par l'évêque Hugues des Hazards. Tombeau de l'évêque en pierre polychromée. Verrières.

1472. Boissière (Marcel). Une description au XVIIIe siècle de l'abbaye Saint-Florentin de **Bonneval**. *B. Soc. Dunoise*, t. XVI, p. 180-187.

1473. Liger-Belair (P.). L'abbaye du **Bouchet** (Puy-de-Dôme), nécropole des comtes d'Auvergne. *Av. Plateau Central*, nov. et déc. 1933, fig. — Couvent cistercien fondé à la fin du XIIe siècle et détruit à la Révolution. Baluze a reproduit en gravure les tombeaux des comtes.

1474. Chaillan (Mgr). Le monastère de la Celle près **Brignoles**. *Archives Fréjus*, t. I (1932-33), p. 210-223. — Ruines d'un prieuré bénédictin.

1475. Lespinasse (Julien). Le couvent des Cordeliers à **Brioude**. *Alm. Brioude*, t. XIII (1932), p. 97-112, fig. — Fondé en 1245-6 et ruiné sous la Révolution.

1476. Angoulvent (P. J.). L'église de **Brou**. *Notes d'Art*, 1934, p. 36-41. — Histoire de Marguerite d'Autriche qui la fonda en 1505. Renseignements sur le maître de l'œuvre Loys van Boghem, né à Bruxelles en 1470, qui dirigea toute la construction dans le plus petit détail, chargea Jean van Roome, dit Jean de Bruxelles, des tombeaux, des cartons de vitraux et des dessins des stalles, confia la sculpture des gisants à l'Allemand Conrad Meyt et à son frère Thomas, les vitraux à un atelier lyonnais dirigé par Jean Brachon, Antoine Noisin et Jean Orquois, et la sculpture des stalles à des menuisiers bressans sous la direction de Pierre Berchod, dit Terrasson.

1477. Gosselin (L.) et Sauvage (R. N.). Porche de Saint-Jean de **Caen** avant 1840. *Antiq. Normandie*, t. XI (1933), p. 312-314, pl. — Porche flamboyant détruit par les restaurateurs.

1478. Doré (Robert). La cité de **Carcassonne**. *Gazette*, 1934, II, p. 175-187, 19 fig. — Etude faite d'après les trois volumes de M. Joseph Poux. La cité de Carcassonne, terminée dès la fin du XIIIe siècle, montre qu'à ce moment-là l'évolution de l'architecture militaire était terminée. Les enceintes du XVe siècle montrent les mêmes caractères, sauf les murs plus épais et les tours moins hautes.

1479. Béquet (E.). La lanterne des morts et la Celle de **Cellefrouin** (Charente). *B. Charente*, 1932, p. 81-96. — De la fin du XIIe siècle.

1480. Deshoulières. **Champ-le-Duc**. *Congrès*, 1933, p. 192-200, 8 fig. — Eglise rurale romane, qui ne peut guère être antérieure au milieu du XIIe siècle. Abside en hémicycle et absidioles à l'Ouest des bras du transept, (escalier pris dans l'épaisseur des murs, armoire eucharistique du XVe siècle et bénitier sculpté un peu postérieur).

1481. Philippe (André). **Charmes-sur-Moselle.** *Congrès*, 1933, p. 138-146, 4 fig. — Eglise Saint-Nicolas de la fin du XVe siècle, avec chapelle Saint-Hubert du XVIe. *Mise au tombeau* et vitrail des *Trois Morts*, du XVIe siècle. Mobilier ancien exécuté en 1744 par l'ébéniste Musnier. Chapelle Notre-Dame de Pitié des XVe et XVIe siècles.

1482. Philippe (André). **Châtel-sur-Moselle.** *Congrès*, 1933, p. 132-137, 3 fig. — Ancienne place forte. Eglise du XVIe siècle.

1483. Fourchambault (Jacques de). Le château de **Courances**, seigneurie des eaux. *Art viv.*, 1934, p. 199, 6 fig. — Construit sous Henri II par le secrétaire d'Etat Cosme Clausse.

1484. Fourchambault (Jacques de). Le château de **Courtalain**, mémorial de noblesse. *Art viv.*, 1934, p. 121, 6 fig. — Château Renaissance en Eure-et-Loir. Porte attribuée à Jean Goujon, épée du connétable Anne de Montmorency, etc.

1485. Sery (Ch. F.). L'Eglise Saint-Rémy de **Dieppe.** *An. Normandie*, t. 100 (1933), p. 46-48. — Commencée en 1522 et achevée à la fin du XVIIe siècle.

1486. Fyot (E.). Chronologie de la construction du porche de l'église Saint-Philibert [de **Dijon**]. *Mém. Ac. Dijon*, 1932, p. XIII-VIX.

1487. Fels (Etienne). **Dugny.** Eglise Notre-Dame. *Congrès*, 1933, p. 379-390, 5 fig. — Basilique romane à piliers carrés, recouverte d'une charpente qui montre la persistance des influences rhénanes dans la région lorraine, tout en dérivant de la nef archaïque de la cathédrale de Verdun. Du second quart du XIIe siècle.

1488. Philippe (André). **Epinal.** *Congrès*, 1933, p. 104-131, 2 pl. et 9 fig. — Eglise Saint-Maurice, reste d'un monastère de bénédictines. L'église du XIIe siècle a été reconstruite au XIIIe et au XIVe siècle. Les principales pièces du musée.

1489. Philippe (André). **Etival.** *Congrès*, 1933, p. 154-163, 5 fig. — Monastère qui existait déjà au VIIe siècle; l'église actuelle, de la seconde moitié du XIIe siècle, est celle de l'ordre de saint Norbert; elle a été terminée au début du XIIIe, avec reprises et additions aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (plan cistercien). Dans le mobilier, toile attribuée à Jordaens, tableau du peintre vosgien Claude Bassot (1589-1630), dalle funéraire du XIIIe siècle et stalles de la fin du XVIe.

1490. Labonderie (Albert de). L'église d'**Evaux**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 313-339, 26 fig. — Clocher du XIe siècle, nef à abside demi-circulaire et bas-côtés à absidioles reconstruits au XVIIe (restes du XIIe et du XVe), retable, stalles, châsse, bas-reliefs du XVIIe et du XVIIIe.

1491. Paulet (Jacques). Le curieux passé d'une vallée perdue de la Haute Maurienne. *Mém. Soc. savoisienne*, t. LXX (1933), p. 1-38. — Essai de reconstitution de l'ancienne église de Saint-Pierre d'**Extravache** qui remonterait à l'époque carolingienne. Courte étude de la décoration murale des oratoires de montagne dans la seconde moitié du XVe siècle.

1492. Lavis-Trafford (A. de). L'église de Saint-Pierre d'Extravache. *Mém. Soc. savoisienne*, t. LXX (1933), p. 39-72. — Remarques sur l'étude de M. Paulet. Eglise en partie du xe ou du début du xie siècle; fresques de la fin du xvie ou peut-être du début du xviie recouvrant des peintures plus anciennes.

1493. Fourchambault (Jacques de). Le château de **Farcheville**. *Art viv.*, 1934, p. 287, 6 fig. — Forteresse d'Hugues II de Bouville (xiie siècle).

1494. Leparoneur. Notre Dame de **Figuès**, église gothique du xvie siècle. *B. Agenais*, t. 60 (1933), p. 284-293, pl.

1495. Dumolin (Maurice). **Génicourt-sur-Meuse**. *Congrès*, 1933, p. 372-378, 1 pl. et 2 fig. — Eglise du début du xvie siècle. Vitraux du xvie. Bas-reliefs de l'autel faussement attribués à Ligier Richier; l'autel est couronnée de statues de saintes bien meilleures que les bas-reliefs. Crucifix de Ligier Richier.

1496. Lanfry (G.). La salle capitulaire romane de l'abbaye de **Jumièges**. *B. M.*, 1934, p. 323-340, 1 pl. et 10 fig. — Cette salle, dont la construction se place au plus tard entre 1101 et 1109, présente pour couvrir un espace de dix mètres de côté une voûte sur croisée d'ogives; à noter en outre l'emploi de branches d'ogives pour voûter un hémicycle.

1497. Rodière (Roger) et Héliot (Pierre). Eglise de **Lambres** (Pas-de-Calais). *B. M.*, 1934, p. 89-101, 4 fig. — Eglise détruite pendant les guerres du xvie siècle et relevée à partir de 1560 ou même un peu plus tôt. Les travaux arrêtés furent repris vers 1587; la tour fut achevée entre 1604 et 1609, le porche occidental ajouté vers le début du xviie siècle en remployant des éléments plus anciens. Examen du plan des diverses parties, des sculptures des clés de voûte, et du mobilier.

1498. Bories (Ch.). Le chapitre Saint-Gal de **Langeac**. *Alm. Brioude*, t. XIII (1932), p. 43-69, fig. — Prieuré de bénédictins qui existait dès 1131.

1499. Lambert (Elie). L'abbatiale de **Lessay** (Manche). *Antiq. Normandie*, t. XI (1933), p. 267-270. — Restauration de l'édifice roman au xve siècle.

1500. Dayras (Maurice). Le château de **Ligondès**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 300-312, 3 fig. — Du xve siècle. Vue et plans de ce château très intéressant au point de vue de l'architecture militaire.

1501. Villard (Henry). La chapelle des Pénitents blancs du Saint-Esprit. La chapelle des Pénitents Bourras de **Marseille** et le Musée des Pénitents. *B. Vieux Marseille*, 1933, no 7, p. 22-25 et no 10-11, p. 17-24. — La première de ces chapelles fut construite en 1544, la seconde en 1597; dans le musée ont été réunis des costumes et des objets cultuels des anciennes confréries.

1502. Dumolin (Maurice). **Marville**. *Congrès*, 1933, p. 419-444, 2 pl. et 10 fig. — Cité florissante aux xve et xvie siècles, et tombée aujourd'hui dans une déchéance complète. Eglise construite du xiiie au xvie siècle. Fresques du xvie siècle et quelques sculptures, dont un saint Antoine qui doit sortir de l'atelier de Ligier Richier. Vieilles maisons. Eglise Saint-Hilaire de la fin du xiie siècle et cimetière plein de monuments funéraires de xve au xviiie siècle.

1503. Mouton (M.). **Merry-sur-Yonne**. Son église, ses curieuses transformations. *B. Yonne*, 1932, p. 257-268. — Eglise du xiiie siècle agrandie au xviie.

1504. Fels (Etienne). **Mont-devant-Sassey**. *Congrès*, 1933, p. 471-487, 1 pl. et 5 fig. — Eglise romane du xiie siècle dans laquelle on peut retrouver l'image du grand chœur de Verdun tel qu'il était avant les mutilations du xive et du xviiie siècle. Crypte à double accès imitée de celle de Verdun. Portail sculpté du milieu du xiiie siècle.

1505. Leenhardt (A.). L'ancien hôtel de Jacques Cœur à **Montpellier**. *Monspeliensa*, t. I, p. 235-248.

1506. Despetis (Ch. Paul). La cathédrale Saint-Pierre de Montpellier. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VI (1933), p. 101-123, 324-344 et 519-534. — Fondée en 1364 sous le nom de Saint-Benoît et restaurée aux xviie et xviiie siècles.

1507. Catel (Alb.). Date probable de la construction de l'église de Pontloup (à **Moret-sur-Loing**). *Ann. Gâtinais*, t. XLI (1933), p. 206-208. — Vers 1165.

1508. Palet (Jacques). La cathédrale de **Nevers** à travers le passé. III. Le chœur. *B. Soc. Nivernaise*, 1932, p. 369-391.

1509. **Notre-Dame-du-Pont** et son prieuré. *R. Hte Auvergne*, 1933, p. 125-153 et 208-247. — Histoire de ce couvent fondé au milieu du xiie siècle. Description de la chapelle.

1510. Crozet (René). L'église du Prieuré de **Nueil-sur-Dive**. *B. M.*, 1934, p. 461-468, 4 fig. — Etude des ruines de cet édifice des confins du Poitou et de l'Anjou, fondé à la fin du xie siècle.

1511. Montaigne (M.). Notes brèves d'histoire de l'art. Précisions sur les fortifications d'**Oloron**. *R. Béarn*, t. XVI (1933), p. 65-80. — Fortifications élevées au xive siècle autour de Sainte-Croix d'Oloron, sur la route de Somport.

1512. Couffon (René). La confrérie de saint Yves à **Paris** et sa chapelle. *B. Côtes-du-Nord*, t. LXIV (1932), p. 1-65, 26 fig. — La confrérie fut fondée en 1348, la première pierre de sa chapelle fut posée en 1352 par le roi Jean, mais la chapelle ne fut achevée que vers 1415 et détruite en 1796. Reproductions de tombes plates, d'après les dessins de Gaignières.

1513. Colombier (Pierre du). Les jubés des Cordeliers et de Saint-Germain l'Auxerrois. *Gazette*, 1934, II, p. 144-147, 3 fig. — Publication d'un dessin de l'Ecole des Beaux-Arts qui reproduit l'aspect du jubé des Cordeliers, détruit en 1802. L'intérêt de ce dessin est de concorder exactement avec la description du jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois que donne Sauval, et aussi avec le plan de ce même jubé relevé en 1739. Le jubé des Cordeliers, qui était de l'extrême fin du xvie siècle, copiait exactement celui que Lescot et Goujon avaient élevé en 1544.

1514. Joubert (Abbé). Notice sur l'église Saint-Laurent de **Parthenay**. *B. Deux-Sèvres*, 1931, p. 103.

1515. Lacrocq (Louis). L'église de **Peyrat-la-Nonière**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 340-342, 1 fig. — Portail du XIIe siècle, chapelle seigneuriale du XVIe, lion sculpté en granit à côté de l'église.

1516. Leyrou (Jacques). L'église de **Pionnat**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 345-352, 1 fig. — Du XIIIe-XIVe siècle, châsse émaillée du XIIIe, bras-reliquaire de saint Eutrope du XVe.

1517. Fiel (Paul). La collégiale Sainte-Croix de **Pont-à-Mousson**. *R. hist. Lorraine*, t. 76 (1932), p. 36-70, 84-109 et 120-127. — Elevée entre 1266 et 1272.

1518. Marot (Pierre). Pont-à-Mousson. *Congrès*, 1933, p. 208-228, 1 pl. et 6 fig. — Eglise des Antonites, aujourd'hui Saint-Martin, fondée vers la fin du XIIe siècle, reconstruite au XVe. Eglise Saint-Laurent des XVe-XVIe siècles. Christ attribué à Ligier Richier et retable sculpté de l'école brabançonne. Abbaye des Prémontrés (église romane et bâtiments transformés en ferme datant de la fondation de saint Norbert). Nouvelle église contruite au XVIIIe siècle par Nicolas Poirson. Architecture civile de la ville.

1519. Marboutin (R.). Le château de **Quissac**. *R. Agenais*, t. 60 (1933), p. 3-30, 169-184 et 234-255, pl. — Etude archéologique et historique.

1520. Janicaud (G.). Le château de **la Roche-Aymon**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 292-296, 3 fig. — Ruines d'un château qui existait déjà au XIe siècle et qui a atteint au XIVe son plus grand développement.

1521. Mély (de). La cathédrale de **Rodez** et ses maîtres d'œuvre. *B. Antiquaires*, 1933, p. 156-159. — Les noms que les documents nous ont conservés, du XIIIe au XVIe siècle.

1522. Lanfry (G.). La crypte et le déambulatoire de la cathédrale de **Rouen** au XIe siècle. *Com. Seine-Inférieure*, t. XVIII (1933), p. 152-155.

1523. Herval (R.). Saint-Maclou inconnu. *Arch. Ouest.*, t. XXXVII (1933), mai. — Description des voussures, des portes et de la fresque de la troisième chapelle du bas-côté Sud de l'église Saint-Maclou à Rouen.

1524. Quenedey (R.). La prison de Jeanne d'Arc au château de Rouen, tour de la Pucelle ou tour Saint-Gilles. *Com. Seine-Inférieure*, t. XVIII (1933), p. 163-191. — Etude historique et archéologique.

1525. Le Cacheux (P.). Construction d'une chapelle à l'hôtel de Bondeville à Rouen. *Soc. hist. Normandie*, 1933, p. 80 82. — Publication d'un marché (1515) relatif à la charpente de la chapelle d'un hôtel situé rue Sainte-Croix-des-Pelletiers.

1526. Jarry (Eugène). Le chœur de **Saint-Benoît-sur-Loire** et sa décoration au XVIe siècle. *B. Orléanais*, t. XXII (1932), p. 103-113. — Actes notariés d'aménagements donnant des précisions sur les travaux exécutés à cette époque.

1527. Deshoulières. **Saint-Dié**. *Congrès*, 1933, p. 164-191, 4 pl. et 13 fig. — Cathédrale Saint-Dié, autrefois église Saint-Maurice. Nef romane, transept et sanctuaire du XIVe siècle, façade du XVIIIe. Dans le chœur, peintures du XIVe siècle, rappelant la concession de privilèges au monastère (Henri VI et Léon IX). Eglise Notre-Dame, romane malgré la date de sa construction. Cloître des XVe et XVIe siècles.

1528. Lewden (Th.). Une cité sanctuaire : **Saint Emilion**. *Urbanisme*, 1934, p. 172-175, 5 fig. — Histoire de cette petite ville à l'aspect encore médiéval qui doit sa fondation à un saint breton du VIIIe siècle, saint Emilien (les églises, le château, les remparts).

1529. Hamann (Richard). The façade of Saint-Gilles : a reconstruction. *Burl. M.*, 1934, I, p. 19-29, 4 pl. et 2 fig. — Hypothèses quant à l'état primitif de la façade de **Saint-Gilles**. M. Hamann pense que des modifications au plan provençal ont dû être apportées, lors des travaux de 1116, par des sculpteurs bourguignons; le portail décoré d'un arc de triomphe antique est devenu un portail selon la mode nordique.

1530. Lacrocq (Louis). L'église de **Saint-Hilaire-la-Plaine**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 342-345, 2 fig. — Eglise fortifiée, clocher-donjon à mâchicoulis du XIVe siècle, tabernacle sculpté du XVIIe.

1531. Philippe (André). **Saint-Nicolas-du-Port**. *Congrès*, 1933, p. 275-300, 6 fig. — Eglise de pèlerinage sur la rive droite de la Meurthe, construite au XVIe siècle et réparée au XVIIe après les dommages de la guerre de Cent Ans. Importante série de verrières du début du XVIe siècle. Stalles du début du XVIIIe.

1532. Barles (J.). Oratoires de la **Sainte-Baume** et reliques de saint Maximin existant en 1624. *Archives Fréjus*, t. I. (1932-33), p. 37-46. — D'après un ouvrage paru en 1624.

1533. Saglietto (V.). Les ruines de l'ancienne chapelle de Saint-Cassien près de la Sainte-Baume. *Archives Fréjus*, t. II (1933), p. 108-115.

1534. Vallery-Radot (Jean). **Toul**. *Congrès*, 1933, p. 229-274, 5 pl. et 17 fig. — Cathédrale gothique qui remplace l'église élevée au Ve siècle et augmentée d'une tour de façade au XIe-XIIe siècle. Eglise Saint-Gengoult, du XIIIe au XVIe siècle; vitraux du XIIIe et du XVIe siècle. Cloître de style flamboyant.

1535. Laurent (M. H.). Le couvent des Frères Prêcheurs de **Toulon**. Sa fondation (1304-1310). *Archives Fréjus*, t. II (1933), p. 41-131.

1536. Dailliez (G.). L'Abbaye de **Vauxcelles**. *B. Com. flam.*, 1932-33, p. 101-109. — Description de la salle capitulaire et des autres constructions qui subsistent de cette abbaye fondée par saint Bernard en 1132.

1537. Fels (Etienne). **Verdun**. Cathédrale Notre-Dame. *Congrès*, 1933, p. 391-418, 2 pl. et 8 fig. — Cathédrale dont les parties romanes avaient complètement disparu sous les réfections du XVIIIe siècle. Historique et description.

1538. Marot (Pierre). **Vézelise**. *Congrès*, 1933, p. 87-

94, 2 fig. — Eglise de la seconde moitié du xve siècle, vitraux du xvie.

1539. Philippe (André). **Vomécourt-sur-Madon.** *Congrès*, 1933, p. 95-103, 1 pl. et 6 fig. — Eglise de la fin du xiie siècle, avec portail sculpté.

Architectes.

Pour **Du Cerceau**, voir le n° 1448.

Pour **Lescot**, voir le n° 1513.

Pour **Primatice**, voir les n°s 362, 1448 et 2134.

Pour **Serlio**, voir les n°s 1448 et 1449.

Grande-Bretagne[1].

1540. Toy (Sidney). The round castles of Cornwall. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 203-226, 16 pl. et 7 fig. — Étude de quatre châteaux construits en Cornouailles et dans le Devonshire après la conquête normande, Totnes, Launceston, Trematon et Restormel.

1541. Fox (Cyril et Aileen). Forts and forms on Margam Mountain, Glamorgan. *Antiquity*, 1934, p. 395-413, 2 pl. et 9 fig. — Etude de forts et de fermes de Cournouailles datant du haut moyen âge, entre l'époque romaine et la conquête normande.

1542. Brakspear (Harold). The Abbot's House at **Battle**. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 139-166, 12 pl. et 9 fig. — Histoire et description de la « maison de l'abbé » de l'abbaye bénédictine de Battle, construite au xiiie siècle, remaniée à toutes les époques et dont toute la partie supérieure fut détruite par un incendie en 1931.

1543. Myres (J. N. N.). **Butley Priory**, Suffolk. *Archaeol. J.*, t. XC (1933), p. 177-281, 10 pl. et 9 fig. — Histoire de cette abbaye fondée au xiie siècle et détruite au cours des siècles. Résultats des fouilles opérées depuis trois ans.

1544. Kipps (P. K.). The palace of the archbishops of Canterbury at **Charing**, Kent. *Archaeol. J.*, t. XC (1933), p. 78-97, 6 pl. et 1 fig. — Etude de ce qui subsiste de ces constructions du xiiie au xve siècle.

1545. O. G. S. C. **Coludes Burh**. *Antiquity*, 1934, p. 202-203, 2 pl. — Ruines d'un château fort du Berwickshire, qui est mentionné dans un poème du cycle d'Arthur.

1546. **Little Stukeley** Church, Hunts. *Antiq. J.*, 1934, p. 428-429, 1 pl. — Restes d'une église du xiie siècle.

1547. Tanner (Lawrence E.) et Clapham (A. W.). Recent discoveries in the nave of Westminster Abbey. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 227-236, 2 pl. — **Londres**. Découverte de fondations de la nef de l'église d'Edouard le Confesseur restée accolée au chœur de l'église d'Henry III jusqu'au xive siècle. Intérêt de cette découverte qui a permis de reconstituer le plan de cette première église, qui est celui des églises normandes du xie siècle que nous connaissons, mais en plus grandes dimensions. Cette église était plus grande que l'ancienne cathédrale de Rouen.

1548. Fairweather (F. H.). Excavations in the ruined choir of the Church of St. Bartholomew. **Oxford**, Suffolk. *Antiq. J.*, 1934, p. 170-176, 1 pl. et 1 fig. — Fouilles dans une petite église dont le clocher a été élevé au xiie siècle. Histoire de l'église jusqu'à nos jours.

1549. Gowland (Tom S.). The manors and liberties of **Ripon**. *Yorkshire*, 1934, p. 43-85, 2 pl. — Etude relative à l'ancien manoir de Ripon, dont il existe une description dans un document de 1341, et qui était en ruines en 1647.

1550. Brakspear (Harold). **Wigmore Abbey**. *Archaeol. J.*, t. XC (1933), p. 26-51. — Abbaye du comté de Hereford, construite du xiie au xive siècle.

Italie[1].

1551. Taramelli (Antonio). Restauri a monumenti della Sardegna. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 285-292, 12 fig. — Basiliques à Ardara, Borutta, Terranova et Ottana. Peintures à Ottana (polyptyque pisan du xive siècle, voisin des œuvres de Francesco Traini) et Iglesias (polyptyque de San Francesco, œuvre sarde du xvie siècle).

1552. Lévy-Gutmann (Anny). Naissance de l'architecture théâtrale en Italie. *Formes*, fév. 1934, p. 3-4, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Vignole, Scamozzi et Bramante.

Voir aussi les n°s 307 et 470.

Monographies.

1553. Giordano (C. L.). Il bel San Domenico di **Alba**. *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 112-124, 4 pl. et 1 fig. — Eglise dominicaine fondée au xiiie siècle et qu'on est en train de restaurer.

1554. Cavallari-Murat (Augusto). La chiesetta di San Bartolomeo presso **Avigliana**. *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 16-31, 4 pl. — Eglise du xiie siècle, dont l'intérieur a été remanié au xive. Fresques du xve. Nécessité de sa restauration.

1555. Chierici (Gino). Note sull'architettura della contea longobarda di Capua. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 543-553, 18 fig. — L'architecture lombarde du duché de **Bénévent**. Eglises élevées entre la fin du ixe siècle et la fin du xe.

1556. Taramelli (Antonio). **Cagliari.** Chiesa di S. Saturnino poi dei SS. Cosma e Daminano. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 164-173, 14 fig. — Restauration de cette église sarde dont la première construction remonte aux premiers temps du christianisme (elle existait déjà au vi^e siècle) et qui fut consacrée à nouveau en 1119.

1557. V. L. Cronache istriane. *Emporium*, 1934, I,

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n°s 512 à 516.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n°s 517 à 543.

p. 304-305, 4 fig. — Restauration de la célèbre loge de **Capodistria** construite en 1472 par Nicolo da Pirano et Tomaso da Venezia et de la rotonde des Carmes qui date de 1317. Découverte au musée de la même ville d'une Vierge de Giovanni Bellini qui était faussement attribuée à Rondinelli.

1558. Semi (Francesco). Il duomo di Capodistria. *Atti Soc. istriana*, t. XLV (1934), p. 161-254, 30 fig. — Histoire de cette église qui existait déjà comme basilique à la fin du ive siècle et qui devint cathédrale en 520. Le campanile date du xiiie siècle, la façade du xve, l'intérieur du xviiie. Parmi les œuvres d'art qu'elle renferme, le tombeau de saint Nazaire, du xive siècle, œuvre du sculpteur vénitien Filippo de Sanctis et un certain nombre de peintures de Carpaccio, qu'une légende dit être natif de Capodistria, et de son fils Benedetto.

1559. Sanpaolesi (Piero). La chiesa di S. Felicita in Firenze. *Riv. d'arte*, 1934, p. 305-317, 5 fig. — Restes d'une église romane de **Florence** consacrée en 1059; le couvent dont elle dépendait ne compta au début que neuf nonnes; au xiie siècle il devint plus important, et au xive siècle l'église romane fut démolie en partie pour faire place au couvent qui s'agrandit.

1560. Cappellini (Antonio). I restauri del palazzo ducale. *Emporium*, 1934, I, p. 191-192, 3 fig. — Restauration du palais ducal de **Gênes**, construit du xiiie au xvie siècle et gravement endommagé par un incendie à la fin du xviiie.

1561. Gavi (Valentino). Il restauro di « San Lorenzo ». *Emporium*, 1934, I, p. 120-122, 3 fig. — Restauration de la façade de l'église Saint-Laurent de Gênes, qui date du milieu du xiiie siècle.

1562. Buinis (Cornelio). Progetto di restauro del Palazzo Ducale di **Gubbio**. Relazione tecnica. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 527-534, 6 fig. — Projet de restauration de ce palais de la fin du xve siècle dans lequel subsistent des restes romans.

1563. R. S. Per l'inaugurazione della ricostruita torre del « Campanone » di S. Salvatore **Monferrato**. *R. Alessandria*, 1934, p. 455-456, 1 pl. — Reconstruction d'une tour du moyen âge qui s'était écroulée en 1916.

1564. Rolland (Francisco Huesco). El castillo de los Reyes de Aragon en Nápoles. *R. española*, 1934, p. 211-218, 7 fig. — Restauration du Castel Nuovo de **Naples**, construit par Charles d'Anjou, mais complété et rénové par Alphonse d'Aragon. Vues du château, de l'Arc de triomphe, de bas-reliefs du dit arc et de médailles de Pisanello.

1565. Berlam (Arduino). Mura, torri e case antiche di **Parenzo**. *Atti Soc. istriana*, t. XLV (1934), p. 343-354. — Travaux de restauration dans cette ville où domine le style vénitien gothique du xve siècle. Liste de vues anciennes de la ville (du xve au xviiie siècle).

1566. Gurrieri (Ottorino). La rocca paolina di Perugia. *Emporium*, 1934, I, p. 158-165, 11 fig. — Restauration de l'ancienne forteresse de **Pérouse**.

1567. Borchardt (Rudolf). Pisa und seine Landschaft. *Atlantis*, 1934, p. 28-36, 10 fig. — Monuments de **Pise**, sculptures de Giovanni Pisano, peintures du Campo Santo.

1568. Nuti (Ruggero). La cappella dei Talducci in S. Trinita di **Prato**. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 297-303. — Publication de textes relatifs à une chapelle fondée à la fin du xve siècle. Parmi les œuvres d'art, *Pieta* de Benedetto da Majano et calice d'Antonio Pollaiuolo.

1569. Cappellini (Antonio). L'abbazia trecentesca di S. Gerolamo di **Quarto**, restaurata. *Emporium*, 1934, I, p. 306-308, 4 fig. — Restauration d'une église du xive siècle.

1570. Nigra (Carlo). Vicende di un Castello del Canavese (Il Castello di Malgrà a **Rivarolo Canavese**). *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 77-111, 14 pl. — Château construit vers 1335, restauré et transformé à plusieurs reprises.

1571. Bacci (Peleo). La loggia del xive secolo attigua al Palazzo del Popolo in **San Gemignano**. *B. Senese*, 1934, p. 229-251, 6 pl. et 4 fig. — Notes et documents concernant sa construction et sa restauration.

1572. Forlati (Fernandino). La cattedrale di S. Giusto. *A. Triestino*, t. XVIII (1933), p. 387-400, 31 fig. — Cathédrale de **Trieste** qui a remplacé un édifice romain, du iie siècle apr. J.-C. probablement, et dont les différentes parties montrent les diverses influences qui ont joué un rôle dans l'histoire de la ville. On y a travaillé jusqu'à nos jours (mosaïque de Cadorin).

Architectes.

1573. Azzi Vitelleschi (Giustiniano degli). Nuovi documenti per la biografia di Galeazzo **Alessi**. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 102-135. — Publication de documents concernant cet architecte pérugin, héritier de Bramante).

Pour **Ammanati**, voir le no 2074.

1574. Pensabene (Giuseppe). Alcune considerazioni su **Bramante**. *Emporium*, 1934, II, p. 201-205, 4 fig. — Sa place dans l'architecture de la Renaissance.

Voir aussi le no 1552.

1575. Sedlmayr (Hans). Das Kapitol des della Porta. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 264-274, 4 fig. — Le Capitole de Rome, tel que nous le voyons, est l'œuvre de Giacomo **della Porta** et non de Michel-Ange. Différences qui séparent le plan de Michel-Ange de celui de della Porta. Il est bon de rendre à della Porta la place qui lui revient dans l'histoire de l'architecture à la fin du xvie siècle. Il a été le véritable héritier des idées de Michel-Ange.

Voir aussi le no 2477.

1576. Gombrich (Ernst). Zum Werke Giulio Romanos. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 79-104, 23 fig. — L'œuvre de **Jules Romain**. Ce premier article concerne le Palais du Te à Mantoue, architecture, peinture et stucs.

1577. Tolnay (Charles). **Michel-Ange** et la façade de San Lorenzo. *Gazette*, 1934, I, p. 24-39, 14 fig. — Histoire de cette façade qui n'a jamais pu être exécutée, d'après divers documents, entre autres des

lettres de Domenico Buoninsegni, l'agent de Léon X et du cardinal Jules (lettres inédites jusqu'ici et publiées en appendice). Place qu'occupe cette façade dans l'évolution historique de la façade italienne.

1578. Wittkower (R.). Michelangelo's Biblioteca Laurenziana. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 123-216, 67 fig. — Reconstitution de l'histoire architecturale de la Bibliothèque Laurentienne, que l'auteur considère comme le monument italien le plus important et ayant eu l'influence la plus étendue.

Voir aussi les nos 1575 et 1757.

Pour **Nanni di Baccio Bigio**, voir le no 2477.

Pour **Nicolo da Pirano**, voir le no 1557.

1579. Tosi (Luigia Maria). Andrea **Orcagna** architetto. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 512-526, 8 fig. — L'œuvre d'Orcagna comme architecte; le témoignage de Vasari et ce qu'on peut en conserver.

Pour **Palladio**, voir le no 2116.

1580. Phelps (Albert C.). A leaf from the note-book of Antonio **San Gallo** the Younger. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 21-22, 3 fig. — Reproduction d'une feuille de l'album de cet architecte, où se trouvent des plans et des coupes du temple circulaire antique voisin de la Cloaca Maxima.

1581. Middeldorf (Ulrich). Eine Zeichnung von Andrea **Sansovino** in München. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 139-146, 5 fig. — Etude pour un autel qui se trouve au Cabinet des Estampes de Munich; il est très voisin de l'autel de la famille Corbinelli à Santo Spirito et doit dater des environs de 1490.

Pour **Scamozzi**, voir le no 1552.

Pour **Serlio**, voir les nos 1448 et 1449.

Pour **Tomaso da Venezia**, voir le no 1557.

Pour **Vasari**, voir le no 4.

Pour **Vignole**, voir les nos 1552 et 2477.

Mexique.

1582. Benitez (Jose R.). La capilla de la Concepcion cuepopan de la ciudad de Mexico. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 375-385, 4 pl. — Chapelle fondée au xvie siècle. Reproductions de détails architecturaux.

Voir aussi le no 4586.

Pologne.

1583. Lauritz (A.). Notes sur les origines de la cathédrale de **Gniezno**, d'après les résultats des fouilles récentes. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 9-24, 1 pl. et 17 fig. — Mise au jour de restes romans et pré-romans. Publication du plan des édifices superposés et d'objets trouvés dans des tombes.

Portugal.

1584. L'architecture [au Portugal]. *Art viv.*, 1934, p. 437, 9 fig. — De l'époque romane au xviiie siècle.

1585. Barreira (João). L'art manuélin, ses éléments et son évolution. *Gazette*, 1934, II, p. 245-257, 14 fig. — Caractéristiques de cet art qui se place entre le gothique national du xve siècle et le gothique importé du xvie, pendant le règne de D. Manuel (1495-1521). Il commença à Batalha avec Mateus Fernandes, puis se continua à Coïmbre avec Marcos Pires et à Thomar avec Diego de Arruda. M. Barreira défend l'origine indienne de cet art qui est né peu après les premiers grands voyages des caravelles.

1586. May (Mathieu Georges). La cathédrale d'**Evora** et les influences françaises dans l'architecture romane portugaise (fin). *Notes d'art*, 1934, p. 12-13. — Recherche des diverses influences visibles dans cette cathédrale romane consacrée en 1204.

Roumanie.

1587. Iorga (N.). O exploratie arheologica si istorica a judetului Olt. [Une exploration archéologique et historique du district d'Olt]. *Buletinul*, 1933, p. 121-123. — A propos du livre de J. Ionascu, Eglises du xvie siècle.

1588. Vessereau (M.). Visite aux églises moldaves. *R. Deux Mondes*, 1934, IV, p. 664-677.

1589. Bals (G.). In privinta Coziei. [A propos de Cozia]. *Buletinul*, 1933, p. 93-94, 2 fig. — Le narthex de l'église de **Cozia** dont M. Millet a parlé dans ses articles sur les églises de Moravie (Mélanges Iorga) était surmonté d'une construction qui était peut-être une tour.

1590. Draghiceanu (Virg.). Manastirea Vintila-Vodă (Buzau). [Le couvent de **Vintila-Vodă**]. *Buletinul*, 1933, p. 167-176, 9 fig. — Fouilles sur l'emplacement de l'ancienne église du couvent bâti par le prince Vintila (première moitié du xvie siècle).

1591. Iorga (N.). Le couvent de Vintila-Vodă, observations et notes historiques. *Buletinul*, 1933, p. 178-181. — Description des restes de l'ancienne maison princière (xvie siècle).

Suède.

1592. Lundberg (Erik). Gotlands folkliga gotik. [L'architecture gothique populaire de l'île de Gotland]. *Rig.*, 1934, p. 59-92, 49 fig.

1593. Söderberg (Bengt). Gotlands kyrkliga konstminnen. [Œuvres d'art des églises de l'île de Gotland]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1934, II, p. 59-76, 12 fig. — Architecture, sculpture, peinture.

1594. Floderus (Erik). Västergarn. *Fornvännen*, 1934, p. 65-82, 17 fig. — Histoire de la ville de **Västergarn** qui avec Visby a été la ville la plus importante de l'île de Gotland au xiiie siècle. Des vestiges intéressants, murs, ruines d'églises, attestent son passé glorieux qui déjà déclinait à la fin du siècle.

1595. Boethius (Gerda). Visby Stadsbild. [La formation de la ville de **Visby**]. *Tidskr. f. Hembyg*, 1934, p. 45-58, 10 fig.

Suisse.

1596. Hüggler (Max). Die romanische Kirche in **Einsiedeln**. *Indic. suisse*, 1934, p. 180-197, 3 fig. — Recherches sur l'ancienne église du couvent d'Einsiedeln qui fut remplacée par l'église de Hans Georg Kuen (1674-76) et de Kaspar Mosbrugger (1719-1735). Cette église avait été construite de 1031 à 1039 et réparée à plusieurs reprises.

1597. Hecht (Josef). Die Grabungen in der St. Justuskirche in **Flums** (à suivre). *Indic. suisse*, 1934, p. 225-250, 14 fig. — Ces fouilles ont mis au jour des restes romains et alémans; elles ont dégagé un chœur roman et ont fait retrouver quelques parties de constructions précarolingiennes; elles ont en outre mis en valeur les trois périodes de travaux à l'église, dont la dernière date du milieu du xve siècle.

1598. Forrer (R.). Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von **Meiringen** (fin). *Indic. suisse*, 1934, p. 2-27, 28 fig. — Suite de l'étude de l'église de Meiringen; les fondations romanes découvertes (les plus anciennes datent du xie siècle). Fresques du xve siècle dans l'ancienne chapelle devenue arsenal.

1599. Metzger (Hans) et Vögeli (Alfred). Die St. Laurentiuskirche zu **Oberkirch-Frauenfeld**. *Indic. suisse*, 1934, p. 145-179, 20 fig. — Histoire de cette église, attestée dès le ixe siècle, jusqu'à nos jours. Œuvres d'art qu'elle renferme.

SCULPTURE

Généralités.

1600. Jalabert (Denise). Le tombeau gothique. Recherches sur les origines de ses divers éléments (fin). *R. de l'Art*, 1934, I, p. 11-13, 24 fig. — Suite d'une étude précédemment entreprise (voir *Répertoire*, 1933, n° 2039). L'animal sous les pieds du gisant; dragon au xiie, puis lion ou chien, et parfois aussi un autre animal; recherches sur l'origine probablement orientale de ce motif. Figures secondaires autour du gisant; anges, moines, etc.; rapprochements avec des tombeaux antiques.

1601. Bouchard (Henri). Les nouvelles installations de la sculpture du moyen âge au Musée du Louvre. *Ac. Beaux-Arts*, n° 19 (1934), p. 90-100, 2 fig.

1602. Remington (Preston). Sculptures from the Ryan Collection. *New York*, 1934, p. 98-100, 3 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de trois sculptures de valeur, une *Pieta* en albâtre que le catalogue de la collection Ryan considérait comme de l'école de Michel Colombe, mais qui est en réalité une œuvre espagnole du second quart du xve siècle, et deux saints en bronze (sainte Catherine et saint Bernardin) attribués à Alonso Cano mais qui sont siennois et de la fin du xve siècle.

Art chrétien primitif, copte et byzantin.

1603. Dölger (Franz Joseph). Darstellung einer Totenspende mit Fisch auf einer christlichen Grabverschlussplatte aus der Katakombe Pietro e Marcellino in Rom. *Antike u. Christentum*, t. II (1930), p. 81-99 et t. III (1932), p. 75-76, 6 pl. — Survivances païennes dans des images funéraires chrétiennes. Représentations de poissons et de pains qui sont des souvenirs des offrandes faites aux morts. A propos d'une pierre tombale des catacombes de Saint Pierre et Saint Marcelin.

1604. Dölger (Franz Joseph). Eine griechische Inschrift mit Anker und Delphin. *Antike u. Christentum*, t. III (1932), p. 210-211, 1 pl. — Dalle funéraire des premiers siècles où sont sculptées les images symboliques d'une ancre et d'un dauphin.

1605. Dölger (Joseph). Eine griechische Grabinschrift mit dem Bilde eines Fisches. *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 276, 1 pl. — Image d'un poisson sculptée au-dessous d'une inscription funéraire trouvée dans la nécropole de Saint-Sébastien à Rome.

1606. Krüger (E.). Zwei Bruchstücke eines christlichen Sarkophages aus Trier. *Trierer Z.*, 1933, p. 68-72, 4 fig. — Débris d'un sarcophage chrétien qu'on peut dater du ive siècle; il figurait le bon Pasteur.

1607. Josi (Enrico). Cimitero alla sinistra della Viale Tiburtina al Viale Regina Margherita (suite). *Arch. cristiana*, 1934, p. 1-47 et 203-247, 1 pl. et 61 fig. — Liste et description des divers tombeaux. Parmi les reproductions, un certain nombre de sarcophages sculptés.

1608. Pietrogrande (A. L.). Roma. Ruderi e sarcofagi scoperti sulla via di Decima. *Scavi*, 1934, p. 155-168, 9 fig. — Découverte de sarcophages chrétiens du ive siècle (le décor sculpté est très abimé).

1609. Levi (D.). Sarcofago cristiano rinvenuto a Firenze nel greto del Arno. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 386-388, 1 fig. — Découverte dans le lit de l'Arno d'un sarcophage sculpté du ive siècle représentant différentes scènes bibliques, *Résurrection de la fille de Jaïre, la statue de Nabuchodonozor*, etc.

1610. Leschi (L.). Reliquaires chrétiens du vi^e siècle en Numidie. *Inscriptions*, 1934, p. 236-245, 1 fig. — Reliquaire récemment entré au Musée de Constantine et qui vient compléter la série du Musée d'Alger. Il se compose d'un grand mortier de pierre à l'intérieur duquel se trouve une amphore en terre cuite; sur l'amphore, un couvercle en terre cuite qui repose sur les bords du mortier.

1611. Wilpert (Giuseppe). La chiesa romana sul sarcofago di Tebessa. *Arch. cristiana*, 1934, p. 249-

264, 9 fig. — Explication des bas-reliefs qui ornent un sarcophage d'évêque africain du v° siècle. Il faut y voir au centre l'Eglise romaine et des deux côtés, la Foi et la Piété.

1612. Müfit (Arif). Ein Prinzensarkophag aus Istanbul. *Istanbul*, X (1934), p. 1-32, 9 fig. sur 7 pl. — Découverte d'un sarcophage chrétien, à décor sculpté, de la première moitié du v° siècle. Il semble avoir été fait pour un membre de la famille impériale.

1613. Bettini (Sergio). Un rilievo copto in Adria. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 149-168, 6 fig. — Etude d'un bas-relief de la cathédrale d'Adria, Vierge entourée d'anges, que la comparaison avec d'autres œuvres doit faire considérer comme une œuvre copte du vi° siècle.

1614. Kutzbach (Fr.). Eine Grabung an der ehemaligen St. Marien-Kirche. *Trierer Z.*, 1933, p. 79-81. — Sarcophages du viii° siècle dans une église mérovingienne, reconstruite à l'époque carolingienne.

Voir aussi les n°s 925 et 1371.

Art des Barbares.

1615. Zubowski (J.). Uwagi stylistyczne nad posagiem t. z. Swiatowita ze Zbrucza. [Considérations stylistiques concernant la colonne dite de Swiatowit provenant du fleuve Zbrucz]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 73-83. — Rapports entre la colonne de pierre de Swiatowit et le coffret d'argent de Gundestrup, œuvre celtique ou gallo-romaine trouvée dans un marais danois. L'étude de l'auteur le conduit à voir dans cette colonne une œuvre de la seconde moitié du 1er millénaire de notre ère.

1616. Zakharov (Alexis A.). The statue of Zbrucz. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 336-348, 7 fig. — Etude d'une statue de pierre trouvée dans un cours d'eau de Pologne. C'est une imitation d'une statue de bois, l'œuvre d'une peuplade turque habitant le sud de la Russie. On peut fixer sa date vers le x° siècle.

1617. Balodis (F.). Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Semgallen, Lettland. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 399-404, 3 fig. — Etude d'une statuette d'homme trouvée dans une habitation de la dernière période de l'âge du fer en Lettonie; elle représente un Viking et semble dater de la fin du xi° siècle.

1618. Gardell (Sölve). Till tolkningen av tvenne runristade västgötastenar. [Explication de deux pierres à inscriptions runiques de Vestergotland]. *Fornvännen*, 1934, p. 339-347, 4 fig.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

1619. Pfister (Arnold). Ausstellungen mittelalterlicher Plastik in der Basler Kunsthalle. *Pantheon*, 1934, I, p. 97-103, 7 fig. — Exposition d'une centaine d'œuvres de sculpture du moyen-âge, la plupart sur bois.

1620. Neugass (Fritz). La sculpture allemande médiévale. *Am. de l'Art, Bull.*, mars 1934, p. 9-10, 3 fig. — Exposition à Bâle.

1621. Blankenburg (Wera von). Das Holzkreuz der ehemaligen Sammlung Fuld in Berlin Ein Dokument monumentaler ottonischer Plastik. *J. Berlin*, 1934, p. 139-153, 5 fig. — Crucifix de bois que l'auteur attribue à la deuxième moitié du xi° siècle; le *Gerokreuz* de Cologne ne serait donc plus l'unique sculpture monumentale datant de l'époque ottonienne.

1622. Hamann (Richard). Das Grab Clemens'II im Bamberger Dom. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 16-36, 29 fig. — Etude de la place qu'occupent dans le développement de la sculpture allemande les bas-reliefs du tombeau de Clément II à Bamberg, qui ont été reconnus récemment comme une œuvre du xiii° siècle (voir *Répertoire*, 1929, n° 1312) après avoir passé pour une reconstitution du xvii° ou du xviii° siècle.

1623. Karpa (Oskar). Zur Chronologie der kölnischen Plastik im 14. Jahrhundert. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 53-87, 36 fig. — Datation des principales sculptures colonaises du xiv° siècle, à l'aide de comparaisons de style avec des tombeaux de l'église Sainte-Elisabeth de Marbourg datés d'après les détails des costumes et des armures.

1624. Karpa (Oskar). Das Marburger Einzel-und Doppelgrab. Historische Grundlegung ihrer Zuschreibung. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 88-94. — Complément à l'article précédent. Justification de la datation des tombeaux de Sainte-Elisabeth de Marbourg.

1625. Schmarsow (August). Im Stifterchor zu Naumbourg. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 1-17, 1 pl. et 12 fig. — Le décor sculpté du chœur de la cathédrale de Naumbourg. L'unité de sa composition.

1626. Frankl (Paul). Das Vesperbild im Naumburger Dom. *J. Berlin*, 1934, p. 1-8, 5 fig. — *Pieta* de 1316-1320. Œuvres voisines et contemporaines (école de Naumbourg).

1627. Metz (Peter). Die Mutter Gottes aus der Korbgasse in Mainz. *Pantheon*, 1934, p. 334-336, 3 fig. — Vierge en pierre des environs de 1400.

1628. A XV Century Pieta. *Minneapolis*, 1934, p. 70-71, 1 fig. — Sculpture en terre cuite polychrome, art souabe de 1410 environ.

1629. A Suabian Pietà for Minneapolis. *Connoisseur*, 1934, II, p. 263, 1 fig. — Pieta en terre cuite, de l'école souabe du xv° siècle.

1630. Koetschau (Karl). Zwei schwäbische Madonnen des Düsseldorfer Kunstmuseums. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 247-256, 6 fig. — Vierges sculptées des environs de 1500 provenant de la région d'Ulm.

1631. Müller (Reinhold). Die gotischen Altäre der Jacobikirche in Hamburg. *Atlantis*, 1934, p. 241-249, 23 fig. — Description des trois autels sculp-

tés que possède la Jacobikirche de Hambourg, le Maleraltar de 1499, le Böttcheraltar de 1518 et le Fischeraltar de 1520.

1632. Zimmermann (Walther). St Arnual. *Atlantis*, 1934, p. 560-569, 14 fig. — Petite ville de la Sarre. Son église du xive siècle renferme une série importante de tombeaux sculptés; les plus beaux datent des xve et xvie siècles. Saint Sépulcre de 1500 environ.

Alsace.

1633. Haug (Hans). Contributions à l'histoire de la sculpture strasbourgeoise (1350-1550). *Arch. Alsaciennes*, 1933, p. 1-49, 33 fig. — Etude de quelques œuvres inconnues entrées au Musée de l'Œuvre du Dôme au cours des deux dernières années. I. Deux consoles strasbourgeoises du xive siècle, provenant l'une de la Commanderie de Saint-Jean de Dorlisheim, l'autre des Augustins de Strasbourg. II. Buste d'homme de la fin du xve siècle; c'est un buste polychrome qui se place à la fin de la liste des bustes gothiques dus à l'influence de Nicolas Gerhaert. III. Un saint Bruno de la Chartreuse de Strasbourg. Clef de voûte de 1521 qui montre l'importance de l'influence de Baldung Grien sur un sculpteur que d'autres œuvres rangent dans le sillage du Maître prébaroque II. L. IV. Le zodiaque de l'horloge de 1533. Hans Baldung Grien et Tobias Stimmer. Influence de Baldung Grien dans l'architecture et surtout la décoration de l'horloge de Strasbourg; les dessins du Calendrier sont d'artistes de son entourage immédiat, le dessinateur Hans Weiditz et le graveur sur bois Jacob Cammerlander. Influence de ces œuvres, en 1570, sur Tobias Stimmer.

1634. Ungerer (Théodore) et Glory (André). L'astrologue au cadran solaire de la cathédrale de Strasbourg (1493). *Arch. Alsaciennes*, 1933, p. 73-108, 11 fig. — Identification de la statue placée au-dessus du cadran solaire de 1493; elle représenterait le prophète populaire Johann Lichtenberger et serait l'œuvre d'un sculpteur strasbourgeois de la fin du xve siècle qui se classe parmi les imitateurs de Gerhaert de Leyde et qui a subi en même temps l'influence du Maître du Cabinet d'Amsterdam que des travaux récents ont identifié avec Grünewald. Histoire de l'évolution des cadrans solaires canoniaux; celui de Strasbourg est le plus ancien des cadrans solaires verticaux déclinants dus aux travaux de l'astronome Regiomontan de Nuremberg. Rôle probable joué par le jeune Dürer dans la transmission des principes de cet astronome.

1635. Haug (Hans). Deux bustes alsaciens. *Beaux-Arts*, 1934, n° 59, p. 5, 2 fig. — Bustes entrés récemment au Musée de l'Œuvre, l'un en grès rouge qui est la dernière œuvre de Nicolas de Leyde avant son départ pour Vienne en 1467; l'autre, en bois polychrome, est d'un de ses élèves.

1636. Stoehr (M.). Deux madones inédites d'Osthouse et de Schaeffersheim. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 269, 2 pl. — Vierges alsaciennes en bois polychrome de la seconde moitié du xve siècle.

Voir aussi le n° 215.

Autriche.

1637. Kieslinger (Franz). Ausstellung mittelalterlicher religiöser Plastik aus Oesterreich. *Pantheon*, 1934, I, p. 37-39, 3 fig. — Exposition à Vienne. Coup d'œil sur les principales pièces qui y figurent.

1638. Kieslinger (Franz). Mittelalterliche religiöse Plastik. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 79-86, 16 fig. — Sculpture autrichienne du moyen âge à l'exposition d'art religieux à Vienne en 1933. Catalogue de 85 nos. Parmi les œuvres reproduites, la seule qui ne soit pas d'un artiste anonyme est un saint Pierre de Nicolas Kaschauer, sculpteur autrichien du milieu du xve siècle souvent mentionné par des documents d'archives.

1639. Kieslinger (Franz). Eine wichtige Neuerwerbung des Dom-und Diözesanmuseums in Wien. *Kirchenkunst, Mitt.*, t. VI (1934), p. VI-VIII, 4 fig. — Don au Musée diocésain de Vienne d'un important fragment de l'ancien autel sculpté de la Cathédrale Saint-Etienne. C'est une *Descente de Croix*, très voisine du même sujet si fréquemment traité dans les ivoires français. Défense de la date de 1334-1336 précédemment proposée par l'auteur pour ce retable.

1640. Tietze-Conrat (E.). Die « Schreinmadonna » im Wiener Diözesan-Museum. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 155-158, 3 fig. — Vierge ouvrante du musée diocésain de Vienne, qui montre à l'intérieur les petits personnages groupés sous le manteau de la Vierge de Miséricorde (première moitié du xve siècle).

1641. Ein neuentdeckter Holzschnitzaltar in Wien. *Atlantis*, 1934, p. 759, 5 fig. — Découverte dans les magasins de la Hofburg de Vienne d'un autel sculpté (Crucifixion) de 1440 environ, monument important de l'art autrichien.

1642. Rathe (Kurt). Zum Reliefschmuck des alten Chorgestühls im Wiener St. Stephansdom. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 58-65, 8 fig. — L'auteur trouve dans différentes gravures d'Israël van Meckenem d'après le Maître E. S., le Maître du Hausbuch, et Maître B. X. 8, les modèles du décor sculpté des stalles de la cathédrale Saint-Etienne. Il réclame cette œuvre pour un atelier viennois de la fin du xve siècle.

1643. Strohmer (Erich). Eine Beweinung Christi in Mailberg in Niederösterreich. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 58-62, 3 fig. — Groupe en bois, la *Mise au tombeau*, qui doit dater de 1510 environ. C'est une œuvre de l'école danubienne.

1644. Göhler (Hermann). Zur urkundlichen Datierung des Annenaltares von St. Augustin im eh. Dom-und Diözesanmuseum im Wien. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 27-28. — Publication d'un document d'archives qui permet de dater de l'année 1512 l'autel de sainte Anne récemment retrouvé dans le sol de la crypte de l'église Saint-Augustin.

Voir aussi le n° 215.

Suisse.

1645. Baum (Julius). Zur Bestimmung der roma-

nischen Steinbildnerei im Dome zu Chur. *Indic. suisse*, 1934, p. 105-114, 6 fig. — Examen stylistique des sculptures romanes de la cathédrale de Coire. Les apôtres doivent avoir été faits vers 1200 sous une influence provençale, les sculptures du chœur par un atelier qui avait des attaches lombardes, au début du XIIIe siècle, et les sculptures de la nef un peu plus tard par l'atelier de la cathédrale de Zürich.

1645 *bis*. Wiebel (Richard). Der Bildinhalt der Domplastik in Chur (à suivre). *Indic. Suisse*, 1934, p. 251-263, 7 fig. — Examen iconographique des sculptures romanes de la cathédrale de Coire.

Artistes.

1646. Feuchtmayr (Karl). Die Begegnung Karls V und Ferdinands I von Hans **Daucher**. *Münchner J. (Kl. Beitr.)*, t. X (1933), p. IX-XIII, 2 fig. — Recherche de l'événement historique qui a donné lieu au bas-relief de Daucher (Bibliothèque Morgan à New York). C'est l'entrevue de Luess dans le Tyrol qui eut lieu en 1530. Reproduction du bas-relief et d'une gravure de Gabriel Bodenehr le Vieux figurant le monument élevé sur le col du Brenner en souvenir de cette rencontre.

Voir aussi le nº 2350.

1647. Caillaux (Henriette). A propos d'un buste retrouvé de Niclaus **Gerhaërt von Leyden**. *Art et A.*, nº 145 (1934), p. 181-183, 2 fig. — Buste de Jacob de Hanau-Lichtenberg qu'on avait cru perdu et dont la tête a été retrouvée en 1914 (Musée de l'Œuvre à Strasbourg).

Voir aussi les nºs 287, 1633, 1634 et 1635.

Pour Jörg **Huber**, voir le nº 1660.

Pour Nicolas **Kaschauer**, voir le nº 1638.

1648. Rathe (Kurt). Aus der Umwelt Jörg Lederers. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 92-104, 7 fig. — Œuvres de l'entourage du sculpteur de l'Allgau Jörg **Lederer**.

Pour Hans **Leinberger**, voir les nºs 1650 et 1657.

1649. Bernhart (Max). Ein Beitrag zu Sebastian **Loscher**. *Münchner J. (Kl. Beitr.)*, t. X (1933), p. XLII-XLIV, 4 fig. — Les œuvres qu'on peut attribuer à ce sculpteur augsbourgeois de la première moitié du XVIe siècle.

1650. Thöne (Friedrich). Der Meister H. L., Hans **Loy**. *Pantheon*, 1934, p. 316. — Le Maître H. L., identifié autrefois avec Hans Leinberger, est en réalité Hans Loy, qui a été l'élève du sculpteur bâlois Martin Hoffmann. Il a dû naître vers 1485-90 et se trouvait en 1519-20 à Fribourg.

1651. Wescher (Paul). Der Meister H. L. *Pantheon*, 1934, p. 270-272, 5 fig. — Graveur et sculpteur allemand du XVe siècle qu'on a confondu autrefois avec Hans Leinberger. Ses rapports avec Grünewald et Baldung. Les influences italiennes qu'il a subies (Mantegna ou mieux Zoppo ou Cossa).

1652. Steinbart (Kurt). Gotisches Rokoko. *Pantheon*, 1934, p. 193-197, 1 pl. et 5 fig. — Autel sculpté de l'église de Niederrothweil près de Fribourg en Brisgau, généralement attribué au Maître H. L., l'auteur du retable de la cathédrale de Fribourg. Mais le style, qui est déjà tout voisin du baroque, incite M. Steinbart à l'attribuer à un élève de ce maître.

Voir aussi le nº 1633.

1653. Baum (Julius). Ein neuer Multscherfund. *Pantheon*, 1934, p. 301-305, 4 fig. — Attribution à Hans **Multscher** d'une Vierge sculptée de l'église d'Ummendorf près de Biberach, très voisine de celle de Sterzing.

Voir aussi le nº 543.

Pour B. **Notke**, voir les nºs 154 et 2196.

1654. Kletzl (Otto). Zur **Parler-Plastik**. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 100-153, 62 fig. — Compléments à l'étude de cette famille de sculpteurs originaires de Gmünd, qui a travaillé en Allemagne et à Prague, qu'a donnée W. Pinder dans son histoire de la sculpture allemande. Etude entre autres de l'influence exercée par cet atelier dans le reste de l'Allemagne.

1655. Gerstenberg (Kurt). **Riemenschneider** und der niederländische Realismus. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 36-48, 11 fig. — Rôle joué par le réalisme des artistes des Pays-Bas dans la formation de Riemenschneider. L'auteur rapproche d'œuvres de l'artiste allemand une peinture de Van der Weyden, des sculptures du Saint Sépulcre de Soignies et un autel de Jan de Molder.

1656. Reitzenstein (Alexander von). Das Grabmal Kaiser Heinrichs II im Bamberger Dom. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 360-364. — Histoire de la tombe de l'Empereur Henri II, dans la cathédrale de Bamberg, et des nombreux transferts qu'elle a subis au cours des siècles (en 1499-1500 l'ancienne pierre fut remplacée par le sarcophage sculpté par Riemenschneider).

1657. Dettloff (S.). A propos de l'exposition de V. **Stoss** à Nuremberg. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 25-42, 11 fig. — Rectifications au catalogue rédigé par M. E. Lutze. Œuvres d'atelier considérées comme étant du maître et vice-versa, erreurs de date, statue de saint Jean-Baptiste attribuée à Stoss alors qu'elle est de Leinberger, etc.

1658. Müller (C. Theodor). Veit Stoss in Krakau. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 27-58, 24 fig. — Etude des œuvres exécutées par Veit Stoss à Cracovie, en particulier le grand autel de la Marienkirche. Nombreuses reproductions de détails de cette œuvre et rapprochements avec des sculptures de l'artiste à Nuremberg.

1659. Francastel (Pierre). Guy Stoss et le retable de Notre-Dame de Cracovie. *Gazette*, 1934, p. 272-287, 14 fig. — Description de ce retable célèbre et essai sur la personnalité artistique de Stoss sculpteur et peintre. Cracovie, centre artistique à la fin du XVe siècle.

1660. Dinklage (Karl). Archivalisches über Veit Stoss und seine Mitarbeiter in Krakau. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 59-70, 4 fig. — Documents d'archives concernant Veit Stoss et ses collaborateurs à Cracovie. Reproductions de chapiteaux des co-

lonnes du monument funéraire du roi Casimir IV (Dôme de Cracovie) dus à Jörg Huber de Passau.

1661. Dinklage (Karl). Die urkundlichen Beweise für das Deutschtum des Veit Stoss. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 9-26. — Étude de documents d'archives qui prouvent que Veit Stoss est d'origine allemande et non polonaise.

1662. Kutter (Paul). Die Grabmäler des Landgrafen Philipp II und seiner Gemahlin. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 280-288, 4 fig. — Tombeaux élevés en 1589 dans l'église de Saint-Goar par le sculpteur Wilhelm **Vernuken** de Kalkar.

Pour Peter **Vischer**, voir les n°s 2350 et 2517.

1663. Sommer (Clemens). Eine oberrheinische Plastik der « dunklen Zeit ». *Indic. suisse*, 1934, p. 55-58, 3 fig. — *Vierge de l'Annonciation*, en bois sculpté provenant de Rufach en Alsace et appartenant au Musée Historique de Bâle. L'auteur pense qu'elle est une œuvre de Conrad **Witz** ou de son atelier.

Espagne.

1664. Edings (C. A.). A Spanish military tomb. *Connoisseur*, 1934, II, p. 252-255, 2 fig. — Tombe de don Ramon de Peralta († 1348). Très intéressante au point de vue de l'armure.

1665. Duran i Sanpere (A.). Les escultures de Poblet, a Poblet. *Museus d'art*, 1934, p. 153-163, 22 fig. — La commission des musées de Barcelone a décidé de rendre au monastère de Poblet les sculptures provenant de ce monastère. Liste de ces sculptures (XIVe et XVe siècles).

1666. Tejada (Alfonso). Nuestra Señora del Coro. *Boletin*, 1934, p. 139-144, 4 fig. sur 2 pl. — Histoire d'une image sacrée de la Vierge dans l'église Santa Maria de Saint-Sébastien. C'est une statue en bois de la fin du XVe siècle, exposée sur une sorte de trône. Reproductions de la statue et de gravures du XVIIIe siècle, l'une de José Ximeno de 1795, la représentant.

Voir aussi le n° 226.

1667. Duran i Canyameres (F.). Una imatge de talla ingressada al museu. *Museus d'art*, 1934, p. 303-306, 3 fig. — Entrée au musée de Barcelone d'une figure sculptée du Christ, voisine des œuvres de **Berruguete**.

1668. Gomez-Moreno (M.). A proposito de Simon de Colonia en Valladolid. *Archivo esp.*, 1934, p. 181-184. — L'origine septentrionale de **Gil de Siloé** et d'autres artistes de l'entourage de Simon de Cologne.

1669. Saltillo (Marques del). La herencia de Pompeyo **Leoni**. *Boletin*, 1934, p. 95-121, 1 pl. — Publication de la liste des possessions du sculpteur P. Leoni, en biens mobiliers, sculptures, médailles, meubles, etc. Reproduction d'un saint Jérôme (Collection P. Masaveu).

1670. Diaz (José Hernandez). Mas sobre maestre Miguel, imaginero. *Archivo esp.*, 1934, p. 271-273. — Preuves en faveur de l'origine française de **Maestre Miguel**, dit Michel Florentin. Il serait à identifier avec le sculpteur Michel Perin (signature identique) et aurait fait une partie de son éducation artistique en Italie.

Flandre et Pays-Bas.

1671. Gerstenberg (Prof. Dr. K.). Zur Niederländischen Skulptur des 15. Jahrhunderts. [La sculpture aux Pays-Bas au XVe siècle]. *Oudh. J.*, juillet 1934, p. 12-15, 6 fig. — Vierges et Pietas du XVe siècle dans les musées d'Utrecht, de Francfort, de Ludgo.

1672. Borchgrave d'Altena (J. de). Scène des funérailles de la Vierge. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 84-87, 1 fig. — Bas-relief de la première moitié du XIIIe siècle en chêne polychromé, œuvre mosane.

1673. Borchgrave d'Altena (J. de). Une scène de charité. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 64-66, 3 fig. — Fragment de retable en chêne, jadis polychromé, datant des environs de 1500 et d'art brabançon. Autres exemples de la même scène sur des retables peints de la même époque (Amsterdam, Bruges et Anvers).

1674. Borchgrave d'Altena (J. de). Le retable de Bassines. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 129-138, 24 fig. — Description des pièces détachées de ce retable anversois du début du XVIe siècle récemment acheté, démonté, par le musée de Bruxelles.

Pour P. **Candid**, voir le n° 1378.

Pour J.-C. **Cobaert**, voir le n° 2362.

1675. Neurdenburg (Elisabeth). Hendrick de Keyser beeldhouwer. [Henri de **Keyser**, sculpteur]. *Oudh. J.*, juillet 1934, p. 15-23. — Le sculpteur-architecte H. de Keyser est né en 1565 à Utrecht; il n'est jamais sorti de son pays.

Pour **Lucas de Leyde** sculpteur, voir le n° 1935.

1676. Crick (Lucien). L'auteur du retable d'Oplinter. Une hypothèse nouvelle. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 13-16, 2 fig. — Ce retable du Musée de Bruxelles a été attribué depuis un demi-siècle à Guillaume Hessels et au peintre Jean Van den Berghe, mais il est probable qu'il a été confondu avec un autre. M. Crick a retrouvé une signature où il voit celle du sculpteur anversois Robert **Moreau** né à Paris et qui travaillait à Anvers pendant le deuxième quart du XVIe siècle. On connaissait son nom, mais aucune de ses œuvres.

Pour Jean **Van Roome**, voir le n° 1476.

France.

Généralités.

1677. Seguin (J.). Statuaire ancienne au diocèse de Coutances. (à suivre). *R. Avranchin*, t. XXVI (1933), p. 49-96 et 185-223, pl.

1678. Bray (A.). Les piscines et l'ancien mobilier du

chœur de l'église de Moret. *B. M.*, 1934, p. 346-351, 2 fig. — Restes d'une piscine et d'un jubé du XIIe siècle et d'un retable de la Renaissance. C'est tout ce qui subsiste des mobiliers successifs du chœur de Moret, dont on connaît le détail par divers textes.

1678 *bis*. Merle (Dr). Scènes de la vie du Christ sculptées au porche de l'église d'Ardin. *B. Deux-Sèvres*, 1931, p. 14.

1679. Le classement de la Vierge à l'oiseau de Varennes-sur-Usson (Puy-de-Dôme) en 1729. *Av. Plateau Central*, juin 1933, 1 fig.

Époques mérovingienne et carolingienne.

1680. Plat (Abbé). Le pilier du chancel d'Azé. *B. Vendômois*, t. I (1932 et 1933), p. 209-217. — Pierres sculptées, fragments de pilastre d'un chancel, retrouvées dans les murs de l'église d'Azé près Vendôme. C'est la copie d'un ivoire; l'abbé Plat pense qu'il s'agit d'un monument du VIIe au VIIIe siècle.

1681. Chenu (P.). Observations sur d'anciennes sépultures découvertes au voisinage de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs à Bourges en 1932 et 1933. *Mém. Cher*, t. XL (1933), p. 66-78. — Cercueils en pierre tendre des VIIIe-IXe et des Xe-XIe siècles.

1682. Brieussel (Colonel). L'exhumation d'un sarcophage. *B. Tarn*, nos 47-50 (1933), p. 16-17. — Sarcophages du cimetière d'Alaux, du Xe siècle.

Art roman.

1683. Hamann (Richard). Altchristliches in der Südfranzösischen Proto-Renaissance des 12. Jhds. *Antike*, 1934, p. 264-285, 12 pl. et 21 fig. — Recherche des influences antiques qui se sont exercées sur la sculpture romane de la Provence, par le moyen de sarcophages des premiers siècles. L'auteur rapproche de divers fragments antiques des sculptures de Saint-Gilles, Mozac, Issoire, Chanteuge.

1684. Jullian (R.). Les procédés de composition des sculpteurs provençaux à l'époque romane. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VI (1933), p. 38-53.

1685. Crozet (René). La corniche du clocher de l'église Saint-Hilaire de Poitiers. *B. M.*, 1934, p. 341-345, 1 pl. et 3 fig. — Corniche sculptée du XIe siècle.

1686. Delaruelle (Etienne). Le problème des influences catalanes et les bas-reliefs de Saint-Sernin. *An. Midi*, 1933, p. 237-261, pl.

1687. Delaruelle (Etienne). Les bas-reliefs de Saint-Sernin. *An. Midi*, 1929-30, p. 49-60.

1688. Lafargue (Marie). Les chapiteaux du cloître de l'ancien prieuré toulousain de Notre-Dame-la-Daurade au musée des Augustins de Toulouse. *B. Musées*, 1934, p. 151-153, 3 fig. — Thèse présentée à l'école du Louvre. Etude de 29 chapiteaux sculptés à deux époques différentes, vers 1075 et vers 1125-1130, les premiers par l'atelier qui sculpta peu après les chapiteaux du cloître de Moissac, et les autres contemporains des figures de la maison romane de Saint-Antonin et des statues d'apôtres de la salle capitulaire de Saint-Etienne.

1689. Medding (Wolfgang). Sculptures de Saint-Martin d'Angers aujourd'hui à l'Université de Yale. *Gazette*, 1934, II, p. 170-173, 4 fig. — Cinq statues du XIIe siècle qui étaient placées sur les chapiteaux de colonnes de l'abside et étaient parmi les plus anciennes de ces statues de chœur (vers 1180).

1690. Romanesque sculpture from Autun. *Connoisseur*, 1934, II, p. 263, 1 fig. — Vierge en bois peint provenant de la cathédrale d'Autun. Elle semble être d'une main très voisine de celle du sculpteur du tombeau de Lazare (fin du XIIe siècle).

1691. M. W. Two Mediaeval sculptures. *St. Louis*, 1934, p. 31-32, 1 fig. — Voussures du XIIe siècle provenant de l'église Saint-Jean d'Oulmes (Puy de Dôme).

1692. Crozet (René). Le décor sculpté de la façade de l'église de Civray (Vienne). *R. de l'Art*, 1934, II, p. 97-110, 11 fig. — Façade bien conservée, qui a été restaurée avec soin. La statuaire monumentale, exécutée dans une pierre de mauvaise qualité, et qui semble être un rapiéçage disparate plutôt qu'un ensemble d'inspiration unique, est très inférieure à la sculpture décorative, archivoltes, bas-reliefs et chapiteaux, qui a été exécutée dans un admirable calcaire.

1693. Fikry (Ahmed). La sculpture romane des monuments du Puy. *B. Musées*, 1934, p. 153-154. — Sculpture historiée, sculpture figurée et sculpture décorative de la cathédrale, de la chapelle Saint-Michel et de la chapelle Saint-Clair au Puy.

1694. Vitry (Paul). La porte d'Estagel. *B. Musées*, 1934, p. 42, 1 fig. — Acquisition par le Louvre de cette porte romane provenant du Midi de la France, si importante au point de vue des emprunts artistiques faits à l'Orient chrétien.

1695. P. V. Au Musée de Châlons sur Marne. *B. Musées*, 1934, p. 118-119, 1 fig. — Reproduction d'une tête de Christ en bois qui provient du jubé de Notre-Dame-en-Vaux.

1696. Bréhier (Louis). Notes sur les statues de Vierges romanes. Notre-Dame de Montvianeix et la question des Vierges noires. *R. Auvergne*, t. 47 (1933), p. 193-195, 1 fig. — Débarrassée de son badigeon, cette « Vierge noire » a retrouvé les couleurs brillantes et claires qu'elle avait à l'origine.

XIIIe XIVe siècles.

1697. Bar (Henry). Le portail occidental de Saint-Denis et ses origines. *B. Musées*, 1934, p. 154-155. — Thèse soutenue à l'école du Louvre et dont les conclusions n'ont pas été adoptées. Le portail de Saint-Denis y a été rapproché des portails de l'Oise et ceux du Mans et d'Etampes du type bourguignon tel qu'il apparaît à Vézelay, ce qui placerait un portail comme celui de Chartres dans le premier tiers du XIIe siècle.

1698. WEIGERT (Hans). Die Masken der Kathedrale zu Reims. *Pantheon*, 1934, p. 246-250, 8 fig. — Têtes grimaçantes de la cathédrale de Reims (première moitié du XIIIe siècle).

1699. RODIÈRE (Roger). Les pierres tombales de l'église Notre-Dame d'Airaines. *B. Antiq. Picardie*, 1933, p. 121-158. — Publication de mémoires et de dessins datant du XVIIIe et du XIXe siècle se rapportant à quatre pierres tombales du XIIIe siècle dont deux ont disparu depuis lors.

1700. CEUNEAU (A.). La statue de N.-D. de l'Epine d'Evron (Mayenne). *R. Maine*, t. XIII (1933), p. 30-42. — Vierge en chêne sculpté, du XIVe siècle. Ses reproductions, du XVIIe au XXe siècle.

1701. CORDONNIER-DÉTRIE (P.). La Piéta de Villaines-la-Gosnais. *R. Maine*, t. XIII (1933), p. 3-8. — Terre cuite du XIV-XVe siècle.

XVe-XVIe siècles.

1702. LAHEY (Mlle). La sculpture toulousaine au XVe siècle et au début du XVIe siècle dans ses rapports avec l'école bourguignonne. *B. Musées*, 1934, p. 160-162, 3 fig. — Caractère bourguignon de presque toutes les œuvres exécutées à cette époque à Toulouse, Rodez, etc. L'influence de Jacques Morel et d'autres artistes porteurs des doctrines bourguignonnes. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

1703. PAJOT (Mlle). La sculpture en Berry aux XVe et XVIe siècles. *B. Musées*, 1934, p. 158-160, 3 fig. — Thèse présentée à l'école du Louvre. De 1390 à 1550.

1704. RONOT (Henri). Le sépulcre de Langres. *B. art fr.*, 1934, p. 55-59. — Documents concernant un sépulcre fondé en 1420 et dont il ne reste rien. Le Christ des Annonciades, considéré jusqu'ici comme un fragment du sépulcre de la cathédrale, n'est qu'une médiocre statue de pierre polychrome du XVIIe siècle.

1705. RASCOL (M.). Une iconographie exceptionnelle. La « Mise au tombeau » de Monestiès (Tarn). *B. M.*, 1934, p. 474-478, 3 fig. — Tous les personnages de cette *Mise au tombeau*, terminée en 1490 pour Louis Ier d'Amboise, évêque d'Albi, dans son château de Combefa, ont été disposés sur deux rangs aboutissant au sarcophage.

1706. AUBERT (Marcel). Deux tombes d'Hospitaliers retrouvées à Saint-Jean de Rhodes. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 79-82, 2 fig. — Publication et description de ces deux pierres tombales du XVe siècle retrouvées pendant les fouilles faites sur l'emplacement de l'église disparue de Saint-Jean.

1707. WIRTZ-DAVIAUD (B.). La croix hosannière du cimetière d'Apremont. *R. Bas-Poitou*, t. 46 (1933), p. 162-168. — Monument rustique du XVe siècle.

1708. GOSSET (Pol). Récompense attribuée par l'Académie pour la sauvegarde d'une œuvre d'art. *Ac. Nat. Reims*, t. 145 (1930-31), p. 57-60, 1 fig. — Statue en noyer de saint Hubert à cheval (XVIe siècle).

1709. P. V. Musée de Plessis-les-Tours. La cheminée de la Boule d'Or. *B. Musées*, 1934, p. 88, 1 fig. — Cheminée sculptée de l'époque de François Ier.

Artistes.

Pour Nicolas **Chantereine**, voir le no 1771.

Pour Michel **Colombe**, voir le no 1602.

1710. RONOT (Henry). Deux statuettes d'**Évrard d'Orléans** identifiées (1341). *B. Art fr.*, 1933, p. 193-204, 1 pl. — Statuettes de la Vierge et de l'archevêque Gui Baudet à la cathédrale de Langres. Palustre et Courajod les avaient attribuées à des artistes flamands, mais un document retrouvé prouve leur origine parisienne. Renseignements sur Evrard d'Orléans qui travailla entre autres pour Philippe le Bel et Mahault d'Artois.

Pour Jean **Goujon**, voir les nos 1484 et 1513.

Pour **Jean de Rouen**, voir les nos 324 et 1771.

Pour Jacques **Morel**, voir le no 1702.

Pour Ligier **Richier**, voir les nos 117, 506, 1468, 1495, 1502 et 1518.

1711. DAVID (H.). Claus **Sluter**, tombier ducal. *B. M.*, 1934, p. 409-433, 1 pl. — Les origines de Claus Sluter; l'historique du tombeau de Philippe le Hardi. Postérité des pleurants et coup d'œil sur le développement du tombeau bourguignon jusqu'à celui de Philippe Pot.

1712. ROGGEN (Domien). Les origines de Klaas Sluter (à suivre). *Ann. Bourgogne*, t. IV (1932) et t. V (1933), p. 293-302 et 263-273. — Défense de l'origine hollandaise et réfutation des théories de MM. Habicht (Saxon), Troescher (Westphalien) et Parenty (Boulonnais).

1713. MEDDING (Wolfgang). Herkunft und Jugendwerke des Claus Sluter. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 341-359, 12 fig. — Les recherches concernant l'origine de Claus Sluter montrent qu'il était Hollandais de naissance, mais qu'il s'était formé dans le Brabant et en Flandre. Attribution à la jeunesse de Sluter d'une série de prophètes qui se trouvent au Musée communal de Bruxelles.

1714. DAVID (Henri). L'art de Sluter d'après les prophètes de Champmol. *R. belge d'Arch.*, t. IV (1934), p. 97-162.

1715. RORIMER (James J.). A statue of saint John the Baptist possibly by Claus Sluter. *New York*, 1934, p. 192-195, 2 fig. — Statue bourguignonne du XVe siècle provenant de Poligny. Son style est voisin de celui du Puits de Moïse.

Voir aussi le no 374.

Grande-Bretagne.

1716. NOPPEN (J. G.). Mediaeval sculpture at Burlington House. *Apollo*, 1934, I, p. 77-82, 6 fig. — Reproductions de sculptures du XIIIe au XVe siècle.

1717. PORTER (A. Kingsley). A sculpture at Tandragee. *Burlington M.*, 1934, II, p. 227-228, 7 fig. sur 2 pl. — Publication d'une sculpture irlandaise qui pourrait se rattacher à l'époque antérieure au christianisme, mais qui pourrait aussi être un témoin des survivances païennes jusqu'au XIe siècle.

1718. Saxon carving found at Ely. *Antiq. J.*, 1934, p. 62-63, 1 fig. — Pierre sculptée de l'époque anglo-saxonne représentant un animal chevauché par un homme; elle a été trouvée encastrée dans le mur d'une chapelle du XIIIe siècle devenue grange.

1719. Noppen (J. G.). XIIIth century sculpture at Westminster Abbey. *Apollo*, 1934, II, p. 211-216, 8 fig. — Vues de détail de sculptures du XIIIe siècle à l'abbaye de Westminster, restes de l'important ensemble qui la décorait autrefois.

1720. A thirteenth century cross head from Dorset. *Antiq. J.*, 1934, p. 429, 1 pl. — Restes d'une croix de marbre du XIIIe siècle, d'un côté la *Vierge et l'Enfant*, de l'autre la *Crucifixion*.

1721. Sculptured figure from Rievaulx Abbey. *Antiq. J.*, 1934, p. 192-193, 1 fig. — Très belle sculpture des environs de 1300, figure assise (elle n'a plus ni tête ni mains) qui semble devoir représenter Dieu le Père.

1722. Incised slab from the site of the church of St. Christopher-le-Stocks, Threadneedle street. *Antiq. J.*, 1934, p. 297, 1 pl. — Reste d'une tombe gravée du début du XIVe siècle, provenant de l'église de Saint Christophe détruite au XVIIIe siècle.

1723. Baum (Julius). Fourteenth century alabaster reliefs of the Epiphany. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 384-387, 4 fig. — Albâtres anglais du XIVe siècle. Rapports avec l'iconographie de la grande sculpture.

1724. Fryer (Alfred C.). Fonts with representations of the seven sacraments : supplement. *Archael. J.*, t. XC (1933), p. 98-105, 2 pl. — Nouveaux fonts baptismaux avec la représentation des saints sacrements. Cela porte le nombre de ceux que l'auteur connait à 26 pour le Norfolk et à 42 pour l'Angleterre. Parmi eux, le plus ancien de la série, qui date de 1463.

1725. Cave (C. J. P.). The roof bosses in the transepts of Norwich Cathedral Church. *Archeologia*, t. 83 (1933), p. 45-65, 69 fig. sur 8 pl. — Etude des clefs de voûte sculptées des transepts de la cathédrale de Norwich. Il y en a cent cinquante datant de la réfection de la voûte, après l'incendie de 1509; les sujets sont tirés de l'enfance du Christ, plusieurs sont répétés à divers exemplaires.

1726. Clayton (Brian C.). The sculptured ships on Tiverton Church. *Apollo*, 1934, II, p. 221-223, 7 fig. — Images de galères sculptées sur les murs extérieurs du croisillon sud de l'église de Tiverton (Devon) reconstruite en 1517 par un notable enrichi.

1727. Roe (Fred). Saint George and Battle Abbey. *Connoisseur*, 1934, II, p. 309-310, 3 fig. — Bas-reliefs en bois du XVIe siècle provenant de Battle Abbey, le monastère élevé en souvenir de la bataille d'Hastings (Musée d'Hastings).

1728. Dupont (Marie). La sculpture irlandaise à la fin du moyen âge. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 49-62, 17 fig. — Après l'abondante production des croix irlandaises, qui cesse au XIIe siècle, il y a pour la sculpture une période de marasme qui correspond à l'établissement des Cisterciens dont toutes les préoccupations artistiques étaient réservées à l'architecture. Vers le milieu du XVe siècle se place un renouveau de l'art sculptural, qui se manifeste surtout par des monuments funéraires. L'un des principaux centres de cet art est la ville de Kilkenny au sud de l'Irlande, résidence des comtes d'Ormonde.

1729. Mann (J. G.). English Church monuments 1536-1625. *Walpole Soc.*, t. XXI (1932-33), p. 1-22, 59 fig. sur 26 pl. — Monuments funéraires anglais divisés en quatre groupes : gothiques sans influence de la Renaissance, gothiques mais ayant subi l'influence de la Renaissance, de la Renaissance, et tardifs.

Italie.

1730. Middeldorf (Ulrich). Catalogue of Italian sculpture in the Victoria and Albert Museum. *Burlington M.*, 1934, II, p. 40-44, 8 fig. — Compte rendu des deux volumes d'Eric Maclagan et Margaret Longhurst.

1731. Quintavalle (Armando Ottaviano). Sette crocifissi romanici nelle chiese napoletane. *Arte*, 1934, p. 433-461, 11 fig. sur 6 pl. — Crucifix d'époque romane (de provenances diverses, allemande, romaine, lombarde, française) dans des églises de Naples.

1732. Van Marle. L'Annonciation dans la sculpture monumentale de Pise et de Sienne. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 111-126 et 165-182, 28 fig. — L'évolution du type. Œuvres de maîtres anonymes et de Nino Pisano et de ses successeurs, et comparaison avec des Annonciations françaises, allemandes ou florentines. L'exemple pisan fut suivi à Sienne; œuvres anonymes du XIVe siècle et œuvres de Jacopo della Quercia et de Giovanni Turini.

1733. Planiscig (Leo). Del giorgionismo nella scultura veneziana all'inizio del Cinquecento. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 146-155, 9 fig. — Recherche des traces de l'influence de Giorgione dans la sculpture vénitienne du début du XVIe siècle. Reproductions d'œuvres anonymes et d'Alvise Trevisan, Tullio et Antonio Lombardo.

1734. Molajoli (Bruno). Una scultura frammentaria di Castel del Monte. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 120-125, 9 fig. — Découverte d'un fragment de tête couronnée. Faut-il y voir un portrait de Frédéric II ?

1735. Barbacci (Alfredo). Sul fonte battesimale di Pio II e su alcuni avanzi romanici conservati nella Pieve di Corsignano. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 442-449, 9 fig. — Etude de divers fragments romans provenant d'une église du XIIe siècle à Pienza et souvenirs historiques qui s'y rattachent.

1736. Gavini (I. C.). I « bizochi » sulla porta del Duomo di Città Sant'Angelo. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 116-120, 3 fig. — Grotesques sculptés au portail de cette église romano-gothique des Abruzzes.

1737. Mazzoni (Guido). Qualche osservazione sulle sculture della porta del Duomo in città Sant'Angelo. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 193-194. — Observations concernant ces mêmes bas-reliefs.

1738. ROBIMER (James J.). Statues with original thirteenth-century polychromy. *New York*, 1934, p. 30-32, 4 fig. — Statues de la Vierge et de saint Jean en bois peint. Elles sont probablement d'origine italienne et doivent dater du début du XIIIe siècle.

1739. ROSSI (Filippo) Una statua lignea della Madonna della Misericordia. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 263-272, 5 fig. — Entrée au Bargello d'une statue ombrienne de la fin du XIVe siècle, la *Vierge de Miséricorde*.

1740. POST (R.). De grafzerk van Frederik van Nassau († 1361) te Padua. [La pierre tombale de Frédéric de Nassau († 1361) à Padoue]. *Med. Ned. Rome*, 1931, p. 77-80, 1 fig.

1741. FONTAINE (Georges). Bronzes de la donation Brauer. *B. Musées*, 1934, p. 126-127, 2 fig. — Entrée au Louvre de six petits bronzes italiens. Reproductions d'un *Amour jouant de la viole* de Donatello et d'un encrier attribué à Riccio.

1742. J. G. P. Gift of Italian bronze. *New York*, 1934, p. 81-82, 1 fig. — Petit ours en bronze qu'on peut attribuer à Riccio.

1743. FONTAINE (Georges). Le gnome à l'escargot. *B. Musées*, 1934, p. 92-94, 2 fig. — Entrée au Louvre d'un bronze padouan de la fin du XVe siècle.

Voir aussi les nos 7, 55, 234 et 297.

Pour Andrea **Alessi**, voir le no 55.

Pour **Alvise Trevisan**, voir le no 1733.

Pour l'**Amadeo**, voir le no 1754.

1744. VENTURI (Adolfo). Madonna di **Arnolfo di Cambio**. *Arte*, 1934, p. 383, 1 pl. — Publication d'une *Vierge* en pierre d'une collection particulière où l'ont sent l'influence de Nicola Pisano.

1745. KELLER (Harald). Der Bildhauer Arnolfo di Cambio und seine Werkstatt. *J. Berlin*, 1934, p. 205-228, 16 fig. — Etude des œuvres de sculpture d'Arnolfo di Cambio, à Florence, Pérouse, Berlin, Rome, Orvieto.

1746. PICA (Agnoldomenico). Spirito e forma in Arnolfo di Cambio. *Vie d'Italia*, 1934, p. 177-188, 12 fig. — Œuvres d'Arnolfo à Rome, Viterbe, Orvieto, Florence et Pérouse.

Pour **Bandinelli**, voir le no 70.

Pour **Benedetto da Majano**, voir le no 1568.

Pour Matteo **Civitali**, voir le no 528.

1747. PALLUCHINI (Rodolfo). Un busto in terra cotta di **Danese Cattaneo**. *Arte*, 1934, p. 66-74, 3 fig. sur 2 pl. — Attribution à Danese Cattaneo d'un buste de la collection Diena à Padoue qui porte le nom d'Alessandro Vittoria.

Pour Guglielmo **della Porta**, voir le no 2362.

Pour Jacopo **della Quercia**, voir les nos 86, 297, 1732 et 2006.

1748. J. C. A glazed terra cotta from the workshop of Andrea **della Robbia**. *St. Louis*, 1934, p. 30-31, 1 fig. — *Mater Dolorosa*, bas-relief en terre vernissée du début du XVIe siècle.

Voir aussi le no 86.

1749. C. D. F. Tabernacolo gotico del duomo di Dignano. *Atti. Soc. istriana*, t. XLV (1934), p. 380-382. — Tabernacle sculpté daté de 1451. Il ressemble à d'autres tabernacles de la région, dont celui de Castelnuovo d'Arsa et à deux anges d'un Magister Dominicus qui pourrait être identique au sculpteur **Domenico da Capodistria** dont Filarète parle dans son Traité d'architecture.

1750. PLANISCIG (Leo). Ein Bildhauer am Hofe Alfons' I. von Neapel. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 65-78, 3 pl. et 12 fig. — Identification d'un buste du Musée de Vienne avec un buste du roi Alphonse d'Aragon payé au sculpteur **Domenico da Montemignano** (comptes relatifs à l'Arc de triomphe de Naples). Un buste d'une technique très voisine se trouve au château d'Ussé en Touraine et ce buste est lui-même si proche de deux statues de gentilshommes à l'arc de triomphe d'Alphonse d'Aragon à Naples qu'il faut y voir l'œuvre du même artiste. Mais ce Domenico da Montemignano n'est pas nommé parmi les sept sculpteurs qui ont travaillé à l'arc. Le morceau principal de cet arc, que l'auteur revendique pour son sculpteur, avait été attribué jusqu'ici par les uns à Pietro da Milano, par les autres à Francesco Laurana.

Voir aussi le no 1752.

1751. COLASANTI (Arduino). Donatelliana. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 45-63, 11 fig. — Comment **Donatello** a transformé dans un sens personnel ses emprunts à l'art antique. Les putti.

Voir aussi les nos 86, 214, 1733 et 2121.

Pour **Filarète**, voir le no 470.

Pour **Ghiberti**, voir le no 7.

Pour **Giovanni Pisano**, voir les nos 345 et 1567.

Pour **Goro di Gregorio**, voir le no 531.

1752. PLANISCIG (L.). Riflessioni e ipotesi intorno a una statua di Re Alfonso d'Aragona. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 293-298, 3 fig. — L'auteur reconnaît dans une statue de marbre de la collection Castiglioni à Vienne les traits d'Alphonse d'Aragon (comparaison avec diverses œuvres et reproductions du dessin de Pisanello au Louvre et de la statue de Castel Nuovo à Naples). Il estime qu'il s'agit de la statue de **Laurana** mentionnée par l'humaniste napolitain Summonte, le même à qui l'on doit l'attribution à Laurana de l'arc de triomphe de Castel Nuovo.

Voir aussi le no 1750.

1753. JEANNERAT (Pierre). A newly discovered statuette by Leonardo da Vinci. *Apollo*, 1934, I, p. 312-316, 6 fig. — Attribution à **Léonard de Vinci** d'une statuette de cheval en bronze (collection particulière à Londres) très voisine de celle de Budapest.

1754. VENTURI (A.). Busto marmoreo di Leone Leoni. *Arte*, 1934, p. 135, 2 fig. sur 1 pl. — Attribution à **Leone Leoni** d'un buste du Castello Sforzesco à Milan qui y est considéré comme de l'école de l'Amadeo.

1755. MENEGHINI (Mario). Un bassorilievo della loggetta del Sansovino, ritornato a Venezia. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 46-48, 2 fig. — Découverte d'un fragment de bas-relief de la Loggia de San-

sovino, avec la tête et le buste de Thétis, peut-être de Girolamo **Lombardo**.

Pour Tullio et Antonio Lombardo, voir le n° 1733.

1756. Tolnay (Charles). Michelangelo's Rondanini Pieta. *Burlington M.*, 1934, II, p. 146-157, 7 fig. sur 4 pl. — Etude de la *Pieta Rondanini* (Palais Sanseverino-Vimercati à Rome) et d'esquisses au crayon de **Michel-Ange** que possède l'Ashmolean Museum d'Oxford. Comparaison avec la *Pieta* dite de Vittoria Colonna (copie à la Vaticane) et avec celle du Dôme de Florence.

1757. Tolnay (Carlo). Studi sulla Capella Medicea. *Arte*, 1934, p. 5-44 et 281-307, 37 fig. sur 17 pl. — Etude de la chapelle des Médicis au point de vue de l'architecture, de la sculpture et surtout du contenu philosophique des figures allégoriques. L'auteur y voit une interprétation de la doctrine platonicienne, et une œuvre qui a eu une influence extrêmement importante dans l'évolution du tombeau chrétien. C'est une œuvre qui a inspiré les Maniéristes, sans être maniériste elle-même; l'allongement des formes, comme l'architecture de la chapelle, est une réaction toscane après les années romaines de la voûte de la Sixtine.

1758. Occhini (Barna). La barba del Mosè e l'arte di Michelangelo. *Arte*, 1934, p. 123-130, 3 fig. sur 2 pl. — Analyse de l'étude que Freud a consacrée à Michel-Ange. Les raisons de la position de la barbe sur la poitrine du patriarche.

1759. Chlenko-Andreeva (A.). Veliki master khoudojestvennogo synteza. [Un grand maître de la synthèse d'art, Michel-Ange]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 105-120, 15 fig.

Voir aussi les n°s 10, 122, 305 et 1900.

1760. **Mino da Fiesole**'s Scipio. *Connoisseur*, 1934, II, p. 332, 1 fig. — Bas-relief provenant de la collection Foulc, aquis par le Musée de Pennsylvanie.

1761. Brunetti (Giulia). Ricerche su **Nanni di Bartolo** « Il Rosso ». *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 258-268, 14 fig. — Evolution artistique de ce sculpteur florentin, depuis ses premiers travaux au campanile et à la Porta della Mandorla à Florence, jusqu'à ses travaux de Vérone (tombeau Brenzoni à San Fermo) et à Venise (décoration de San Marco. (L'auteur ne voit pas pourquoi on lui retirerait le *Jugement de Salomon*, au Palais Ducal).

1762. Carli (Enzo). Il problema di **Nino Pisano**. *Arte*, 1934, p. 189-222, 13 fig. sur 8 pl. — M. Carli cherche à dégager la personnalité artistique de Nino Pisano en examinant toutes les œuvres qui peuvent lui être attribuées avec certitude. Il lui retire la lunette de San Martino de Pise, pour la donner à Francesco Talenti, mais considère que les sculptures de Santa Maria della Spina et *l'Annonciation* de Sainte-Catherine à Sienne sont parmi les œuvres les plus caractéristiques de son talent.

Voir aussi le n° 1732.

Pour **Orcagna**, voir le n° 2555.

Pour **Pietro da Milano**, voir le n° 1750.

Pour **Riccio**, voir les n°s 1741 et 1742.

Pour Filippo de **Sanctis**, voir le n° 1558.

1763. Middeldorf (Ulrich). Giuliano da **San Gallo** and Andrea Sansovino. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 107-115, 9 fig. — Activité de San Gallo comme sculpteur. Collaboration de Giuliano da San Gallo et d'Andrea Sansovino et ce que le dernier doit au premier. Liste chronologique des ensembles sculpturaux exécutés sous la direction de San Gallo.

1764. Middeldorf (Ulrich). Two Sansovino drawings. *Burl. M.*, 1934, I, p. 159-164, 4 fig. sur 1 pl. — Attribution à **Sansovino** de deux dessins du Victoria and Albert Museum. L'un est un projet de monument pour le pape Léon X, de 1521; l'autre un projet pour le monument d'un cardinal, vers 1505, très voisin du monument du cardinal Ascanio Sforza à Santa Maria del Popolo à Florence, fait par Sansovino entre 1505 et 1509.

Voir aussi les n°s 1581, 1763 et 1765.

1765. Fiocco (Giuseppe). Francesco **Segala** ritrattista. *Arte*, 1934, p. 58-65, 2 pl. — Attribution à Francesco Segala du monument de Tiberio Deciano au Carmine de Padoue; le buste porte ses initiales, qui ont passé inaperçues jusqu'à aujourd'hui. M. Fiocco réclame pour cet artiste une place importante dans la sculpture vénitienne du XVI[e] siècle, où l'on a le tort de ne voir que Sansovino et Vittoria.

Pour Francesco **Talenti**, voir le n° 1762.

Pour Giovanni **Turini**, voir le n° 1732.

1766. Ricci (Seymour de). Une sculpture inconnue de **Verrocchio**. *Gazette*, 1934, I, p. 244-245, 1 fig. — Bas-relief représentant Alexandre le Grand, dans la collection Herbert Straus à New York.

1767. Middeldorf (Ulrich). The unfinished monuments by Andrea del Verrochio to the Cardinal Niccolo Forteguerri at Pistoia. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 54-58, 1 fig. — Compte rendu détaillé d'un très beau volume, trop coûteux, paru au Smith College de Northampton. Reproduction d'un dessin de Verrocchio (Victoria and Albert Museum), projet de tombeau.

Pour **Vittoria**, voir les n°s 1747 et 1765.

Pologne.

1768. Dutkiewicz (J.). Sculptures inconnues du XV[e]-XVI[e] siècle du Sud-Ouest de la Pologne Mineure. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 253-265, 8 fig. sur 2 pl. — Examen d'un certain nombre de sculptures polonaises qui trahissent des influences venues pour les plus anciennes d'Autriche et d'Allemagne par les vallées du Wag et du Dunajec et pour les plus récentes de Souabe et de Franconie par Wroclaw et Cracovie.

1769. Walicki (M.). Un exemple disparu des influences italiennes dans la sculpture polonaise en bois du XVI[e] siècle. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 133-137, 2 fig. sur 1 pl. — Reproduction et analyse d'un bas-relief en bois représentant la *Descente du Saint-Esprit* qui a été détruit pendant

la guerre. Il est tout italien d'aspect et se rapproche de très près d'une gravure de Vavassore faite par un imprimeur de Fano.

1770. Kieszkowski (W.). Les tombeaux à Chroberz et leur auteur présumé Jean **Michalowicz** d'Urzedow. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 120-133, 5 fig. sur 2 pl. — Tombeaux de la deuxième moitié du xvie siècle qu'on peut attribuer à un sculpteur polonais peu connu, Jean Michalowicz, qui a signé diverses œuvres à Poznan, Cracovie, etc.

Portugal.

1771. Gessanha (José). Jean de Rouen et Nicolas Chantereine. Deux artistes français pendant la Renaissance à Coïmbra. *Art viv.*, 1934, p. 442. — — Leurs œuvres et leur influence. Reproductions des tombeaux des rois portugais, de la chaire de Sainte Croix et du portail de la cathédrale.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1773. Cappellini (Antonio). I restauri della Chiesa del Gesù. *Emporium*, 1934, II, p. 184-186, 3 fig. — Restauration de cette église génoise de la fin du xvie siècle. Reproductions de toiles de Guido Reni et de Rubens.

1774. Beard (Charles R.). English or Flemish? *Connoisseur*, 1934, I, p. 73, 1 pl. — Portrait de Sir Henry Unton (fin du xvie siècle) qui figure à l'exposition d'art anglais, mais que l'auteur réclame pour l'école des Pays-Bas.

1775. Illuminated Mss. New York exhibition. *Connoisseur*, 1934, I, p. 66-67, 1 fig. — Reproduction d'un *Arbre de Jessé* dans le Tickhill Psalter, psautier anglais de 1303-1314

1776. Jaroslawiecka-Gasiorowska (Marja). Les principaux manuscrits à peintures du musée des Princes Czartoryski, à Cracovie. I. Manuscrits occidentaux. *B. reprod. mss.*, 1934, p. 1-164, 35 pl. — Description de ving-sept manuscrits, du xie au xvie siècle.

1777. Jaroslawiecka-Gasiorowska (Marja) et Komornicki (Stephan). Les principaux manuscrits à peintures des archives du chapitre de Cracovie. *B. reprod. mss.*, 1934, p. 185-198, 8 pl. — Description de trois manuscrits, un Évangéliaire de Saint-Emmeran, du xie siècle, un Graduel du roi Jean-Albert, du xvie et un Évangéliaire de l'évêque P. Tomicki, aussi du xvie siècle.

1778. Salvoni Savorini (Grazia). Di alcuni codici miniati della Biblioteca Casanatense. *Bibliofilia*, 1934, p. 61-77, 13 fig. — Description de trente-huit manuscrits enluminés du xive et du xve siècle qui se trouvent dans le fonds Casanatense de Rome et qui sont restés jusqu'à présent inédits.

1779. Williams (Hermann). The beginnings of etching. *Technical St.*, t. III (1934), p. 16-18. — Publication de deux fragments de manuscrits du début du xve siècle où se trouve donnée, cinquante ans avant les plus anciens objets gravés que nous possédions, l'indication des procédés de la gravure sur métal.

1780. Chiaroscuro prints in the Poole collection. *Connoisseur*, 1934, II, p. 57, 1 fig. — Exposition de gravures italiennes et allemandes de la Renaissance. Reproduction d'une planche du *Triomphe de César* d'Andrea Andreani.

1781. Gallotti (Jean). Les cartes anciennes de l'exposition du Sahara. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 21-25, 7 fig. — Cartes du xive siècle, italiennes et espagnoles, exposées au Trocadéro.

1782. Hofer (Philip). Early book illustration in the intaglio medium. *Print*, 1934, p. 203-227 et 295-316, 22 fig. — Histoire des débuts de la gravure sur cuivre employée dans l'illustration des livres (xve et xvie siècles). Elle a été un moyen moins populaire et plus coûteux que la gravure sur bois, mais a été la vraie héritière de la miniature.

1783. Malo-Renault (J.). La lettre ornée au moyen âge (d'après les manuscrits de Montpellier). *R. de l'Art*, 1934, I, p. 97-110 et 145-164, 46 fig. — Histoire des initiales ornées depuis l'époque mérovingienne, où elles naissent d'une influence orientale, jusqu'à l'apparition de l'imprimerie, où elles disparaissent, d'après la collection de six cents manuscrits que possède la bibliothèque de Montpellier.

1784. Choisy (Albert). Marques typographiques genevoises. *Genava*, 1934, p. 175-183, 3 pl. et 9 fig. — Initiales, armoiries, scènes ou emblèmes allégoriques (xve et xvie siècles).

Art chrétien primitif et byzantin.

1785. Wilpert (Giuseppe). La divina maternità di Maria Vergine e il profeta Isaia. *Arch. Cristiana*, 1934, p. 151-155, 3 fig. — Dans *l'Adoration des Mages* du cimetière de Priscille, le personnage placé derrière la Vierge a été pris pour Joseph, mais les dessins qui le reproduisaient étaient faux, et le personnage ne peut être qu'Isaïe comme dans une autre peinture du même cimetière qui date du milieu du iie siècle.

1786. Bellucci (Antonio). Ritrovamenti archeologici nelle catacombe di San Gaudioso e di Sant'Eufebio a Napoli. *Arch. Cristiana*, 1934, p. 73-118, 10 fig. — Découverte de fresques et de mosaïques dans des catacombes dont on a récemment retrouvé l'entrée.

1787. Crum (W. E.). Magical texts in Coptic. II. *J. Eg. arch.*, t. XX (1934), p. 195-200, 1 pl. — Textes magiques accompagnés de dessins (écrits sur cuir

et rendus lisibles par des procédés photographiques).

1788. Garger (Ernst). Zur spätantiken Renaissance. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 1-28, 3 pl. — La lutte entre l'antiquité et le moyen âge dans les œuvres d'art au IIIe et au IVe siècle. Utilité de cette étude pour la compréhension de l'art du Ve et du VIe siècle. Les illustrations sont tirées d'un ms. de Virgile à la Bibliothèque Vaticane (cod. 3225) que l'auteur date des environs de 400.

1789. Anglès (Raoul). Découvertes archéologiques en Italie. *Beaux-Arts*, nº 90 (1934), p. 1, 1 fig. — Cryptes byzantines ornées de fresques dans les Pouilles.

1790. Frantz (M. Alison). Byzantine illuminated ornament. A study in chronology. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 43-76, 25 pl. et 17 fig. — Les derniers motifs de la décoration byzantine.

1791. Byvanck (A. W.). De illustraties in de handschriften van Terentius. [Manuscrits de Térence enluminés]. *Med. Ned. Rome*, 1934, p. 51-75, 3 fig. — Les manuscrits principaux qui contiennent ces illustrations sont le Vaticanus fait en France vers 825, le Parisinus, de la même époque, l'Ambrosianus qui est plus récent, etc. Le Vaticanus et le Parisinus semblent descendre du même exemplaire antique à miniatures.

1792. Der Nersessian (Sirarpie). The date of the initial miniatures of the Etchmiadzin Gospel. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 327-360, 37 fig. — Ms. arménien du Xe siècle. L'auteur estime, contrairement à M. Strzygowski, que les miniatures initiales sont contemporaines du texte et dues à un artiste arménien (et non syrien).

1793. Weitzmann (Kurt). Die armenische Buchmalerei des 10. und beginnenden 11. Jahrhunderts. *Istanbuler F.*, t. IV (1933), p. 1-25, 63 fig. sur 17 pl. — Etude de la miniature arménienne de la première époque, avant la fusion avec la miniature byzantine qui se place au XIIe siècle. Malgré les influences syriennes auxquelles elle est soumise, elle a déjà les caractéristiques qu'elle conservera tout au long de son développement, et dont l'une des principales est la netteté de ses contours.

1794. Osieczkowska (Celina). Note sur le Rossianus 251 de la Bibliothèque Vaticane. *Byzantion*, 1934, p. 261-268, 14 pl. — Description d'un ms. grec qui renferme les écrits de saint Jean Climaque (on n'est pas d'accord sur sa date, IXe, Xe ou XIe siècle). Nombreuses vignettes et images coloriées à la détrempe.

1795. Hyslop (F. E.). A Byzantine reliquary of the true cross from the Sancta Sanctorum. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 333-340, 7 fig. — L'étude du reliquaire byzantin du musée du Vatican (qui provient de la chapelle du Sancta Sanctorum) montre que c'est une œuvre originaire de Constantinople faite pendant la seconde moitié du XIe siècle. En bois, avec des représentations peintes.

1796. Olschki (Leonardo). Il ritratto di Ottone nel Cod. Vat. Lat. 4939. *Bibliofilia*, 1934, p. 213-224, 5 fig. — Le *Chronicon Sanctae Sophiae* de Benevent, renferme dans une partie écrite aux environs de l'an 1119 un portrait de l'empereur Othon II représenté dans un bige. L'auteur démontre que ce portrait est l'imitation du thème byzantin du vol d'Alexandre le Grand (bas-relief de la façade de Saint-Marc de Venise, coffret byzantin du Musée de Darmstadt, etc.) Cette représentation se trouve correspondre comme date au poème d'Albéric de Besançon glorifiant Alexandre.

1797. Scheuck (Edgar C.). A painted wooden pyxis in the Museo cristiano of the Vatican Library. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 341-357, 19 fig. — L'examen des peintures de cette pyxide du Musée du Vatican amène l'auteur à y reconnaître une œuvre italienne des environs de l'an 1100. C'est un des plus anciens exemples de la peinture sur panneau en Italie.

1798. Stuhlfauth (Georg). A Greek psalter with Byzantine miniatures. *Art. Bull.*, t. XV (1933), p. 311-326, 15 fig. — Manuscrit de la fin du XIe ou du début du XIIe siècle; il provient certainement de la partie européenne du territoire byzantin, peut-être de Macédoine. Reproduction et description des miniatures.

1799. Willoughby (Harold R.). Codex 2400 and its miniatures. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 3-74, 74 fig. — Etude d'un Nouveau Testament byzantin datant du XIIIe siècle et illustrée d'une centaine de miniatures (Chicago).

1800. Jagoditsch (Rudolf). Das Wesen der altrussischen Ikonenkunst. *Belvedere*, 1934, p. 22-32, 5 fig. — L'originalité de l'art des icones russes, issu de l'art byzantin, mais qui dès le XIIIe siècle a suivi son cours particulier. Reproductions d'une icone de Roublow et d'œuvres de l'école de Novgorod.

1801. Kjellin (Helge). Tvaa Grekisk-byzantinska ikoner fraan Paleolog-tiden. [Deux icones gréco-byzantines de l'époque des Paléologues]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1933 34. — Elles représentent la *Mort de la Vierge* et la *Mise à mort de Zacharie*.

1802. Grecu (Vasile). Byzantinische Handbücher der Kirchenmalerei. *Byzantion*, t. IX (1934), p. 675-701. — Recherches concernant les diverses rédactions du Manuel de peinture byzantine, dont la plus connue est celle dit du Mont Athos qu'a publiée Didron. C'est la plus complète et la plus systématique, rédigée entre 1701 et 1745 et mise sous le nom de Denis de Phourna.

Voir aussi les nºs 65, 156, 161, 959, 1371, 1376, 1412, 1416 et 1890.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

Généralités.

1803. Au Kunsthaus de Zürich. Une exposition de peinture sur bois des XVe et XVIe siècles. *Beaux-Arts*, nº 85 (1934), p. 2, 2 fig. — Reproductions d'un portrait de Hans Asper et de saintes du Maître de Berne.

1804. L. F. F. Ausstellung altdeutscher Kunst bei Julius Böhler. *Pantheon*, 1934, p. 223 et 283-285, 3 fig. — Reproductions d'un portrait par Cranach, de la *Présentation de la Vierge* au Temple d'Altdorfer et d'une *Vierge de l'Annonciation* d'un maître du Haut-Rhin vers 1490.

1805. Auerbach (Erna). The development of particular groups of German portrait painting. I. Bavarian group about 1530. *Apollo*, 1934, II, p. 235-241, 7 fig. — Portraits par Michel Wolgemut, Albert Dürer, B. Strigel, Ludwig Refinger(?) et un artiste bavarois anonyme.

1806. Benesch (Otto). Maria in der deutschen Kunst. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 87-123, 8 fig. — Introduction au catalogue de l'exposition qui a eu lieu à l'Albertine en 1933, exposition de gravures et de dessins dont le sujet était la représentation de la Vierge dans l'art allemand, de l'époque gothique à l'époque romantique. Reproductions d'œuvres de Hans de Tubingue, du Maître E. S., d'Albert Dürer, Altdorfer, Maulbertsch, Asam et B. Kilian.

1807. Hartig (Otto). Münchner Künstler und Kunstsachen. Auszüge aus Archivalien und handschriftlichen Aufzeichnungen der staatlichen und städtischen Archive und Bibliotheken (suite). *Münchner J.*, t. X (1933), p. 226-246. — Documents d'archives concernant des artistes munichois. De 1576 à 1579.

1808. Frei (Karl). Mittelalterliche Wand-und Deckenmalereien des schweizerischen Landesmuseums. Mit spezieller Berücksichtigung der Wandmalereien aus dem Haus « zum langen Keller » in Zürich. *R. A. Zürich*, 1933, p. 44-85, 2 pl. et 15 fig. — A propos de fresques du xive siècle à Zurich, coup d'œil sur les peintures murales du moyen âge qui se trouvent au Musée de Zurich (depuis l'époque carolingienne).

1809. Walter (Jos.). Peintures murales du moyen âge en Alsace. II. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 51-70, 11 fig. — Suite de l'inventaire commencé dans les *Archives* de 1932. La Cathédrale, le Temple Neuf, les Dominicaines de Sainte Catherine, l'église de la Madeleine, l'église Saint-Nicolas et l'église Saint-Pierre le Vieux. Les plus importantes de ces œuvres sont la *Danse Macabre* et les scènes du *Jardin de Gethsémani* au Temple Neuf; les dernières sont connues par les gravures d'Hilaire Dietterlin (1619-1639).

1810. Walter (Jos.). Peintures murales du moyen-âge en Alsace. III. *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 1-24, 13 fig. — Suite de ce relevé. Les localités étudiées sont Wissembourg, Niederbetschdorf, Hohweiler, Mitschdorf, Lauterbourg, Alteckendorf, Walbourg, Altenstadt, Haguenau, la Petite Pierre, Saverne, Singrist, Rosenwiller, Fouday, Epfig, Sélestat, Scherwiller, Ribeauvillé, Kientzheim, Colmar, Hattstatt et Hunawihr.

1811. Grossmann (Fritz). Geltung und Bedeutung der österreichischen Malerei der Gotik. *Kunstwanderer*, oct. 1934, p. 4-9, 5 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur la peinture autrichienne du moyen âge. Reproductions d'œuvres de Hans de Tubingue (1425), du Maître de Mondsee (fin du xve siècle), de maîtres viennois vers 1440 et 1478, de Michel Pacher et de Conrad Laib.

1812. Baldass (Ludwig). Das Ende des weichen Stiles in der österreichischen Tafelmalerei. *Pantheon*, 1934, p. 373-381, 12 fig. — La peinture autrichienne au début du xve siècle. Le passage du style international au réalisme.

XIIe-XIVe siècles.

1813. Schilling (R.). Zwei Psalterien, ihre Stellung zu fränkischen Bildhandschriften des 13. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1934, p. 33-42, 16 fig. — Etude de deux psautiers (collection Nestle à Francfort et Musée germanique à Munich) qui sont distincts des produits de l'école franconienne du xiiie siècle, et qui procèdent d'un type thuringio-saxon.

1814. Bachmann (Fredo). Die romanischen Wandmalereien in der Kirche zu Axien bei Torgau. *J. Berlin*, 1934, p. 197-204, 7 fig. — Etude des fresques romanes d'une petite église de Saxe, les mieux conservées de toute la région.

1815. Stange (Alfred). Ein romanisches Tafelbild. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XX-XXI, 1 fig. — Roi assis, peut-être Hérode, peint sur bois, que l'auteur estime être une œuvre suisse de la première moitié du xiiie siècle, voisine du *Massacre des Innocents* du Musée de Cologne.

1816. Klein (Käthe). Passionsaltar aus Osnabrück. Neues über den sog. « Laurentiusaltar » in Köln. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 155-164, 10 fig. — Etude d'un autel peint du Musée Wallraf-Richartz, le frère jumeau de l'autel de Netze auquel M. Meyer-Barkhausen a donné une place importante dans la peinture colonaise du xive siècle. M. Klein montre que cet autel provient d'Osnabrück et est une œuvre de la peinture westphalienne qu'il faut cesser de rattacher à la peinture colonaise.

1817. Jenchel (Heinrich). Die bayerische Buchmalerei des 14. Jahrhunderts. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 70-109, 41 fig. — Etude de la miniature bavaroise du xive siècle. La répartition en groupes est extrêmement difficile. Il n'a rien paru sur ce sujet depuis la dissertation de Franz Jacobi en 1908.

1818. Wilde (Johannes). Das Bildnis Herzog Rudolfs IV. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 36-41, 2 fig. — Portrait du xive siècle au Musée Diocésain de Vienne. Examen technique de cette œuvre si importante dans l'histoire de la peinture autrichienne.

1819. Martens (Friedrich Adolf). Wann ist der Wittingauer Altar entstanden? Ein Beitrag zur böhmischen Frage. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 176-193, 18 fig. — Etude consacrée à la question si controversée de la peinture bohémienne du xive siècle. L'auteur estime que la Bohême a reçu plus qu'elle n'a donné et que les meilleures productions de l'école bohémienne sont dues à des influences venues du centre de l'Empire. C'est par un concours de circonstances fortuites que la province orientale de l'Empire s'est soudain trouvée un centre de production artistique.

1820. Milliken (William M.). Manuscript leaf from the time of duke Henry the Lion. *Cleveland*, 1934, p. 35-39, 2 fig. — Page d'un manuscrit saxon de 1170 à 1190, dont les miniatures ont été faites dans l'atelier d'**Hermann de Helmarshausen**.

XVe-XVIe siècles.

1821. Christoffel (Ulrich). Das deutsche Bildnis der Dürerzeit. *Pantheon*, 1934, I, p. 1-8, 1 pl. et 8 fig. — Portraits de la Renaissance allemande récemment découverts. Reproductions d'œuvres de Hans von Kulmbach, Hans Schäuffelein, Holbein, Cranach, Amberger, Baldung Grien, Martin Schaffner, Barthel Beham et de peintres anonymes.

1822. Rosenberg (Jakob). Deutsche Bildniszeichnungen des XVI. Jahrhunderts im Museum zu Reims. *J. Berlin*, 1934, p. 181-191, 18 fig. — Collection de quinze dessins au musée de Reims, œuvres de portraitistes allemands de la Renaissance, Cranach le Vieux (10), Cranach le Jeune (3), Bartel Bruyn (2). Ils proviennent de la collection du peintre Antoine Ferrand de Monthelon.

1823. Musper (Th.). Appell in die Vernunft. Bemerkungen zu Geisberg's Einblattholzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1932, p. 174-179, 6 fig. — Critiques au volume de M. Geisberg. Les remarques portent surtout sur la répartition de certaines gravures entre Dürer et ses élèves et les figures reproduisent des œuvres de Hans Vischer, Dürer et du Celtes-Meister.

1824. Dodgson (Campbell). Rare woodcuts in the Ashmolean Museum. *Burl. M.*, 1934, I, p. 133-134, 5 fig. sur 2 pl. — Trois versions de la *Foire villageoise* de Hans Sebald Beham (Erlangen), Bartel Beham (Oxford) et d'un copiste de second ordre (Gotha).

1825. Baumeister (Engelbert). Zwei Zeichnungen im Nationalmuseum zu Stockholm. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XVIII-XX, 2 fig. — Publication de deux dessins restés inconnus du Musée de Stockholm, une *Adoration des Mages* où l'auteur reconnait la main de Hans Burgkmair et un *Combat de saint Georges et du Dragon* qu'il attribue à Léonhard Beck.

1826. Grossmann (Fritz). Der gotische Hochaltar der Wiener Schottenkirche. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 13-15, 1 fig. — Renseignements concernant une série de panneaux de la galerie du Schottenschift à Vienne; ce sont des restes de l'autel de l'église des Ecossais; l'un d'eux porte la date de 1469.

1827. Fleischhauer (W.). Ein Ulmer Bildnis im deutschen Museum. *Berl. Museen*, 1934, p. 110-111, 2 fig. — Identification du portrait du bourgmestre Bernhard Besserer. Une copie inversée de ce portrait, datée de 1513, se trouve dans la chapelle des Besserer à la cathédrale d'Ulm.

1828. Hind (A. M.). A fifteenth century German woodcut. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 55-56. — *Sainte Brigitte de Suède entourée de moines et de nonnes*. Gravure sur bois de l'école d'Augsbourg, vers 1480-90.

1829. Tremeler (Ernst). Zwei unbekannte Führer durch Rom. *Kirchenkunst*, 1932, p. 37-39, 2 fig. — Guides de Rome en allemand, illustrés de gravures sur bois (fin du xve siècle).

Voir aussi les nos 62, 335, 358, 1374, 1375 et 1780.

1830. Winkler (F.). Albrecht Altdorfers früheste Werk. *Berl. Museen*, 1934, p. 11-16, 4 fig. — Dessin daté de 1504 au Cabinet des Estampes de Berlin; il est attribué à Cranach, mais l'auteur le réclame pour **Altdorfer**. Sa démonstration repose sur la forme des chiffres de la date. C'est une preuve tangible de l'influence de Cranach sur l'art de la région du Danube.

1831. Boll (Walter). Beiträge zu Albrecht Altdorfer. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X, 1933, p. XIII-XVI, 2 fig. — Publication d'un document qui fixe la mort d'Altdorfer au 12 février 1538 et reproduction d'un dessin inédit, *la Décollation de Saint Jean-Baptiste*, qui se trouve au Musée de Ratisbonne.

Voir aussi le no 1804.

Pour **Amberger**, voir les nos 292 et 1821.

Pour Hans **Asper**, voir le no 1803.

1832. Fischel (L.). La Nativité de 1539 de Hans **Baldung Grien**. *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 25-28, 1 fig. — A Carlsruhe. Reconstitution du panneau à l'aide de deux fragments qui ont été jusqu'à présent encadrés séparément.

1833. Pariset (F. G.). Deux œuvres inédites de Baldung Grien. *Gazette*, 1934, I, p. 13-23, 7 fig. — Panneaux des collections Siben (Colmar) et Wimpfen (Paris) qui devaient former les volets d'un petit autel. Ils représentent *saint Jean-Baptiste devant sainte Anne*, *la Vierge et l'Enfant* et *la Vierge apparaissant à saint Jean l'Evangéliste*; ils portent le monogramme de l'artiste et doivent dater de sa période strasbourgeoise, 1511 ou 1512.

Voir aussi les nos 336, 1633 et 1821.

Pour Leonhard **Beck**, voir le no 1825.

1834. Dudley (Laura H.). St. Agnes, an undescribed woodcut by Hans Sebald **Beham**. *Print*, 1934, p. 31-36, 3 fig. — Gravure récemment acquise par le Fogg Art Museum. C'est une œuvre de Beham où se voit distinctement un rapiéçage. Autres cas de la même méthode chez cet artiste.

Voir aussi les nos 1821 et 2943.

Pour Bartel Beham, voir les nos 1378, 1821 et 1824.

1835. Schilling (Edmund). Christoph **Bockstorfer** (c. 1510-1553). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 17-18, 1 pl. — Dessin à la plume et au lavis, du Cabinet des Estampes de Berlin qu'on peut attribuer à cet artiste de Constance, d'après son rapport avec les volets du maître autel de la cathédrale de Constance.

1836. Müller (A.). Sebastian **Brant** als Illustrator. *J. Elsass-lothrin.*, t. VI (1933), p. 15-26. — Cet écrivain est l'auteur des dessins qui ornent ses livres.

Pour Jörg **Breu**, voir le no 62.

Pour B. **Bruyn**, voir le nº 1822.

1837. Baumeister (Engelbert). Ein Entwurf Hans Burgkmairs für das Ursula Martyrium der « Basilica S. Croce ». *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. I-III, 2 fig. — Dessin du Cabinet des Estampes de Brunswick qui est une étude pour la partie droite de la *Basilique Santa Croce* de **Burgkmair** à Augsbourg.

1838. Winkler (F.). Zwei neue Bildnisse Burgkmairs. *Pantheon*, 1934, I, p. 169-172, 2 fig. — Portraits des patriciens augsbourgeois Hans Schellenberger et sa femme, de 1505 et 1507, récemment entrés au musée Wallraf-Richartz.

1839. Schilling (Edmund). Zu den Zeichnungen Hans Burgkmairs d. Ae. Nachträge und Berechtigungen. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 261-272, 16 fig. — Rectifications apportées à la liste des dessins de Burgkmair. La liste des adjonctions compte 28 numéros.

Voir aussi les nºˢ 241, 1825 et 2192.

1840. Stange (Alfred). Eine Tafel von Konrad von Soest. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 165-175, 8 fig. — Attribution à **Conrad de Soest** d'un panneau de la vieille Pinacothèque de Münich qui porte d'un côté la figure de saint Paul et de l'autre celle de saint Reinold.

1841. Kuhn (Charles L.). Paintings by **Cranach** in Minneapolis. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 101-109, 4 fig. sur 2 pl. — *Sainte Marguerite* à l'Institut d'art, *Judith* et l'*Allégorie de la Chute et de la Rédemption* dans la collection van Derlip, et *Vierge* dans la collection Jones.

1842. Bethe (Hellmuth). Eine gedeutete Bildnisstudie Lucas Cranachs. *Pantheon*, 1934, I, p. 129-130, 3 fig. — Reproduction d'un des treize portraits au crayon que possède le musée de Reims. Il y est considéré comme le portait du prince électeur Jean le Constant, mais c'est celui de Konrad Krebs (vers 1540), l'architecte du château de Torgau. L'auteur rapproche ce portrait d'un médaillon et d'une pierre tombale du château de Torgau donnant les traits du même personnage.

1843. Schweighofer (Emmy). Madonnenbilder des Cranachkreises. *Kirchenkunst* t. IV (1932), p. 6-8, 3 fig. — *Vierges* dans trois couvents du diocèse de Saint-Pölten; elles se rattachent au cercle de Cranach.

Voir aussi les nºˢ 154, 202, 204, 237, 361, 1821, 1822 et 2350.

1844. Tietze (Hans). **Dürer** in America. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 250-272, 28 fig. — Œuvres de Dürer dans des musées et des collections d'Amérique (peintures, dessins et gravures).

1845. Friedländer (Max J.). Eine unbekannte Dürer-Madonna. *Pantheon*, 1934, p. 321-324, 5 fig. — La Vierge Thyssen, dans la collection du château de Rohoncs, œuvre de jeunesse de Dürer.

1846. Schleyer (Kurt). Ein unbeachtetes Pirkheimer-Bildnis von Albrecht Dürer? *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 195-204, 4 fig. — Publication d'un portrait de la galerie Borghèse à Rome. L'auteur y reconnait les traits de Willibald Pirkheimer et estime que c'est une œuvre de Dürer peinte en 1505. C'est une hypothèse qui avait déjà été formulée par Waagen en 1860. Rapprochements avec d'autres portraits de Dürer d'après le même modèle.

1847. Benesch (Otto). Nochmals das Kremsierer Dürerbildnis. *Pantheon*, 1934, p. 299-301, 2 fig. — Défense de l'authenticité d'un portrait de la galerie Borghèse que l'auteur rapproche du portrait de Dürer par lui-même au palais épiscopal de Kremsier.

1848. Tietze (Hans). Das Dürerbild der Sammlung Czernin. *Pantheon*, 1934, I, p. 119, 1 fig. — Portrait d'homme qui se place vers 1515-16 (Vienne). C'est une œuvre de valeur que son mauvais état avait empêché d'apprécier jusqu'ici.

1849. Bouvy (Eugène). Les portraits gravés de Dürer. *Estampes*, 1934, p. 4-13 et 110-115, 4 fig. — Etude des portraits gravés de Dürer. Reproductions de ceux de l'empereur Maximilien, de l'archevêque Albert de Brandebourg, de Frédéric le Sage et de W. Pirkheimer. Tous ces portraits se placent entre 1519 et 1527.

1850. Bouvy (E.). Sur quelques portraits de maîtres : les portraits gravés de Dürer (suite). *Estampes*, 1934, p. 190-195, 2 fig. — Reproductions des portraits d'Ulrich Varnbüler (sur bois) et d'Erasme (sur cuivre).

1851. Luzzato (Guido Lodovico). L'opera grafica di A. Dürer (suite). *Bibliofilia*, 1934, p. 136-149 et 225-238. — Suite de cette étude. 5. Les premiers travaux analytiques. 6. La petite Passion. 7. Le cuivre. 8. Paysages sur cuivre.

1852. Ivins (William M.). Illustrations by Dürer. *New York*, 1934, p. 138-140, 1 fig. — Exposition de gravures de la Renaissance au Musée Métropolitain. Reproduction du *Christ apparaissant à la Madeleine* de la Petite Passion.

1853. Waldmann (Emil). Albrecht Dürer und die deutsche Landschaft. *Pantheon*, 1934, I, p. 130-136, 7 fig. — Etude concernant les paysages de Dürer. L'auteur estime qu'ils datent tous de la période 1490-1500. Reproductions d'aquarelles et de dessins à la plume.

1854. Dreger (M.). Die Schloszhofansichten der Albertina als architekturgeschichtliche Urkunden. *J. Berlin*, 1934, p. 9-26, 9 fig. — Attribution à Dürer de deux dessins célèbres que possède l'Albertine. Ce sont des vues d'un château que l'auteur identifie avec celui d'Innsbruck.

Voir aussi les nºˢ 10, 205, 305, 385, 1633, 1805, 1806, 1823, 1942, 2166, 2350 et 2607.

Pour Hans Dürer, voir le nº 1881.

Pour M. **Feselein**, voir le nº 1378.

1855. Tietze (Hans). Trois portraits primitifs à Vienne. *Gazette*, 1934, I, p. 181-184, 3 fig. — Portrait de jeune homme par Rueland **Frueauf**, et portraits anonymes du duc Rodolphe IV d'Autriche (1358-1365) et de l'empereur Sigismond d'Allemagne (1410-1437).

Pour Urs **Graf**, voir le nº 1859.

1856. Haug (Hans). L'homme à la cage du Musée de Strasbourg, œuvre de jeunesse de Matthias **Grünewald**. *Gazette*, 1934, II, p. 190-203, 10 fig. — L'examen aux rayons X d'un portrait du musée de Strasbourg a permis d'y découvrir la signature Matis que l'on peut rapprocher du vrai nom de Mathias Grünewald, qui était Mathis Nithart. M. Haug montre que cet artiste s'identifie avec le Maître du Cabinet d'Amsterdam qu'on a eu le tort, il y a quelques années, de confondre avec son élève le Maître du Hausbuch, et il reconstitue toute la biographie de Mathias Grünewald depuis sa naissance à Würzburg en 1455, jusqu'à sa mort à Halle en 1528.

1857. Naumann (Hans Heinrich). The problem of Meister Mathis. *Burl. M.*, 1934, I, p. 203-213, 7 fig. sur 3 pl. — La question de l'identité de Meister Mathis avec Grünewald, à propos du *Portrait de l'homme à la cage* au Musée de Strasbourg (examen radioscopique).

1858. Burkhard (Arthur). The Isenheimer Altar. *Speculum*, 1934, p. 56-69, 8 pl. — Description et étude de cette œuvre célèbre de Grünewald (Musée de Colmar).

1859. Fischer (Otto). Eine verschollene Altartafel Grünewalds? *Pantheon*, 1934, p. 237-238, 1 fig. — Attribution à Grünewald de l'original d'après lequel a été fait un dessin à la plume du Musée de Copenhague représentant *la Lapidation de saint Étienne*; il était considéré jusqu'ici comme l'œuvre d'un artiste de la région du Danube vers 1520. Il fait penser soit à Urs Graf, soit à Hans Wechtlin, soit à Anton Woensam.

1860. Kehrer (Hugo). Noch ein Wort zur Deutung einer Grünewald-Zeichnung. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. VII-VIII, 2 fig. — Répondant à un article de M. Münzel (voir *Répertoire*, 1932, n° 1982), M. Kehrer voit dans ce dessin du Cabinet des Estampes de Berlin une étude pour une *Annonciation* et non pour un *Couronnement de la Vierge*.

Voir aussi le n° 336.

1861. Oettinger (Karl). Hans von Tübingen, Maler zu Neustadt. Der Meister von Sankt Lambrecht. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 5-8, 2 fig. — Identification du peintre à qui l'on doit les panneaux de Saint-Lambrecht avec un peintre de Wiener Neustadt appelé **Hans de Tubingue.**

1862. Oettinger (Karl). Hans von Tübingen zu Wiener-Neustadt, der Meister von St-Lambrecht. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 29-64, 17 fig. — Identification du Maître du tableau votif de saint Lambrecht (le maître autrichien le plus important avant Michel Pacher) avec Hans de Tubingue, le peintre de la résidence impériale de Wiener Neustadt. Publication de nombreux documents.

1863. Baldass (Ludwig). Zur Chronologie, Werkstattführung und Stilableitung des Meisters der St Lambrechter Votivtafel. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 102-110, 15 fig. — L'auteur cherche à séparer les différentes mains dans la production groupée autour du Maître des panneaux de Saint Lambrecht (école viennoise de la première moitié du xve siècle).

Voir aussi les n°s 1806 et 1811.

Pour **Hans von Aachen**, voir le n° 205.

1864. Baumeister (Engelbert). Bildnis der Veronica Welser, ein Fragment der « Paulusbasilika » von Hans **Holbein** d. Ae. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), t. IV-VII, 4 fig. — Le portrait de religieuse autrefois à Schleissheim et aujourd'hui à Munich est un fragment de la *Basilique Saint Paul* de Holbein l'Ancien. Il représente la prieure du couvent d'Augsbourg, pour qui ces tableaux furent peints en 1504.

1865. Baumeister (Engelbert). Unbekannte Bildniszeichnungen Hans Holbeins d. Ae. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 257-260, 4 fig. — Dessins d'Holbein le Vieux, au château de Wolfegg; ce sont des esquisses en vue du portrait de Véronique Vetter (Galerie d'Augsbourg) d'avant 1496 et d'une des têtes d'apôtres de la *Sainte Cène* de l'église Saint Léonard à Francfort (1501).

1866. Francis (Henry S.). A Holbein woodcut portrait of Erasmus. *Cleveland*, 1934, p. 56-58, 1 fig. — Gravure sur bois dessinée par Holbein et gravée par Lützelburger; c'est un des meilleurs portraits d'Erasme qu'on possède.

1867. Ganz (Paul) et MacCall. The Castle Howard portrait of Henry VIII. *Burl. M.*, 1934, I, p. 80-86 et 182-184, 8 fig. sur 2 pl. — Raisons qui font que M. Ganz maintient son attribution à Holbein (voir *Répertoire*, 1933, n° 2224). Article suivi d'une controverse entre les deux auteurs.

1868. Oettinger (Karl). Four Holbein drawings at Vienna. *Burlington M.*, 1934, II, p. 258-265, 12 fig. — Dessins d'orfèvrerie d'Holbein le Jeune qui ne figurent pas dans l'ouvrage du Dr Ganz.

1869. Schmid (H. A.). Kann man die Urheberschaft Holbeins d. J. nur auf Grund von Photographien ablehnen? *J. Berlin*, 1934, p. 126-138, 10 fig. — Etude technique de portraits de Holbein dans le but de découvrir les répliques qui ne peuvent pas être de sa main.

Voir aussi les n°s 336, 1821, 2037, 2192 et 2556.

1870. R. H. Publications de dessins. *Formes*, décembre 1934, p. 4, 1 fig. — A propos d'un volume consacré à l'ancien dessin allemand (publié par Edmund Schilling). Reproduction d'un dessin de Wolf **Huber**.

Voir aussi le n° 346.

Pour Hans de **Kulmbach**, voir les n°s 205 et 1821.

Pour Conrad **Laib**, voir le n° 1811.

1871. Grote (Ludwig). Die Tafelbilder Georg Lembergers. *Pantheon*, 1934, p. 198-200, 6 fig. — L'œuvre de peintre de Georg **Lemberger**, cet artiste de Landshut, établi à Dresde, qui était surtout connu jusqu'ici par ses dessins. *La Conversion de saint Paul* de la cathédrale de Naumburg, et la *Crucifixion* de l'église de Lossen, près de Merseburg.

Pour D. **Lindtmeyer**, voir le n° 2412.

1872. Baldass (Ludwig). Zur künstlerischen Entwicklung Stefan Lochners. *Wallraf-Richartz J.*,

t. II-III (1933-34), p. 233-243, 10 fig. — Étude du développement du style de Stephan **Lochner** depuis ses débuts jusqu'à ses dernières œuvres.

1873. Shaw (J. Byam). Mair of Landshut (working in the late 15th and early 16th century). *O. M. Drawings*, t. IX (1933), p. 35-36, 1 pl. — *Saint Jean l'Évangéliste*, dessin à la plume de **Mair de Landshut**, dans la collection Rudolf à Londres.

Pour le **Maître de Berne**, voir le n° 1803.

1874. Mackovsky (Else). A lost altarpiece by the Master of Kappenberg. *Burlington M.*, 1934, II, p. 126-131 et 189, 6 fig. — Recherches concernant un grand autel à volets du **Maître de Cappenberg**, dont dix fragments se trouvent à la National Gallery et un dans la collection Fürstenberg-Herdringen. Les autres panneaux du même ensemble qui ont été quelque temps en possession de la National Gallery, où ils provenaient de la collection Krüger à Minden, sont aujourd'hui dispersés et l'on a perdu leur trace.

Pour le **Maître de la Passion de Carlsruhe**, voir le n° 1877.

1875. Held (Julius). Zum Meister der Darmstädter Passion. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 53-54, 1 fig. — Publication d'un panneau de la collection Reder à Bruxelles qui fait partie du même ensemble que les panneaux récemment groupés par M. Hugelshofer. Comme les autres, ils montrent un maître de dons médiocres, dit le **Maître de la Passion de Darmstadt**, qui s'efforce d'imiter Conrad Witz.

Pour le **Maître de l'autel Tucher**, voir le n° 202.

Pour le **Maître de Messkirch**, voir le n° 2400.

Pour le **Maître de Mondsee**, voir le n° 1811.

Pour le **Maître de Saint-Lambrecht**, voir les n°s 1861 à 1863.

1876. Hugelshofer (Walter). Ein Porträt vom Meister von St. Severin. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 244-246, 2 fig. — Attribution au **Maître de Saint-Séverin** d'un portrait d'homme qui a les traits de plusieurs personnages peints par cet artiste, entre autres la saint qui accompagne le donateur des *Rois Mages* du musée Wallraf-Richartz.

1877. Fischer (Otto). Der Meister von Waldersbach. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 281-283, 1 fig. — Complément à une étude consacrée par l'artiste au **Maître de Waldersbach**, un peintre alsacien du xve siècle. Reproduction d'une fresque détruite de l'église des Dominicains de Strasbourg, d'après une gravure de Barthel Dietterlin qui l'avait restaurée en 1621. Chemin faisant, l'auteur réfute l'identification d'un autre peintre alsacien du xve siècle, le Maître de la Passion de Carlsruhe, avec Hans Hirtz (faite par Lilli Fischel, voir *Répertoire*, 1933, n° 2220).

1878. Fischer (Otto). Der Meister von 1445. *Pantheon*, 1934, I, p. 40-47, 7 fig. — Recherches sur le **Maître de 1445**, qui est l'auteur des *Saints Paul et Antoine*, récemment acquis par le Musée de Bâle (autrefois à Donaueschingen). C'est un artiste qui pourrait se rattacher soit à Bâle, soit à Constance, soit à Strasbourg et dont le style rappelle à la fois Conrad Witz, le Maître E. S. et le Maître du Hausbuch. Le panneau est daté de 1445.

Pour le **Maître du Cabinet d'Amterdam**, voir le n° 1856.

Pour le **Maître du Hausbuch**, voir les n°s 1642, 1856 et 1878.

Pour le **Maître E. S.**, voir les n°s 229, 1642, 1856 et 1878.

Pour **Maître Franke**, voir le n° 154.

Pour le **Maître L. Cz.**, voir le n° 2259.

1879. Kieslinger (Franz). Gabriel **Mälesskircher**. *Pantheon*, 1934, I, p. 104-108, 6 fig. — Réhabilitation de ce maître bavarois dur et violent qui n'est mort qu'en 1495, mais que sa date de naissance, vers 1420, place dans une génération antérieure à celle dont on considère en général qu'il fait partie.

1880. Mandach (C. von). Ein neuentdeckter Altarflügel Niklaus Manuels. *Pantheon*, 1934, p. 293-298, 4 fig. — Volet, avec deux scènes de la vie de saint Antoine, qui vient d'entrer au musée de Berne, par Nicolas **Manuel Deutsch**. Il est signé et daté de 1520 et doit provenir de l'autel de l'église Saint-Antoine à Berne.

Pour Hans **Muelich**, voir le n° 1378.

Pour Hans **Multscher**, voir les n°s 543 et 1653.

Pour Michael **Pacher**, voir le n° 1811.

1881. Kruszynski (P. J.). Georges **Pencz** comme auteur du triptyque à la chapelle Sigismond (Cathédrale de Wawel à Cracovie). *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 179-216, 16 fig. sur 9 pl. — Un document récemment découvert permet d'attribuer à Georg Pencz les peintures de l'extérieur du grand triptyque qui orne la chapelle Sigismond à Cracovie; on les croyait jusqu'ici l'œuvre de Hans Dürer qui est l'auteur de l'esquisse des sculptures du retable.

1882. Buchner (Ernst). Der junge Pencz als Maler. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 273-279, 9 fig. — Œuvres de jeunesse de Georges Pencz, signées J. B. (Jörg Bentz), qu'on avait à tort attribuées à son père. Ce sont des œuvres beaucoup plus vivantes que celles de sa maturité.

Voir aussi le n° 2943.

Pour L. **Refinger**, voir les n°s 1378 et 1805.

Pour Martin **Schaffner**, voir le n° 1821.

Pour **Schaüffelein**, voir les n°s 154, 1821 et 2555.

Pour **Schongauer**, voir le n° 284.

1883. Thöne (Friedrich). Tobias **Stimmer**, 1539-1584. *Atlantis*, 1934, p. 58-61, 5 fig. — Reproductions d'un portrait de Conrad Gesner et de dessins à la plume.

Voir aussi le n° 1633.

1884. Hugelshofer (Walter). Ein signiertes Bildnis von Bernhard **Strigel**. *Pantheon*, 1934, p. 306-307, 1 fig. — Portrait du pharmacien Wolfhardt, daté de 1526.

Voir aussi les n°s 305 et 1805.

1885. Oettinger (Karl). Der Illuminator **Veit** : ein österreichischer Buchmaler des 15. Jahrhunderts, *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 86-92, 6 fig. — Série de douze manuscrits enluminés entre 1420 et 1430, de la bibliothèque du couvent de Klosterneubourg. Ils se partagent entre trois mains différentes, celles des miniaturistes Nicolas, Veit et Michel que mentionnent des documents d'archives. C'est au second que s'arrête surtout l'auteur en lui attribuant divers dessins voisins des miniatures.

Pour Hans **Vischer**, voir les n° 1823 et 2517.

Pour Hans **Wechtlin**, voir le n° 1859.

Pour Hans **Weiditz**, voir le n° 1633.

Pour Conrad **Witz**, voir les n° 1833, 1873 et 1878.

Pour Anton **Woensam**, voir le n° 1859.

1886. Lutze (Eberhard). Michael **Wolgemut** (1434-1519). *Pantheon*, 1934, p. 262-269, 9 fig.

Voir aussi le n° 1805.

Espagne.

1887. Braso (Miquel). Troballa d'una decoració mural romànica. *Museus d'art*, 1934, p. 235-240, 9 fig. — Dans la petite église romane de Sant Iscle de les Feixes, en Catalogne, ont été découvertes des peintures du XIIe-XIIIe siècle. Elles vont être transportées au Musée Diocésain de Barcelone.

1888. Moñino (Antonio R. Rodriguez). Algunos cuadros à identificar del siglo XVI. *Archivo esp.*, 1934, p. 267. — Texte de 1590 mentionnant deux tableaux qu'il reste à identifier.

1889. Mayer (Augusto L.). Pinturas castellanas procedentes de la coleccion Rojo y Sojo. *R. española*, 1934, p. 205-210, 9 fig. — Série de panneaux provenant de deux retables distincts et dus à la main de deux peintres de tempérament différent, mais castillans tous les deux et ayant subi des influences nordiques (fin du XVe siècle).

1890. Saralegui (Leandro de). Miscelanea de tablas valencianas. Algunas obras de propriedad particular. *Boletin*, 1934, p. 167-182, 3 pl. — I. Fragment d'un retable de la fin du XIVe siècle qui pourrait être de Domingo Valls, la *Crucifixion* (collection particulière, Paris). II. Une *Visitation* d'un élève du Maître de Perea, fin du XVe siècle (collection particulière, Madrid). III. Un retable de saint Michel, début du XVe siècle, peut-être de Nicolas Marzal (collection particulière).

1891. San Petrillo (B. de). Filiacion historica de los primitivos valencianos. III. Les retables del « Juicio Final » del Museo : el de los artés y el de Frencés Maza. *Archivo esp.*, 1934, p. 109-122, 6 pl. — Renseignement que fournissent les documents d'archives et les blasons peints sur un retable du musée de Valence. C'est une œuvre du début du XVe siècle, fortement restaurée au début du XVIe.

1892. Tormo (Elias). Comentario à la « Filiacion historica ». *Archivo esp.*, 1934, p. 123-133. — Etude de deux retables du Musée de Valence provenant de la Chartreuse de Portaceli. M. Tormo est en désaccord sur plusieurs points avec le baron de San Petrillo.

1893. S. C. El primer inventario del Palacio de El Pardo (1564). *Archivo esp.*, 1934, p. 69-75. — Publication de l'inventaire des divers objets (y compris les tableaux), qui se trouvaient en 1564 dans le palais construit en 1547.

1894. Mayer (Augusto L.). Un libro de horas, con miniaturas españolas. *R. española*, 1934, p. 203-204, 4 fig. — Livre d'heures espagnol qui semble avoir été exécuté vers 1460-80. Quelques miniatures se rapprochent des œuvres de Juan Reixach; d'autres montrent des influences françaises.

Voir aussi les n° 284 et 285.

1895. King (Georgiana Goddard). The journey of Ferrer **Bassa**. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 116-122, 8 fig. — Peintre et miniaturiste catalan de la première moitié du XIVe siècle. Son voyage probable en Italie. Rapprochements avec des œuvres des Lorenzetti.

1896. Allende-Salazar (Juan). Alonso de **Berruguete** en Florencia. *Archivo esp.*, 1934, p. 185-187, 2 fig. sur 1 pl. — A la suite de M. Scharf qui a identifié dans le *Couronnement de la Vierge* du Louvre habituellement attribué à Piero di Cosimo le tableau dont parle Vasari, commencé par Filippino Lippi et terminé par Alonso Berruguete et d'autres artistes, l'auteur reconnait la main du même Berruguete dans l'*Immaculée Conception* de Santo Spirito de Florence, attribuée elle aussi à Piero di Cosimo.

Pour **Coello**, voir les n° 91, 155 et 2419.

1897. Duran i Sanpere (A.). El pintor Pere **Garcia** de Benabarre. *Museus d'art*, 1934, p. 233-235, 1 fig. — Peintre aragonnais du milieu du XVe siècle. Reproduction d'une *Vierge entourée d'anges* au Musée de l'art catalan à Barcelone.

1898. Busuioceanu (Al.). Les tableaux du **Greco** dans la collection royale de Roumanie. *Gazette*, 1934, I, p. 288-305, 10 fig. — *Jésus portant la croix*, les *Adieux de Jésus à sa mère*, l'*Adoration des Bergers*, *Saint Martin à cheval*, le *Martyre de saint Sébastien*, *Sainte Famille*, le *Martyre de saint Maurice* et le portrait d'un chanoine à Bucarest et à Sinaia.

1899. Fossati-Bellani (Luigi). An unknown El Greco. *Burl. M.*, 1934, I, p. 43-44, 2 fig. — Portrait attribué à Greco par M. Porcella (voir *Répertoire*, 1932, n° 2026) mais qui porte la signature d'un peintre de Bergame peu connu, Giovanni Paolo Cavagna. Il doit avoir été peint dans la dernière décade du XVIe siècle.

1900. Paeseler (Wilhelm). Die Münchner Greco-Zeichnung und Michelangelos Modell zur Gestalt des « Tages » in der Medici-Kapelle. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XXVII-XXX, 1 fig. — Ce dessin du Greco, publié par M. Baumeister (voir *Répertoire*, 1929, n° 1624) est non pas la copie d'un dessin de Michel-Ange, mais la copie d'un modèle du *Jour* du tombeau des Médicis.

1901. Kehrer (Hugo). Zur Münchner Greco-Zeichnung. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XXX-XXXII, 2 fig. — Compléments à l'article de M. Paeseler.

1902. Tormo (Elias). El homenaje español al Greco en Creta, su patria. Cronica del dia de Fodele. *Boletin*, 1934, p. 243-290, 8 pl. — Excursion en Crète organisée en hommage au Greco. Reproductions de diverses œuvres de l'artiste.

1903. San Roman (Francisco de B.). Documentos del Greco, references a los cuadros de Santo Domingo el Antiguo. *Archivo esp.*, 1934, p. 1-13. — Publication de documents de 1577 concernant les tableaux commandés au Greco pour Santo Domingo el Antiguo de Tolède.

1904. Grau i Mas (Manuel). La restauracio d'un quadre d' « El Greco ». *Museus d'Art*, 1934, p. 38-46, 16 fig. — Restauration d'une *Madeleine* du musée du Cap Ferrat (Barcelone).

Voir aussi les nos 160, 462 et 2080.

1905. Mayer (August L.). En torno a **Lorenzo Zaragozano**. *Archivo esp.*, 1934, p. 105-108. — Influence de ce peintre originaire de Saragosse et liste des œuvres du début du xve siècle qui sont des manifestations de cette influence. L'unité politique des royaumes d'Aragon, de Valence et de Catalogne correspond à une unité artistique.

1906. Pérez (José Maria). El retablo de la ermita de San Roque (Xérica). Rectificacion obligada. *Archivo esp.*, 1934, p. 27-50, 4 fig. — Attribution au xive siècle (1395), et au peintre Lorenzo Zaragozano d'un retable considéré jusqu'ici comme du xve et de la main d'Antonio Pérez.

Pour Nicolas **Marzal**, voir le no 1390.

Pour Frances **Maza**, voir le no 1891.

Pour Antonio **Pérez**, voir le no 1906.

Pour Juan **Reixach**, voir le no 1894.

1907. Tervarent (Guy de). L'ermite du polyptyque de Cardona. *R. archéol.*, 1934, 1934, II, p. 165-172, 2 pl. — Dans ce polyptyque de treize panneaux, œuvre d'un disciple de Pedro **Serra** (seconde moitié du xive siècle), le saint représenté n'est ni saint Benoit (Sanpere y Miguel), ni saint Antonin (G. Rickert), ni saint Gilles (C. R. Port), mais saint Amadour.

Voir aussi le no 2006.

1908. Sabalegui (Leandro de). Una tabla aragonesa firmada. Del taller de los **Solana**. *Archivo esp.*, 1934, p. 265-266, 1 pl. — Publication d'une *Sainte Martyre* de l'église Saint-Martin de Torralba de Ribota qui est très voisine d'œuvres sorties de l'atelier des Solana. L'auteur ne croit pas que le « Benedet me pinto », qui se lit dans le haut soit une signature; il croirait plutôt qu'il s'agit du nom du donateur.

Pour Domingo **Valls**, voir le no 1890.

Flandre.

1909. Held (Julius). Dutch and Flemisch primitives in the historical society of New York. *Art in A.*, t. XXIII (1934), p. 1-17, 7 fig. sur 3 pl. — Attribution de quelques-unes des peintures que possède l'Historical Society de New York (collections J. Bryan et Louis Durr), *le Jugement dernier* qui porte le nom de Lucas de Leyde à Aert Claesz van Leyden, *l'Empereur Auguste et la Sibylle* au Maître de la Légende de Marie-Madeleine, *le Repos pendant la Fuite en Egypte* au Maître de 1518 et *Saint Georges* au Maître de l'Adoration d'Anvers.

1910. Isarlov (George). Les maniéristes néerlandais. *Art et A.*, no 148 (1934), p. 289-297, 7 fig. — Recherche des diverses caractéristiques des artistes et des tendances connues sous le nom général de maniérisme. Engelbrechts, Jan de Cock, Jan de Beer, D. Tellert, J. van Cleve et Lucas de Leyde. Reproductions d'œuvres d'un élève de Botticelli, J. de Cock, Lucas de Leyde, J. de Beer et Jacopo de' Barbari.

1911. Roosval (Johnny). Les peintures des retables néerlandais en Suède. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 311-320, 7 fig. sur 4 pl. — Quelques modifications aux utiles classifications faites par M. Friedländer dans ses volumes sur les Maniéristes d'Anvers. La plupart des peintures des retables néerlandais se rattachent à cinq de ces maniéristes d'Anvers, l'anonyme de Groothe (54), un atelier unissant le pseudo-Blésius, Jan de Beer et Goswin van der Weyden (40), le Maître de la Crucifixion d'Anvers ou le Maître anonyme de Bartels (26), l'anonyme de Dilighem ou le Maître de 1518 (autel de Västerås). En outre, quelques peintures appartiennent à des artistes qui ne font pas partie des Maniéristes d'Anvers, l'anonyme d'Affighem, Colin de Coter et Jan van Coninxloo.

1912. Valentiner (W. R.). A painting by Jan van Scorel and a drawing by David Joris. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 2-7, 4 fig. — *Crucifixion* de Scorel, peinte vers 1525, et *Remise des clefs à saint Pierre*, dessin de David Joris.

1913. Dodgson (Campbell). Unknown Netherlandish artist (ca. 1440). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 32-33, 2 pl. — Publication de deux dessins à la pointe d'argent, *Scène de la légende de saint Raynald de Nocera* et *Guérison d'une aveugle* qui semblent d'origine néerlandaise (Bibliothèque de l'Université, Upsal).

1914. Van Schelven (A. A.). Portretten van Willem van Oranje. *Oud-Holland*, 1934, p. 142-144. — Mentions contemporaines de portraits de Guillaume le Taciturne.

1915. Usener (K. H.). Kreuzigungsdarstellungen in der mosanen Miniaturmalerei und Goldschmiedekunst. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 201-209, 6 fig. — Complément à un article du comte de Borchgrave d'Altena (voir *Répertoire*, 1933, no 2620). M. Usener montre que les mêmes particularités iconographiques signalées chez les orfèvres de la vallée de la Meuse se retrouvent chez les miniaturistes de la même région. Cela suppose l'existence d'un même livre de modèles en usage dans divers ateliers.

1916. Laurent (Marcel). Deux miniatures mosanes encore inconnues, du xiie siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 74-83, 3 fig. — Etude de deux miniatures, *la Résurrection de Lazare* et *Jésus lapidé aux portes du temple* qui se trouvent au recto et au verso d'un feuillet de parchemin du musée de

Bruxelles. Ce sont des œuvres de 1175 environ qui doivent sortir d'un monastère liégeois resté fidèle aux vieilles traditions mosanes.

1917. Byvanck (A. W.). Kroniek der Noord-Nederlandsche Miniaturen, II. [Miniatures hollandaises, II]. *Oudh. J.*, mars 1934, p. 10-20, 19 fig.

1918. K. E. C. Fifteenth century days from a Flemish Horae Beatae Mariae Virginis. *Brooklyn*, 1934, p. 64-66, 4 fig. — Calendrier et bordures d'un livre d'heures du début du xve siècle.

1919. Dodgson (Campbell). A woodcut life of St. Roch. *Print*, 1934, p. 105-125, 12 pl. — Suite de dix-neuf gravures sur bois; il semble que ce soit une œuvre flamande des environs de 1525.

1920. Laurie (A. P.). Notes on the medium of Flemish painters. *Technical St.*, t. II (1934), p. 124-128, 1 fig. — L'emploi de l'huile à l'époque des van Eyck.

Voir aussi le n° 1774.

Pour J. de **Beer**, voir les n°s 1910 et 1911.

Pour A. **Benson**, voir le n° 211.

Pour **Boba**, voir le n° 1979.

1920 *bis*. A la National Gallery. *Beaux-Arts*, 1934, n° 98, p. 1, 1 fig. — Acquisition du *Christ couronné d'épines* de Jérôme **Bosch**.

Pour **Bosschaert**, voir le n° 1922.

1921. Van Doorslaer (G.). La chapelle musicale de Philippe le Beau. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 21-57 et 139-161, 1 pl. — Documents concernant cette institution créée par Philippe le Bon et transmise de père en fils jusqu'à Philippe le Beau. Reproduction d'une page d'un livre de musique exécuté de 1500 à 1502 par Martin **Bourgeois**; sur les deux miniatures qui l'ornent, portraits de Philippe le Beau et de Jeanne de Castille.

1921 *bis*. M. D. H. Von der **Breughel**-Ausstellung in Amsterdam. *Pantheon*, 1934, I, p. 140-141, 2 fig.

1922. Zadoks-Jitta (A. N.). Les Brueghel et leur influence. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 2, 1 fig. — Exposition à Amsterdam. Reproductions de *Roses* de Bosschaert.

1923. Isarlov (George). L'exposition Brueghel à Amsterdam. *Formes*, mars 1934, p. 7-8, 3 fig.

1924. Ring (Grete). Eine Versuchung des heiligen Antonius von Pieter Bruegel dem Aelteren. *Oud-Holland*, 1934, p. 14-24, 4 fig. — Attribution à Peter Bruegel d'une *Tentation de Saint Antoine* du Palais Colonna à Rome, restée non étudiée jusqu'ici. Qu'il s'agisse d'une œuvre de la main même de l'artiste ou de la copie fidèle exécutée par l'un de ses proches; c'est un document important dans l'œuvre de Bruegel; on ne connaissait de lui, traitant ce sujet dû à Jérôme Bosch, que la gravure de 1556. Ce tableau doit être aussi une œuvre de jeunesse.

1925. Tolnay (Charles). Two drawings by P. Bruegel the Elder. *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 19-20, 2 pl. — Publication de deux dessins qui figuraient à l'exposition de 1934 à Amsterdam et qui avaient passés inaperçus jusqu'ici, *Paysage montagneux* et *Etude de mendiants*.

1926. Ivins (William M.). A woodblock by Brueghel. *Metrop. St.*, t. V, p. 116, 1 pl. — Reproduction, dans les dimensions de l'original, d'un bloc de poirier prêt à être incisé. Il est recouvert d'un enduit où les traits destinés à être gravés sont dessinés à la plume; sur une petite partie de la surface le travail de gravure a déjà été exécuté. Le bloc représente le *Mariage de Mopsus et Nisa* et il se trouve au Musée Métropolitain, après avoir fait partie de la collection Figdor.

1927. Sedlmayr (Hans). Die « Macchia » Bruegels. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 137-159. — Etude technique des œuvres de Bruegel à la lumière des théories de Benedotto Croce et de Vittorio Imbriani.

1928. Tolnai (Karl von). Studien zu den Gemälden P. Bruegels d. Ae. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 105-135, 26 fig. — Recherche du contenu profond des œuvres de Bruegel.

1929. Van Puyvelde (Leo). Unknown works by Jan Brueghel. *Burlington M.*, 1934, II, p. 16-21, 5 fig. sur 2 pl. — Publication de quelques œuvres inconnues de Jean Bruegel (collections particulières dans les Pays-Bas et en France), révélées par une récente exposition chez P. de Boer, à Amsterdam (411 dessins et peintures de Pierre le Vieux, ses fils et leurs élèves).

Voir aussi les n°s 82, 211, 2419 et 2593.

1930. Schretlen (M. J.). Een werk van Matthys **Bril**. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 15-17, 2 pl. — Paysage peint à la tempera sur parchemin.

Pour Aert **Claesz van Leyden**, voir le n° 1909.

Pour J. de **Cock**, voir le n° 1910.

1931. Hoffmans (Landelin). Deux volets inconnus de l'atelier de **Colin de Coter**. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 331-334, 2 pl. — Panneaux relatant la légende de saint Etienne au couvent des Capucins d'Enghien. Ce sont des œuvres de l'école de Bruxelles vers 1500, voisines des productions de l'atelier de Colin de Coter, entre autres les épisodes de la vie de saint Rombaut à la cathédrale de Malines.

Voir aussi le n° 1911.

Pour J. de **Coninxloo**, voir le n° 1911.

Pour Peter **Cornelisz**, voir le n° 1936.

Pour Cornelius **Cort**, voir le n° 2108.

Pour Gérard **David**, voir le n° 325.

Pour C. **Engelbrechtsen**, voir les n°s 289 et 1910.

Pour H. **Goltzius**, voir le n° 2362.

1932. Lyna (Frederik). Een groot miniatuurschilder, **Henen**, alias Gelre. *Oud-Holland*, 1934, p. 29-39, 3 fig. — Miniatures de cet artiste flamand du xive siècle, connu surtout comme peintre de blasons. La plus belle se trouve dans un livre d'héraldique (Bruxelles, n° 1565 2-6) et représente l'empereur Charles IV au milieu de ses électeurs.

Pour **Isenbrandt**, voir le n° 345.

Pour David **Joris**, voir les nos 1912 et 2412.

Pour **Juste de Gand**, voir le no 305.

1933. Sterck (J. F. M.). Een portret uit de familie Occo in het Museum te Weenen. *Oud-Holland*, 1934, p. 40-44, 6 fig. — Attribution à Dirck **Jacobsz**, un artiste d'Amsterdam, d'un portrait du musée de Vienne donné par le Dr Benesch à Marinus van Roemerswaele. Il représente le fils du banquier Pompejus Occo d'Amsterdam.

1934. Friedländer (Max J.). Willem **Key** als Porträtmaler. *Pantheon*, 1934, p. 230-236, 6 fig. — L'auteur cherche à grouper un certain nombre de portraits autour du nom de Willem Key que Guicciardini nous dit avoir été le meilleur portraitiste d'Anvers après A. Mor.

1935. Beets (N.). Zestiende-eeuwsche Kunstenaars. III. Lucas van Leyde. *Oud-Holland*, 1934, p. 49-59, 151-162 et 190-209, 30 fig. — Publication de deux œuvres de **Lucas de Leyde** (Paris, collection particulière), une *Cartomancienne* considérée à tort jusqu'ici comme une copie et qui est une œuvre charmante des environs de 1510 et *Lot et ses filles* (coll. Beets, Amsterdam) qui ne lui avait jamais encore été attribué et qui date de la même période. Etude de l'influence de Raphaël sur Lucas de Leyde. Attribution à Lucas de Leyde d'un certain nombre de bas-reliefs en bois.

1936. Hedig (F. W.). De Preek van Lucas van Leyden. *Oud-Holland*, 1934, p. 65-69, 2 fig. — Le *Sermon* de Lucas de Leyde, au Rijksmuseum d'Amsterdam, est considéré par M. Friedländer comme une œuvre de jeunesse à laquelle a collaboré Pieter Cornelisz; M. Wescher estime que le collaborateur est le Maître de la série d'Hampton Court; l'auteur au contraire croit que c'est une œuvre tout entière de la main de Lucas de Leyde et d'une date plus récente qu'on ne le pense. Ce tableau renferme un portrait de l'artiste par lui-même (les différents commentateurs ne sont pas d'accord non plus sur ce portrait).

1937. Wescher (P.). Holländische Holzschnitte zur Zeit des Lukas van Leiden. *Oud-Holland*, 1934, p. 60-65 et 104-107, 11 fig. — I. Etude de l'œuvre, peintures et gravures, d'un imitateur de Lucas de Leyde connu sous le nom de Maître de la série d'Hampton Court. — II. Attribution à un imitateur de Lucas de Leyde, qui est l'auteur d'une *Multiplication des pains et des poissons* autrefois dans la collection Cremer, de gravures sur bois du Cabinet des Estampes qui portent le nom de Cornelis Theunissen.

Voir aussi les nos 236, 1909 et 1910.

1938. Krönig (Wolfgang). Zur Frühzeit Jan Gossarts. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 163-177, 6 fig. — Le rôle du voyage en Italie de 1508 dans la formation artistique de **Mabuse**.

1939. Fröhlich-Bum (L.). Einige Werke des Meisters von Alkmaar in Wiener Privatbesitz. *Oud-Holland*, 1934, p. 182-186, 6 fig. — Publication de quelques panneaux qui viennent augmenter l'œuvre du **Maître d'Akkmaar** (début du XVIe siècle).

1940. Michel (Edouard). Le **Maître de Francfort**. *Gazette*, 1934, II, p. 236-244, 10 fig. — Attribution à ce peintre anversois du début du XVIe siècle, qu'on n'est pas arrivé à indentifier, d'un retable de l'église de Watervliet (1508-10) dont la partie centrale est empruntée à une composition de Van der Weyden et un des volets à un dessin de Dürer.

Pour le **Maître de l'Adoration d'Anvers**, voir les nos 1909 et 1911.

Pour le **Maître de la légende de Marie-Madeleine**, voir le no 1909.

Pour le **Maître de la série d'Hampton-Court**, voir les nos 1936 et 1937.

Pour le **Maître de Zwolle**, voir les nos 357 et 358.

Pour le **Maître de 1518**, voir le no 1909.

1941. Francis (Henry S.). A Madonna and child by Hans **Memling**. *Cleveland*, 1934, p. 139-144, 2 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland d'une Vierge de Memling qui semble n'avoir jamais été retouchée; elle date de 1485-87.

Pour Quentin **Metsys**, voir le no 90.

Pour A. **Mor**, voir le no 2419.

1942. Romanov (N. I.). Ian **Mostaert**'s great « Ecce Homo ». *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 41-48, 4 fig. sur 2 pl. — Tableau du Musée de Moscou qui provient d'une des églises de la ville où il portait une attribution indéfendable à Dürer.

Pour Jean **Provost**, voir le no 299.

Pour J. **Scorel**, voir le no 1912.

1943. Poensgen (Georg). Miscellen. Eine Geburtsallegorie des Joannes **Stradanus**. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 46-52, 6 fig. — Tableau aujourd'hui au château de Grünewald. Ce n'est pas une esquisse pour une décoration de plafond, ni une représentation de la naissance d'Hercule, mais c'est une allégorie relative à la naissance d'Ugo Buoncompagni (1587), petit-fils du pape Grégoire XIII, et c'était probablement un panneau de lit de parade. Renseignements sur Stradanus, de son vrai nom Jan van der Straet, né à Bruges en 1523.

Pour **Sustris**, voir les nos 1378, 2080 et 2112.

Pour D. **Tellert**, voir le no 1910.

Pour Cornelis **Theunissen**, voir le no 1937.

Pour Joos **Van Clève**, voir le no 1910.

1944. Bergmans (Simone). The miniatures of Levina **Teerling**. *Burl. M.*, 1934, I, p. 232-236, 6 fig. sur 1 pl. — Vie et œuvre d'une miniaturiste du XVIe siècle, fille de Simon Bening.

1944*bis*. Bergmans (Simone). Identification d'une œuvre de Levina Teerling, peintre miniaturiste et portraitiste flamande. *B. Gand*, 1933, p. 6-10, 6 fig. sur 2 pl. — Miniatures de cette fille de Simon Bening, qu'on ne connaissait plus que par sa réputation.

1945. Marlier (Georges). Un portraitiste frison du XVIe siècle. Anna ou Adriaan **Van Cronenburch**. *Oud-Holland*, 1934, p. 1-10, 4 fig. — Etude de quatre portraits du musée du Prado, attribués à Anna van Cronenburch, une femme peintre frisone

du XVIe siècle. Mais l'auteur pense que les signatures que possèdent deux de ces portraits ont été mal interprétées et qu'il faut voir dans ces effigies sévères et puissantes l'œuvre d'un certain Adriaan von Cronenburch que mentionne un document.

1946. Ruhemann (Helmut). A record of restoration. *Technical St.*, t. III (1934), p. 3-15, 6 fig. — Histoire détaillée (faite par le restaurateur) de la remise en état du **Van der Weyden** de Boston, *Saint Luc peignant la Vierge.*

1947. Weidler (Charlotte). Boston's van der Weyden is original. *Art in A.*, 1934, p. 44, 1 fig. — *Saint Luc dessinant la Vierge.*

1948. Houtart (Baron Maurice). Les difficultés de la biographie de Roger de la Pasture-Van der Weyden. *R. belge d'arch.*, tome IV (1934), p. 5-13. — Les documents d'archives.

Voir aussi le no 1655.

Pour Goswin Van der Weyden, voir le no 1911.

1949. Beenken (Hermann). Zur Entstehungsgeschichte des Genter Altars Hubert und Jan **Van Eyck**. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 176-232, 30 fig. — Partage entre les mains des deux frères et histoire de la composition du retable. Examen de ce qui subsiste de l'ensemble tel qu'il était avant les modifications apportées par Jan.

1950. Mayer (A. L.). La crocifissione di Pietroburgo di Hubert van Eyck. *Arte*, 1934, p. 341-347, 2 pl. — Etude de la *Crucifixion* acquise par le musée de New York. L'auteur, avec M. Burroughs, pense qu'elle est, ainsi que le *Jugement dernier* du même musée, du début de la carrière d'Hubert van Eyck (panneaux mentionnés dans un inventaire du duc de Berry en 1416).

1951. Hulin de Loo. La fameuse inscription du retable de l'Agneau. *B. Archéol.*, 1934, I, p. 62-87, 2 fig. — Examen de cette inscription célèbre et des différentes hypothèses auxquelles elle a donné lieu. M. Hulin de Loo estime qu'elle est bien de 1432 et qu'elle a été composée par Jean van Eyck lui-même.

1952. Van den Gheyn (Ch.). L'inscription sur le retable de l'Agneau Mystique. *B. Gand*, 1934, p. 34-36, 3 fig. sur 2 pl. — Elle date bien du XVe siècle.

1953. Michel (Edouard). Hubert van Eyck et la critique moderne. *Gazette*, 1934, I, p. 86-98, 6 fig. — Examen des textes anciens mentionnant Hubert van Eyck et réfutation du livre où M. Renders tente de démontrer qu'il n'a pas existé. Caractérisation du style d'Hubert (Voir à la page 382 du même tome la polémique entre MM. Renders et Edouard Michel).

1954. Mather (Frank Jewett). Notes on Hubert van Eyck. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 49-60, 2 pl. — L'auteur défend la réalité d'Hubert van Eyck. Impossibilité psychologique de l'unité de main pour le retable de Gand.

1955. Smet (Joseph de). L'état actuel de la question Hubert van Eyck. *B. Gand*, 1933, p. 11-25. — Défense de l'existence d'Hubert van Eyck.

1956. Smet (Joseph de). Une controverse à propos d'Hubert van Eyck. *B. Gand*, 1932, p. 8-33. — Attaque du livre de M. Renders.

1957. Winkler (F.). Der Streit um Hubert van Eyck. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 283-290. — Compte rendu du livre de M. Renders dont M. Winkler n'accepte pas les conclusions.

1958. Panofsky (Erwin). Jan van Eyck's Arnolfini portrait. *Burl. M.*, 1934, I, p. 117-127, 2 pl. et 1 fig. — La question du contenu symbolique des divers accessoires.

1959. Jenkins (C. K.). Jan van Eyck's « Arnolfini » group. *Apollo*, 1934, I, p. 13-18, 11 fig. — Raisons qui font considérer à l'auteur que le portrait dit d'Arnolfini et de sa femme à la National Gallery est le portrait de l'auteur par lui-même.

1960. Friedländer (Max J.). A new painting by van Eyck. *Burlington M.*, 1934, II, p. 3-4, 2 pl. — Publication de deux panneaux formant diptyque, l'*Annonciation* (collection particulière), restés complètement inconnus jusqu'ici et qui peuvent être attribués à Jan van Eyck. Très voisine de l'*Annonciation* de Dresde.

1961. Van Puyvelde (Leo). Le nettoyage d'une œuvre de Van Eyck. *Beaux-Arts*, 1934, no 65, p. 1, 1 fig. — La *Madone au chanoine Van der Peale* au musée de Bruges.

1962. Van Puyvelde (Leo). Die restaurierte Madonna Van der Paele des Jan Van Eyck. *Pantheon*, 1934, I, p. 175-179, 3 fig. — Détails sur la façon magistrale dont ce tableau a été restauré.

1963. Andrup (Otto). Noter vedrørende Karel van Manders biografi. [Notes concernant la biographie de Karel **van Mander**]. *Kunstmuseets Aarskrift*, 1933-34, p. 141-182, 8 fig.

Pour Israël **Van Meckenem**, voir les nos 357 et 358.

1964. Tervarent (Guy de). Les sources littéraires de **Van Orley**. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 19-20, 2 pl. — Explication de deux panneaux de la collection Mortimer Schiff dont M. Friedländer (t. VIII de l'Altniederländische Malerei) n'a pas compris le sujet. Ce sont des scènes de la vie de saint Martin empruntées à la Légende Dorée et à la « Vie du bienheureux Martin » de Sulpice Sévère.

1965. Valentiner (W. R.). A portrait by Barend van Orley. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 18-20, 2 fig. — Portrait de jeune homme, datant de la jeunesse de l'artiste (entre 1515 et 1520), récemment acquis par le musée de Detroit.

1965*bis* Friedländer (Max J.). Der hl. Hieronymus von Marinus **Van Reymerswale**. *Pantheon*, 1934, I, p. 33-36, 1 pl. et 5 fig. — Etude des différents tableaux où ce peintre maniériste archaïsant a traité le thème du *Saint Jérôme*. Comparaison avec le même sujet traité par Dürer.

Voir aussi le no 1933.

Pour Jean **Van Roome**, voir le no 1478.

1966. Michel (Edouard). Martin **Van Valckenborch**. *B. Musées*, 1934, p. 69-71, 1 fig. — Les *Plaisirs de l'Hiver*, au Musée des Augustins de Poitiers. Ren-

seignements sur ce petit maître flamand, né en 1535 et mort en 1612.

1967. Henkel (M. D.). Jan **Wierix** (c. 1549-after 1615). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 33-35, 1 pl. et 1 fig. — *Portrait de dame*, dessin à l'encre de la collection Staring à Vorden, Hollande (signé).

France.

1968. Deshoulières. Prieuré de Décenet. *B. M.*, 1934, p. 239-244, 4 fig. — Petite chapelle ruinée et convertie en grange dont le principal intérêt consiste en des peintures murales du xiiie siècle, spécialement un Christ en majesté qui bénit à la grecque.

1969. Forbin (M. de). La Barre, notes historiques sur le château et ses seigneurs. *R. Berry*, 1932, p. 44-48. — Description des peintures du xve siècle qui décorent l'oratoire de ce château.

1970. Dupont (Jacques). Un primitif avignonnais au musée de Poitiers. *Gazette*, 1934, I, p. 378, 2 fig. — *Cardinal et deux saints*, au musée de Poitiers, panneau très voisin de *Sainte Catherine et saint Lazare* au musée d'Avignon. Ce doivent être les deux volets d'un même retable datant de 1450 à 1470.

1971. Mayer (August L.). Un tableau français inconnu du xve siècle. *Gazette*, 1934, I, p. 376-377, 1 fig. — *Crucifixion* entre divers saints dans la collection Lazaro à Madrid. C'est une œuvre de 1470 environ, qui semble être de la main d'un artiste bourguignon ayant travaillé en Navarre.

1972. Froment (E.). Deux bréviaires. Manuscrits 58 et 59 de la Bibliothèque municipale de Saint-Dié. *B. Soc. vosgienne*, t. 58 (1932), p. 17-29. — De 1325 et 1324 ; le dernier orné de miniatures.

1973. Herriot (Ed.). Le livre lyonnais au xve siècle. *Rel. intellectuelles*, 1933, no 7, p. 5-12. — Parmi les productions de l'imprimerie lyonnaise, le premier livre illustré de gravures sur bois, le *Miroir de la Rédemption*, chez Martin Husz, 1478.

1974. Vaganay (H.). Le livre à Lyon au xvie siècle. *Rel. intellectuelles*, 1933, no 7, p. 15-22.

1975. Guégan (Bertrand). La chanson des Imprimeurs du xvie siècle. *Arts Graph.*, no 43 (1934), p. 1, 3 fig. — Recueil du xvie siècle illustré de gravures sur bois.

1976. Vendel (Henri). Les marques typographiques en France au xvie siècle. *Arts Graph.*, no 43 (1934), p. 37-41, 32 fig.

Voir aussi les nos 60, 96, 116, 1470, 1492 et 1523.

1977. Genaille (Robert). Jean **Bellegambe**, peintre de la Flandre wallonne (premier tiers du xvie siècle) et l'école de Douai. *B. Musées*, 1934, p. 162-164, 1 fig. — Vie et œuvres. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

Voir aussi les nos 262 et 2612.

1978. Borel (Pierre). Fresques provençales. *Beaux-Arts*, 1934, no 104, p. 4, 1 fig. — Découverte dans l'église de Pontresina (Grisons), de fresques du xve siècle racontant en dix-neuf épisodes la légende de sainte Marie-Madeleine. Il se pourrait que **Bréa** y eût travaillé.

1979. Dimier. Tableaux attribués à **Clouet**. *B. Antiquaires*, 1933, p. 88-92. — L'auteur reconnaît l'histoire du cardinal de Lorraine dans une suite de huit tableaux du xvie siècle mentionnés par Bailly dans son Inventaire des tableaux du roi. Il pense qu'ils se trouvaient au château de Meudon (voyage d'Arnold van Buchel) et qu'ils étaient, non pas de Clouet, mais du Flamand Boba, peintre du cardinal.

1980. Chesnu (P.). Une page retrouvée d'un manuscrit à peintures de la Bibliothèque Mazarine. *M. Piot*, t. XXXIV (1934), p. 195-200, 1 pl. et 2 fig. — *Crucifixion* ayant appartenu à un missel de la seconde partie du xve siècle qui pourrait être l'œuvre de Jean **Colombe** ou d'un peintre de son atelier.

1981. Dimier. Portrait du xvie siècle. *B. Antiquaires*, 1933, p. 110-112, 1 pl. — Attribution à Étienne **Dumoûtier** d'un portrait d'homme que son costume date de 1571 à 1574 et où M. Dimier pense reconnaître les traits d'Henry IV (collection Demandolx Dedons).

1982. Dimier. Contribution à l'histoire du portrait en France. *B. Antiquaires*, 1933, p. 81-82, 2 pl. — Publication d'un portrait de M. de Martigues, Sébastien de Luxembourg (collection Demandolx-Dedons), exactement semblable au crayon de Chantilly. Raisons pour lesquelles cette trouvaille vient appuyer l'attribution de ce portrait et d'autres du même genre (proposée déjà par l'auteur avec un point d'interrogation) à Marc **Duval**, l'auteur de l'estampe célèbre des trois Coligny.

1983. Naef (Henri). La vie et les travaux de Jean **Duvet**, le « Maître à la Licorne ». *B. Art fr.*, 1934, p. 114-141, 3 pl. — Renseignements nouveaux concernant ce graveur de la Renaissance qui était orfèvre de son métier, mais qui s'est occupé aussi d'architecture militaire et de peinture. Il doit être né à Dijon en 1485, a été établi à Langres et à Lyon et a rempli à Genève les fonctions de graveur de la Monnaie. Il semble avoir quitté la France pour des questions de religion, mais il est probable qu'il a cherché à éviter les complications, protestant à Genève et catholique à Langres. Il était connu sous divers noms, Duvet, Drouhot, Droz, mais partout les prénoms sont identiques et les dates des divers documents correspondent. M. Naef pense qu'on peut lui attribuer un bâton de lieutenant de justice émaillé fait en 1555.

1984. Brun (Robert). Un illustrateur méconnu : Oronce **Finé**. *Arts graph.*, no 41 (1934), p. 51-57, 17 fig. — Son importance dans l'illustration du livre parisien au début du xvie siècle. On peut le placer immédiatement à la suite de Tory. Ses différentes œuvres, entre autres les gravures qui ornent l'édition de 1517 du voyage de Breydenbach et la carte de France qui parut vers 1525.

1985. Raulin (Y. de). La Pitié de Nouans. *B. Mayenne*, t. XLVIII (1932), p. 313-317. — De Jean **Fouquet**.

Voir aussi les nos 371 et 374.

1986. Graham (Rose). A picture-book of the life of St. Antony the Abbot, executed for the monastery of Saint-Antoine de Viennois in 1426. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 1-26, 44 fig. sur 11 pl. — Renseignements plus complets sur ce manuscrit enluminé en 1426 par Maître Robin **Fournier** d'Avignon (voir *Répertoire*, 1933, nº 2361). Explication des scènes reproduites (44 sur 200).

Pour le **Maître de l'Annonciation d'Aix**, voir les nºˢ 2167 et 2263.

1987. Winkler (Friedrich). Simon **Marmion**. *Pantheon*, 1934, I, p. 65-72, 1 pl. et 11 fig. — Reproductions de détails de l'autel de saint Bertin (Kaiser Friedrich Museum) et de diverses miniatures.

1988. Dupont (Jacques). Musée de Calais. La Messe de saint Grégoire. *B. Musées*, 1934, p. 86-87, 1 fig. — Tableau peint vers 1504, ex-voto peint pour ou en souvenir de la princesse Anne de Bourgogne, veuve d'Adolphe de Clèves. C'est l'œuvre charmante d'un peintre du nord de la France, élève probable de Simon Marmion.

Pour le **Primatice**, voir les nºˢ 362, 1448 et 2134.

Pour Bernard **Salomon**, dit le Petit-Bernard, voir le nº 2573.

Grande-Bretagne.

1989. Tristram (E. W.). The exhibition of British art. Medieval paintings. *Burl. M.*, 1934, I, p. 59-65, 2 fig. sur 1 pl. — Reproductions de peintures du xiiiᵉ siècle à la cathédrale de Canterbury et à l'église de Dale.

1990. Noppen (J. G.). The exhibition of British art. Illuminated manuscripts. *Burl. M.*, 1934, I, p. 69-70, 1 pl. — Le développement de l'art de la miniature en Grande-Bretagne. Reproduction d'une page d'une *Apocalypse* de Trinity College, Cambridge, de 1230-1250.

1991. Tolhurst (J. B. L.). An examination of two Anglo Saxon manuscripts of the Winchester school : the Missal of Robert de Jumièges, and the Benedictional of St. Aethelwold. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 27-74. — Étude de deux manuscrits anglo-saxons à miniatures, l'un de la fin du xᵉ, l'autre du début du xiᵉ siècle. L'un et l'autre doivent sortir du *scriptorium* d'Ely.

1992. Long (Edward T.). Some wall paintings in Oxfordshire. *Burlington M.*, 1934, II, p. 80-83, 3 fig. sur 1 pl. — Peintures murales du xivᵉ siècle.

1993. Shaw (William A.). The early English school of portraiture. *Burlington M.*, 1934, II, p. 171-184, 23 fig. sur 3 pl. — Le portrait anglais, du milieu du xvᵉ siècle à la fin du xviiᵉ. Les débuts de cette évolution sont représentés par le diptyque Wilton.

1994. Lethaby (W. R.). The Westminster portrait of Richard II. *Burlington M.*, 1934, II, p. 220-222. — L'auteur estime qu'il est l'œuvre d'un des peintres travaillant pour le duc de Berry.

1995. Hind (A. M.). Queen Elizabeth by Augustine Ryther (?) : an undescribed state. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 58, 2 fig. — Nouvel état de la gravure parue comme frontispice de l'atlas de Saxton (1579). Elle est attribuée à Augustine Ryther, mais pourrait être de la main de Remigius Hogenberg.

1996. Mann (James G.). A portrait of Sir Charles Somerset of Wickhambrook. *Connoisseur*, 1934, II, p. 176-179, 1 pl. et 1 fig. — Portrait anonyme daté de 1566. Le modèle est représenté vêtu d'une armure française.

1997. Green (Arthur R.). The Romsey painted wooden reredos, with a short account of Saint Armel. *Archeol. J.*, t. XC (1933), p. 306-314, 2 pl. — Retable peint du début du xviᵉ siècle. L'auteur s'arrête particulièrement à la figure de saint Armel, un saint anglais qui avait évangélisé la région de Léon en Bretagne, et il signale quelques autres représentations de ce saint.

1998. Clark-Maxwell (W. G.). A grant of arms of the year 1510. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 167-170, 1 pl. — Charte de 1510, à décor enluminé.

1999. Eden (F. Sydney). Heraldic Parliament rolls. *Connoisseur*, 1934, II, p. 363-366, 9 fig. — Rouleaux avec miniatures commémorant les cérémonies de l'ouverture du Parlement sous Henry VIII.

2000. Oman (Charles W.) et Crookshank (C. de W.). The battle of Pinkie, septembre 10, 1547. *Archaeol. J.*, t. XC (1933), II, p. 1-25, 7 pl. et 4 fig. — Publication de dessins à la plume, trouvés à la Bibliothèque Bodléienne et que l'auteur a mis en rapport avec une bataille de 1547, et d'une gravure (dans un ouvrage publié en 1825) reproduisant un croquis fait par un témoin de la bataille.

Voir aussi les nºˢ 410, 411, 420, 421, 432, 622 et 1775.

Pour **Hilliard**, voir le nº 422.

Pour Isaac **Oliver**, voir le nº 422.

Italie.

Généralités.

2001. Salmi (Mario). Aggiunte al Tre e al Quattrocento fiorentino. *Riv. d'arte*, 1934, p. 65-76 et 168-186, 20 fig. — Étude d'œuvres de Lorenzo di Bicci, de Francesco di Michele et de Dello Delli.

2002. Boeck (Wilhelm). Quattrocento painting in the Kaiser Friedrich Museum. *Burl. M.*, 1934, I, p. 29-36, 8 fig. sur 2 pl. — Le réarrangement des Musées de Berlin a mis mieux en valeur un certain nombre d'œuvres. Reproductions de peintures d'Andrea da Castagno, Antoniazzo Romano (?), Girolamo da Cremona, Ghirlandajo (école), Ciaufannini (?), Jacopo Bellini et de maîtres anonymes.

2003. Benedetti (Michele de). Notes on Italian paintings at the Italian embassy in London. *Apollo*, 1934, II, p. 301-304, 5 fig. — Description d'un certain nombre des œuvres d'art qui décorent l'embassade italienne à Londres. Reproductions de peintures de Benvenuto di Giovanni, Pesellino (école), Lorenzo di Credi, Botticelli et Cosimo Tura.

2004. Suida (W.). Italian primitives in the Mari-

nucci collection in Rome. *Apollo*, 1934, II, p. 119-124, 9 fig. — Reproductions de peintures de Bicci di Lorenzo, Giotto (école), Allegretto Nuzi, Pesellino, Carlo Crivelli, Carpaccio et Antonello de Messine.

2005. Richter (George Martin). Italian pictures in Scandinavian collections. *Apollo*, 1934, I, p. 128-132, 5 fig. — Reproductions de tableaux de Girolamo di Bernardino da Udine, Rocco Marconi, Antonio Solario, Antonio Cicognara et Francesco Granacci qui se trouvent dans des collections de Copenhague et de Stockholm.

2006. Kurth (Betty). Das Gnadenbild als Stilvermittler. *Belvedere*, 1934, p. 6-10, 4 fig. — Importance des images miraculeuses pour la propagation du style artistique. L'image choisie est la *Madonna dell'Umiltà* de Donato ou Simone Martini (Musée de Berlin). Reproductions en outre de Vierges de Francescuccio Ghissi, Bartolomeo da Camogli, Jaume Serra, Jacopo della Quercia et d'œuvres anonymes. Liste des principales répliques italiennes de cette image miraculeuse.

2007. Almagia (Roberto). Una grande carta d'Italia del secolo xvi finora sconosciuta. *Bibliofilia*, 1934, p. 125-136, 3 fig.

Voir aussi les nos 42, 83, 93 et 1780.

XIIIe-XIVe siècles.

2008. Ricci (Seymour de). Vers un corpus des peintures florentines. *Gazette*, 1934, II, 110-122, 5 fig. — Publication des quatre premiers volumes de cette œuvre considérable. Ils sont consacrés au xive siècle et traitent de quelques successeurs de Giotto : t. I, le Maître du retable de sainte Cécile et Buffalmaco ; t. II (en deux parties), Pacino di Bonaguida, le Maître du Biadaiolo, le Maître des portraits dominicains, le Maître du polyptyque de la chapelle Médicis et Jacopo del Casentino ; t. III, Bernardo Daddi.

2009. Coubertin (M. M. de). La Vierge dans la peinture siennoise. *B. Musées*, 1934, p. 155-156, 2 fig. — Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Evolution de la représentation de la Vierge jusqu'à la fin du xve siècle. Reproductions d'œuvres de Duccio et de Lorenzetti.

2010. Weigelt (Curt H.). Die Neuordnung der Gemäldegalerie in Siena. *Pantheon*, 1934, I, p. 142-145, 5 fig. — Nouvelle installation de la Pinacothèque. Reproductions d'œuvres de Duccio, Francesco di Giorgio, Ambrogio Lorenzetti, Domenico di Bartolo.

2011. Colasanti (Arduino). Quadri fiorentini inediti. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 337-350, 9 fig. — Publication de tableaux inédits qui se trouvent dans la collection du Palais Colonna à Rome, du Maestro del Bambino Vispo, de Bicci di Lorenzo, de Niccolo di Tommaso et de Bernardo Daddi, et courtes études sur ces peintres. Le *Martyre de saint Laurent* du premier est rapproché de celui de Lorenzo Monaco à la Pinacothèque Vaticane et les *Funérailles de saint Benoît* de Daddi sont mises en parallèle avec la fresque de Spinello Aretino traitant le même sujet à San Miniato.

2012. Brizio (A. M.). Affreschi trecenteschi nella cappella del castello di Montiglio. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 20-29, 3 pl. — Fresques du xive siècle, découvertes dans la chapelle du château de Montiglio. On peut les dater de 1370 environ et les attribuer à un artiste sorti du groupe de peintres lombards auquel appartient Giovanni da Milano.

2013. Arslan (Wart). A series of thirteenth century frescoes at Sanvicenti. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 60-76, 11 fig. sur 5 pl. — Etude de ces fresques dont les unes sont très voisines de mosaïques de Saint-Marc de Venise (à ce propos, données concernant la date de ces mosaïques et leurs rapports avec des mosaïques de Rome et de Monreale) et dont les autres révèlent un artiste imbu de style gothique (Angleterre, France ou région du Rhin).

2014. Molajoli (Bruno). Gli affreschi riminesi in S. Agostino di Fabriano. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 319-335, 9 fig. — Décoration de la chapelle « a cornu evangelii » faite au xive siècle par un peintre anonyme de Rimini. Scènes de l'Evangile et figures de saints, le *Triomphe de sainte Ursule*, la *Communion de saint Augustin*.

2015. Southwell-Colucci (Edith). Tre chiese pisane affrescate : San Toma di Rostino, San Pantaleo di Gavignano, Santa Croce di Mariani. *Arch. Corse*, t. IX (1933), p. 577-585, fig. — Description des fresques d'art pisan qui ornent ces églises corses.

2016. Garosi (A.). Brevi considerazioni sulla « Cyrurgia magistri Rolandi Parmensis » (Biblioteca communale di Siena, Ms. L. VI, 9). *B. Senese*, 1934, p. 455-461, 1 pl. — Manuscrit de chirurgie du xiie siècle, orné de dessins.

2017. Flower (R.). Two leaves from the book of the Monk of Hyères. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 105-107, 1 pl. — Ms. enluminé italien de la fin du xive siècle ; c'est une des rares œuvres d'une école de miniaturistes de la région ligurienne.

Voir aussi les nos 449 et 1551.

2018. Tolnay Danesi (Lea). Un affresco senese a Treviso. *Arte*, 1934, p. 223-229, 4 fig. sur 2 pl. — L'auteur rapproche d'œuvres de **Bartolo di Fredi** une *Adoration des Mages* de San Nicolò de Trévise, mais il ne l'attribue à cet artiste qu'avec un point d'interrogation.

2019. Coletti (Luigi). Un affresco senese a Treviso. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 145-146. — L'auteur est d'accord avec Mme Tolnay pour reconnaître une origine siennoise à cette *Adoration des Mages* qu'il avait considérée autrefois comme romagnole, mais il est sceptique quant à l'attribution à Bartolo di Fredi.

Pour **Bicci di Lorenzo**, voir les nos 2004 et 2011.

Pour **Buffalmaco**, voir le no 2008.

2020. Quintavalle (A. O.). Un affresco ignorato di Pietro **Cavallini** a Capua. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 412-431, 13 fig. — Publication des fresques très abîmées qui décorent l'abside de la petite église de San Salvatore Minore à Capoue. Rapprochements avec des œuvres de Cavallini à

l'église de Santa Maria Donna Regina à Naples et de Sainte-Cécile in Trastevere à Rome. Elles doivent dater de 1308, époque à laquelle les documents nous montrent Cavallini à Capoue aux ordres de Charles II d'Anjou.

2021. Matthiae (Guglielmo). Lavori della Soprintendenza di monumenti del Lazio. Affreschi in S. Maria di Vescovio. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 86-96, 7 fig. — Étude de fresques que des travaux récents ont dégagées; ce sont des scènes du Nouveau Testament qui font pendant aux scènes de l'Ancien Testament de la paroi opposée. M. Van Marle pensait qu'elles étaient de la main du Maître de Cavallini, mais M. Matthiae estime au contraire qu'elles sont plus tardives, de la fin du XIIIe ou du début du XIVe siècle. Les rapports avec l'art de Cavallini viennent d'une influence subie et non d'une influence exercée, et si les souvenirs byzantins sont plus visibles que dans l'œuvre de Cavallini, par contre on sent la trace d'influences occidentales qui ne s'expliqueraient pas une génération plus tôt.

2022. Carli (Enzo). Un affresco quasi sconosciuto del XIV secolo a Pisa. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 370-373, 4 fig. — *Crucifixion* du réfectoire d'un couvent de Pise (Riformatorio « P. Thouar ») que les rapports avec des tableaux de chevalet du Museo Civico de Pise peuvent faire attribuer au peintre **Cecco di Pietro** et à ses aides (milieu du XIVe siècle).

2023. Ancona (Paolo d'). Un miniatore fiorentino della scuola di **Cimabue**. *Riv. d'arte*, 1934, p. 106-109, 2 fig. — Miniatures d'un *Missale* de la Bibliothèque Laurentienne, document important du passage pour l'étude de l'art du XIIIe à celui du XIVe siècle.

Pour B. **Daddi**, voir les nos 2008 et 2011.

2024. Badiani (Angiolo). La decorazione trecentesca delle volte del Duomo di Prato. *Riv. d'arte*, 1934, p. 367-372, 3 fig. — Le problème de l'attribution des fresques peintes sur la voûte du dôme de Prato, récemment découvertes. Les textes parlent d'un certain **Domenico**, diversement qualifié et l'on ne sait s'il s'agit d'un seul ou de plusieurs artistes.

Pour **Domenico di Bartolo**, voir le no 2010.

Pour **Duccio**, voir les nos 2009 et 1010.

Pour **Francesco di Michele**, voir le no 2001.

2025. Beenken (Hermann). A polyptych ascribed to **Giotto**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 99-113, 12 fig. sur 4 pl. — *La Vierge et quatre Saints*, au Musée de Santa Croce à Florence.

2026. Romdahl (Axel L.). Giotto och Franciscuslegenden i överkyrkan i S. Francesco i Assisi. [Giotto et la légende de saint François dans l'église haute d'Assise]. *Tidskr. Konstv.*, 1934, p. 33-47, 6 fig.

2027. Ottokar (Nicola). Di Giotto di Bondone senese, omonimo contemporaneo di Giotto, pittore fiorentino. *Riv. d'arte*, 1934, p. 95-97. — Il aurait existé au XIVe siècle un second Giotto di Bondone, mais siennois.

Voir aussi le no 2004.

2028. Salvini (Roberto). Opere inedite di Agnolo **Gaddi**. *Riv. d'arte*, 1934, p. 29-44, 8 fig. — Restes de fresques dans la petite église de San Pietro in Palco près de Florence, *Crucifix* peint à Sesto, *Pentecôte* au Musée Bandini à Fiesole et *Sainte Cène* au Musée d'Altenbourg.

2029. Salvini (Roberto). In margine ad Agnolo Gaddi. *Riv. d'arte*, 1934, p. 205-228, 13 fig. — Œuvres de collaborateurs ou d'élèves d'Agnolo, Pietro di Miniato, Meo di Fruosino et un maître anonyme que l'auteur nomme d'après une *Vierge* du Vatican le « Maestro Vaticano ».

Voir aussi le no 231.

Pour **Giovanni da Milano**, voir le no 2012.

2030. Sandberg Vavala (Evelyn). The Madonna of **Guido da Siena**. *Burl. M.*, 1934, I, p. 254, 16 fig. sur 3 pl. — Étude de cet artiste dont l'activité s'étend de 1221 à 1270. La question de la priorité de Sienne sur Florence, Pise et Lucques.

Pour **Jacopo del Casentino**, voir le no 2008.

Pour **Lippo Fiorentino**, voir le no 2036.

Pour les **Lorenzetti**, voir les nos 531, 1895, 2009 et 2010.

Pour **Lorenzo di Bicci**, voir le no 2001.

Pour le **Maître des portraits dominicains**, voir le no 2008.

Pour le **Maître du Bambino Vispo**, voir le no 2011.

Pour le **Maître du Biadaiolo**, voir le no 2008.

Pour le **Maître du polyptyque de la chapelle Médicis**, voir le no 2008.

Pour le **Maître du retable de sainte Cécile**, voir le no 2008.

2031. X. Hypothèse sur les fresques du Palais des Papes. *R. Archéol.*, 1934, I, p. 123. — D'après une récente communication du Dr Colombe, le saint Martial des fresques de **Matteo Giovanetti** reproduirait les traits du pape Clément VI et les fresques de la chambre du Cerf représenteraient des scènes de l'enfance de ce pape.

Pour **Meo di Fruosino**, voir le no 2029.

Pour **Niccolo di Tommaso**, voir le no 2011.

Pour **Pietro di Miniato**, voir le no 2029.

2032. Servolini (Luigi). Angelo **Puccinelli**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 215-222, 10 fig. — Œuvres de cet artiste lucquois de la seconde moitié du XIVe siècle. Il subit tour à tour des influences siennoises (Simone Martini, Lorenzetti) et florentines (Orcagna, Spinello) et après avoir donné de grandes promesses dans ses premières œuvres (triptyque du Musée de Lucques), il est tombé dans la répétition et la monotonie.

2033. Brandi (Cesare). Die Stilentwicklung des **Simone Martini**. *Pantheon*, 1934, p. 225-230, 1 pl. et 4 fig. — Développement du style de Simone Martini depuis la Maesta de 1315 jusqu'à la Vierge de N.-D. des Doms à Avignon. L'influence de Martini sur toute la peinture contemporaine.

Voir aussi le no 2006.

Pour **Spinello Aretino**, voir le no 2011.

Pour **Starnina**, voir le n° 2036.

2034. Meiss (Millard). The problem of Francesco **Traini**. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 97-171, 61 fig. — Dans cet article, l'auteur s'efforce de différencier le style des deux œuvres attribuées à Traini par Vasari, le triptyque de saint Dominique dans l'église de Sainte-Catherine de Pise, qui est signé, et la *Glorification de saint Thomas d'Aquin*, dans la même église, qui est manifestement d'une autre main. Cette étude conduit l'auteur à attribuer à Traini un certain nombre d'œuvres, entre autres les célèbres fresques du Campo Santo de Pise pour lesquelles on a proposé tant d'hypothèses variées.

XVe-XVIe siècles.

Toscane et Ombrie.

2035. Salmi (Mario). Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Piero della Francesca e gli affreschi del Duomo di Prato. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 1-27, 30 fig. — Attribution à un artiste anonyme, l'auteur de la prédelle de San Bartolomeo a Quarata, à Florence, des fresques de la chapelle dell' Assunta à Prato. Plusieurs noms ont été prononcés pour ces fresques; M. Salmi examine les diverses hypothèses et relève toutes les influences visibles dans cette œuvre.

2036. Procacci (Ugo). Relazione dei lavori eseguiti nella chiesa del Carmine di Firenze per la ricerca di antichi affreschi. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 327-335, 9 fig. — Travaux exécutés en vue de retrouver des fresques échappées à l'incendie de 1771. On a bien retrouvé des fragments d'œuvres de la chapelle de Lippo Fiorentino et de Gherardo Starnina, mais il a fallu abandonner tout espoir quant à la *Sagra* de Masaccio.

2037. Lietzmann (Johannes A.). Technische Untersuchungen an drei alten Bildern und sich daraus ergebende Fragen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 365-372, 6 fig. — L'auteur, qui est peintre, étudie au point de vue de la technique trois portraits qui portent actuellement les noms de Lorenzo di Credi et Raphaël après avoir été attribués à Holbein, Francia, Pérugin et Pinturicchio. L'auteur démontre qu'ils sont tous les trois de la même main, l'œuvre d'un artiste qui a travaillé en Ombrie et subi des influences néerlandaises.

2038. Parker (K. T.). Tuscan (about 1400). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 23-25, 1 pl. et 2 fig. — Tête d'homme, à l'Ashmolean Museum, Oxford. C'est une œuvre toscane, des environs de 1400; l'ancienne attribution à Uccello est insoutenable.

2039. Procacci (Ugo). Due incisioni fiorentine del' 400. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 272-276, 2 fig. — Publication de deux gravures de l'Académie étrusque de Cortone, qui avaient été employées comme papier de garde d'un incunable. L'une et l'autre sont des exemplaires uniques datant des environs de 1470 et se rattachant de plus ou moins près à l'art de Pollaiuolo. La *Flagellation* est supérieure au *Saint Jérôme*.

Voir aussi le n° 230.

2040. Suida (Wilhelm). Das signierte Bild des Marino **Agneli**. *Belvedere*, 1934, p. 42. — Vierge du Musée de Genève qui porte la signature de Marino Agneli et la date de 1501; l'auteur estime qu'elle appartient à l'école ombrienne plutôt qu'à l'école siennoise.

2041. Weibel (Adele Coulin). A tondo by Mariotto **Albertinelli**. *Detroit*, 1934, p. 34-35, 1 fig. — *Adoration de l'Enfant* acquise par le musée de Detroit.

2042. Deusch (Werner R.). Zur Entwicklung Andrea del Castagnos. *Pantheon*, 1934, p. 355-364, 11 fig. — Essai sur l'évolution du style d'**Andrea del Castagno**.

Voir aussi les nos 199, 2002 et 2068.

2043. Fraenckel (Ingeborg). **Andrea del Sarto** (1486-1531). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 8-10, 1 pl. et 1 fig. — *Tête d'apôtre*, sanguine de la Galerie Corsini à Rome; ce beau dessin, publié pour la première fois, est une étude pour le saint Thomas de l'*Assomption* du Palais Pitti.

Voir aussi les nos 131, 233 et 305.

2044. Mather (Frank Jewett). Two unpublished Fra **Angelico**. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 92-95, 2 fig. sur 1 pl. — *Vierge* et *Saint Jean* au Musée de Princeton. De 1425 environ.

Voir aussi les nos 449 et 2066.

Pour Fra **Bartolommeo**, voir les nos 9 et 207.

2045. Ciaranfi (Anna Maria). Alcune opere del **Beccafumi**. *B. Senese*, 1934, p. 1-12, 9 pl. — Étude d'un certain nombre d'œuvres de Beccafumi, peintures et dessins, qui se trouvent dans les dépôts des Offices et de San Salvi.

2046. Brandi (Cesare). Disegni inediti di Domenico Beccafumi. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 350-369, 21 fig. — Publication de dessins des Offices de Florence et de la Pinacothèque de Sienne et recherche des œuvres en vue desquelles ils ont été faits.

2047. Troche (E. G.). Zeichnungen von Domenico Beccafumi im Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1934, p. 25-30, 4 fig. — Esquisses de ce peintre siennois du XVIe siècle, faites en vue de sa décoration du Palais Communal de Sienne, du pavement de la cathédrale et de gravures.

Voir aussi les nos 42 et 2055.

Pour **Benvenuto di Giovanni**, voir le n° 2003.

2048. Gamba (Carlo). Un affresco ignoto del **Botticelli**. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 187-189, 1 fig. — Fragment de fresque à l'Annunziata de Florence, *Vierge et Enfant*.

Voir aussi les nos 79, 199, 449, 519 et 2003.

2049. Gabrielli (Mariarosa). Aggiunte a **Bramantino**. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 561-572, 12 fig. — Étude de l'œuvre de Bramantino, de son vrai nom Bartolomeo Suardi, sur qui l'on possède si peu de renseignements.

2050. Uhde-Bernays (Hermann). Madonna Laura. *Pantheon*, 1934, p. 341-342, 1 fig. — Portrait de la poétesse Laura Battiferra degli Ammanati par **Bronzino**.

Voir aussi le n° 448.

2051. Perrott (Emilia). Un messale umbro del Quat-

trocento. *Bibliofilia*, 1934, p. 173-184, 16 fig. — Etude d'un ms. de la bibliothèque Olschki qui porte la date de 1469 et est décoré de miniatures et de lettres ornées qui sont en grande partie l'œuvre de Giapeco **Caporali** aidé dans les figures de la *Crucifixion* par son frère Bartolomeo.

2052. Gnoli (Umberto). Bartolomeo Caporali a Roma. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 97. — Document provenant du séjour à Rome, en 1467, de ce peintre pérugin.

Voir aussi le nº 231.

Pour Fra **Carnevale**, voir le nº 305.

Pour **Dello Delli**, voir le nº 1001.

2053. Brandi (Cesare). Ein « desco da parto » und seine Stellung innerhalb der toskanischen Malerei nach dem Tode Masaccios. *J. Berlin*, 1934, p. 154-180, 16 fig. — Etude d'un plat offert en cadeau de relevailles, qui a été attribué à Masaccio; il est très voisin de son art, mais ne peut être de lui. M. Brandi l'attribue à **Domenico di Bartolo**, à une époque où il a subi l'influence de Masaccio.

Voir aussi le nº 230.

Pour **Domenico di Michelino**, voir le nº 79.

2054. Boeck (Wilhelm). **Domenico Veneziano**. *Pantheon*, 1934, I, p. 79-85, 7 fig. — Son art. Ses rapports avec Piero della Francesca.

Voir aussi les nºˢ 2035 et 2079.

2055. Brandi (Cesare). Disegni inediti di **Francesco di Giorgio**. *Arte*, 1934, p. 45-57, 5 fig. sur 3 pl. — Attribution à Francisco del Giorgio, qui est le continuateur de Vecchietta et de Gerolamo da Cremona, de quatre dessins (Offices et Pinacothèque de Sienne) qui portaient jusqu'ici les noms de Beccafumi et du Rosso. Un de ces dessins est l'esquisse de la *Madeleine* dans la *Déposition de Croix* de Crémone (bronze) pour laquelle ont été prononcés tant de noms divers. M. Brandi pense pouvoir la dater de 1477.

Voir aussi le nº 2019.

Pour B. **Fungai**, voir le nº 525.

Pour **Ghirlandajo**, voir le nº 2002.

2056. Giovannozzi (Vera). Note su **Giovanni di Francesco**. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 337-365, 10 fig. — Œuvres attribuées à ce peintre florentin du milieu du xvᵉ siècle qui a été connu longtemps sous le nom de Maître du triptyque Carrand et qui a été identifié en 1917 par P. Toesca.

2057. Brandi (Cesare). Ricostruzione di un' opera giovanile di **Giovanni di Paolo**. *Arte*, 1934, p. 462-481, 9 fig. sur 5 pl. — Reconstitution du polyptyque Pecci peint en 1426, qui se trouvait autrefois à l'église San Domenico de Sienne et dont les différentes parties sont aujourd'hui dispersées (Castelnuovo, Berardenga, Pin. de Sienne, Galerie d'Altenbourg, Coll. Walters à Baltimore).

2058. Fell (H. Granville). **Gozzoli**'s journey of the Magi. A note on the frescoes in the Riccardi Palace. *Connoisseur*, 1934, II, p. 353-356, 2 pl. et 4 fig. — Opinions de différents critiques d'art, depuis Vasari.

Pour **Granacci**, voir le nº 2005.

2059. Neilson (Katharine B.). A pair of angels by Filippino **Lippi**. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 96-98, 1 pl. — Fresque à Sant' Ambrogio de Florence. De 1498 à 1500.

2060. Van Marle (Raimond). Two little-known works by Filippino Lippi. *Apollo*, 1934, II, p. 70-72, 2 fig. — *Adoration des Mages* à la National Gallery d'Edinbourg et deux volets avec *Jésus et la Samaritaine* et le *Noli me tangere* au Musée du Séminaire à Venise.

Voir aussi les nºˢ 199, 345, 1896 et 2060.

Pour **Lorenzo di Credi**, voir les nºˢ 2003, 2037 et 2172.

Pour **Lorenzo Monaco**, voir le nº 2011.

2061. T. S. An Italian cassone. *Yale*, 1934, p. 24-25, 3 fig. — Acquisition d'un cassone italien du milieu du xvᵉ siècle; il pourrait être de la même main que le cassone de la collection Jarves qui a été pour Berenson l'occasion de la création d'un nouvel artiste, le « **Maître du cassone Jarves** ».

2062. Oertel (Robert). **Masaccio** und die Geschichte der Freskotechnik. *J. Berlin*, 1934, p. 229-240, 4 fig. — Masaccio comme ses devanciers trecentistes a travaillé sans cartons, mais il a apporté dans la technique de la fresque des nouveautés dont ont profité ceux qui sont venus après lui. Il est impossible de confondre sa technique avec celle de Masolino et, de ce point de vue, une collaboration de Masolino à la chapelle Brancacci est chose impossible.

Voir aussi les nºˢ 199, 2036, 2053 et 2174.

Pour **Masolino**, voir les nºˢ 526 et 2062.

2063. Anglès (Raoul). Les fresques de la chapelle Pauline. *Beaux-Arts*, 1934, nº 56, p. 5, 1 fig. — Fresques peu connues, œuvres admirables de la vieillesse de **Michel-Ange**. La *Conversion de saint Paul* date de 1542, la *Crucifixion de saint Pierre* commencée en 1546 ne fut terminée qu'en 1550. On peut admirablement y étudier la technique du maître.

2064. Redig de Campos (Deoclecio). Neue Michelangelo-Forschungen in der Cappella Paolina des Vatikans. *Atlantis*, 1934, p. 505-509, 5 fig. — Compte rendu des constatations stylistiques et techniques faites par les professeurs Nogara et Biagetti, qui ont étudié de très près les fresques de Michel-Ange dans la chapelle Pauline.

2065. De Michel-Ange au Romantisme. *B. de l'Art*, 1934, p. 412-414, 1 fig. — Reproduction du *Portrait de Michel-Ange par lui-même* de la collection Chaix d'Est-Ange, qui vient de passer en vente.

2066. Sassi (Giuseppina). Dal carteggio di Michelangelo. Michelangelo e i parenti. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 79-101. — Correspondance entre Michel-Ange et ses parents.

Voir aussi les nºˢ 401 et 519.

Pour Ottaviano **Nelli**, voir le nº 2555.

2067. Mongan (Agnes). Pietro Perugino (1446-1523). *O. M. Drawings*, t. IX (1933), p. 25-27, 1 pl. — *Quatre apôtres*, dessin de la collection J. Sachs au Fogg Art Museum. Etude pour l'autel commandé

à **Pérugin** par les Bénédictins de Saint-Pierre à Pérouse (1496 à 1498).

Voir aussi les nos 2037 et 2117.

2068. Scharf (Alfred). Zur Kunst des Francesco **Pesellino**. *Pantheon*, 1934, p. 211-220, 12 fig. — Examen des œuvres et du style de Pesellino. Les influences de Masaccio, Fra Filippo Lippi et Fra Angelico, puis celles de Castagno et Uccello. Reproductions entre autres de divers cassoni.

Voir aussi les nos 2003 et 2004.

Pour **Piero della Francesca**, voir les nos 2035 et 2053.

Pour **Piero di Cosimo**, voir les nos 449, 1896 et 2159.

Pour **Pinturicchio**, voir les nos 537, 538, 2037 et 2286.

Pour **Pollaiuolo**, voir les nos 199, 449, 2037 et 2286.

2069. Venturi (Adolfo). Quadro inedito del **Pontormo**. *Arte*, 1934, p. 348, 1 pl. — Publication d'un petit panneau d'une collection particulière.

Voir aussi le no 2121.

Pour Cosimo **Rosselli**, voir le no 292.

Pour **Rosso Fiorentino**, voir le no 2055.

Pour **Salviati**, voir le no 2164.

Pour **Santi di Tito**, voir le no 2164.

2070. Suggested identification for Signorelli's classical figure. *Connoisseur*, 1934, II, p. 258-260, 2 fig. — Panneau de **Signorelli** (exposé au Musée de Chicago), qui fait partie d'une série de personnages antiques provenant d'un palais siennois. L'inscription qui accompagne les panneaux a disparu dans celui de Signorelli et le sujet était resté incompris; il s'agit d'*Eunostos de Tanagra* dont l'histoire est racontée dans les petites scènes du fond. Reproduction de la *Claudia Quinta* de Neroccio qui fait partie de la même série.

2071. Constable (W. G.). Giovanni Antonio Bazzi, called **Sodoma** (attributed to) (1477-1549). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 28, 1 pl. — *Têtes de la Vierge et de sainte Anne*, copie d'après Léonard (collection Norman Mackenzie, Regina, Canada).

2072. Pudelko (Georg). The early works of Paolo **Uccello**. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 231-259, 22 fig. — Cette étude consacrée aux œuvres de jeunesse d'Uccello, en particulier la décoration du Chiostro Verde et de San Miniato et les *Batailles*, met en valeur le dualisme entre la passion d'Uccello pour les formes architecturales et la simplicité de la structure et son goût de l'invention dramatique. L'auteur estime que les œuvres qui lui ont été attribuées sans preuves suffisantes ont faussé dans le sens lyrique le caractère de ce grand esprit solitaire.

2073. Paatz (Walter). Una Natività di Paolo Uccello e alcuni considerazioni sull'arte del maestro. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 111-148, 19 fig. — Etude d'une fresque très effacée qui orne une lunette de San Martino alla Scala à Florence; elle fournit des indications utiles quant à la chronologie des œuvres de l'artiste.

Voir aussi les nos 2035, 2038 et 2068.

2074. Vita (Alessandro del). La battaglia di Marciano. *Vie d'Italia*, 1934, p. 713-719, 7 fig. — Peinture de **Vasari** au Palazzo Vecchio de Florence. Vues du château de Marciano et du temple de la Victoire élevé sur les plans d'Ammanati.

2075. Azzi (Giustiniano degli). Un quadro del Vasari per i Vitelli di Città di Castello. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 61-64. — *Couronnement de la Vierge* peint en 1563 (Eglise Saint-François à Città di Castello). Publication de documents.

2076. Vita (A. del). Lo Zibaldone di Giorgio Vasari. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 8-28. — Suite de la publication des lettres de Vasari (26 lettres de Vasari au duc de Florence).

2077. Vita (A. del). Regesto delle carte vasariane. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 64-77 et 142-149. — Suite de la publication des papiers de Vasari.

2078. Viviani (Ugo). La tomba di Giorgio Vasari. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 45-60. — Où se trouve la tombe de Vasari?

Venise.

2079. Semi (Francesco). Come nacquero le pale d'altare. *Emporium*, 1934, I, p. 152-157, 8 fig. — L'origine des grands tableaux d'autel vénitiens. Reproductions d'œuvres d'Alvise Vivarini, Giovanni Bellini, Domenico Veneziano, Mantegna, Carpaccio et Cima da Conegliano.

2080. Suida (Wilhelm). Fremde Meister um Tizian. *Belvedere*, 1934, p. 11-16, 12 fig. — Etude de quelques portraitistes qui ont subi l'influence du Titien, Jan Stephan de Calcar, Lambert Sustris d'Amsterdam, le Greco et Rubens.

2081. Ivins (William M.). Some Venetian Renaissance woodcut books. *New York*, 1934, p. 46-50, 2 fig. — Le Musée Métropolitain possède une petite collection de gravures sur bois vénitiennes de l'époque de la Renaissance. Reproductions d'une des gravures de l'édition de 1487 des Méditations de saint Bonaventure, chez Jérôme de Sanctis, et d'une gravure des *Marmi* de Doni, de 1552, chez Marcolini.

2082. Degli Azzi Vitelleschi (Giustiniano). Sull'impiego della xilografia negli usi commerciali del Rinascimento. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 80-84, 1 fig. — Publication d'une belle gravure sur bois du xvie siècle, provenant de la région vénitienne, qui est une marque de fabrique de chapelier.

2083. Van Marle's attributions to Antonello da Messina. *Connoisseur*, 1934, II, p. 393-394, 1 fig. — Révision de l'œuvre d'**Antonello de Messine** dans le dernier livre de M. Van Marle. Publication d'un portrait de jeune homme de la collection Johnson que Berenson attribuait à Vivarini.

Voir aussi les nos 199, 231, 307, 1379, 2004 et 2167.

Pour **Basaiti**, voir les nos 207, 448 et 451.

2084. Arslan (Wart). An unknown painting by Jacopo **Bassano**. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 123-124, 2 fig. sur 1 pl. — *Adoration des Bergers* (Collection particulière à Vérone) que l'auteur rapproche de la *Sainte Cène* de la Galerie Borghèse.

2085. Fogolari (Gino). L' « Adorazione dei Pastori »

di Jacopo Bassano per la Giustizia Nuova a Venezia, 1557. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 437-442, 5 fig. — Etude et datation de ce tableau considéré jusqu'ici comme une copie et relégué dans les magasins de l'Académie.

2086. Arslan (Wart). Bassanesque pictures of 1560-1570. *Burlington M.*, 1934, II, p. 214-219, 6 fig. sur 2 pl. — L'auteur défend l'œuvre de Francesco Bassano de celle de son père Jacopo.

Voir aussi le nº 2771.

2087. Valentiner (W. R.). A Madonna drawing by Giovanni **Bellini**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 239, 2 fig. — Dessin de la collection Koenigs à Haarlem, attribué à tort à l'école de Padoue. C'est une esquisse de la *Vierge* de la collection Huntington à Pasadena, de 1480 environ.

2088. Semi (Francesco). Un'ignota tavoletta belliniana al Museo Civico di Capodistria. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 76-79, 1 fig. — Publication d'une Vierge inconnue du musée de Capodistria ; il semble bien qu'on soit en présence d'une œuvre de Giovanni Bellini.

2089. Hare (W. Loftus). The portrait of Muhammed II by Gentile Bellini. *Apollo*, 1934, II, p. 249-250, 1 pl. et 2 fig. — Histoire de ce portrait (National Gallery) peint en 1479.

Voir aussi les nºˢ 9, 199, 207, 228, 296, 1557, 2002, 2079, 2117 et 2314.

2090. Fröhlich-Bum (L.). A rediscovered work by Paris **Bordone**. *Burl. M.*, 1934, I, p. 282-287, 2 fig. sur 1 pl. — L'*Adoration des Mages* (coll. particulière, Vienne) qui figure dans un tableau de Teniers le Jeune (Musée de Bruxelles) représentant la galerie de peintures de l'archiduc Léopold Guillaume à Vienne).

Voir aussi les nºˢ 55 et 207.

2091. Troche (Ernst Günter). Giovanni **Cariani**. *J. Berlin*, 1934, p. 97-125, 14 fig. — Etude d'ensemble suivie d'un catalogue des œuvres (90 peintures et 16 dessins).

2092. Fiocco (Giuseppe). New Carpaccios in America. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 113-118, 5 fig. sur 3 pl. — Compléments à la monographie sur **Carpaccio** écrite par l'auteur en 1931. Reproductions d'une *Sainte Conversation*, de la *Tempérance* et de la *Prudence* (collection Kress), d'une Pieta (autrefois à Trieste) et d'une *Vierge entourée de saints* (Palais Communal de Pirano).

Voir aussi les nºˢ 199, 207, 436, 446, 447, 1558, 2004, 2079 et 2121.

2093. Venturi (Adolfo). Quadro inedito di Giambattista **Cima da Conegliano**. *Arte*, 1934, p. 482-487, 2 pl. — *Santa Conversazione* dans la collection Giulio Ferrario à Milan.

Voir aussi les nºˢ 9, 199, 2079 et 2117.

Pour **Crivelli**, voir les nºˢ 85, 230, 231 et 2004.

2094. Hadeln (Detlev von). Girolamo di Tiziano. *Burlington M.*, 1934, II, p. 84-89, 2 fig. sur 1 pl. — Découverte, dans une collection particulière anglaise, d'un tableau signé par Girolamo **Dente**, dit Girolamo di Tiziano qui fut dès l'âge de 15 ans l'apprenti de Titien et qui resta dans son atelier toute sa vie. Par analogie avec ces *Quatre Saisons*, où l'influence de Michel-Ange se mêle à celle de Titien, attribution à Girolamo d'une *Sainte Famille* de la Pinacothèque de Dresde.

Pour Lodovico **Dolce**, voir le nº 71.

2095. Locatelli Milesi (Achille). Un ritratto di **Giorgione** al museo di Vienna. *Emporium*, 1934, I, p. 314, 1 fig. — Portrait de femme autrefois attribué à Romanino, puis à Boccaccino et qu'une inscription de 1506 rend à Giorgione.

2096. Richter (George Martin). Unfinished pictures by Giorgione. *Art Bull.*, t. XV (1934), p. 272-290, 13 fig. — L'auteur ajoute un certain nombre d'œuvres à la liste des peintures inachevées de Giorgione que nous devons à Marcantonio Michiel. Œuvres terminées par Sebastiano del Piombo, Titien, Palma Vecchio et peut-être par Pordenone.

Voir aussi les nºˢ 9, 58, 199, 286, 449, 451 et 2114.

2097. Mondésir (Elisabeth de). Les fresques découvertes à la Scuola San Rocco, de Padoue. *Am. de l'Art, Bull.*, 1934, nº 8, p. 5-7, 3 fig. — Découverte d'une importante série de fresques retraçant la légende de saint Roch ; ce sont des œuvres de l'école du Titien dont la plus grande part est de la main de **Gualtieri dall' Arzere** (paiement fait en 1536).

Pour **Jacopo dei Barbari**, voir le nº 1910.

Pour **Licino**, voir le nº 312.

2098. Suida (Wilhelm). Beiträge zu Lorenzo Lotto. *Belvedere*, 1932, p. 170-173, 7 fig. — Etude de quelques portraits de la jeunesse de Lorenzo **Lotto** (1500-1508) ; ce sont des œuvres qui ont été retrouvées postérieurement à la monographie de B. Berenson.

2099. Borenius (Tancred). The new Lotto. *Burlington M.*, 1934, II, p. 228-231, 1 pl. — *Paysage allégorique* de 1505 retrouvé après une longue disparition. Il est probable qu'il formait une sorte de couvercle pour le portrait de Bernardo de' Rossi (Musée de Naples).

Voir aussi les nºˢ 207, 345, 449 et 450.

Pour **Palma Giovane**, voir le nº 436.

2100. Troche (Ernst Günter). Annemarie Spahn : **Palma Vecchio**. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 58-62, 1 fig. — Compte rendu détaillé de ce volume, la première étude d'ensemble qui paraisse sur Palma.

Voir aussi les nºˢ 207, 230 et 2096.

Pour **Pordenone**, voir le nº 2096.

2101. Peltzer (R. A.). Lodewyck Toeput (**Pozzoserrato**) und die Landschaftsfresken der Villa Maser. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 270-279, 9 fig. — L'étude de tableaux et de dessins de ce peintre d'origine flamande établi en Italie permet l'attribution des paysages de la Villa Maser qu'a proposée M. Sterling (voir *Répertoire*, 1931, nº 1997).

2102. Gombosi (Georg). **Sebastiano del Piombo**. *Pantheon*, 1934, I, p. 161-167, 1 pl. et 7 fig. —

L'art de cet artiste né vénitien mais devenu romain dans la seconde partie de sa vie.

Voir aussi les nos 199 et 2096.

2103. Mayer (A. L.). Sur deux portraits d'amiraux vénitiens. *Gazette*, 1934, II, p. 223. — I. Portrait du Louvre, attribué à Titien, mais qui est de **Tintoret**. Il ne représente pas l'amiral Vincenzo Capello comme le dit l'étiquette, mais peut-être Sébastien Vénier; il doit dater des environs de 1470. II. Portrait du Musée de Narbonne qui est également de Tintoret et pas de Titien et qui ne représente pas l'amiral Vénier, mais Tommaso Contarini.

2104. Tietze-Conrat (E.). Marietta, fille de Tintoret, peintre de portraits. *Gazette*, 1934, II, p. 258-262, 4 fig. — Reconstruction de l'œuvre de cette artiste qui doit être née vers 1550.

Voir aussi les nos 199, 207, 243, 244, 245 et 448.

2105. Suida (Wilhelm). Tizians « Kind mit der Taube ». *Belvedere*, 1932, p. 164-166, 5 fig. — Publication d'un *Enfant à la colombe* de **Titien** (coll. part. Lucerne) qui doit dater de 1520-30 et qui était connu par une copie du xviie siècle attribuée à Alessandro Varotari, dit il Padovanino (National Gallery). Le même motif se retrouve dans différentes variantes de *Vénus et Adonis*.

2106. Suida (Wilhelm). Tizians frühestes Danaebild. *Belvedere*, 1934, p. 72-75, 4 fig. — *Danaé* d'une collection particulière lucernoise, qui a été peinte entre 1538 et 1545.

2107. Poglayen-Neuwall (Stephan). Titian's pictures of the Toilet of Venus and their copies. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 358-384, 25 fig. — Etude du thème de la toilette de Vénus dans l'œuvre de Titien et dans celle de ses imitateurs du xvie et du xviie siècle.

2108. Suida (Wilhelm). Tizians Darstellungen des heiligen Hieronymus. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 158-162, 5 fig. — Différentes représentations du thème de saint Jérôme. Reproductions d'une gravure sur cuivre et de peintures à la Brera, dans une collection particulière viennoise et dans la collection Böhler à Munich. Reproduction en outre d'une gravure de Cornelius Cort faite en 1565 d'après un dessin du Titien.

2109. Tatlock (R. R.). An unpublished Titian. *Apollo*, 1934, II, p. 175-177, 2 fig. — Attribution à Titien d'une *Femme adultère* récemment découverte à Londres. L'attribution est appuyée par l'existence d'une gravure de Gaetano Zancon (1812) où l'œuvre porte le nom de Titien.

2110. Suida (Wilhelm). New light on Titian's portraits. *Burl. M.*, 1934, I, p. 272-278, 7 fig. — Attribution à Titien de portraits de Giovanni Andrea Doria et d'un jeune noble inconnu; copies de portraits de Marie de Hongrie, Marguerite d'Autriche et Giovanni Andrea Doria d'après des portraits peints par Titien.

2111. Hadeln (Detlev von). Tizians Bildnis des Giovanni Francesco Aquaviva. *Pantheon*, 1934, p. 16, 1 fig. — Portrait peint en 1551 (collection Böhler à Lucerne).

2112. Wilde (Johannes). Zwei Tizian-Zuschreibungen des 17. Jahrhunderts. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 161-172, 2 pl. et 8 fig. — Deux portraits d'homme au Musée d'Art et d'histoire de Vienne; les anciens inventaires les attribuent à Titien par la force d'attraction des grands noms, mais ils sont, l'un de Giampietro Silvio, l'autre de Lambert Sustris.

2113. Venturi (Adolfo). Due quadri inediti di Tiziano Vecellio. *Arte*, 1933, p. 488-493, 2 pl. — *Angelots* et *Portrait d'homme* dans des collections particulières. Les premiers se rapprochent du *Triton* de Budapest, le second doit dater de 1540 environ.

2114. Richter (George Martin). The problem of the *Noli me tangere*. *Burlington M.*, 1934, II, p. 4-16, 9 fig. sur 3 pl. — Attribution du *Noli me tangere* de la National Gallery, qui porte le nom de Titien, à la collaboration de Giorgione et de Titien. Différences qui séparent cette représentation du même sujet traité à l'Escurial.

Voir aussi le nos 199, 228, 245, 361, 448, 449, 2080, 2103 et 2784.

2115. Hadeln (Detlev von). Einige wenig bekannte Gemälde von Paolo Veronese. *Pantheon*, 1934, I, p. 112-116, 1 pl. et 4 fig. — Publication de quelques peintures peu connues de **Véronèse**, une *Sainte Famille* de la collection vom Rath (Amsterdam), des fragments de plafond au Musée du Caitole (Rome), *Auguste et la Sibylle* au musée de Gothenbourg) et l'*Annonciation* d'une collection particulière américaine.

2116. Franceschini (Giovanni). La scoperta di un ritratto del Palladio in una tela di Paolo Veronese. *Emporium*, 1934, I, p. 46-49, 4 fig. — Le professeur Fasolo de Vicence pense retrouver les traits de Palladio dans l'un des personnages du groupe de musiciens des *Noces de Cana* du Louvre (l'homme barbu qui parle à l'oreille de Véronèse).

Voir aussi les nos 55, 122, 199, 356, 436 et 448.

2117. Westphal (Dorothee). Miscellen. Ein wenig bekanntes Bild des Alvise **Vivarini** in Cherso. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 189-191, 2 fig. — *Saint Sébastien entouré des saints Christophe, Catherine et Cosme*, au Municipio de Cherso dans la Vénétie Julienne. C'est un tableau signé qu'on peut dater entre 1485 et 1490; il a probablement servi de modèle au *Saint Sébastien* de Cima (National Gallery) et à celui du Pérugin (Louvre). Ce tableau pourrait aussi faire rendre à Vivarini la *Sainte Justine* (collection Bagatti-Valsecchi à Milan) récemment attribuée à Giovanni Bellini.

Voir aussi les nos 446, 2079, 2083 et 2117.

Le Nord de l'Italie.

2118. Brizio (A. M.). Aggiunte e rettifiche agli elenchi delle pitture piemontesi. *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 55-69, 5 pl. — Attribution à Defendente Ferrari de deux panneaux relatifs à la légende de saint Jérôme qui se trouvent au musée de Dijon où ils sont considérés comme

appartenant à l'école franco-flamande. Publication d'une *Crucifixion* du même artiste dans la collection Pensa di San Damiano à Turin. Attribution à Spanzotto d'une *Adoration des Mages* de la Pinacothèque de Turin que Berenson avait donnée à Defendente Ferrari et d'une *Pietà* de la collection Caresana de Verceil. Publication d'une *Vierge* de Gandolfino d'Asti qui se trouvait autrefois dans la collection Howorth à Londres et réfutation de l'attribution faite à cet artiste d'une *Vierge entre des saints* de la collection Vanoli à Milan.

2119. Gigliοli (Odoardo H.). Nota su Marcantonio Raimondi e Jacopo Francia. *Riv. d'arte*, 1934, p. 372-380, 4 fig. — Les différences profondes qui séparent les gravures de Marcantonio de celles de Francia. Révision du jugement de H. Delaborde.

2120. Mondésir (Elisabeth de). L'exposition de Ferrare. *Art et A.*, n° 144 (1934), p. 174-175.

2121. Fiocco (Giuseppe). Tre disegni dell' esposizione ferrarese del Rinascimento. *Arte*, 1934, p. 230-245, 10 fig. sur 5 pl. — Etude d'un certain nombre des dessins qui figuraient à l'exposition de Ferrare. Reproductions d'œuvres de Marco Zoppo, Donatello, Mantegna, Pontormo, Ercole de' Roberti et Carpaccio.

2122. Coletti (Luigi). Un affresco, due miniature e tre problemi. *Arte*, 1934, p. 101-122, 11 fig. sur 5 pl. — Recherche des sources d'une fresque de Ferrare, le *Triomphe de saint Augustin* (Pinacothèque, autrefois à S. Andrea) qui présente des rapports précis avec diverses miniatures. L'auteur estime qu'une œuvre perdue a donné naissance à trois groupes distincts, le premier dépendant de Nicolo di Giacomo, le second de Bartolomeo de Bartoli et le troisième de Giusto de Menabuoi. La fresque n'est pas, comme on l'a dit, d'un artiste florentin du XIVe siècle, mais d'un artiste ferrarais du XVe.

2123. G. L. Il castello d'Issogne. *Vie Mondo*, 1934, p. 53-54, 4 pl. — Fresques du XVe siècle, dans un château de la vallée d'Aoste.

2124. Vigna (Stefano). Occhieppo Inferiore. Biella (Vercelli), oratorio di S. Clemente. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 135-141, 5 fig. — Fresques du XVe siècle.

2125. Ritorno di un dipincto colleonesco a Bergamo. *Emporium*, 1934, I, p. 116, 1 fig. — Fresque de l'église de Martinengo représentant le Colleone agenouillé aux pieds d'un Christ crucifié; transportée au musée de Bergame.

2126. Auriol (Ch. A.). La chapelle des anges à la cathédrale d'Albi. *B. M.*, 1934, p. 309-321, 2 pl. — Etude des fresques à la gloire de saint Michel dont la décorèrent en 1500 des artistes bolonais. Hypothèse relative à une inscription énigmatique qui accompagne ces fresques.

2127. Beck (Egerton). An unusual representation of St. Anthony of Padua. *Burlington M.*, 1934, II, p. 39, 1 fig. — Tableau italien du Nord, du premier quart du XVIe siècle, représentant saint Antoine de Padoue sous un aspect insolite (Musée Leone à Verceil).

2128. Guerrino (Paolo). I codici musicali dell'archivio capitolare di Casale Monferrato. *R. Alessandria*, t. XLII (1933), p. 599-616. — Liste descriptive des manuscrits à musique des archives du chapitre de Casale Monferrato parmi lesquels un certain nombre sont ornés de miniatures (écoles de Brescia, de Venise, etc.).

2129. Prasse (Leona). Three arabesque panel engravings. *Cleveland*, 1934, p. 109-111, 3 fig. — Gravures sur bois rappelant de très près la décoration du Livre d'Heures Sforza (école milanaise de la fin du XVe siècle).

2130. Chiorboli (Ezio). Stampatori ignoti e ignorate edizioni del Cinquecento. I. *Bibliofilia*, 1934, p. 193-199, 2 fig. — L'éditeur des sonnets de Bernia (parus à Ferrare en 1537). Reproductions de deux frontispices.

Pour A. **Andreani**, voir le n° 1780.

Pour **Aspertini**, voir les n°s 528 et 2140.

2131. Boccolini (Guido). Una tavola di Francesco **Benaglio** nel museo di Palazzo Venezia a Roma. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 272-274, 4 fig. — *Vierge et Saints*, tableau signé par cet artiste de Vérone et daté de 1480.

Pour **Boccaccino**, voir le n° 2095.

Pour **Cambiaso**, voir le n° 2530.

2132. Dodgson (Campbell). Domenico **Campagnola** (? 1482-4-15..). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 10-11, 1 pl. — *Christ dormant pendant l'orage*, dessin à la plume de la bibliothèque de l'Université d'Upsal.

Pour Ugo da **Carpi**, voir le n° 42.

Pour G. P. **Cavagna**, voir le n° 1899.

Pour **Cesare da Sesto**, voir le n° 450.

Pour B. de **Conti**, voir le n° 449.

2133. Grappe (Georges). Le **Corrège**. *Art viv.*, 1934, p. 470, 2 fig. — A propos de l'exposition de l'Orangerie.

2134. Rouchès (Gabriel). Musée de l'Orangerie. L'exposition Corrège. *B. Musées*, 1934, p. 174-176, 4 fig. — Reproductions de dessins du Corrège, du Parmesan, du Primatice et d'Antoine Coypel.

2135. Une exposition Corrège. *Beaux-Arts*, n° 92 (1934), p. 2 et n° 93, p. 2, 3 fig. — Reproductions de dessins du Corrège, du Parmesan et du Baroche.

2136. Alfassa (Paul). Le quatrième centenaire de Corrège. *R. de Paris*, 1934, VI (15 nov.), p. 435-444, 1 fig. — Coup d'œil général sur son œuvre, à propos de l'exposition de dessins de l'Orangerie.

2137. Hommage au Corrège. *B. de l'Art*, 1934, p. 358-360, 1 fig. — Exposition de dessins à l'Orangerie.

2138. Vito Battaglia (Silvia de). A proposito del centenario del Correggio. *Emporium*, 1934, p. 195-205, 15 fig. — La grandeur et les défauts du Corrège.

2139. Wien. *Pantheon*, 1934, I, p. 128, 1 fig. — Acqui-

sition par le musée de Vienne d'une *Vierge* du Corrège.

Voir aussi les nos 448 et 449.

2140. Giglioli (Odoardo H.). Disegni inediti di Francesco del **Cossa** e di Amico Aspertini. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 455-459, 8 fig. — Attribution à ces deux artistes de deux dessins des Offices de Florence. Comparaison avec les fresques du Palais Schifanoia et la prédelle des *Miracles de saint Vincent* de Cossa, et des fresques d' Aspertini à San Frediano de Lucques.

Voir aussi le no 199.

2141. Hadeln (Detlev von). Das Bentivoglio-Konzert von Lorenzo **Costa**. *Pantheon*, 1934, p. 338-339, 1 fig. — Portrait de la famille Bentivoglio sous forme de concert; de la fin du xve siècle.

2142. Bucarelli (Palma). Due opere inedite di Lorenzo Costa in Roma. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 322-326, 4 fig. — Attribution à Costa d'un portrait de jeune fille (Galerie du Capitole) que MM. Berenson et Venturi déclarent de la main d'Ercole Grandi, récemment reconnu identique à Ercole Roberti, d'une *Annonciation* que l'auteur estime des environs de 1501 et d'un portrait de femme de la collection Ruspoli (ces deux dernières œuvres étaient inédites).

2143. Wittgens (Fernanda). Cristoforo **De Predis**. *Bibliofilia*, 1934, p. 341-370, 23 fig. — Étude de cet artiste qui est la personnalité la mieux définie parmi les miniaturistes milanais de la Renaissance, et qu'on connaît par quelques manuscrits signés. Son influence dans l'école milanaise.

Voir aussi le no 451.

Pour **Dosso Dossi**, voir les nos 70 et 207.

2144. Venturi (Adolfo). Anconetta di Vincenzo **Foppa**. *Arte*, 1934, p. 77, 2 fig. — *Vierge* (collection Langhi à Milan) de la jeunesse de Foppa, contemporaine des fresques de Sant' Eustorgio de Milan et de la *Cruxifixion* de Bergame.

Voir aussi le no 449.

Pour Defedente **Ferrari**, voir les nos 207, 523 et 2118.

Pour Gaudenzio Ferrari, voir le no 286.

Pour **Francia**, voir les nos 2037 et 2119.

Pour **Gandolfino d'Asti**, voir les nos 523 et 2118.

Pour **Garofalo**, voir le no 297.

2145. Wittgens (Fernanda). Lorenzo **Leombruno** miniatore. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 76-83, 12 fig. — Attribution à un peintre de Mantoue, Lorenzo Leombruno, qui faisait partie de l'équipe travaillant pour Isabelle d'Este sous la direction de Mantegna et de Costa, d'un ms., le *Songe de Delphile*, qui figurait à l'exposition de l'Ambrosienne.

2146. Lessing (Maria). Leonardo da Vinci's *Pazzia Bestialissima*. *Burl. M.*, 1934, I, p. 219-231, 14 fig. — L'étude d'un dessin de **Léonard de Vinci** au château de Windsor et la comparaison avec d'autres œuvres de l'artiste à différentes périodes de sa vie montrent combien il est resté préoccupé à des années de distance de problèmes identiques.

2147. Isarlov (George). La peinture ancienne. Chronique internationale. *Formes*, fév. 1934, p. 6-8, 4 fig. — Travaux récents de B. Berenson sur Léonard et son entourage.

2148. Eigenberger (Robert), Fiocco (G.), Suida (W.) et Gronau. Interessante Probleme. I. Zur « Madonna mit der Nelke ». *Belvedere*, 1934, p. 3-6, 2 fig. — Publication d'une *Vierge* d'une collection particulière à Zurich retrouvée sous une peinture du xviie siècle. C'est une œuvre voisine de la *Vierge* Benois de Léonard et d'une *Vierge à l'œillet*, connue par plusieurs copies, dont l'original était attribué à Raphaël. Les divers auteurs ont été sollicités de donner leur avis concernant l'origine de ce panneau.

2149. Möller (Emil). Ser Guiliano di Ser Piero da Vinci e le sue relazioni con Leonardo. *Riv. d'arte*, 1934, p. 387-399, 4 fig. — Renseignements biographiques concernant un des frères de Léonard.

Voir aussi les nos 85, 122 et 2071.

Pour **Luini**, voir les nos 85 et 301.

2150. Waterhouse (E. K.), Collins Baker (C. H.) et Macintyre (J.). **Mantegna**'s cartoons at Hampton Court. *Burl. M.*, 1934, I, p. 103-114, 9 fig. sur 5 pl. — Histoire des cartons et difficultés rencontrées pour leur conservation.

2151. Macintyre (J.). Air conditioning for Mantegna's cartoons at Hampton Court Palace. *Technical St.*, t. II (1934), p. 171-184, 6 fig. — La lutte contre les facteurs atmosphériques qui détériorent les cartons de Mantegna à Hampton Court.

Voir aussi les nos 85, 119, 228, 2079 et 2121.

2152. Webb Karnaghan (Anne). A Virgin and child by Andrea Mantegna. *Boston*, 1934, p. 20-24, 3 fig. — Vierge récemment entrée au Musée de Boston. Elle doit être contemporaine des fresques de Padoue (vers 1454).

2153. Boston. *Pantheon*, 1934, I, p. 124, 1 fig. — Acquisition par le Musée de Boston d'une *Vierge* de Mantegna (de 1454 environ).

2154. Hind (A. M.). Engraving after Andrea Mantegna. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 140-141. — État inconnu jusqu'ici d'une copie du *Christ ressuscité entre saint André et saint Longinus* de Mantegna, qui est peut-être de la main de Giovanni Antonio da Brescia.

2155. Parker (K. T.). Bartolommeo **Montagna** (c. 1455-1524). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 8, 1 pl. — *Figure de roi*, dessin au pinceau de l'Ashmolean Museum d'Oxford.

Pour **Moretto**, voir le no 286.

Pour **Morone**, voir le no 207.

Pour A. **Nuzi**, voir le no 448.

2156. Shaw (J. Byam). A lost portrait of Mantegna and a group of Paduan drawings. *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 1-7, 8 pl. et 2 fig. — Attribution à Bernardo **Parentino**, un contemporain de Mantegna qui vécut jusqu'en 1531, d'un groupe de 29 dessins parmi lesquels se trouve un portrait de profil de Mantegna qui n'est plus connu que par une gravure de l'artiste et collectionneur anglais

Arthur Pond (XVIIIe s.). Parentino est un artiste de second rang, voisin de Marco Zoppo, mais qui a un dessin moins sûr.

Voir aussi le no 199.

Pour le **Parmesan**, voir les nos 353, 2134 et 2135.

Pour **Pisanello**, voir le no 85.

Pour Marc-Antoine **Raimondi**, voir le no 2119.

2157. Dobroklonsky (M.). Grouppovoï portret Ercole **Roberti**. [Portrait en groupe de E. Roberti à l'Ermitage, à Léningrad]. *Iskousstvo*, 1934, no 6, p. 114-118, 5 fig. — Dessin à la plume de quatre personnes provenant de la collection de J. J. Betzky (XVIIIe siècle) que l'auteur attribue à Ercole Roberti.

Voir aussi les nos 199, 2121 et 2142.

Pour **Romanino**, voir le no 2095.

Pour **Rondinelli**, voir le no 1557.

2158. Witt (Antony de). Un incisore ferrarese del' 500. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 241-250, 9 fig. — Gaspare **Ruina**, dont on ne connaît qu'une douzaine de planches.

2159. Gamba (Carlo). Un quadro e un ritratto di Gaspare **Sacchi**. *Riv. d'arte*, 1934, p. 380-386, 2 fig. — Paysage avec épisodes de la Passion (coll. Loeser à Florence) faussement attribué à Piero di Cosimo. La comparaison avec l'*Adoration des Mages* de la Brera montre qu'on peut la rendre au peintre d'Imola Gaspare Sacchi, bien que l'influence florentine y soit moins fortement marquée. Attribution également à Sacchi d'un portrait de femme à Hampton Court.

2160. Suida (Wilhelm). Zu Savoldos Porträtkunst. *Pantheon*, 1934, p. 325-327, 2 fig. — Attribution à **Savoldo** d'un portrait de guerrier du Rijksmuseum qui a figuré à l'exposition de Ferrare sous le nom de Dosso Dossi et qui avait été attribué par divers auteurs à Lorenzo Lotto et à Romanino. Attribution au même artiste d'un autre portrait d'homme pour lequel on avait prononcé le nom de Lotto.

Voir aussi le no 449.

2161. Van Marle (Raimond). Una Madonna ignota di Gregorio Chiulnovich detto lo **Schiavone**. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 485-486, 3 fig. — Publication d'une *Vierge* récemment entrée au Musée d'Amsterdam et attribution au peintre padouan connu sous le nom de Schiavone. M. Van Marle la rapproche d'une *Vierge* de la Pinacothèque de Turin et d'une autre *Vierge*, très voisine, mais de la main de M rco Zoppo (collection Wimbourne à Londres).

Voir aussi le no 449.

Pour **Solario**, voir le no 2005.

Pour **Spanzotto**, voir les nos 523 et 2118.

Pour **Torbido**, voir le no 228.

Pour Cosimo **Tura**, voir les nos 297 et 2003.

2162. Moschini (Vittorio). Alcune sante attribuite a Caterina **Vigri**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 156-159, 5 fig. — L'auteur ne pense pas qu'on puisse accepter l'attribution faite à la sainte Caterina Vigri de Bologne, sur le cadre même, d'un panneau de la Pinacothèque de Bologne et d'une série de saintes de l'église San Giovanni in Bragora, accompagnée de la date 1452. Il pense qu'il s'agit d'œuvres anonymes de l'école bolonaise de la première moitié du XVe siècle.

2163. Fischel (Oskar). Ein Teppichentwurf des Thomas Vincidor. *J. Berlin*, 1934, p. 89-96, 7 fig. — Carton de tapisserie (Louvre) fait d'après une esquisse de Raphaël (Oxford). Son auteur, Thomas **Vincidor** de Bologne, est un des traits d'union entre l'art de Raphaël et l'art des Pays-Bas.

Voir aussi le no 2173.

Pour Marco **Zoppo**, voir les nos 2121 et 2161.

Rome et Naples.

2164. Strinati (R.). Palazzo « Salviati » alla Lungara in Roma. Le pitture della « Cappella ». *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 37-44, 8 fig. — Peintures de F. Salviati et de Santi di Tito dans un palais romain qui semble être dû à l'architecte Nanni di Baccio Bigio (1505-1570).

2165. Bresciano (Giovanni). Napolitana. II. Nuovi contributi alla storia della tipografia napoletana del secolo XVI (suite). *Bibliofilia*, 1934, p. 184-192 et 387-397, 2 fig. — Ouvrages publiés entre 1594 et 1599 (avec indication des frontispices).

2166. Baumgart (Fritz). Biagio **Betti** und Albrecht Dürer. Zur Raumvorstellung in der Malerei des römisch-bolognesischen Manierismus in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 231-249, 10 fig. — Contribution à l'étude de la pénétration d'éléments allemands dans la peinture italienne de la Renaissance. Le point de départ est un tableau de Biagio Betti, peint à Pistoie à la fin du XVIe siècle et qui est très fortement inspiré d'une gravure de Dürer. Puis l'auteur démontre que la parenté entre les œuvres de Dürer et celles des peintres romains du XVIe siècle repose sur une conception de l'espace qui s'est formée en Allemagne au début du siècle et n'apparaît en Italie qu'à la fin de ce même siècle (*Christ devant Pilate* de la *Petite Passion* de Dürer, *la Prédication de saint Paul* de Raphaël et l'*Ecce Homo* de Taddeo Zuccari à Santa Maria delle Consolazione à Rome). Reproductions en outre d'œuvres de Raffaellino da Reggio et de Pellegrino Tibaldi.

2167. Demonts (Louis). Le Maître de l'Annonciation d'Aix et **Colantonio**. *B. de l'Art*, 1934, II, p. 131-138, 6 fig. — Réponse aux articles de MM. Aru, Filangieri di Candida et Labande (voir *Répertoire*, 1931, no 2054, et 1932, nos 2311 et 2104), où étaient attaquées les conclusions d'un article de l'auteur (voir *Répertoire*, 1928, no 1564). M. Demonts reproduit ici un article tiré à peu d'exemplaires, paru dans les Mélanges Hulin de Loo en 1931; il y maintenait son identification entre Colantonio, le Maître de l'Annonciation d'Aix et le Maître du Cœur d'amour épris. Il y soulignait également les rapports de maître à élève entre Colantonio et Antonello de Messine.

2168. Scheewe (L.). More about Hieronymus in Naples. *Oud-Holland*, 1934, p. 113-115, 1 fig. — Le saint Jérôme du Musée de Naples est bien l'œuvre de Colantonio (lettre de Summonte, 1524).

2169. Mez (Maria Luisa). Una decorazione di **Daniele da Volterra** nel Palazzo Farnese a Roma. *Riv. d'arte*, 1934, p. 276-291, 10 fig. — Reproductions des scènes mythologiques et des stucs décoratifs qui ornent une salle du Palais Farnèse, décoration que Vasari attribuait à Daniele da Volterra, mais dont la critique moderne ne s'est jamais occupée. Elle montre pourtant qu'il est injuste de considérer Daniele comme un simple imitateur de Michel-Ange.

2169 *bis*. Mez (Maria Luisa). Daniele da Volterra, pittore. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 459-474, 14 fig.

Pour **Jules Romain**, voir le n° 70.

Pour B. **Perruzzi**, voir le n° 70.

Pour **Pierre de Cortone**, voir le n° 305.

2170. Boudot-Lamotte (Maurice). Histoire d'un tableau de **Raphaël** au Musée du Louvre. *B. de l'Art*, 1934, I, p. 49-60, 2 fig. — Histoire du *Saint Jean-Baptiste* de la galerie du bord de l'eau qui disparut pendant la Restauration et fut retrouvé dix-huit ans plus tard chez un marchand qui l'avait acheté dans une vente publique pour 59 fr.

2171. Lee of Fareham (Viscount), Fry (Roger), Clark (Kenneth), Fischel (Oskar) et Laurie (A. P.). A new version of Raphaël's *Holy Family with the Lamb*. *Burl. M.*, 1934, I, p. 3-19, 1 pl. et 16 fig. — Attribution à Raphaël d'un tableau de la collection Lee of Fareham.

2172. Offner (Richard). A portrait of Perugino by Raphaël. *Burlington M.*, 1934, II, p. 245-257, 11 fig. sur 4 pl. — Attribution à Raphaël d'un portrait des Offices qui porte le nom de Lorenzo di Credi (vers 1500).

2173. Fischel (Oskar). Due ritratti di Giulio II. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 194-197, 4 fig. — L'auteur retrouve deux portraits de Jules II dans un dessin du Musée de Venise, *le Couronnement d'un pape*, et dans un dessin de Raphaël à Oxford, *la Nativité* qui a servi de modèle à T. Vincidor pour sa maquette de tapisserie du Louvre. Dans la première de ces œuvres, le pape est représenté imberbe comme sur ses médailles; dans la seconde, il a la longue barbe que Raphaël lui a donnée dans son portrait à la sanguine de Chatsworth.

2174. Tinti (Mario). Da Masaccio a Raffaello. *Emporium*, 1934, II, p. 206-215, 10 fig. — Ce que Raphaël doit à Florence et en particulier à Masaccio.

Voir aussi les n°s 199, 301, 1935, 2037, 2148 et 2166.

Pour Taddeo **Zuccari**, voir le n° 2166.

2175. Zucchero drawings. *Connoisseur*, 1934, II, p. 260-263, 3 fig. — Dessins à la plume et au lavis de Federigo **Zucchero**; ils racontent la vie d'un artiste du XVIe siècle par des épisodes empruntés à la vie de son frère Taddeo.

Norvège.

2176. Oulmont (Charles). Notes sur les Primitifs de Bergen. *B. de l'Art*, 1934, I, p. 3-10, 7 fig. — Devants d'autels gothiques peints du Musée de Bergen. L'influence française et anglaise très forte au XIIIe siècle et pendant une grande partie du XIVe, diminue à la fin de ce dernier pour disparaître complètement au XVe siècle. A cette époque Oslo remplace Bergen, la véritable production norvégienne diminue et l'influence allemande et flamande règne en maîtresse.

Pologne.

2177. Bochnak (Adam). Z dziejow malarstwa gotyckiego na Podkarpaciu. [Contribution à l'histoire de la peinture gothique dans les Carpathes polonaises occidentales]. *Prace Komisji Hist.*, t. VI (1934), p. 1-39, 28 fig. — Etude d'un certain nombre d'œuvres du XVe et du XVIe siècle, les plus anciennes se rattachant au centre de Nowy-Sacz et à l'école bohémienne, la plus récente originaire de Krosno et décelant des influences de Nuremberg et des Pays-Bas.

2178. Dobrowlski (T.). Gotycka polichromja kosciola w Jesione na tle problemu malarstwa sciennego na Slasku. [Les peintures gothiques polychromes de l'église de Jesiona et le problème de la peinture murale en Silésie]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 6-11. — A propos de fresques du troisième quart du XIVe siècle, étude d'ensemble de la peinture en Silésie à l'époque gothique.

2179. Szablowski (J.). Sredniowieczne zabytki w kosciele parafjalnym w Raclawicach Alkuskich. [Monuments médiévaux dans l'église de Raclawice Olkuskie]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 70-72. — Triptyque de 1473 avec *la Vierge, sainte Barbe et sainte Dorothée*, fragments d'un triptyque cracovien de 1511, et *Vierge* sculptée du milieu du XVe siècle.

2180. Szablowski (J.). Poznogotycki tryptyk w kosciele parafjalnym w Mikuszowicach pod Biala. [Triptyque gothique dans l'église de Mikuszowice près de Biala]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 69-70. — Triptyque de la fin du XVe siècle; de l'école cracovienne avec influences de l'Allemagne du Sud.

2181. Jaroslawiecka-Gasiorowska (M.). Drzeworyty portretowe w dziele B. Paprockiego : Zrdcaldo Slawneho Margrabstwii Morawskeho.. Olomutii.. 1593. [Les gravures sur bois représentant des portraits dans l'ouvrage de B. Paprocki paru en 1593]. *Acad. Polonaise*, 1933, p. 155-156. — Etude des mille et quelques gravures sur bois de ce volume; elles se divisent en trois groupes et peu d'entre elles sont de véritables portraits.

2182. Misiag-Bochenska (A.). Un triptyque de 1457 dans l'église paroissiale de Wieclawice près Cracovie. *Historji Sztuki*, 1934, p. 111-120, 2 pl. et 2 fig. — Triptyque peint (consacré à saint Nicolas) qui se rattache aux milieux artistiques dont Cracovie fut le centre. Il est signé d'un A qui pourrait

se rapporter à **Adam de Lublin**, dit aussi de Cracovie.

Portugal.

Voir les n°s 43 et 329.

Pour **Cristovao de Figueiredo**, voir le n° 43.

Pour **Jorge Affonso**, voir les n°s 43 et 329.

Pour **Nino Gonçalves**, voir le n° 43.

Pour **Vasco Fernandez**, voir le n° 329.

ARTS MINEURS

Généralités.

2183. Martinez Santa-Olalla (Julio). Notas para un ensayo de sistematizacion de la argueologia visigoda en España. Periodos godo y visigodo. *Archivo esp.*, 1934, p. 139-176, 102 fig. sur 34 pl. — Etude d'ensemble sur l'art des Wisigoths en Espagne, avec liste des nécropoles et des objets trouvés dans les diverses tombes.

2184. Alföldi (Andreas). Zur historischen Bestimmung der Avarenfunde. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 285-307, 43 fig. — Complément à un ouvrage de l'auteur sur les trouvailles de l'époque des Avares (de Justinien à Charlemagne) faites en Hongrie.

2185. White (G. M.). A settlement of the South Saxons. *Antiq. J.*, 1934, p. 393-400, 1 pl. et 3 fig. — Poteries, poids de tisserands, etc. La date exacte est difficile à déterminer.

2186. Paulsen (Peter). Der Stand der Forschung über die Kultur der Wikingerzeit. *B. röm.-germ. K.*, 1932, p. 182-254, 12 pl. et 7 fig. — Tableau d'ensemble de la civilisation des Wikings avec la caractérisation des différents styles, les sources contemporaines qui nous renseignent sur eux, leur influence, leurs rapports avec leurs voisins, les manifestations de leur art qui ont subsisté et les travaux érudits qu'ils ont suscités.

2187. Nerman (Birger). Swedish Viking colonies on the Baltic. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 357-380, 24 fig. — Expansion des Vikings le long de la Baltique d'après les fouilles récentes exécutées surtout en Estonie, Latvie et Lithuanie. Cette expansion a commencé plus tôt qu'on ne le pensait, dès le VIIe siècle, et elle s'est terminée au XIe siècle.

2188. Forrer (Robert). Varia mérovingiennes et cimetières mérovingiens inédits de Bettwiller, Behlenheim, Gambsheim, Schiltigheim, Friesenheim, etc. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 221-258, 9 pl. et 4 fig. — Travail d'ensemble sur les tombes mérovingiennes d'Alsace, avec carte. Poteries, vases de bronze, objets en bois, agrafes, casques, bijoux, monnaies, etc.

2189. Schlosser (J.). Altes kirchliches Kunstgewerbe. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 73-78, 4 fig. — Introduction au catalogue de tissus et d'orfèvrerie de l'exposition qui a eu lieu en 1933 au Musée Autrichien d'art et d'industrie (82 numéros, moyen âge, Renaissance, époque baroque). Reproductions de calices de 1486 et de 1600 et de fragments d'antependia de 1230 et de 1320.

2190. Rademacher (F.). Kunstschätze aus Düsseldorfer Kirchen. *Pantheon*, 1934, I, p. 138-139, 3 fig. — Exposition d'orfèvreries et de textiles au musée de Düsseldorf. Reproductions de bas-reliefs ornant des châsses (XIIIe et XIVe siècles) et d'un reliquaire en cristal de roche du XVe siècle.

2191. Iorga (N.). Doua opere de arta românesti din secolul al XVI lea la Muntele Athos. [Deux objets d'art roumain du XVIe siècle au Mont Athos]. *Buletinul*, 1933, p. 27-31, 3 fig. — Le reliquaire du prince de Valachie Neagoe et le drapeau d'église de son successeur Vlad-Vintila.

Armes et Armures.

Généralités.

2192. Kelly (F. M.). A XIVth century helmet, the hounskull. *Connoisseur*, 1934, I, p. 364-366, 5 fig. — Forme spéciale de casque en usage au moyen âge. Reproductions d'un de ces casques datant du XIVe siècle et de figurations du même genre dans des peintures de Burgkmair et Holbein.

2193. Deonna (W.). Quelques armes récemment acquises par le musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1935, p. 184-193, 16 fig. — Dagues de Bourgogne des XIIIe-XIVe siècles et épée de Charles-Emmanuel Ier de Savoie (1562-1630).

2194. Klapsia (Heinrich). Historische Waffen. *Kunstwanderer*, sep. 1934, p. 4-6, 4 fig. — Quelques armures célèbres du XVIe siècle au Musée d'art et d'histoire de Vienne. Reproductions d'œuvres allemandes et italiennes (Giov. Batt. Serabaglio de Milan).

2195. Buttin (Charles). L'épée de François Ier (Musée de l'armée, I. 370). *R. de l'art*, 1934, I, p. 83-89, 4 fig. — Histoire de cette épée, arme de parade qui se compose d'une lame espagnole du XVe siècle, montée sur une poignée française du XVIe siècle. La lame est signée de l'armurier Chataldo, de la province de Ségovie.

2196. Suadicani (Erna). Das Dolchbesteck des Lübecker St.-Annen-Museums. *Pantheon*, 1934, p. 204-207, 6 fig. — La belle épée trouvée dans la chapelle de Saint-Georges à Lübeck se compose de deux parties distinctes; la lame avec sa poignée historiée semble être originaire des **Pays-Bas**, tandis que le fourreau décoré de gravures et de nielles peut être attribué à l'artiste lubeckois Bernt Notke; le dessin est très voisin des gravures de la Bible de Lübeck (1494) et aussi de la statuette d'argent d'Elbing (Musée de Berlin).

Art des Barbares.

2197. Kendrick (T. D.). Some types of ornamentation on late Saxon and Viking period weapons in England. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 392-398, 5 fig. —

Différents motifs et procédés employés à la décoration d'armes anglaises des périodes saxonne et viking.

Allemagne.

2198. Grancsay (Stephen V.). A sixteenth-century armor. *New York*, 1934, p. 102-104, 2 fig. — Armure nurembergeoise, qui porte la date de 1549. Sur la poitrine, l'image de la Vierge, protectrice de la Toison d'or; au revers, celle des saints Pierre et Paul.

2199. Grancsay (Stephen V.). An Augsburg helmet. *New York*, 1934, p. 130-132, 1 fig. — Casque à décor gravé, fabriqué à Augsbourg, vers 1560.

Voir aussi le n° 342.

2200. Gessler (E. A.). Zwei Harnische von Augsburg nebst dazugehöriger Urkunde, die Harnischlicht betreffend, 1589. *R. A. Zürich*, 1933, p. 35-43, 1 pl. — Armures provenant du canton des Grisons, œuvre de l'armurier augsbourgeois Anton **Pfeffenhausen** (1525-1603).

Autriche.

2201. Grancsay (Stephen V.). A Habsburg gun. *New York*, 1934, p. 173-175, 3 fig. — Fusil de l'archiduc Ferdinand de Tyrol (1529-1595).

Espagne.

2202. Mann (James G.). Notes on the armour worn in Spain from the tenth to the fifteenth century. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 285-305, 15 pl. et 9 fig. — L'armure espagnole du moyen âge d'après des documents peints et sculptés contemporains, manuscrits, tableaux de chevalet, chapiteaux, tombeaux, et des armures conservées dans divers musées (l'Armeria de Madrid est riche surtout à partir de la Renaissance).

2203. Mann (James G.). A crossbow of the good king René. *Connoisseur*, 1934, I, p. 235-239, 5 fig. — A propos d'une lettre du roi René où il mentionne ses arbalètes catalanes, faites par un Sarrasin à Barcelone, recherches concernant ces armes. Reproductions d'une arbalète de 1500 environ au musée de Vienne et des miniatures du *Livre de Cœur d'amour épris* et du *Livre de chasse* de Gaston Phoebus.

Pour l'armurier **Chataldo**, voir le n° 2195.

Grande-Bretagne.

2204. Beard (Charles R.). An unrecorded Greenwich armour. *Connoisseur*, 1934, I, p. 39-44, 6 fig. — Découverte de la plus ancienne des armures fabriquées par les Almani de Greenwich, les armuriers d'Henry VIII (Musée de l'Armée à Paris). Elle a été faite pour le Maréchal de Fleuranges vers 1520-1525.

2205. Horse headband from Herefordshire. *Antiq. J.*, 1934, p. 304, 1 pl. et 1 fig. — Harnachement du XVIe siècle.

Italie.

2206. Marquet de Vasselot. Targe de la Renaissance. *B. Antiquaires*, 1933, p. 128-129. — Bouclier en bois sculpté et doré où est représenté en léger relief Milon de Crotone. C'est une œuvre qui a été attribuée à Pollaiuolo, mais qui semble plutôt être d'un artiste de l'Italie du Nord (fin du XVe siècle).

2207. Mann (James G.). Identifying a famous armour. *Connoisseur*, 1934, II, p. 50-53, 1 pl. et 2 fig. — Identification d'une armure du Musée Métropolitain, qui a appartenu à Galiot de Genouilhac.

2208. Grancsay (Stephen V.). The Genouilhac armor. *New York*, 1934, p. 190-191, 1 fig. — Armure datée de 1527; elle ne vient pas de Greenwich comme on l'a cru, mais est probablement d'origine milanaise.

2209. Klapsia (Heinrich). Kurialschwerter des Erzherzogs Ferdinand von Tirol. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 83-86, 2 fig. — Epées d'apparat données par les papes Grégoire XIII et Pie V à l'archiduc Ferdinand de Tyrol. La première est de Michel-Ange Communello, la seconde de Paolo Cechino. Les chapeaux brodés sont de Magister Flaminio de Gautis et de Franciscus de Santa Croce.

2210. Grancsay (Stephen V.). A shield of Henry II of France. *New York*, 1934, p. 212-216, 4 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain du bouclier de parade d'Henri II orné d'une scène de bataille ciselée; on n'est pas d'accord sur la nationalité de l'artiste (probablement milanais) qui y a travaillé dans les ateliers du Louvre.

Voir aussi le n° 2209.

Pour l'armurier **Serabaglio**, voir le n° 2194.

Suisse.

2211. Fischler (Gustav). Ueber das Vorkommen von Bliden im Gebiete der heutigen Schweiz. *Indic. suisse*, 1934, p. 119-135 et 198-207, 7 fig. — Mentions diverses de trébuchets. Reconstitution de celui de Wolhusen (XIVe siècle) dont le musée historique de Lucerne possède des boulets.

Bronze, Orfèvrerie et Ferronnerie.

Généralités.

2212. Holmes (Urban T.). Mediaeval gemstones. *Speculum*, 1934, p. 195-204. — Essai d'identification des pierres précieuses en usage au moyen âge; noms anciens et noms modernes.

2213. Ross (Marvin Chauncey). Early restorations of Mediaeval enamels. *Technical St.*, t. II (1934), p. 139-143, 1 fig. — Technique de la restauration des émaux au milieu du XIXe siècle (Thiaucourt et le baron Davillier).

2214. Tackenberg (K.). Zur Datierung der Metallgefässe mit dreieckigen Fortsätzen an der Wandung. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 171-172, 1 fig. — Vases de métal d'une forme spéciale qu'on avait pris pour des objets scythes; ce sont en réalité

des mortiers d'apothicaires en cuivre du XIVe au XVIe siècle.

2215. Utrillo (M.). Dinanderies. Bacines de llautó de colleccions publiques i particulars. *Museus d'art*, 1934, p. 65-73, 24 fig. — Exposition au Musée des Arts Décoratifs de Barcelone d'une collection de plats de cuivre du XVe et du XVIe siècle.

2216. Evans (Joan). Mediaeval wheel-shaped brooches. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 197-201, 9 fig. — Etude des broches médiévales en forme de roues; c'est une forme employée surtout dans le nord-ouest de l'Europe, Angleterre, Danemark et Suède.

2217. Jakimowicz (Roman). O pochodzeniu ozdob srebrnych znajdowanich w skarbach wczesnohistorycznych. [Sur l'origine des parures d'argent trouvées dans les dépôts du moyen âge]. *Wiadomosci archeologiczne*, t. XII (1933), p. 103-138, 16 fig. — L'auteur, après s'être livré à des recherches minutieuses et avoir divisé ces bijoux en divers groupes, croit qu'on a commis une erreur en leur assignant une origine orientale. Mais ses constatations n'arrivent pas encore à des résultats très précis.

2218. Watts (W. W.). Knives, forks and spoons from the collection of Mr. E. G. Ridpath. *Apollo*, 1934, I, p. 317-321, 9 fig. — Couteaux, fourchettes et cuillères à manches historiés de diverses matières; du XVIe au XVIIIe siècle.

Art des Barbares.

2219. Jenny (W. von). Herkunft der germanischen Tierornamentik des frühen Mittelalters. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 296-312, 11 fig. — Recherches sur l'origine du style animal qui s'est constitué en Scandinavie au VIe siècle. L'hypothèse romaine et l'hypothèse orientale; c'est vers la première que penche l'auteur.

2220. Takacs (Zoltan von). Hellenistische Kunstformen des Ostens an der Donau. *Artibus Asiae*, t. IV, p. 235-245, 11 fig. — Analyses de monuments hongrois de l'époque des invasions qui présentent des rinceaux correspondant à des formes courantes en Asie Mineure à l'époque hellénistique.

2221. Fettich (Nandor). Zum Problem des ungarländischen Stils. II. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 308-322, 51 fig. — Recherches concernant le style des objets de métal trouvés dans des tombes hongroises (VIIe-VIIIe siècles).

2222. Capelli (Antonio). Boccastrada. *Scavi*, 1934, p. 64-66, 2 fig. — Découverte de tombes d'époque barbare, qui datent probablement de l'invasion des Lombards dans la Maremme. Reproductions de bijoux d'or, d'argent et de bronze.

2223. Oppeln-Bronikowski (H. C. Friedrich von). Die Frankengräber von Soest. *Pantheon*, 1934, p. 337-338, 3 fig. — Deux cents tombes franques, datant de 550 à 700, viennent d'être fouillées à Soest, et l'une d'elles a été reconstituée au musée de la ville. Reproductions d'objets en or et en argent.

2224. An inlaid knife from Southwark. *Antiq. J.*, 1934, p. 61, 1 pl. et 1 fig. — Couteau à lame incisée de l'époque des Vikings récemment donné au British Museum.

2225. Redlich. Ueber die Herkunft der lettländischen Eulenfibeln. *Praehist. Z.*, 1933, p. 305-308, 6 fig. — Recherches sur l'origine d'une fibule à forme spéciale (Musée de Berlin), provenant de Lettonie (VIIe-VIIIe siècles).

2226. Elsen (Alois). Der Schmuckkasten der hl. Kunigunde. *Pantheon*, 1934, I, p. 26-29, 5 fig. — Cassette en bronze et en ivoire, de l'an 1000 environ. C'est une œuvre certainement scandinave.

2227. Boee (Johs.). A hoard from West Norway. *Antiq. J.*, 1934, p. 159-166, 1 pl. — Bijoux de l'époque des Vikings, bracelet d'or, torque et fibule d'argent, semblant provenir d'Irlande.

2228. Odencrants (Reinhold). Ett vikingatidsfynd med orientaliskt bronskärl. [Une trouvaille du temps des Vikings avec des vases en bronze orientaux]. *Fornvännen*, 1934, p. 144-152, 11 fig. — Dans la province de Uppland en Suède.

2229. Cleve (Nils). Finnländische runde Fibeln der Wikingerzeit aus Osteuropa. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 405-409, 4 fig. — Etudes de fibules finlandaises trouvées dans l'est de l'Europe. Relations commerciales de la Finlande à l'époque des Vikings.

2230. Sidorov (A.). Tüllenaxt von Ustsysolsk. *Eurasia*, t. VI (1931), p. 173-174, 1 fig. — Hache de bronze trouvée au nord-est de la Russie et qu'on peut rattacher à la civilisation dite de Pjanobor (Xe-XVe siècle).

Voir aussi les nos 25 et 335.

Art copte et byzantin.

2231. Dölger (Franz Joseph). Das Anhängekreuzchen der hl. Makrina und ihr Ring mit der Kreuzpartikel. *Antike u. Christentum*, t. III (1932), p. 81-116, 1 pl. — Un texte de Grégoire de Nysse rapporte comment sa sœur sainte Macrine portait au cou une croix de fer et un anneau dans lequel était enfermée une parcelle de la croix. On saisit sur le vif la façon dont la dévotion populaire chrétienne adopta les usages de l'antiquité païenne. Reproductions de petites croix servant de pendentifs provenant d'Egypte. Au Kaiser Friedrich Museum de Berlin.

2232. Note on a cameo of onyx from Upper Egypt. *Antiq. J.*, 1934, p. 190, 1 fig. — Camée provenant du trésor d'Antinoé qui semble avoir été caché dans un monastère vers 640. C'est une œuvre intéressante de la glyptique mal connue de cette époque, très voisine des tissus coptes et probablement d'origine alexandrine.

2233. Dölger (Joseph). Klingen, Tanz und Händelklatschen im Gottesdienst der christlichen Melitianer in Aegypten. *Antike u. Christentum*, t. IV (1933), p. 245-265, 5 pl. — Castagnettes en usage chez des schismatiques mélitiens d'Egypte, disciples de l'évêque Mélitios de Lycopolis.

2234. Dölger (Franz Joseph). Heidnische und christliche Brotstempel mit religiösen Zeichen. Zur Geschichte des Hostienstempels. *Antike u. Christentum*, t. I (1929), p. 1-46, 10 pl. — Origine anti-

que des hosties. Reproductions de nombreux dessins ornant des pains sacrés antiques et chrétiens.

2235. Jenny (Wilhelm A. von). Ein frühbyzantinisches Pressmodell aus Kleinasien. *Praehist. Z.*, 1933, p. 293-298, 4 fig. — Matrice de boucle de ceinturon en bronze trouvée à Adalia en Asie Mineure (Musée de Berlin). Sa date de fabrication se place entre 550 et 650. Recherches sur l'origine de son décor, un génie antique dégénéré.

Allemagne.

2236. Prinet (Jean). Esquisse de l'histoire et de l'activité artistique, des centres religieux à l'époque ottonienne. *Notes d'art*, 1934, p. 1-6. — Dans le domaine artistique, la période ottonienne (919-1024) se divise en deux courants : le carolingien ou monastique, et l'ottonien ou épiscopal, à côté desquels peuvent se noter encore quelques tendances isolées. Les centres producteurs sont Trèves, qui reste en rapport avec Reims et maintient les aspects principaux de l'orfèvrerie carolingienne, Reichenau, célèbre surtout par ses miniaturistes, Mayence d'où sont sortis des manuscrits, des ivoires et des portes de bronze gravées, Cologne, dont les ivoiriers seraient peut-être les maîtres de ceux de la Meuse, Essen où l'on aurait exécuté des croix, des statues en argent et des ivoires, Werden, célèbre par son école de bronziers, Aix-la-Chapelle dont on connaît mal l'activité, et enfin Hildesheim à qui l'évêque Bernward habile fondeur, donna son essor.

2237. Prinet (Jean). Les représentations plastiques du Crucifix en Allemagne, de l'époque ottonienne au début du XIIe siècle. *B. Musées*, 1934, p. 149-151, 2 fig. — Thèse soutenue à l'école du Louvre.

2238. Prinet (Jean). Les représentations plastiques du Crucifix en Allemagne de l'époque ottonienne au début du XIIe siècle (Iconographie). *Notes d'art*, 1934, p. 17-24.

2239. Rademacher (Franz). Eine Krone Kaiser Ottos II. Ein Beitrag zur ottonischen Goldschmiedekunst. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 79-94, 12 fig. — Un manuscrit de 1526 environ à la bibliothèque d'Aschaffenburg (Das Hallesche Heiltum) donne l'image d'un buste reliquaire orné d'une couronne qu'on peut reconnaître pour celle de l'empereur Othon dont le sacre eut lieu en 967. Le buste lui-même date du premier tiers du XIIIe siècle, avec des additions postérieures, comme le collier qui doit dater du XIVe siècle.

2240. Schönenberg (L.). Vier Abendmahlkelche des XIII. Jahrhunderts in Stendal. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 163-175, 19 fig. — L'étude de quatre calices ciselés (scènes de l'Enfance et de la Crucifixion dans les médaillons qui ornent le pied) que possède la cathédrale de Stendal semble apporter la preuve qu'il y a eu pendant la seconde moitié du XIIIe siècle des ateliers d'orfèvres indigènes dans la Marche de Brandebourg. Jusqu'ici on n'avait accordé d'attention qu'aux orfèvres d'Halberstadt et d'Hildesheim.

Pour W. **Jamnitzer**, voir le n° 345.

Alsace.

2241. Jaenger (F.). Romanisches Reiseleuchterchen vom Odilienberg. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 267-268, 1 fig. — Candélabre pliant d'époque romane (XIIe-XIIIe siècle) et petite figure votive en bronze.

Autriche.

2242. Weissenhofer (Anselm). Der Anteil Oesterreichs an christlichem Altargerät. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 29-31, 3 fig. — Orfèvrerie religieuse autrichienne. Reproductions d'une colombe eucharistique du XIIe siècle, d'une croix-reliquaire de 1588 et d'une monstrance de F. S. Amenti de 1687.

Voir aussi le n° 1375.

Espagne.

2243. Ross (Marvin Chauncey). Esmaltes románicos de León. *R. española*, 1934, p. 219-222, 1 fig. — Reproduction d'un calice de la collégiale de San Isidoro à Léon qui date du XIe siècle et présente des émaux champlevés. C'est la preuve que cette technique était connue à Léon dès cette époque ; elle venait d'influences aquitaines et non arabes.

Flandre et Pays-Bas.

2244. Forrer (Robert). Une clef-reliquaire carolingienne du Hérapel. *Cahiers d'Alsace*, n° 99-100, p. 259-266, 6 fig. — Clef qui semble dater de 800 à 1000 environ, qui a renfermé autrefois une relique et que l'auteur rapproche des clefs de saint Servais à Maestricht et de saint Hubert à Liége.

2245. Gevaert (Suzanne). L'origine du retable dit de Coblence au musée de Cluny. *B. Soc. roy. Arch.*, 1934, p. 6-11, 6 pl. — Ce retable, que depuis les travaux de M. von Falke tous les historiens d'art s'accordent à regarder comme une œuvre mosane de 1160 environ, est probablement celui que les Bénédictins Martène et Durand ont vu dans l'église de Stavelot vers 1724. Il n'aurait séjourné à Coblence que temporairement.

2246. Gevaert (Suzanne). L'origine du retable dit de Coblence au musée de Cluny. *Notes d'Art*, 1934, p. 6-11. — Même article que le précédent.

2247. Usener (K. H.). Sur le chef-reliquaire du pape saint Alexandre. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 57-63, 4 fig. — Œuvre mosane datée de 1145, la plus ancienne œuvre qui présente une décoration figurée en émail. Elle semble être sortie de l'atelier du maître à qui l'on doit la châsse de saint Hadelin (Visé), un élève immédiat de Renier de Huy, et doit avoir été commandée par l'abbé Wibald. L'auteur estime que l'abbé a proposé une tête romaine comme modèle. Importance de la tradition mosane.

2248. Dreyfus (Carle). Un émail du xiie siècle; don de la Société des Amis du Louvre. *B. Musées*, 1934, p. 178-179, 1 fig. — Fragment de cuivre doré et émaillé champlevé, d'art mosan de la fin du xiie siècle; il parait avoir servi d'épaulière à un buste reliquaire, sur lequel est figuré la *Résurrection du Christ*. Autrefois à l'Ermitage.

2249. Un don des Amis du Louvre. *B. de l'Art*, 1934, p. 386, 1 fig. — Epaulière provenant d'un reliquaire, art mosan du xiie siècle. Provient des collections de l'Ermitage.

2250. Un don magnifique des Amis du Louvre. *Beaux-Arts*, 1934, n° 98, p. 1, 1 fig. — Epaulière en cuivre doré et émaillé, art mosan de la fin du xiie siècle.

2251. Borchgrave d'Altena (J. de). La croix dite de Salzinnes. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 16-22, 5 fig. — Cette croix provient de Malonne et est un travail de la région d'Entre-Sambre-et-Meuse du xiiie siècle et non français du xive siècle comme le voulait Joseph Destrée. Identification des blasons qu'elle porte.

2252. Crooy (F.). Deux écuelles et une bague en argent du xvie siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 66-67, 2 fig. — Orfèvrerie du xive siècle trouvée à Liége.

2254. Falke (Otto von). Eine Silberschale Pauls **van Vianen**. *Pantheon*, 1934, p. 240, 1 fig. — Plat d'argent de Paulus van Vianen, le plus ancien qui nous ait été conservé; il date d'avant 1601 et représente la *Rencontre de Salomon et de la reine de Saba*.

Voir aussi le n° 2362.

France.

2255. Stohlman (W. Frederick). Assembling marks on Limoges champlevé enamels as a basis for classification. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 14-18, 7 fig. — Le rôle que peuvent jouer les marques qui se trouvent au revers des cuivres pour le groupement par séries des émaux limousins.

2256. Ross (Marvin Chauncey). La croix Gaillard de La Dionnerie au Musée Métropolitain à New York. *Antiq. Ouest*, t. IX (1933), p. 907-911. — Email limousin du xiie siècle.

2257. Marsan (Fr.). Notes sur des croix du xiiie siècle conservées dans la vallée d'Aure. *R. Htes-Pyrénées*, t. XXVIII (1933), p. 129-132. — Sorties des ateliers de Limoges.

2258. Montesquiou (Blaise de). Croix dite de saint Eloi. *R. Antiquaires*, 1933, p. 138. — Croix d'orfèvrerie cloisonnée de la basilique de Saint-Denis, qui figure dans le tableau de la *Messe de saint Gilles*; un fragment de cette croix se trouve au Cabinet des Médailles.

2259. Hipkiss (Edwin James). Christ's entry into Jerusalem. *Boston*, 1934, p. 45-46, 2 fig. — Email limousin de 1575 environ entré au Musée de Boston. Le sujet en est imité d'une gravure du Maître L. Cz., graveur allemand de la fin du xve siècle.

2260. Sidoisne (A.). Contrat du 20 février 1588 pour la décoration du maître-autel de l'église Notre-Dame de Bonneval. *B. Soc. dunoise*, t. XVI, p. 196-199. — Fourniture, par des fondeurs d'Orléans, de « deulx pilliers et ung travers » avec anges portant les instruments de la Passion, le tout de cuivre jaune.

2261. Barrau de Lorde (P.). La cloche gothique de Marsan, xive siècle. *R. Gascogne*, t. XXVIII (1933), p. 155-158.

2262. Marsan (Fr.). Enquête sur les vieilles cloches de la vallée d'Aure. *R. Htes-Pyrénées*, t. XXVIII (1933), p. 164-171. — Complément à une enquête précédemment parue.

Voir aussi le n° 1516.

2263. Evellin (E.). Description de la croix processionnelle de Rimoux. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LVIII (1932), p. 113-117. — Du milieu du xvie siècle, Probablement exécutée par un orfèvre de Rennes, Jehan **Bochet**, de même que les croix des églises de Saint-Rémy du Plain et de Montreuil-le-Gast.

Pour Jean **Duvet**, voir le n° 1983.

Grande-Bretagne.

2264. Watts (W. W.). The exhibition of British art : silversmiths' work. *Apollo*, 1934, I, p. 123-127, 8 fig. — Orfèvrerie anglaise depuis le moyen âge jusqu'au xviiie siècle.

2265. Crawford (O. G. S.). The magic of Columba. *Antiquity*, 1934, p. 168-175, 2 pl. — Psautier attribué à saint Columba, le fondateur de l'église d'Ecosse (viie siècle). Reproductions d'une page du manuscrit et du reliquaire où ce saint livre était conservé (Musée National d'Irlande). S'il n'est pas du saint lui-même, ce psautier remonte bien à son époque.

2266. Griffin (Ralph). The brass of Bishop Yong at New College, Oxford. *Antiq. J.*, 1934, p. 379-382, 1 pl. — Tombe en cuivre du xvie siècle à décor gravé; avec des particularités de technique uniques en Angleterre.

2267. How (G. E. P.). Scottish standing mazers. *Connoisseur*, 1934, I, p. 313-319, 17 fig. — Orfèvrerie écossaise du xvie et du xviie siècle.

2268. Cotterel (Howard H.). Some early pewter candlesticks. *Connoisseur*, 1934, I, p. 105-109, 16 fig. — Chandeliers en étain des xvie et xviie siècles.

2269. Gold rings from London. *Antiq. J.*, 1934, p. 430-431, 1 fig. — Description et reproductions de bagues curieuses du xvie et du xviie siècle.

2270. Fisher (John R.). Ponterfact church plate. *Connoisseur*, 1934, I, p. 37-38, 4 fig. — Orfèvrerie religieuse dans le trésor de l'église de tous les saints et la chapelle de Saint-Gilles à Pontrefract. Reproductions de pièces des xvie, xviie et xviiie siècles.

2271. Hemming (Arthur G.). Mortars by English church bell founders. *Connoisseur*, 1934, I, p. 392-395, 11 fig. — Mortier du xvie et du xviie siècle

fabriqués par des fondeurs de cloches ecclésiastiques anglais.

Voir aussi les nos 425 et 2332.

Italie.

Voir le no 1379.

2272. Oettinger (Karl). Benvenuto **Cellini** (1500-1571). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 11-12, 1 pl. — Dessins pour une salière, au Musée d'art et d'industrie de Vienne.

2273. Bunt (Cyril G. E.). A Florentine nielloed cross. *Burlington M.*, 1934, II, p. 26-30, 1 pl. — Croix de la fin du xve siècle, décorée de scènes niellées. On peut l'attribuer à Antonio **Pollaiuolo** (Musée Métropolitain).

Voir aussi les nos 1568 et 2206.

2274. Piattoli (Renato). **Tommaso di Bartolo**, scultore a Pistoia. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 191-204, 2 fig. — Chandeliers d'argent faits par ce sculpteur qui avait été l'aide de Donatello et de Michelozzo, pour les cathédrales de Prato et de Pistoia. Publication de documents d'archives (1440-1448).

Portugal.

2275. Couto (Alberto). L'orfèvrerie portugaise. *Art viv.*, 1934, p. 441, 8 fig. — Au moyen âge et jusqu'au xviiie siècle.

Suisse.

Voir le no 335.

Céramique.

Généralités.

2276. Rackham (Bernard). The de Pass pottery in the Fitzwilliam Museum. *Connoisseur*, 1934, I, p. 245-248, 7 fig. — Collection de céramique récemment entrée au Musée de l'Université de Cambridge. Reproductions de pièces italiennes, espagnoles et françaises du xive au xvie siècle parmi lesquelles des œuvres de Francesco et d'Orazio Fontana, de Xanto d'Urbin et de Bernard Palissy.

Art chrétien primitif.

2277. Safène (Bertrand). *Encolpia* funéraires. *B. Antiquaires*, 1933, p. 121-126, 3 fig. — Tablettes moulées en terre cuite, trouvées à Saint-Bertrand de Comminges. Elles s'inspirent de sculptures gallo-romaines, mais renferment des symboles chrétiens. On peut les dater entre la fin du ve siècle et la fin du vie.

Autriche.

2278. Weissenhofer (Anselm). Die radstädter Töpferei und ihre alten Originalmodelle. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 67-68, 2 fig. — Modèles destinés à la fabrication des carreaux de faïence; ce sont des scènes bibliques qui servaient à la confection de poêles pour des châteaux d'évêques et de nobles. Reproductions de deux modèles, l'un de 1500, l'autre de 1580 environ; ce dernier est de Fr. **Strobl** le Jeune.

France.

2279. Dimier (Louis). Bernard **Palissy** rocailleur, fontenier et décorateur de jardins. *Gazette*, 1934, II, p. 8-29, 13 fig. — Les grottes de jardin qu'il construisit pour le connétable de Montmorency et pour Catherine de Médicis. La première, dont on connaît la description par un livre même de Palissy, retrouvé en un unique exemplaire, ne fut jamais livrée et il semble que ses pièces furent réemployées dans la grotte des Tuileries (il y en a des fragments aux musées Carnavalet et de Sèvres).

2280. Dimier. Grottes de Bernard Palissy. *B. Antiquaires*, 1933, p. 127. — Il semble que celles exécutées pour le connétable Anne de Montmorency et pour Catherine de Bourbon ne soient qu'un seul et même édifice.

Voir aussi le no 2276.

Grande-Bretagne.

2281. Fox (Cyril) et Radford (C. A. Ralegh). Kidwelly Castle, Carmarthenshire; including a survey of the polychrome pottery found there and elsewhere in Britain. *Archaeologia*, t. 83 (1933), p. 93-138, 9 pl. et 16 fig. — Compte rendu des fouilles faites au château de Kidwelly et étude détaillée de poteries polychromes du xiiie siècle dont l'origine semble devoir être cherchée au Sud de la France d'où le type s'est répandu également en Italie.

Italie.

2282. Rackham (Bernardo). La data del trattato del Piccolpasso « I tre libri dell'arte del vasaio ». *Faenza*, 1934, p. 16-20, 1 pl. — Ce traité fameux, dont le manuscrit est conservé au Victoria and Albert Museum, a été écrit entre 1556-7 et 1579.

2283. G. B. I tre libri dell'arte del vasaio, nei quai si tratta non solo la pratica ma brevemente tutti gli secretti d'essa cosa, che per sino al di d'oggi e stata sempre tenuta ascosta. *Faenza*, 1934, p. 47-49. — Quelques renseignements concernant ce traité.

2284. Polidori (G. Carlo). Piccola istoria della ceramica in Castel Durante (Urbania dal 1636). *Emporium*, 1934, I, p. 206-218, 20 fig. — Histoire de la céramique de Castel Durante. Reproductions entres autres d'œuvres de Nicolo Pelipario, Sebastiano Marforio, Giovanni Vasaro et du Flamand M. Doiz qui travaillait au xviiie siècle.

2285. Magnini (Alpinolo). Per un frammento di maiolica in Deruta. *Faenza*, 1934, p. 71-73, 1 pl. — Carreau de terre cuite émaillée représentant les *Trois Grâces*; du milieu du xvie siècle. Un plat avec une figuration très voisine, au Musée Victoria et Albert, porte la date de 1525 et la signature de Mastro Giorgio. Il se pourrait que bien des œuvres de cet artiste aient été fabriquées à Deruta.

2286. Ballardini (Gaetano). « Fatto in Faenza in caxa Pirota ». *Faenza*, 1934, p. 167-173, 2 pl. — Plat de majolique fait vers 1530 à Faenza et représentant le couronnement de Charles-Quint (Musée civique de Bologne). C'est l'imitation d'une des fresque de Pinturicchio à la Libreria de Sienne, représentant Eneas Silvius Piccolomini devant le pape Eugène IV. Le Clément VII de la céramique ne porte pas de barbe, contrairement à la tradition, mais conformément à l'Eugène IV de la fresque.

2287. Liverani (Giuseppe). Su di un boccaletto faentino con volto d'uomo in rilievo. *Faenza*, 1934, p. 3-6, 4 fig. sur 1 pl. — Curieux vase de terre à figure humaine modelée qui n'a pas d'analogue en Italie, mais qui rappelle des vases rhénans à peu près contemporains.

2288. Polidori (Gian Carlo). La ceramica in Urbino. *Vie d'Italia*, 1934, p. 55-61, 8 fig. — Coup d'œil général sur la céramique d'Urbin et reproductions de pièces du xvie siècle, d'Orazio Fontana, Fr. Xanto Avelli, Niccolo da Urbino et Fontana Flaminio da Urbo.

2289. Perez (Guido Russo). Maioliche siciliane datate del sec. xvi. *Faenza*, 1934, p. 103-109, 6 fig. sur 1 pl. — Etude de différentes pièces de céramique sicilienne datées (de 1553 à 1599).

2290. Orsi (Paolo). Le grandi ceramiche del Castello di Monte Leone Calabro. *Faenza*, 1934, p. 35-36, 10 fig. — Céramique médiévale calabraise, d'une technique encore très rudimentaire.

Voir aussi les n°s 231 et 306.

2291. Falke (Otto von). Der Majolikamaler Giorgio **Andreoli** von Gubbio. *Pantheon*, 1934, p. 328-332, 10 fig. — Reproductions de plusieurs plats exécutés entre 1519 et 1525.

2292. Italian majolica for the Nelson Gallery. *Connoisseur*, 1934, II, p. 394, 1 fig. — Reproduction d'un plat daté de 1530 et signé par Maestro Giorgio de Gubbio.

Voir aussi les n°s 306 et 2285.

Pour Xanto **Avelli**, voir les n°s 2276 et 2288.

2293. Grigioni (Carlo). Documenti : serie faentina. *Faenza*, 1934, p. 50-54 et 88-90. — Documents concernant le peintre de céramiques Virgilio **Calamelli**, dit Virgiliotto da Faenza, et sa famille (de 1531 à 1556).

Pour Orazio **Fontana**, voir les n°s 2276 et 2288.

2294. B. R. A. Lucian subject by Nicola **Pelipario**. *Faenza*, 1934, p. 174-178, 1 pl. et 1 fig. — Plat en majolique représentant le dialogue entre Annibal, Scipion, Alexandre et Minos (Victoria and Albert Museum). C'est une œuvre qui date probablement de la fin du séjour à Castel Durante, avant l'installation à Urbin (1527 ou 1528).

Voir aussi les n°s 306 et 2284.

2295. Falke (Otto von). Der Majolikamaler **T. B.** von Faenza. *Pantheon*, 1934, I, p. 18-22, 7 fig. — Reproductions d'un certain nombre de pièces datant de 1503 à 1510.

Pays-Bas.

2296. Nicaise (Henri). E. M. Vis und C. De Gens : altholländische Fliesen. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 94-96. — Compte rendu du deuxième volume de cet important ouvrage sur les carreaux de faïence néerlandais.

Costumes, Tissus, Broderies.

Généralités.

2297. C. O. Arthur Lotz : Bibliographie der Modellbücher. *Bibliofilia*, 1934, p. 110-113, 2 fig. — Compte rendu d'un catalogue descriptif, abondamment illustré, de modèles de broderies et de dentelles du xvie et du xviie siècle. Reproductions de deux feuillets d'ouvrages parus à Venise en 1530 et 1531.

Voir aussi le n° 1368.

Art copte et byzantin.

2298. Pozzi (Jean). Les tissus coptes à propos de la récente exposition des Gobelins. *Gazette*, 1934, II, p. 97-109, 16 fig.

2299. Chevallier-Vérel (M.). Les tissus coptes. *Am. de l'Art, Bull.*, fév. 1934, p. 9-10, 3 fig. — Compte rendu du volume de Mlle Anna Apostolakis (Etude générale et catalogue des tissus coptes du Musée des Arts Décoratifs et du Musée byzantin d'Athènes).

2300. Reath (Nancy Andrews). A gift of early silk fabrics. *Pennsylvania*, n° 160 (1934), p. 45-46, 1 fig. — Reproduction d'une bande de soie copte du vi^e siècle, avec une représentation de saint Michel.

2301. Lamm (Carl Johan). Egyptiska textilier i Nationalmuseum. [Etoffes égyptiennes au Musée National de Stockholm]. *Nationalmusei Aarsbok*, 1933, p. 1-11, 13 fig.

2302. E. G. Spätantike und frühmittelalterliche Textilien aus Ägypten. Zur Neuaufstellung im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie. *Kunstwanderer*, avril 1934, p. 23, 1 fig. — Courte histoire de l'art copte du tissu à propos de la réorganisation du Musée d'Art et d'Industrie. Reproduction d'une broderie du ive-ve siècle.

Voir aussi les n°s 277, 306 et 2385.

Allemagne.

2303. Schmidt (J. Heinrich). Deutsche Seidenstoffe des Mittelalters. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 95-112, 20 fig. — Les influences italiennes et byzantines ont suscité dans l'Allemagne du Sud et dans la région du Rhin des ateliers de soieries dont on n'a pas assez reconnu l'importance. Etoffes tissées à Ratisbonne et à Cologne du xie au xiiie siècle.

2304. Gräbke (Hans Arnold). Die Fuchsfabel auf einer Leinenstickerei des 14. Jahrhunderts in Lübeck. *Pantheon*, 1934, p. 242-243, 2 fig. — Toile brodée du Musée de Sainte-Anne à Lübeck où se

trouvent figurées sept fables ayant le renard pour héros. Elle provient d'une église de la ville et date du XIVe siècle.

Voir aussi les nos 277, 2190 et 4529.

Autriche.

Voir le no 2189.

Espagne.

2305. LITTLE (Frances). A group of Spanish textiles. *New York*, 1934, p. 155-156, 1 fig. — Reproduction d'une pièce de velours d'Utrecht qui porte les armes de Philippe II.

Grande-Bretagne.

2306. CASEY (D. N.). An embroidery of mediaeval England. *Rh. Island*, 1934, p. 27-30, 2 fig. — Chasuble anglaise du XIVe siècle ornée d'un orfroi à scènes bibliques.

2307. CRIPPS-DAY (F. H.). A herald's mourning hood. *Connoisseur*, 1934, I, p. 155-157, 6 fig. — A propos d'un capuchon de deuil du XVIe siècle, renseignements sur le costume que portaient les hérauts pendant les cérémonies funéraires.

2308. UNDERHILL (Gertrude). Three English embroideries. *Cleveland*, 1934, p. 123-125, 3 fig. — Broderies anglaises de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle récemment entrées au musée de Cleveland.

2309. LITTLE (Frances). Two early English embroideries. *New York*, 1934, p. 188-190, 2 fig. — Couvre-lits anglais du XVIe et du XVIIe siècle.

2310. WACE (A. J. B.). English embroideries belonging to Sir John Carew Pole, Bart. *Walpole Soc.*, t. XXI (1932-33), p. 43-66, 26 fig. sur 13 pl. — Catalogue de cette collection de broderies anglaises du XVIe au XVIIIe siècle.

2311. G. T. An exhibition of English embroidery. *Boston*, 1934, p. 24-36, 12 fig. — Exposition, au musée de Boston, de broderies anglaises du XVIe au XVIIIe siècle. Parmi les pièces reproduites, plusieurs représentent des sujets bibliques ou mythologiques.

Voir aussi les nos 408, 410 et 424.

Italie.

2312. BOCCHI (Mariano). Woven fabrics of Umbria. *Connoisseur*, 1934, I, p. 240-244 et 307-310, 16 fig. — Tissus ombriens du XIVe et du XVe siècle.

2313. SCHMIDT (J. Heinrich). Eine Kasel aus italienischem Seidenbrokat. *Berl. Museen*, 1934, p. 30-34, 4 fig. — Chasuble taillée dans un brocart italien du XVe siècle.

2314. Weibel (Adele Coulin). A late Gothic brocade. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 27-28, 1 fig. — Brocart vénitien du milieu du XVe siècle (cf. dessins de Jacopo Bellini dans l'album du Louvre).

2315. Gothic velvet. *Minneapolis*, 1934, p. 122, 1 fig. — Velours italien à décor de grenades.

Voir aussi les nos 277 et 2209.

Roumanie.

Voir le no 2191.

Ivoires.

2316. QUINTAVALLE (Armando O.). Avori medioevali nelle pubbliche collezioni napoletane. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 198-212, 18 fig. — Etude des ivoires que possèdent les musées de Naples; du Ve au XIIe siècle, alexandrins, byzantins, allemands, espagnols, arabes.

2317. WEITZMANN (Kurt). Abendländische Kopien byzantinischer Rosettenkästen. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 89-103, 21 fig. — L'auteur rapproche de cassettes d'ivoire byzantines deux cassettes d'argent sorties d'un atelier d'orfèvre rhénan, l'une conservée à la cathédrale d'Anagni, l'autre qui a fait partie du trésor de Bamberg (cassette de sainte Cunégonde), mais n'est plus connue que par un dessin. Les motifs des divers panneaux ont été copiés exactement sur des cassettes byzantines. Un de ces motifs se retrouve également dans une miniature d'un évangéliaire de Spire datant de 1196. C'est une preuve de plus de l'influence de première importance exercée par l'art byzantin dans la formation de l'art roman.

2318. DE WALD (Ernest T.). Notes on the Tuotilo ivories in St-Gall. *Art Bull.* t. XV (1933), p. 202-209, 4 fig. — L'examen attentif de deux plaques d'ivoire qui servent de couverture à un ms. de l'abbaye de Saint Gall (no 53) prouve qu'elles ont été sculptées par la même main au lieu d'être dues, conformément aux récits d'Ekkehard (*Casus Sancti Galli*), à deux artistes différents. L'une et l'autre portent d'ailleurs les traces d'un état antérieur; ce sont des plaques antiques resculptées par le moine Tuotilo.

2319. MILLIKEN (William M.). Plaques from a portable altar. *Cleveland*, 1934, p. 1-6, 3 fig. — Bas-reliefs d'ivoire de morse, art rhénan de la seconde moitié du XIe siècle.

2320. TOESCA (Pietro). Un cimelio amalfitano. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 537-543, 8 fig. — Etude d'un coffret d'ivoire du XIe siècle, qui sort probablement des ateliers d'Amalfi et dont les différentes scènes ne sont pas toutes de la même main. Il doit être un peu antérieur au célèbre devant d'autel de Palerme.

2321. ZEILLER. La chaire dite de Maximien à Ravenne. *B. Antiquaires*, 1933, p. 147-153. — On a voulu récemment substituer au nom de Maximien celui de Maxime, évêque de Salone au IVe siècle. M. Zeiller anéantit cette hypothèse et défend la dénomination traditionnelle.

2322. BRÉHIER (Louis). Le coffret d'Auzon. *Alm. Brioude*, t. XIII (1932), p. 113-134, fig. — Coffret en os de baleine, avec inscriptions runiques, qui a fait partie du trésor de Saint-Julien de Brioude (British Museum et Bargello). C'est un travail ecclésiastique anglo-saxon, antérieur à 660.

2323. Ein frühes englisches Elfenbein. *Pantheon*, 1934, I, p. 30, 1 fig. — *Vierge* sculptée dans de l'ivoire de morse, ouvrage anglais du milieu du

XIIe siècle. Rapports de style avec la *Vierge* de la cathédrale d'York.

2324. LONGHURST (M. H.). A twelvth-century English ivory. *Burl. M.*, 1934, I, p. 139-140, 3 fig. sur 1 pl. — Statuette en ivoire de la Vierge et de l'Enfant, récemment acquise par le Musée Victoria et Albert. Elle fait partie d'un groupe de l'*Adoration des Mages* dont un des rois se trouve au Musée de Dorchester. Le style est très voisin de celui des miniatures d'un psautier anglais du XIIe siècle (British Museum), provenant également de la région de Dorchester.

Voir aussi les nos 306, 345, 2236, 2384 et 2555.

Mobilier.

Allemagne.

2325. SCHMIDT (Robert). Mittelalterliche Truhen aus Niedersachsen. *Pantheon*, 1934, I, p. 184-188, 3 fig. — Bahuts sculptés allemands du XIVe au XVIe siècle.

Alsace.

2326. UNGERER (Théodore). Une horloge à automates disparue d'Isaac **Habrecht** (1579). *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 29-32. — Découverte d'un document qui ajoute une dixième horloge à celles déjà connues d'Isaac Habrecht.

France.

2327. FORMIGÉ. Grille de bois de l'abbaye de Royaumont. *B. Antiquaires*, 1933, p. 117-119. — Grille de bois du XIIIe siècle, très voisine de celles de l'antiquité romaine.

2328. J. J. R. Polychromed wood panels. *New York*, 1934, p. 83, 2 fig. — Panneaux de bois sculptés et revêtus de plâtre doré, travail français du XVe siècle.

2329. DEWERT (J.). Les mortiers-mesures à blé. Note complémentaire. *B. Soc. roy. arch.*, 1934, p. 15-16, 1 fig.

Grande-Bretagne.

2330. CESCINSKY (Herbert). The development of the English chair. *Apollo*, 1934, I, p. 303-311, 14 fig. — Sièges gothiques anglais.

2331. CESCINSKY (Herbert). Secular furniture in parish churches. *Apollo*, 1934, I, p. 253-257, 11 fig. — Mobilier ecclésiastique, du XIVe au XVIIIe siècle, conservé dans de petites églises d'Angleterre.

2332. OMAN (C. C.). An XVIIIth century record of silver furniture at Windsor Castle. *Connoisseur*, 1934, II, p. 300-303, 6 fig. — Meubles en argent massif ou en fer ou bois recouvert de plaques d'argent (tables, cadres, guéridons, trépieds); on en trouve des exemples dès le règne d'Henry VIII (1520).

Suisse.

Voir le no 342.

Mosaïque.

Art byzantin.

2333. SWIFT (Emerson H.). Byzantine gold mosaic. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 81-82. — Questions de technique concernant les mosaïques d'or des Byzantins.

2334. ZEILLER (Jacques). Sur une mosaïque du mausolée de Galla Placidia à Ravenne. *Inscriptions*, 1934, p. 43-53, 1 fig. — Les différentes hypothèses suggérées par la mosaïque où un saint portant un livre et une croix s'avance vers un gril. C'est pour celle de saint Laurent que l'auteur se décide sans hésitation.

2335. M. D. B. Thomas Whittemore : The mosaics of St. Sophia at Istanbul. *Syria*, 1934, p. 209-210. — Compte rendu de ce volume qui traite des mosaïques du narthex récemment dégagées. Dans huit des coupoles se trouvent de grandes croix byzantines que l'auteur estime contemporaines de la construction, sous Justinien (532). Dans la coupole centrale, un Christ bénissant qui semble dater du IXe siècle.

2336. POZZI (Jean). La réapparition des mosaïques de Sainte-Sophie. *R. archéol.*, 1934, I, p. 117-120. — Détail de la façon dont est conduite la remise en état, par M. Whittemore, des mosaïques de Sainte-Sophie. Celles du narthex sont jusqu'ici seules visibles; on ne sait si l'empereur agenouillé aux pieds de la grande Vierge est Justinien lui-même ou Léon le Sage, mais la date où furent exécutées ces mosaïques semble devoir être fixée entre la fin du IXe siècle et le début du Xe. (Article paru dans le *Temps*).

2337. Christliche Mosaiken in der Hagia Sophia nach 500 Jahren wieder freigelegt. *Atlantis*, 1934, p. 380-381, 3 fig. — Le tympan de la porte principale avant et après les restaurations. Vues à grande échelle de la tête du Christ.

2338. CHIRICO (S. de) et DEL MEDICO (H. E.). Les mosaïques du narthex de Sainte-Sophie. *Gazette*, 1934, I, p. 129-133, 3 fig. — A propos de la publication de l'ouvrage de M. Whittemore. Détail des mosaïques découvertes. Celle du tympan de la porte centrale doit avoir remplacé au IXe siècle une composition plus ancienne. C'est la seule mosaïque constantinopolitaine de l'époque macédonienne qui soit actuellement connue.

2339. OSIECZKOWSKA (C.). La mosaïque de la porte royale à Sainte-Sophie de Constantinople et la litanie de tous les saints. *Byzantion*, 1934, p. 41-83, 7 pl. — Recherches iconographiques concernant les thèmes dits « Déisis » et « grande Déisis » dans l'art byzantin et l'art roman, thèmes qui proviennent de la litanie des saints. La mosaïque de Sainte-Sophie est une variante de la Déisis au fondateur qui exprime à la fois la prière de l'intercession et le dogme de l'incarnation.

2340. STEFANESCU (I. D.). Sur la mosaïque de la Porte Impériale à Sainte-Sophie de Constantinople. *Byzantion*, t. IX (1934), p. 517-523, 1 pl. — Remarques concernant l'explication de cette mosaïque donnée par Mme Osieczkowska.

Voir aussi le no 2013.

Art chrétien d'Orient.

2341. Lassus (Jean). Notes sur les mosaïques de Jérusalem et de Damas. *B. Et. Orient*, t. III (1933), p. 31-41, 1 pl. et 3 fig. — Analyse de l'ouvrage de Mlle Van Berchem. M. Lassus souligne la liberté et l'originalité des mosaïstes syriens dans leur interprétation des principes d'art byzantins.

Voir aussi les nos 1414, 1417 et 1420.

Art chrétien primitif.

2342. Astorri (G.). Nuove osservazioni sulla tecnica dei mosaici romani della basilica di S. Maria Maggiore. *Arch. cristiana*, 1934, p. 51-72, 2 pl. et 10 fig. — Etude technique des mosaïques de Santa Maria Maggiore. Comparaison avec des mosaïques romaines de Pompei et de Palestrina.

Voir aussi le no 1786.

Numismatique.

Généralités.

2343. Carrelli (G.). Influsso araldico sulla tipologia monetale dell'Oriente latino. *B. Num. Nap.*, 1934, I, p. 53-57. — Blasons figurant sur des monnaies (XIIe-XVe siècle).

2344. Sagarra (Ferran de). Un donatiu de segells del senyor Joaquim Cabot i Rovira. *Museus d'art*, 1934, p. 145-152, 22 fig. — Etude d'une importante collection de sceaux, la plupart du moyen âge, qui vient d'entrer au Musée de Barcelone.

Voir aussi le no 1202.

Art byzantin.

2345. Carrelli (Guido). Un tema di iconografia monetale cristiana dell'Oriente (secoli IV a XII). *B. Num. Nap.*, 1934, II, p. 42-46. — L'auteur suit l'apparition des signes chrétiens, depuis le chrisme jusqu'aux images sacrées, dans les monnaies byzantines du IXe au XIIe siècle.

2346. Lebedeva (Vera). Ein Bleisiegel mit der Abbildung des heiligen Georg in der Sammlung des historischen Staatsmuseums zu Moskau. *Byz. Z.*, 1934, p. 71-72, 2 fig. — Etude d'un sceau byzantin des XIe-XIIe siècles.

2347. Severeanu (G.). Moneda lui Vlad I lu. [Monnaie de Vlad Ier, prince de Valachie (1395-1397)]. *Buletinul*, 1933, p. 33-36, 8 fig. — Cet usurpateur du trône valaque a fait frapper une monnaie du type de celle de son prédécesseur Mircea.

Voir aussi le no 2371.

Allemagne.

2348. Moffett (E. V.). A bulla of Otto III in America. *Speculum*, 1934, p. 213-217, 5 pl. — Un des sceaux en métal, pendant au bout d'un ruban, par lesquels Othon III remplaça en 998 les sceaux de cire généralement en usage, se trouve dans la bibliothèque du Collège de Wellesley. On y voit d'un côté le buste de l'empereur et de l'autre une image de Rome.

2349. Lückger (H.). Zwei mittelalterliche Trierer Münzschatzfunde. *Trier Z.*, 1933, p. 41-50, 1 pl. et 2 fig. — Deux trouvailles de monnaies faites en 1928 et 1931; la première contenait des pièces du XIIe siècle, la seconde du XIIIe et du XIVe, de diverses provenances.

2350. Bernhart (Max). Deutsche Medaillen aus der Frühzeit der Renaissance. *Pantheon*, 1934, p. 257-262, 1 pl. et 27 fig. — Médailles allemandes de la fin du XVe et du début du XVIe siècle. Œuvres de Peter Vischer, M. Gebel, Hans Daucher, H. Schwarz, etc. Projets par Dürer et Cranach.

2351. Grotemeyer (P.). Unveröffentliche Plaketten in der Staatlichen Münzsammlungen zu München. *Pantheon*, 1934, I, p. 146-150, 19 fig. — Publication d'un certain nombre de plaquettes inédites de la collection du Musée de Munich. Œuvres allemandes du début du XVIe siècle.

Pour **Flötner**, voir le no 2399.

Danemark.

2352. Galster (Georg). La trouvaille monétaire de Grenaa et les deniers jutlandais de la période 1146-1234. *Mém. Ant. Nord*, 1932-33, p. 487-544. — Monnaies danoises de l'âge des Valdemars. La trouvaille qui est analysée ici a comblé d'importantes lacunes, mais il reste encore un demi-siècle fort mal connu.

Espagne.

2353. Carrelli (G.). Nota storico-araldica su di uno scudo d'oro di Filippo II, re di Spagna. *B. Num. Nap.*, 1934, I, p. 49-52, 1 fig. — Monnaie de Philippe II où il est qualifié de roi d'Angleterre.

Flandre.

2354. Tourneur (Mariette V.). Révocation du grand sceau du chapitre cathédral de Liége et création d'un nouveau grand sceau, 1468-1469. *R. belge Num.*, 1934, p. 123-129. — Sceau déjà en usage au XIIIe siècle, détruit lors du sac de Liége en 1468. Publication de documents.

2355. Beer (Jos. de). Plombs et enseigne de pèlerinage de Sainte-Gertrude à Wetteren. *R. belge Num.*, 1934, p. 89-96, 2 fig. — En étain, d'époque gothique.

2356. Beer (Jos. de). Une enseigne de pèlerinage de l'abbaye de Baudeloo à Sinay (Waes). *R. belge Num.*, 1934, p. 83-88, 1 fig. — Enseigne gothique flamande avec l'image de Notre-Dame de l'Aune.

2357. Beer (Jos. de). Un insigne des portefaix de Courtrai. *R. belge Num.*, 1934, p. 115-122, 1 fig. — De 1567.

2358. Gilleman (Ch.). Documents sur les jetons de l'inauguration de François d'Alençon à Gand en 1582. *R. belge Num.*, 1934, p. 97-101, 6 fig.

2359. M. H. Double florin des archiducs pour Tournai. *R. belge Num.*, 1934, p. 153-154, 1 fig. — Ie-

production d'un exemplaire fait en essai, où figurent les bustes affrontés des archiducs (1599).

2360. Roland (Joseph). Médailles de sainte Rolande de Gerpinnes. *R. belge Num.*, 1934, p. 77-82. — Médailles de plomb, de cuivre et d'argent de la fin du xvie et du xviie siècle. Publication de comptes d'orfèvres.

2361. Gilleman (Ch.). Méreaux gantois. (Deuxième série). *R. belge Num.*, 1934, p. 103-113, 7 fig. — Etude d'une série de méreaux épigraphiques du xvie au xviiie siècle.

2362. Berliner (R.). Niederländische Plaketten. *Oud-Holland*, 1934, p. 171-174 et 228-230, 7 fig. — I. Bas-reliefs en buis de l'extrême fin du xvie siècle, faits par un sculpteur hollandais d'après des gravures sur cuivre de H. Goltzius datant de 1589. Des bas-reliefs en plomb faits d'après ceux en buis ont été acquis récemment par le musée de Munich. II. Plaquette de plomb doré qu'on peut attribuer à Paulus van Vianen vers 1600; elle a été faite d'après un bas-relief de J. C. Cobaert qui avait lui même imité Guglielmo della Porta. III. Rectification concernant une autre plaquette de van Vianen.

France.

2363. Dieudonné (A.). Les doubles cornus de Philippe le Bel et les origines de la Mite flamande. *R. belge Num.*, 1934, p. 23-41. — Monnaie noire ou demi-denier. Etude de numismatique flamande.

2364. Prinet (Max). Sceau de saint Denis. *B. Antiquaires*, 1933, p. 86-88. — De la fin du xive siècle.

2365. Blanchet (Adrien). Sceaux des marchands et artistes parisiens (fin du xive-commencement du xve siècle). Documents conservés à Londres. *B. Hist. de Paris*, t. 59 (1932), p. 52-77, 1 pl. — Sceaux d'artistes, d'artisans et de négociants.

2366. Pennes (A.). Le sceau de l'ancienne abbaye bénédictine de Simorre. *B. Gers*, t. XXXIV (1933), p. 141-144. — Sceau en bronze de la fin du xive ou du début du xve siècle.

2367. Janicaud (G.). Numismatique. Monnaies romaines. Monnaies féodales. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 378-386. — Entre autres : deniers des abbayes de Souvigny et de Déols. Dans un trésor du xve siècle trouvé à Boussac, une pièce très rare, *franc* de Guillaume II de la Garde, archevêque d'Arles (1360-1374).

2368. Griveaud (M.). Matrice du sceau du xve siècle de l'abbaye de Saint-Symphorien au musée de Metz. *Cahiers lorrains*, t. XI (1932), p. 114-119.

2369. Chenu (P.). Notes de numismatique et de sigillographie. *Mém. Cher*, t. XL (1933), p. 132-135. — Sceau inédit du chapitre Saint-Etienne de Bourges (milieu du xvie siècle).

Voir aussi le n° 584.

Italie.

2370. Ricci (S.). Il Corpus Nummorum Italicorum di S. M. il Re d'Italia nella storia monetaria dell' Umbria e del Lazio. *B. Num. Nap.*, 1933, II, p. 1-14. — A propos du t. XIV du *Corpus* qui vient de paraître. Les différentes villes de l'Ombrie et du Latium.

2371. Sambon (Arthur). Indizi numismatici del fervore artistico dei dinasti medioevali dell' Italia Meridionale. *B. Num. Nap.*, 1934, I, p. 7-14, 11 fig. — Les monnaies des provinces napolitaines, du ixe au xiiie siècle, montrent l'intérêt que les souverains portaient à l'art; on peut y suivre l'émancipation progressive de l'art italien de la tutelle byzantine.

2372. Giliberti (Luigi). Un follaro inedito di Gisulfo I per Salerno. *B. Num. Nap.*, 1934, II, p. 23-26, 1 fig. — Monnaie de Salerne, datant de la période lombarde (xe siècle).

2373. Prota (Carlo). Un inedito follaro religioso per Capua di Paudolfo Capo di Ferro e Ottone I Imperatore (964). *B. Num. Nap.*, 1934, II, p. 16-22, 5 fig. — Monnaie de Salerne au xe siècle.

2374. Carelli (G.). Bolle d'oro e di argento su pergamena dei Principi di Capua Quarrel Drengot. *B. Nap. Num.*, 1933, II, p. 38-42. — Bulles d'or des xie et xiie siècles.

2375. Sambon (Arthur). Monete delle prime leghe italiche contro gli Arabi d'Africa e di Sicilia. *B. Num. Nap.*, 1934, II, p. 5-15, 12 fig. — Monnaies du xe au xiiie siècle qui illustrent les luttes des peuples italiens contre les Arabes.

2376. Erba (Luigui dell'). Cronologia della monetazione di Guglielmo Altavilla, duca di Puglia e le modifiche nella forma delle sue monete (1111-1127). *B. Num. Nap.*, 1934, I, p. 20-46, 18 fig. — Monnaies des Pouilles au xiie siècle.

2377. Prota (C.). Ancora del follaro a leggenda RU-CA-TA. *B. Num. Nap.*, 1933, II, p. 29-31. — Suite d'une polémique concernant une monnaie sicilienne du xiie siècle (voir *Répertoire*, 1933, n°s 2667 à 2669).

2378. Degrassi (Attilio). Tesoretto di monete medioevali scoperto nel territorio comunale di Villa Decani. *Atti Soc. istriana*, t. XLV (1934), p. 382-383. — Monnaies d'argent de la fin du xiiie au début du xve siècle.

2379. Bosco (Emilio). Zecchino di Giovanni de Lastic, gran maestro dell' ordine gerosolimitano in Rodi. *B. Piemont*, t. XVIII (1934), p. 32-33, 1 fig. — Monnaie du grand Maître de Lastic (1437-1454). Elle le représente agenouillé aux pieds de saint Jean. Du type des monnaies vénitiennes.

2380. Allan (J.). A rare Italian medal. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 156, 2 fig. — Médaille de Francesco de Girardenghi, imprimeur à Pavie et Venise à la fin du xve siècle; c'est une œuvre milanaise datée de 1504.

Pour **Pisanello**, voir le n° 1564.

Suisse.

Voir le n° 335.

Reliure

Généralités.

2381. Michon (Louis-Marie). Reliures de la Renaissance. *B. Antiquaires*, 1933, p. 92. — Reliure doublée sortie d'un atelier milanais du début du xvie siècle et reliure à plaque gothique parisienne datée de l'an 1500.

Voir aussi le n° 354.

Allemagne.

2382. Husung (Max-Joseph). Vom mittelalterlichen Bucheinband in Lübeck. *N. Bok Bibl. Väsen*, 1934, p. 113- 120, 4 fig. — Histoire de la reliure à Lübeck; relations avec la Suède.

2383. Haebberlein (Fritz). Ein früher Lederschnitteinband aus dem Bayerischen Nationalmuseum. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XXII-XXVI, 6 fig. — Reliure du xive siècle; recherche des ornements romans qui sont à l'origine de son décor.

France.

2384. Montesquiou-Fezensac (B. de). Reliures d'orfèvrerie de l'ancien trésor de Saint-Denis. *B. Antiquaires*, 1933, p. 196. — La comparaison des planches de Nicolas Guérard, qui figurent dans l'histoire de l'abbaye par Dom Félibien, (1706), montre que des ivoires carolingiens du Louvre proviennent de ces reliures.

Tapisseries.

Art copte.

2385. Gallotti (Jean). Tapisseries d'Orient de haute époque. *Art et Déc.*, 1934, p.153-158, 9 fig. — Ensemble de 350 pièces ou fragments de tissus provenant d'Egypte et datant du iiie au xiie siècle exposés aux Gobelins. A noter l'influence exercée par l'Egypte sur l'Afrique du Nord, en particulier le Maroc, dès avant l'époque islamique.

2386. Riefstahl (Rudolf M.). Ein Knüpfteppich, spätantiker Tradition aus Aegypten im Metropolitan Museum zu New York. *Mitt. d. Inst.*, *R. A.*, t. 48 (1933), p. 127-152, 2 pl. et 12 fig. — Achat par le Musée Métropolitain d'un tapis datant probablement du vi^e siècle et fait selon une technique à nœuds dont on ne connaissait pas d'exemple à cette époque.

Voir aussi les n°s 2298 et 2299.

Flandre.

2387. Siple (Ella S.). Une tapisserie inédite, à Boston. *Gazette*, 1934, II, p. 65-66, 1 fig. — Description d'une tapisserie, la *Mort de Jézabel*, ou plus exactement *le Jugement de la maison d'Achab*, tissée à Tournai entre 1450 et 1475. Autres tapisseries du même groupe.

2388. Bacri (Jacques). L'histoire d'Hercule, tapisserie du Musée des Gobelins. *Gazette*, 1934, II, p. 204-211, 3 fig. — Fragment de tapisserie gothique récemment entré aux Gobelins. Il fait partie du même ensemble qu'une pièce du musée de Bruxelles et une pièce d'une collection particulière qui a figuré à l'exposition d'Anvers en 1930. Ce sont des fragments d'une *Histoire d'Hercule* inspirée du *Recueil des histoires de Troie* de Raoul Lefèbre. La présence d'armoiries permet d'identifier l'auteur de la commande, le cardinal Charles de Bourbon qui fut cardinal de 1476 à 1488; l'étude des costumes confirme cette hypothèse et indique le début du règne de Charles VIII, entre 1483 et 1485. La tapisserie doit sortir d'un atelier de Tournai, enclave française en terre flamande.

2389. Rare mille-fleur tapestry added to Martin collection. *Minneapolis*, 1934, p. 42-51, 10 fig. — Tapisserie flamande du xve siècle qui vient compléter la série de tapisseries déjà données au musée de Minneapolis par le même mécène.

2390. Plesner (Johan). Kunstindustrimuseets billedtaeppe fra Tournai. (La tapisserie de Tournai du Musée des Arts Décoratifs (de Copenhague)). *Tilskueren*, 1934, II, p. 338-345, 3 fig. — Tapisserie en soie et laine tissée au xve siècle et représentant un château devant lequel on rend la justice.

Voir aussi les n°s 297, 523 et 2943.

France.

2391. Thome de Maisonneuve (P.). La Drôme archéologique et monumentale. Les tentures de Saint-Barnard de Romans. *B. Drôme*, fasc. III, 1933, p. 1-32, 8 pl. — Du xive siècle, exécutées d'après le même modèle que les tapisseries d'Angers.

Voir aussi le n° 377.

Grande-Bretagne.

2392. Kendrick (A. F.). An English tapestry valance. *Connoisseur*, 1934, II, p. 382, 1 pl. — Tapisserie de la fin du règne d'Elisabeth, sortant de la fabrique fondée dans la deuxième moitié du xvie siècle à Warwick. Cette pièce, une longue bordure de paysages, a été acquise par le Musée Victoria and Albert.

Voir aussi le n° 424.

Suisse.

2393. Kurth (Betty). Ein unbekannter Bildteppich aus der Klosterwerkstatt Gnadental in Basel. *Pantheon*, 1934, I, p. 172-174, 1 fig. — *Présentation au temple*, tapisserie du xve siècle, provenant de l'atelier du couvent de Gnadental à Bâle.

Verrerie.

2394. Dölger (Franz Joseph). Der Rennfahrer Liber mit der Kreuztätowierung auf einem Goldglas aus der Kallistokatakombe. *Antike u. Christentum*, t. I (1929), p. 229-235, 1 fig. — Reproduction d'une image figurant sur un verre trouvé dans la catacombe de Saint-Callixte où se voit un homme qui

porte sur le front une grande croix sculptée. Il n'est pas certain qu'il s'agisse d'un symbole chrétien.

2395. Fremersdorf (Fritz). Zur Geschichte des fränkischen Rüsselbechers. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 7-30, 31 fig. — Recherches concernant un groupe de verres à protubérances, de fabrication franque. Recherches sur le centre de cette fabrication qui semble bien avoir été Cologne (grande diffusion dans la région rhénane et en Angleterre). Héritière des derniers Romains, cette fabrication a produit des descendants jusqu'au xviiie siècle.

2396. Falke (Otto von). Gotische Kristallgefässe in Istanbul. *Pantheon*, 1934, p. 208-210, 5 fig. — Complément à une étude précédemment parue (voir *Répertoire*, 1930, n° 2262). C'est bien en Bourgogne qu'ont été faites les plus anciennes pièces du xive siècle; les attribuer à des orfèvres de Prague a tout aussi peu de sens que de leur assigner une provenance islamique.

2397. Siple (Walter H.). A crystal jug in the Taft Museum. *Cincinnati*, 1934, p. 98-104, 4 fig. — Vase de cristal faisant partie du groupe dont l'origine, soit gothique, soit fatimide, a été l'objet de nombreuses disputes. Par contre, pour la monture en argent, il ne peut y avoir de doute; c'est une œuvre allemande de la seconde moitié du xvie siècle.

2398. Loewenthal (A.). Les grands vases de cristal de roche et leur origine. *Gazette*, 1934, I, p. 43-48, 5 fig. — M. Loewenthal, qui est familier avec la pratique de la glyptique, expose les raisons techniques qui peuvent faire attribuer à des artistes orientaux la taille de vases de cristal comme le vase célèbre dit des Burgondes au Musée de Vienne.

2399. Kris (E.). Zur italienischen Glyptik der Renaissance. *Pantheon*, 1934, I, p. 116-119, 7 fig. — Verre gravé sortant de l'atelier des Saracchi (Milan, seconde moitié du xvie siècle). Les divers sujets sont empruntés à des médailles de Peter Flötner.

Voir aussi le n° 235.

Vitraux.

Généralités.

Voir le n° 60.

Allemagne.

2400. F. v. O. Luzern. *Pantheon*, 1934, p. 253-254, 2 fig. — Vente de vitraux du xve et du xvie siècle à Lucerne. Reproductions d'œuvres du Maitre de Messkirch, *Vierge* et *Crucifixion*, datant de 1524 et provenant de Wiener Neustadt.

2401. Habicht (V. C.). Glasfenster aus dem Goslarer Dome. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 113-124, 12 fig. — L'auteur passe en revue les vitraux de la cathédrale de Goslar depuis le plus ancien, une *Nativité* de 1200 environ, jusqu'à ceux de la fin du xvie siècle.

France.

2402. Crozet (René). Le vitrail de la Crucifixion à la cathédrale de Poitiers. *Gazette*, 1934, I, p. 218-231, 17 fig. — Etude et description de ce vitrail. Défense de la date du xiie siècle et même de l'identification des donateurs avec Henri II et Aliénor d'Aquitaine, proposée dès le milieu du xixe siècle par l'abbé Auber, et attaque des conclusions de Barbier de Montault qui repoussait ce vitrail jusqu'au xiiie siècle et surtout de celles de M. Boissonnade qui le rattachait à la bataille de Las Navas de Tolosa en 1262.

2403. Formigé. Vitraux provenant de la Sainte-Chapelle. *B. Antiquaires*, 1933, p. 89-3, 1 pl. — Six panneaux qui se trouvent à l'église de Twycross dans le comté de Leicester.

2404. Troyon (Pierre). Les verrières de Clermont-Ferrand. *R. Deux Mondes*, 1934, IV, p. 932-936. — Analyse du volume de M. H. du Ranquet. Un des plus beaux ensembles du xiiie siècle qui subsiste.

2405. Coutant (Ph.). Le vitrail de sainte Barbe à Notre-Dame de Semur. *B. Semur*, 1932, p. XCIV-XCVIII. — Du xvie siècle.

2406. Stahn (A.). Le vitrail de la Passion, église des Iffs. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LVIII (1932), p. 93-103. — Du xvie siècle.

2407. Babeau (E. A.). Le paysage dans les vitraux des églises de Troyes. *Mém. Soc. acad. Aube*, t. XCV (1932), p. 15-24, 2 pl. — Reproductions de la *Création*, à Sainte-Madeleine et de la *Vie de sainte Anne* à Saint-Martin.

2408. Lejeune (A.). Description des verrières de l'église de Saint-Saëns. *Com. Seine Inférieure*, t. XVIII (1933), p. 24-29.

Voir aussi les n°s 1471, 1476, 1495, 1531, 1534 et 1538.

Grande-Bretagne.

2409. Eden (F. Sydney). Ancient painted glass at Old Hall, Highgate. *Connoisseur*, 1934, II, p. 3-8, et 79-84, 1 pl. et 16 fig. — Collection de vitraux de Lord Rochdale à Londres. Description des différentes pièces et reproductions de vitraux anglais, flamands et suisses du xiiie au xvie siècle.

2410. Rackham (Bernard). The glass-paintings of Coventry and its neighbourhood. *Walpole Soc.*, t. XIX (1930-31), p. 91-110, 18 fig. sur 5 pl. — Etude des vitraux du moyen âge qui subsistent dans la région de Coventry.

2411. Eden (F. Sydney). Heraldic glass in the City of London. *Connoisseur*, 1934, I, p. 249-255, 1 pl. et 8 fig. — Vitraux héraldiques du xvie siècle dans des églises de Londres.

Pays-Bas.

2412. Kogler (Hans). Eine Glasgemälde-Visierung von David Joris in Weimar. *Indic. suisse*, 1934, p. 136-139, 1 fig. — Carton de vitrail faisant partie d'une série d'*Œuvres de miséricorde* du peintre verrier hollandais David **Joris**. Ce fragment, qui

est au Musée de Weimar, avait été attribué à Daniel Lindtmeyer. Deux cartons de la même série se trouvent à Bâle (entre 1546 et 1555).

Voir aussi le n° 1912.

Suisse.

2413. Boesch (Paul). Ueber eine Schweizerreise des Winterthurer Malers Jakob Rieter. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Glasgemälde. *Indic. suisse*, 1934, p. 39-50. — Lettres de cet artiste de Winthertour (1758-1823) qui fit en 1814 un voyage en Suisse pour acheter des vitraux pour son maître, le prince d'Oettingen-Wallerstein. Liste des vitraux achetés (du XVIe au XVIIIe siècle).

XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2414. Schmidt (Justus). Kirche und Bühne. Ihre Beziehungen im Barock. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 25-28, 3 fig. — Rôle joué par le théâtre dans l'art religieux à l'époque baroque.

2415. Tietze (Hans). A Vienne. Le Musée du Baroque. *Beaux-Arts*, 1934, n° 64, p. 1, 1 fig. — Musée installé en 1923 dans le palais d'été du prince Eugène de Savoie et récemment réorganisé. Reproduction d'une Nymphe de Donner.

2416. Grimschitz (Bruno). Malerei, Plastik und Architektur von 1680-1880. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 124-138, 15 fig. — Exposition d'art religieux au Künstlerhaus. Catalogue de 205 numéros. Reproductions de peintures de Johann Martin Schmidt, Paul Troger, C. F. Sambach, Maulbertsch, Holzer, Kupelwieser, Joseph von Führich, F. H. Füger, Scheffer von Leonhardshoff, Waldmüller et Danhauser et de scuptures de Caspar Franz Sambach.

2417. Klapsia (Heinrich). Fronleichnam 1660 zu St. Stephan in Wien. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 1-4, 1 fig. — La procession de la Fête-Dieu. Récit d'un contemporain et reproduction d'une gravure de 1645.

2418. Lopez de Menesses (Amada). Las pensiones que en 1758 concedio la Academia de San Fernando para ampliación de estudios en Roma. *Boletin*, 1934, p. 29-68, 4 pl. — Recherches sur les pensionnaires, architectes, sculpteurs et peintres envoyés à l'Académie de Rome en 1758. Reproductions de diverses toiles de Maella.

2419. Terlinden (Ch.). Le mécénat de l'archiduchesse-infante Isabelle-Claire-Eugénie dans les Pays-Bas. *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 211-223, 10 fig. sur 5 pl. — Rôle joué par cette infante dans le développement de l'art flamand. Son enfance, contemporaine de la Contre-Réforme, lui avait donné le goût de l'art cosmopolite. L'auteur passe en revue les différents peintres qu'elle a fait travailler. Reproductions d'œuvres de Bartolomé Gonzalez, Antonio Moro, Juan Pantoja de la Cruz, Jean Bruegel, Sanchez Coello et Rubens.

2420. Laprade (Jacques de). Un anniversaire : Diderot. *Beaux-Arts*, n° 88 (1934), p. 1, 1 fig. — Les Salons. Reproduction du portrait de Diderot par Louis-Michel Van Loo (Musée de Langres).

2421. Van Puyvelde (Léo). Aux Musées Royaux des Beaux-Arts à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1934, n° 54, p. 1 et 6, 2 fig. — Exposition de l'archiduchesse Isabelle et son temps. Reproductions de portraits par Rubens et Bartolomeo Gonzalez (?)

2422. Gaxotte (Pierre), Wildenstein (Georges) et Espezel (Pierre d'). Le siècle de Louis XV vu par les artistes. *Beaux-Arts*, 1934, n° 75, p. 4-5, n° 77, p. 4, n° 78, p. 4 et n° 79, p. 4, 18 fig. — Exposition à la Galerie des Beaux-Arts. Reproductions de peintures de Nattier (3), de Troy, Drouais, Chardin, Perroneau (2), La Tour (2), Lépicié, Boucher (2), Lancret, Oudry, Tocqué (2) et Greuze et d'une sculpture de J. B. Lemoyne.

2423. Vauxcelles (Louis). Le problème de l'esquisse. *Art viv.*, 1934, p. 200-203, 5 fig. — A propos d'une exposition d'esquisses et de maquettes du xviiie siècle à la Galerie Cailleux. Reproductions d'œuvres de Lemoyne, J. S. Duplessis, Fragonard, Watteau et Foucou. Difficultés d'attributions.

2424. Laprade (Jacques de). Peintres et jardiniers. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 7, 1 fig. — Exposition organisée chez Guy Stein. Reproduction d'une toile de Jean Pillement.

2425. Grandmaison (L. de). Artistes ayant travaillé aux églises de Couture et de Saint-Oustrille de Montoire, de 1628 à 1674, d'après les mémoires encore inédits de Marie Dubois (1601-1679). *B. Touraine*, t. XXV (1931), p. 49 et 50.

2426. Ettinger (Paul). Les artistes français en Pologne au xviie et xviiie siècle. *Beaux-Arts*, n° 85 (1934), p. 2. — Le sculpteur André Lebrun et le peintre Jean-Pierre Norblin qui se sont fixés à Varsovie, l'un en 1676 et l'autre en 1774.

2427. The note-books of George Vertue relating to artists and collections in England. *Walpole Soc.*, t. XVIII, p. 1-163, XX, p. 1-160 et XXII, p. 1-162, 12 pl. et 74 fig. — Publication des souvenirs du graveur et antiquaire George Vertue († 1756) concernant des artistes anglais et des collections anglaises.

ARCHITECTURE

Généralités.

2428. Bennett (Bessie). The Howard Van Doreen Shaw Gallery of architecture. *Chicago*, 1934, p. 2-5, 5 fig. — Collection de fragments architecturaux (portes, citernes, façades de boutiques) anglais et américains du xviiie siècle.

Allemagne.

2429. Schwarzenstein (Franz). Auguste le Fort, roi du Baroque. *Art viv.*, 1934, p. 309, 2 fig. — Les travaux d'embellissement faits à Dresde et dans les environs sous le règne d'Auguste Le Fort (1694-1733).

2430. SCHMITZ (Hermann). 100 Jahre oberschlesischer Baukultur (1740-1840). *Berl. Museen*, 1934, p. 38. — Exposition à la bibliothèque de Berlin consacrée à l'architecture de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle en Silésie.

2431. SCHMITZ (Hermann). Kolonisationsarchitektur des preussischen Ostens um 1800. Neuerworbene Bauzeichnungen. *Berl. Museen*, 1934, p. 77-81, 4 fig. — Exposition consacrée à l'œuvre de colonisation entreprise dans les régions voisines de Silésie par Frédéric II et ses successeurs. Reproductions de dessins d'architecture de A. Bruckmann, Dühring et Gottgetreu acquis par la Bibliothèque d'art de Berlin.

2432. REIDEMEISTER (L.). Die Porzellankabinette der brandenburgisch-preussischen Schlösser. *J. Berlin*, 1934, p. 42-56, 9 fig. — Suite de cette étude des « cabinets de porcelaine » des princesses de Brandebourg au XVIIIe siècle (Voir *Répertoire*, 1933, n° 4812). Caputl, Charlottenburg, Maletow, Niederschönhausen et Monbijou (œuvre de Knobelsdorff et de Hoppenhaupt le Vieux).

2433. WEISSENBERGER (P. Paulus). Johann Michael Fischer's Kirchenbaupläne für Wiblingen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 249-263, 9 fig. — Étude de huit plans qui se trouvent aux archives de Thurn et Taxis à Ratisbonne; ils se rapportent à l'église abbatiale de Wiblingen et sont l'œuvre de J. M. **Fischer** de Munich († 1766).

Pour Jean **Franckstijn**, voir le n° 2481.

2434. HARBERS. Das alte Opernhaus in Bayreuth (erbaut 1745-1748). *Baumeister*, 1934, p. 195-197, 2 pl. et 4 fig. — Par Giuseppe et Carlo **Galli-Bibiena**.

Pour **Knobelsdorf**, voir les n°s 2432 et 2558.

Autriche.

2435. BUCHOWIECKI (Walther). Die St. Michaelskirche zu Olmütz und ihre kunstgeschichtliche Stellung. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 28-32, 2 fig. — Église de style baroque commencée en 1676 et terminé en 1703.

2436. SEDLMAYR (Hans). Zum Œuvre Fischers von Erlach (suite). *Belvedere*, 1932, p. 135-161, 22 fig. — L'auteur reprend ses études sur **Fischer von Erlach**; il ajoute quelques œuvres nouvelles à celles déjà connues et propose une nouvelle division des œuvres où la plus grande nouveauté est une série qui prend place entre 1687 et 1690.

Espagne.

2437. LAYNA SERRANO (Francisco). Atienza (Guadalajara). La Capilla del Cristo en la iglesia de San Bartolomé. *Boletin*, 1934, p. 19-25, 3 fig. sur 2 pl. — Chapelle baroque qui renferme un célèbre Christ du XIIIe siècle.

2438. REY (Garcia). Juan Bautista **Monegro**, escultor y arquitecto (suite). *Boletin*, 1934, p. 202-223, 2 fig. — Ses œuvres d'architecte de 1616 à 1619. Sa personnalité artistique. Publication de documents.

Flandre.

2439. JASPAR (P.). Allocution. *B. Ac. r. Belg.*, 1934, p. 9-20, 6 fig. — Mont de Piété de Liége, construit en 1603-1604 par de **Cort** ou Curtius, qui est aussi l'auteur probable de l'hôtel de ville de Visé. Corniches, cheminées, façades.

France.

2440. GRANGER-VEYRON (Ch.). La restauration de Marly. *Urbanisme*, 1933, p. 236-245, 10 fig. — Projet de restauration en tenant compte du caractère donné par les grands arbres. Comparaisons des plans de 1695, 1714 et 1735. Celui de 1695 est le remaniement par Le Nôtre du dessin primitif de Mansart.

2441. GANAY (Ernest de). Les rochers et les eaux dans les jardins à l'anglaise. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 63-80, 8 fig. — Les éléments des jardins imités de la nature, devenus à la mode en France vers la fin du règne de Louis XV. Reproductions de dessins, peintures ou gravures de Belanger, Hubert Robert, Villeneuve, F. Mayer et C. Bourgeois.

2442. VITRY (Paul). Musée de Maisons-Laffitte. L'art des jardins au XVIIIe siècle. *B. Musées*, 1934, p. 108-110, 2 fig. — Le passage du jardin classique au jardin anglais. Reproductions d'un dessin de Carmontelle, d'un projet de Brongniart pour le pavillon de Bagatelle et d'un projet anonyme pour les jardins de la Folie Saint-James.

2443. Au château de Maisons-Laffitte. L'histoire des jardins en France de 1730 à 1830. *Beaux-Arts*, 1934, n° 77, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un dessin d'Oudry.

2444. LE FLOCH (Guy). L'art des jardins au XVIIIe siècle. *Art viv.*, 1934, p. 317, 1 fig. — Exposition à Maisons-Laffitte. Reproduction d'une eau-forte de Chapuy.

2445. BOYER (F.). Projets de salles pour les assemblées révolutionnaires à Paris (1789-1792). *B. Art fr.*, 1933, p. 170-183, 4 pl. — Une douzaine de projets, dont aucun ne fut exécuté, naquirent pendant ces trois ans; ils se partagent entre quatre emplacements différents, la place de la Bastille, la rive gauche de la Seine, le Palais du Louvre et l'emplacement de la Madeleine. Reproductions de ceux de Louis Combes, Jacques Legrand et Jacques Molinos, et Bernard Poyet.

2446. BOISSONNADE (P.). L'essai de restauration des ports et de la vie maritime en Languedoc, de 1593 à 1661 et son échec. *Ann. Midi*, 1934, p. 98-121. — Efforts d'Henri IV, Richelieu et Colbert.

2447. LEOPOLD (Irene). En mecenat paa Ludvig XIV's tid. [Un mécénat à l'époque de Louis XIV]. *Finsk Tidskr.*, 1934, I, p. 198-217 et 313-333, 3 fig. — Compte rendu détaillé du livre d'Anatole France

et Jean **Cordey** sur le château de Vaux-le-Vicomte (Calmann-Lévy).

2448. Contrasty (Ch. Jean). La chartreuse de Toulouse. *R. Toulouse*, t. XX (1933), p. 5-30 73-89 et 137-168, pl. — Edifiée aux xviie et xviiie siècles après que les Chartreux eussent été chassés par les Huguenots de la Chartreuse de N.-D. de Belvèze. Il reste peu de chose des bâtiments, mais l'église du début du xviie siècle s'est conservée presque intacte.

2449. Philippe (André). Moyenmoutier. *Congrès*, 1933, p. 147-153, 4 fig. — Abbaye bénédictine fondée vers la fin du viie siècle. L'église Notre-Dame et Saint-Hidulphe furent reconstruits au xviiie siècle.

2450. Fourchambault (Jacques de). Le château du Jonchet. *Art viv.*, 1934, p. 69, 5 fig. — Construit sous Louis XIII.

2451. Fourchambault (Jacques de). Le château d'Ormesson, illustration du goût français. *Art viv.*, 1934, p. 29, 6 fig. — Architecture, mobilier, objets d'art.

2452. Dumanoir (Alain). La Grande Chartreuse et l'ordre des Chartreux, des origines à nos jours. *Notes d'art*, 1934, p. 24-29. — Histoire depuis la fondation par saint Bruno en 1084. Les bâtiments actuels datent de 1688.

Voir aussi le no 494.

2453. Musy (Ch.). Construction de l'hôpital Saint-Jacques à Chamars. *Mém. Doubs*, 1932, p. 82-92. — De 1686 à 1701.

2454. Levallet-Haug (G.). Les écuries de Mme du Barry. *B. Versailles*, t. 35 (1933), p. 6-24. — Récemment affectées à la Bibliothèque Nationale.

2455. Dupuis (René). L'hôtel de Bragance, rue de Courcelles. *B. VIIIe et IXe*, no 10 (1933), p. 185-200, pl. et fig. — Bâti au xviiie siècle.

2456. Monnot (A.). Autour du clocher de Saint-Jean. *Acad. Besançon*, 1932, p. 183-194. — Clocher roman écroulé en 1729 et reconstruit peu après.

Pour **Blondel**, voir les nos 34, 2462 et 2839.

2457. Marot (Pierre). Lunéville. *Congrès*, 1933, p. 301-310, 2 fig. — Le château-fort reconstruit par Henri II fut refait par Germain **Boffrand** (terminé en 1706). L'église Saint-Jacques a été reconstruite sur les plans de Boffrand et de Héré de 1730 à 1747.

Pour **Boudhors**, voir le no 508.

Pour **Brongniart**, voir le no 2442.

Pour S. de **Brosse**, voir le no 2464.

2458. Dupuis (René). Le pavillon de Langeac à la grille de Chaillot. *B. VIIIe et IXe*, no 10 (1933), p. 159-170, 2 pl. — Commencé à la fin du règne de Louis XV sur les plans de **Chalgrin**, achevé de démolir en 1842.

Pour **Courtonne**, voir le no 2462.

Pour **Fontaine**, voir le no 2963.

Pour **Gisors**, voir le no 2062.

2459. Adhémar (Jean). L'Ecole de Médecine. Sa place dans l'architecture française du xviiie siècle. *Architecture*, 1934, p. 105-108, 6 fig. — Construite de 1679 à 1774 par **Gondoin** (1737-1818) élève de Blondel. Description de l'édifice et imitations qu'il a suscitées.

Pour **Héré**, voir le no 2457.

Pour S. de **La Vallée**, voir le no 2480.

2460. Lossky (Boris). L'architecte Jean-Baptiste-Alexandre **Le Blond** et son œuvre en France. *B. Musées*, 1934, p. 167-168, 2 fig. — Œuvres architecturales et traités de cet architecte avant son départ pour la Russie en 1715; il est injuste de ne le juger, comme on le fait habituellement, que sur ses œuvres à la cour de Pierre-le-Grand. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

2461. Lossky (Boris). L'hôtel de Vendôme et son architecte Alexandre Le Blond. *Gazette*, 1934, II, p. 30-39, 7 fig. — Construit en 1705-6 pour les Chartreux par l'architecte J.-B. Alexandre Le Blond, né en 1679 et connu surtout pour avoir travaillé à la cour de Pierre le Grand. C'est l'actuelle Ecole des Mines. Histoire de la construction de cet édifice agrandi en 1616 et très abîmé au cours de la Révolution et du xixe siècle.

2462. B. L. Note additionnelle sur l'attribution erronée à Courtonne de l'hôtel de Vendôme. *Gazette*, 1934, II, p. 40-41. — Preuves variées de ce que l'hôtel de Vendôme a bien été construit tout entier par Le Blond. C'est Blondel dans le deuxième volume de son *Architecture française* qui a le premier prononcé le nom de Courtonne.

2463. Levallet-Haug (Geneviève). L'architecte **Ledoux** et la clôture de Paris. *Soc. icon. par.*, 1934, p. 49-68, 27 pl. et 17 fig. — Vie et œuvres. Histoire détaillée de sa dernière œuvre, la clôture de Paris faite pour les Fermiers généraux. Bâtiments exécutés et barrières restées à l'état de projets.

2464. Charageat (Marguerite). La Nymphée de Wideville et la grotte du Luxembourg. *B. art fr.*, 1934, p. 16-31, 1 pl. — Ces deux monuments si voisins ont été attribués à Salomon de Brosse, mais cette attribution reposait sur une erreur de date. S. de Brosse est mort en 1626, alors que la nymphée de Wideville n'a pu être commencée avant 1630. Précisions sur ces deux monuments qui pourraient avoir été exécutés sous la haute direction de **Le Mercier**. Les sculptures de Wideville sont du sculpteur flamand Boyster arrivé à Paris en 1635, les sculptures de la grotte du Luxembourg, très remaniée, sont du xixe siècle. Description de l'état ancien des monuments.

2465. Laprade (Jacques de). A Saint-Cloud. Restaurations. *Beaux-Arts*, no 87 (1934), p. 1-2, 2 fig. — L'abandon dans lequel a été laissé depuis la chute de l'Empire ce chef-d'œuvre de **Le Nôtre**.

Voir aussi le no 2440.

Pour **Le Vau**, voir le no 480.

Pour **Mangin**, voir le no 1425.

2466. Stern (Jean). Le château de Maisons depuis la Révolution jusqu'à nos jours. *R. de Paris*, 1934,

III (1er juin), p. 629-654. — Histoire de ce château construit par **Mansart** de 1642 à 1650.

2467. Magne (Emile). Louis XIV et les « Marlys ». *R. de Paris*, 1934, VI (1er nov.), p. 119-149. — Histoire du château de Marly commencé par Mansart en 1679.

Voir aussi le nº 2440.

Pour F. d'**Orbay**, voir le nº 2518.

Pour **Percier**, voir les nºs 2962 et 2963.

Pour Nicolas **Poirson**, voir le nº 1518.

2468. Grandmaison (M. L. de). André **Portier de Leugny** (1702-1770), architecte inspecteur des travaux de la Place Royale de Bordeaux. *B. art fr.*, 1934, p. 105-113. — Recherches sur la biographie de cet architecture dont les travaux sont connus depuis l'étude de M. Paul Courteault.

Pour **Ritter**, voir le nº 1429.

2469. Colombier (Pierre du). L'émigration de l'architecte **Salins**. *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 125-130. — Publication de documents renseignant sur les conditions dans lesquelles Alexandre Salins quitta son pays contre sa volonté en 1792 et s'établit comme architecte en Allemagne.

2470. Le château de Ménars. *Beaux-Arts*, 1934, nº 80, p. 4, 1 fig. — Château qui a appartenu à Mme de Pompadour et à son frère le marquis de Marigny. Ce fut **Soufflot** qui fut chargé des travaux de transformation.

2471. Ménabréa (A.). **Vauban**. Les leçons d'un compagnon du Tour de France. *Urbanisme*, 1934, p. 17-22, 6 fig. — Liste des œuvres de Vauban et vues des fortifications de Brest, Bayonne, Antibes, Saint-Malo et Entrevaux.

2472. Vera (André). L'actualité de Vauban. *Urbanisme*, 1934, p. 14-16, 3 fig. — Vues du Fort Carré d'Antibes et des remparts d'Arras et d'Ypres (dessins de Van der Meulen).

Pour P.-A. **Vignon**, voir le nº 2962.

Grande-Bretagne.

2473. Lewis (W. S.). The genesis of Strawberry Hill. *Metrop. St.*, t. V, p. 57-92, 38 fig. — Histoire de la construction de la villa d'Horace Walpole (1748 à 1776).

2474. Wyness (J. Fenton). Craigievar Castle, a fortified Scottish mansion of the 17th century. *Art and A.*, 1934, p. 25-29 et 48, 8 fig. — Architecture écossaise du xviie siècle.

2475. Bell (Walter G.). Clifford's inn passes. *Connoisseur*, 1934, II, p. 293-299, 1 pl. et 5 fig. — Maisons du xviie siècle qu'on est en train de démolir. Dessins et gravures de F. L. Griggs et de W. Monk.

Pour Robert **Adam**, voir les nºs 290 et 2916.

2476. Webb (Geoffrey). The letters and drawings of Nicholas **Hawksmoor** relating to the building of the Mausoleum at Castle Howard 1726-1742. *Walpole Soc.*, t. XIX (1930-31), p. 111-164, 6 pl. et 2 fig. — Publication de la correspondance entre Lord Carlisle et son architecte.

Pour Inigo **Jones**, voir le nº 361.

Italie.

2477. Fokker (T. H.). The first Baroque church in Rome. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 230-249, 9 fig. — Etude de l'Eglise du Gesù et des nouveautés qu'elle a apportées à l'architecture italienne. Cette église, après des plans non exécutés dus à Giovanni Nanni di Baccio Bigio (1550) et à Michel-Ange (1554), fut construite de 1568 à 1584 sous les directions successives de Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573), le Jésuite Giovanni Tristacci († 1575), le Père Giovanni de Rosis et enfin Giacomo della Porta (1539-1602), un élève de Vignole. Les stucs et les peintures sont de Giovanni Battista Gauli (1639-1709) et remplacent les peintures d'Andrea Sacchi (1641) et de Giovanni di Vecchi.

Pour A. dell'**Aqua**, voir le nº 2483.

Pour le **Bernin**, voir le nº 305.

Pour **Borromini**, voir le nº 305.

Pour **Fontana**, voir les nºs 2484 et 2500.

Pour **Galli-Bibiena**, voir le nº 2434.

2478. Conte (Francesco della). La chiesa della Pietà di Savigliano. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 91-102, 3 pl. — Eglise construite par l'architecte Giovanni Giacomo Gerolamo **Planteri** (1680-1756). Fresques de Dallemano et de Milocco.

2479. Lobet (Mattia). L'architetto **Raguzzini** e il rococo in Rome. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 313-321, 6 fig. — Le rôle de cet architecte romain dans l'architecture du début du xviiie siècle. Vues de Santa Maria sopra Minerva, de l'hôpital de San Gallicano, de la Madonna della Quercia et de la place Saint-Ignace. Caricature de Raguzzini par P. L. Ghezzi.

Pour Luigi **Vanvitelli**, voir le nº 2785.

Pour **Viani**, voir le nº 529.

Pays-Bas.

2480. Slothouwer (D. F.). Justus Vingboons in het ridderhuis te Stockholm. [Juste **Vingboons** dans la Maison du Chevalier à Stockholm]. *Kon. Oudh. G. Amsterdam*, 1933-1934, p. 56-62, 6 fig. — Publication du contrat (1652) par lequel l'architecte Vingboons d'Amsterdam, s'est engagé à terminer la Maison du Chevalier à Stockholm sur les plans originaux de l'architecte Simon de la Vallée († en 1642). La façade de lignes sobres de Vingboons a été, après son départ, couronnée d'une toiture et de décorations de style baroque.

Pologne.

2481. Sinko (Chr.). Portal i drzwi dawnego ratusza krakowskiego. [Le portail et la porte de l'ancien hôtel de ville de Cracovie]. *Acad. Polonaise*, 1933,

p. 184-185. — De 1523 et s'inspirant des « Modèles » de Vredman de Vries peints de 1560 à 1590. Il est probable que les plans en sont dus à l'architecte du roi Jean Frankstijn, d'origine allemande. C'est le menuisier Kalina qui exécuta l'ouvrage.

2482. Zachwatowicz (J.). Section de fortification. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 245-247. — Des recherches récentes ont montré que la part de la Pologne, dans le développement de l'art des fortifications, est beaucoup plus importante qu'on ne le croyait jusqu'ici, surtout pour les fortifications de terre du xviie et du xviiie siècle. Liste des relevés faits par l'Institut de Varsovie.

2483. Sosnowski (O.). La conception initiale (1586) et les premières fortifications (1630-35) de la ville de Brody. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 247-253, 4 fig. — C'est l'architecte militaire vénitien Andrea dell'Aqua qui est l'auteur des fortifications du xviie siècle.

2484. Rewski (Z.). Les architectes Fontana et leur activité à Warozawa. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 265-279, 1 pl. et 1 fig. — Œuvres des divers membres de la famille Fontana qui travaillèrent à la fin du xviie et au xviiie siècle à Varsovie. Autres architectes italiens actifs à Varsovie et leur collaboration avec ceux venus de Saxe.

2485. Hornung (Z.). Albert **Lenartowicz**, un architecte polonais inconnu (fin du xviie siècle). *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 216-221, 4 fig. sur 2 pl. — Son nom était connu par des documents d'archives, mais on vient de retrouver une inscription qui lui attribue des églises à Ulnow et à Sandomierz. C'est un architecte baroque qui a subi l'influence néerlandaise et dont les œuvres diffèrent fortement de l'architecture contemporaine en Pologne.

Portugal.

2486. Lino (Raoul). Les maisons portugaises au xviiie siècle. *Art viv.*, 1934, p. 453, 6 fig. — L'inspiration à cette époque vient non de France, mais d'Allemagne et d'Italie. Décorations faites d'*azulejos* et de fresques.

Roumanie.

2487. Ghika-Budesti (N.). Evolutia arhitecturii in Muntenia si Oltenia. III. Veacul al XVII-lea. Epoca de transitie; Domnia lui Matei Basarab. [L'évolution de l'architecture en Valachie. III. Le xviie siècle. Epoque de transition. Le règne de Matthieu Bassarab]. *Buletinul*, t. XXV (1932), p. 1-87, 335 pl. — Etude du xviie siècle, l'époque la plus nationale de l'architecture roumaine, la seule où elle se dégage des influences étrangères. Détermination de huit groupes d'édifices, six provenant des types traditionnels et deux étant des types nouveaux.

2488. Iorga (N.). L'église de Stalpu-Buzau. *Buletinul*, 1933, p. 182, 3 fig. — Du xviie siècle, mais restaurée. Fresques.

2489. Ungureanu (Gh.). Raport asupra manastirii pionul sau schitul Silvestru, Castelul Cnejilor Cantacuzini. [Rapport sur le château en ruines de Hangu (Moldavie), fondation des Cantacuzènes du xviie siècle]. *Buletinul*, 1933, p. 45-46.

2490. Bratulescu (Victor). Comunicari. *Buletinul*, 1933, p. 83-91, 12 fig. — Notes sur l'église de Racovita (de 1786), le couvent de Frasineu (refait au milieu du xviiie siècle) et le skite de Bunea (même époque).

2491. Iorga (N.). Biserica de la Fundeni (Prahova). [L'église de Fundeni (district de Prahova)]. *Buletinul*, 1933, p. 82. — Eglise ruinée datant de 1771.

2492. Iorga (N.). Vechi Case Prahovene. [Vieilles maisons du district de Prahovene]. *Buletinul*, 1933, p. 173-175, 5 fig. — Maison du xviie siècle; église décorée de fresques du xviie ou xviiie.

2493. Bratulescu (V.). Biserici din Judetul arges. [Notes sur des églises valaques du xviiie siècle]. *Buletinul*, 1933, p. 39-43, 3 fig.

2494. Iorga (N.). Biserici dintre vaile Teleajenului si Slanucului. [Eglises entre les vallées du Teleajen et du Slanic]. *Buletinul*, 1933, p. 118-119. — Eglises du xviiie siècle, refaites récemment.

Russie.

2495. Gibellino-Krascheninnicowa (Maria). L'antica edilizia russa in legno. *Emporium*, 1934, II, p. 358-361, 8 fig. — L'ancienne architecture de bois de la Russie. Eglises et isbas des xviie et xviiie siècles.

2496. Kojine (N.). K guénezisou rousskoï lojnoï gotiki. [Sur la genèse de l'architecture pseudo-gothique en Russie]. *Academia Arkhitektoury*, 1934, n°s 1-2, p. 114-121, 7 fig. — Jusqu'à présent on attribuait la naissance de l'architecture pseudo-gothique en Russie à l'architecte V. Néelov qui après son retour d'Angleterre en 1773 construisit quelques bâtiments dans ce style à Tsarskoïe Sélo près de Saint-Pétersbourg. L'auteur montre que ce style est plus ancien, et qu'à côté des influences occidentales s'y manifeste une refonte des formes du baroque russe.

Suède.

2497. Josephson (Ragnar). Reflektioner kring det svenska stilproblemet inom byggnadskonsten. [Réflexions sur le problème du style suédois en architecture]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1934, p. 91-118, 26 fig. — Malgré les emprunts du dehors, le rude climat suédois a forcé les architectes à créer des constructions pesantes et massives aux formes simples et ramassées. Le vrai style suédois date de Nicomède Tessin. Son idéal fut le classicisme italien transformé et adapté au climat suédois.

2498. Stavenow (Aake). Skokloster. *Ord och Bild.*, 1934, p. 1-16, 13 fig. — Description du château de Skokloster, l'un des plus intéressants de Suède.

Pour Nicodème **Tessin**, voir le n° 2497.

Suisse.

2499. Un millénaire. L'abbaye d'Einsiedeln. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 6, 2 fig. — Les bâtiments actuels ont été construits entre 1704 et 1754.

Voir aussi le n° 1596.

2500. Guidi (Massimo). Disegni di architetti della Svizzera italiana a Parigi. *Indic. suisse*, 1934, p. 51-54, 5 fig. — Reproductions de plans, de Francesco Fontana (fils de Carlo Fontana), faits pour la place et la loge du Change à Lyon. Ils font partie du fonds Robert et J. R. de Cotte à la Bibliothèque Nationale.

SCULPTURE

Allemagne.

2501. F. A. Deutsche Barockplastik. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 370-374, 5 fig. — Compte rendu du livre de Wilhelm Pinder (Blaue Bücher). Reproductions d'œuvres de G.-R. Donner, M. Zürn, E. B. Bendl et J. A. Feuchtmayer.

2502. Krüger (E.). Zu den « Siebenschläfern » in Möhn. *Trierer Z.*, 1934, p. 72-72, 2 fig. — Bas-reliefs du xvii et du xviii siècle. L'auteur estime qu'ils sont l'imitation d'un bas-relief funéraire romain qu'on a pris pour une représentation de la légende des Sept dormants.

2503. Lünenschloss (Hertha). Ehrgott Bernhard **Bendl**, ein Augsburger Bildhauer des Spätbaocks (1660-1738). *Münchner J.*, t. X (1933), p. 281-314, 21 fig. — Vie et art. Liste des œuvres conservées.

Voir aussi les n°s 2501 et 2928.

Pour **Dietz**, voir le n° 21.

2504. Feulner (Adolf). Zum Werk Paul **Egells**. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 134-146, 11 fig. — Œuvres récemment retrouvées de ce sculpteur rococo allemand.

Pour Joseph-Anton **Feuchtmayer**, voir le n° 2501.

2505. Meier (P. J.). Die Kanzel in Kreuzklosterkirche zu Braunschweig. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 275-281, 8 fig. — Chaire en bois sculpté, œuvre du sculpteur A. D. **Jenner** († 1732).

2506. Boeck (Wilhelm). Neue Beiträge zu **Schlüter** als Bildhauer. *J. Berlin*, 1934, p. 241-255, 9 fig. — Contribution à l'étude de Schlüter comme sculpteur; la statue équestre du grand électeur; les sarcophages des Hohenzollern à la cathédrale de Berlin; le crucifix en bois de la Schlosskirche de Königsberg.

2507. Boeck (Wilhelm). Schlüters « Grosser Kurfürst ». *Pantheon*, 1934, p. 289-292, 1 pl. et 2 fig. — La statue équestre du grand-électeur Frédéric Guillaume à Berlin.

2508. Klapsia (Heinrich). Ein Bildnis Kaiser Ferdinands III von Georg **Schweigger**. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 199-205, 1 pl. et 6 fig. — Buste en bronze attribué à cet artiste né en 1613.

2509. Wiese (Erich). Thomas **Weisfeldt**, ein nordischer Barockbildhauer in Schlesien. *J. Berlin*, 1934, p. 57-88, 17 fig. — Œuvres à Kamenz et à Breslau. L'atelier et les élèves. Documents d'archives. Liste des œuvres.

Pour M. **Zürn**, voir le n° 2501.

Autriche.

Voir le n° 216.

2510. Braun (E. W.). Eine unbekannte Pieta aus dem Jahre 1721 von G. R. **Donner**. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 163-166, 3 fig. — Groupe en terre cuite, au château de Münchengrätz. C'est l'esquisse d'une œuvre plus importante et c'est la plus ancienne des œuvres du sculpteur qu'on connaisse. Elle est voisine d'une Pieta en terre cuite de son maître Giovanni Giuliani (Musée d'ethnologie de Vienne) datée de 1741.

Voir aussi les n°s 2415 et 2501.

2511. Boeck (W.). **Permoser** in Berlin. *Berl. Museen*, 1934, p. 38-39, 2 fig. — Nouvelle preuve du séjour de Permoser à Berlin (Voir *Répertoire*, 1933, n° 2933).

2512. Steinbart (Kurt). Das verschollene Kruzifix Balthasar Permosers in Florenz. *Pantheon*, 1934, I, p. 48, 1 fig. — Œuvre de jeunesse de Permoser, de 1675, retrouvée à peine visible, dans l'église Santa Elisabetta delle Convertite à Florence.

2513. Mann (Annelene). Ein Lavabo in Melk. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 11-12, 2 fig. — Grand lavabo sculpté en 1682 par Johann Franz **Pernegger**, qui appartient à une famille de sculpteurs salzbourgeois.

Pour C.-F. **Sambach**, voir le n° 2416.

Brésil.

2514. Kochnitzky (Léon). Un Bernin des Tropiques. *Formes*, mars 1934, p. 5-6, 6 fig. — Antonio Francisco **Lisboa**, dit l'Aleijadinho (1730-1814) et ses œuvres dans des églises brésiliennes.

Espagne.

Voir le n° 226.

Pour Alonso **Cano**, voir le n° 1602.

Flandre.

2515. Lacchin (Enrico). Saggio sullo scultore in legno Alberto de **Brule** (lavoro in Venezia 1597-1599). *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 321-329, 10 fig. sur 3 pl. — Ce sculpteur flamand, sur lequel on n'a pas de renseignements, a signé les stalles du chœur de San Giorgio Maggiore où est racontée

en quarante panneaux la vie de saint Benoît. Les scènes sont tirées des gravures anonymes d'un livre du Père Angelo Sangrino paru à Florence en 1586.

Pour Philippe de **Buyster**, voir le nº 2464.

2516. Kris (Ernst). Die Arbeiten des Gabriel de **Grupello** für den Wiener Hof. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 205-224, 6 pl. et 25 fig. — Bustes, statues et statuettes et bas-reliefs de personnages de la cour viennoise au xviie siècle.

2517. Bange (E. F.). Eine Bronzestatuette von Gabriel Grupello. *Berl. Museen*, 1934, p. 107-109, 3 fig. — Attribution à Gabriel Grupello, le sculpteur flamand qui a travaillé pour le prince électeur palatin Jean Guillaume, d'une *Eve* de la collection Morgan qui était attribuée à ce Hans Vischer, fils du grand Peter Vischer, dont la réputation a été très surfaite et à qui on retire peu à peu toutes ses œuvres. Comparaison avec des statues de Grupello, à Schwetzingen et à Düsseldorf.

Voir aussi le nº 213.

France.

2518. Tremblot (Jean). L'ombre du Cardinal au collège Mazarin. *Soc. icon. paris.*, 1932, p. 45-48, 3 pl. et 9 fig. — Recherche des armoiries de Mazarin, faisceaux de licteur et étoiles, dans le palais de l'Institut. C'est la seule ornementation adoptée en 1673 par François d'Orbay. Frise de la coupole; tympan du grand portail, sous le bas-relief de Le Hongre dont Houdon (?) respecta les masses principales lors de la réfection qui eut lieu sous le Premier Empire; porche d'entrée, vantaux de la porte, fronton de la Bibliothèque, boiseries (transportées de la rue des Petits-Champs), reliures; vitraux du dépôt de la bibliothèque de l'Institut; pavillons de la seconde cour; puits de la cour du bureau des Longitudes.

2519. Gobillot (René). La sculpture de plomb à Versailles. *Art et A.*, nº 151 (1934), p. 60-61, 1 fig. — Technique de cette sculpture. Œuvres de Tuby, Bouchardon, Adam, Le Gros, Marsy, Hutinot, La Perdrix. Reproduction du *Protée* (Bassin de Neptune) de Bouchardon.

2520. Francastel (Pierre). L'attribution de quelques statues du parc de Versailles. *B. art fr.*, 1934, p. 7-16. — Réfutation des attributions de M. Puvis de Chavannes, fondées sur une méthode toute personnelle (voir *Répertoire*, 1933, nos 2945 et 2946).

2521. Puvis de Chavannes (Henri de). Les sculptures de Versailles. *Beaux-Arts*, 1934, nº 98, p. 2. — Réponse aux critiques de M. Francastel.

2522. Crunbau (Augustin). La statuaire en terre cuite du xviie siècle dans l'église Notre-Dame d'Evron. *B. Mayenne*, t. XLVIII (1932), p. 241-252. — Statues retrouvées dans les combles.

2523. XVIII century bust for Louis XVI room. *Minneapolis*, 1934, p. 91-92, 1 fig. — Buste féminin anonyme de la fin du xviiie siècle.

2524. Bogyay (Thomas de). Nouveaux documents relatifs aux rapports de la Cour de Gotha avec les artistes français. *B. art fr.*, 1933, p. 246-257. — Pourparlers relatifs au mausolée de la princesse Louise Dorothée qui ne fut pas exécuté. Publication de lettres de Grimm (1768). C'est en 1770 que Guiard fut chargé de l'exécution du monument, à Parme, mais dès 1771 c'est Houdon qui voyageait vers Gotha avec le modèle du monument.

Pour **Adam**, voir le nº 2519.

2525. Vitry (Paul). Une esquisse de **Bouchardon**. *B. Musées*, 1934, p. 124-125, 4 fig. — Entrée au Louvre d'une esquisse en terre cuite pour l'un des fleuves de la fontaine de Grenelle, version un peu différente de la statuette de la Chambre de Commerce de Dijon.

Voir aussi le nº 2519.

2526. Fournier (P.). Sur le nom d'un sculpteur. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. LXII-LXIV. — Simon **Boüer**, originaire de Menat, auteur du retable en bois de l'église du Moutier d'Ahun (marché de 1673); c'est une erreur de transcription qui l'a fait nommer Bauer.

2527. Grandmaison (L. de). Trois nouveaux travaux d'Antoine Ier **Charpentier**, sculpteur, pour les églises du Lion d'Angers, de Couture et de Saint-Paterne. *B. Touraine*, t. XXV (1931), p. 58-59.

2528. Un buste de **Collignon**. *Beaux-Arts*, 1934, nº 64, p. 2 et nº 67, p. 2. — Buste de Lulli faussement attribué à Coysevox.

Pour **Coysevox**, voir le nº 2528.

2529. Iskierski (Stanislas). Deux figurines de Voltaire et de Franklin. *Gazette*, 1934, I, p. 245-247, 2 fig. — Bibelots en cire qui se trouvent au palais de Lazienski à Varsovie. Il semble qu'on puisse les attribuer à Christophe **Curtius**, qui a été l'ami de Voltaire et l'oncle et initiateur de Mme Tussaud.

2530. Marsan (Fr.). L'art dans la région bigourdanne. *B. Htes Pyrénées*, t. XXVIII (1933), p. 107-111. — Exécution d'un retable pour l'église Saint-Calix par Raymond **Darbo**, sculpteur et doreur, de Bagnères-de-Bigorre (1778).

2531. Rubow (J.). Rytterstatuetter af Desjardins. [Statuettes équestres de **Desjardins**]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1933-34, p. 279-282, 1 fig. — La statuette équestre de Louis XIV du Musée Carnavalet, attribuée à Girardon, serait un modèle original de la statue de Louis XIV par Desjardins érigée à Lyon. D'autres exemplaires avec variantes se trouvent au Musée des Arts Décoratifs de Copenhague, à la Collection Wallace et à Brunswick.

Pour Jean de **Dieu**, voir le nº 257.

2532. Philippot (Jacques). Deux œuvres de François **Dumont**, sculpteur du roi. *B. art fr.*, 1934, p. 49-55, 2 fig. sur 1 pl. — Attribution de *Saint Paul* et *Saint Pierre*, statues en pierre à l'église Saint-Jacques de Compiègne, à François Dumont, sculpteur du roi (1688-1726). Rapports de ces statues avec des sculptures des façades latérales de Saint-Sulpice.

Pour **Foucou**, voir le n° 2423.

Pour **Girardon**, voir le n° 2528.

Pour **Guiard**, voir le 2524.

2533. Hipkiss (Edwin J.). Portrait sculpture by **Houdon**. *Boston*, 1934, p. 70-74, 6 fig. — Le musée de Boston possède cinq bustes de Houdon, ceux de Thomas Jefferson, de Washington, de J. P. Jones, de Turgot et de Joel Barlow, les deux premiers en marbre, le troisième et le cinquième en plâtre et le quatrième en terre cuite.

Voir aussi les n°s 265, 389, 391, 2518 et 2524.

Pour Pierre **Hutinot**, voir le n° 2519.

2534. Vitry (Paul). Une esquisse de **Julien**. *B. Musées*, 1934, p. 76, 1 fig. — *La Nymphe à la chèvre*, esquisse en terre cuite qui vient d'entrer au Louvre.

Pour Michel de **La Perdrix**, voir le n° 2519.

Pour André **Lebrun**, voir le n° 2426.

2535. Vitry (Paul). Les tombeaux des seigneurs de Ryes, à Bayeux, par Pierre **Lefaye**, sculpteur à Caen. *B. art fr.*, 1933, p. 167-169, 1 pl. — Publication du marché d'exécution (1618) de ce tombeau conservé au musée de Bayeux. Ce sont des tombeaux à gisants, forme funéraire rare à cette époque.

2536. Espezel (Pierre d'). Notes historiques sur l'œuvre et la vie de Pierre II **Le Gros**. *Gazette*, 1934, II, p. 149-160, 5 fig. — Critique de la thèse présentée à l'Ecole du Louvre par M. Sander Baumgarten « Pierre Le Gros, artiste romain » et publication de notes sur les œuvres de ce sculpteur né en 1666 et établi à Rome dès 1690.

Voir aussi le n° 2519.

Pour **Le Hongre**, voir le n° 2518.

2537. Remington (Preston). A sculpture by J. B. **Lemoyne**. *New York*, 1934, p. 205-206, 1 fig. — Buste de Félicité-Sophie, duchesse de La Rochefoucault, daté de 1774.

Voir aussi les n°s 2422 et 2423.

Pour G. **Marsy**, voir le n° 2519.

Pour **Pajou**, voir le n° 265.

Pour **Puget**, voir le n° 2683.

2538. Girodie (André). Jacques **Sarazin**. *Am. de l'Art*, Bull. de déc. 1934, p. 5-6, 3 fig. — Biographie de ce sculpteur du xviie siècle. Reproductions de la statue du Cardinal de Bérulle (Louvre) et du monument du cœur de Henri II de Bourbon (Chantilly). Reproduction en outre du portrait de Sarazin par Lemaire (1657).

2539. Girodie (André). Jacques Sarazin, sculpteur noyonnais. Sa vie et ses œuvres. *Mém. Noyon*, t. XXVII (1933), p. CLII-CLXXII. — Né en 1592.

2540. Réau (Louis). Un sculpteur flamand francisé du xviiie siècle : **Tassaert** (1727-1788). *R. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 289-308, 6 fig. sur 3 pl. — Non seulement il représente le goût français dans toute sa pureté, mais encore il a joué un rôle important dans sa diffusion à l'étranger. Sa période parisienne. Son séjour à Berlin où il fut le principal éducateur des sculpteurs berlinois.

Pour **Tuby**, voir le n° 2519.

Grande-Bretagne.

2541. Esdaile (Katharine A.). Additional notes to John **Bushnell**, sculptor. *Walpole Soc.*, t. XXI (1932-33), p. 105-108. — Renseignements complémentaires sur ce sculpteur mort en 1703.

2542. Baum (Richard M.). Joseph **Nollekens** ; a neoclassic eccentric. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 385-395, 5 fig. — Portraits du sculpteur Nollekens (1737-1823), dont le physique prêtait à la caricature, par Thomas Rowlandson.

2543. Elwyn (E. G.). Samuel **Percy**'s rustic scenes in wax. *Connoisseur*, 1934, I, p. 320-324, 6 fig. — Scènes avec personnages en cire modelées par un artiste anglais de la fin du xviiie et du début du xixe siècle qui eut à son époque une grande célébrité.

Italie.

2544. Wittkower (Rudolf). Le **Bernin** et le baroque romain. *Gazette*, 1934, I, p. 327-341, 14 fig. — La position du Bernin dans le baroque romain. Caractères qui le séparent de Jean de Bologne ou de Michel Ange.

2545. Meder (Joseph). Eine neue Bernini-Zeichnung. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 46-48, 2 fig. — La première esquisse de la *Sainte Thérèse* du Bernin, un dessin à la plume, vient de passer en vente à Vienne; il date de 1644-1654 et se trouvait depuis 1670 dans la collection Malaspina; il est aujourd'hui dans la collection Herrlinger à Vienne.

2546. An example of Baroque art. *Minneapolis*, 1934, p. 3-5, 1 fig. — Portes en bronze du xviie siècle provenant d'une chapelle privée autrichienne (*légende de saint Roch*); elles se rattachent à l'école du Bernin.

Voir aussi les n°s 71, 305, 2928 et 2939.

2547. Pesci (Costanza Gradara). Un artista romano a Londra sulla fine del' 700 : Giuseppe **Ceracchi**. *Emporium*, 1934, II, p. 170-174, 9 fig. — Bustes et statues.

2548. Tosi (Franco). Andrea **Fantoni** (1659-1734). *Emporium*, 1934, II, p. 102-104, 4 fig. — Exposition à Bergame des œuvres de ce sculpteur du xviiie siècle.

Pour G. **Giuliani**, voir le n° 2510.

2549. Batowki (Zygmunt). B.-C. **Rastrelli** en France. Le tombeau du marquis de Pomponne. *Gazette*, 1934, II, p 137-143, 9 fig. — Publication de quelques dessins de Rastrelli, contemporains du tombeau détruit du marquis de Pomponne à l'église Saint-Merry à Paris, et qui nous le fait mieux comprendre. Ils sont un bon exemple du style baroque qui régnait en France au début du xviiie siècle.

2550. Bucarelli (Palma). A great artist plagiarized. *Burlington M.*, 1934, II, p. 84, 2 fig. sur 1 pl. —

Le *Martyre de saint Laurent*, de **Serpotta** (oratoire de San Lorenzo à Palerme) n'est pas comme le croit Corrado Ricci, inspiré d'une peinture du Dominiquin (San Gregorio al Celio, Rome) mais d'un tableau d'Eustache le Sueur (collection du duc de Buccleuch).

Pologne.

2551. Mankowski (T.). Marmury debnickie za Stanislawa Augusta. [Les marbres de Debnik sous le règne de Stanislas Auguste]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 43-45. — Carrières de marbres dont l'exploitation dura de 1787 à 1795. Marbres de construction (Château royal, palais de Lazienski, etc.), mausolées, stèles et objets divers.

Suisse.

2552. Michaud (Alb.). Daniel **Brandt** dit Grieurin, sculpteur et tailleur de pierres. *M. Neuchâtelois*, 1934, p. 140-144, 2 fig. — Du XVIIIe siècle, armoiries sculptées sur des portes et des plafonds.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

2553. Wiegand (Eberhard). Baroque painting at Nuremberg. *Burlington M.*, 1934, II, p. 283-284, 5 fig. — Ouverture d'un musée d'art baroque à Nuremberg. Reproductions de peintures de Jan Liss, Tischbein, J. G. Ziesenis et Franz Maulbertsch.

2554. Zimmermann (E. Heinrich). Neuerwerbungen deutscher Malerei des 18. Jahrhunderts im Germanischen Museum. *Pantheon*, 1934, I, p. 180-183, 6 fig. — Reproductions d'un portrait de Tischbein, d'esquisses de plafonds de J. M. Franz (Palais épiscopal d'Eichstätt) et J. J. Zeiller (Ettal), de fleurs de J. A. Wink, d'un portrait de Ziesenis et d'un paysage d'A. Faistenberger.

2555. Kurth (Betty). Ein unbekanntes Regensburger Tafelbild. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 98-102, 5 fig. — A propos d'un tableau de l'école de peinture de Ratisbonne vers 1625, coup d'œil sur le thème iconographique de la seconde annonciation à la Vierge. Reproductions d'un ivoire byzantin, d'une sculpture d'Orcagna et de peintures d'Ottaviano Nelli et de Schäufelein.

Pour **Asam**, voir le n° 1806.

Pour **Elsheimer**, voir le n° 565.

Pour Jacob von der **Heyden**, voir le n° 2630.

2556. Williamson (G. C.). A miniature by Wenceslaus **Hollar**. *Connoisseur*, 1934, II, p. 385, 2 fig. — Publication d'une miniature de Jane Seymour d'après le portrait d'Holbein. La seule autre miniature connue de l'artiste est le portrait de Catherine d'Aragon, d'après Holbein.

Pour **Kilian**, voir le n° 1806.

Pour R. **Mengs**, voir le n° 305.

2557. Hildebrand (Arnolf). Bei Friedrich dem Grossen in Schloss Charlottenburg. *Atlantis*, 1934, p. 436-442, 8 fig. — Etude des peintures murales découvertes dans la partie du palais de Charlottenburg construit peu après 1740 par Knobelsdorf. Ces peintures charmantes dont le style rappelle celui de **Pesne** représentent des acteurs, des chanteuses et des personnages de l'entourage de Frédéric Le Grand (on y retrouve plusieurs portraits peints par Pesne) dans une atmosphère très voisine de celle des tableaux de Lancret et de Watteau (on y trouve par exemple des personnages extraits de l'enseigne de Gersaint dont l'empereur avait fait l'acquisition à cette époque).

2558. Labendorf (Heinz). Das Vorzimmer des jungen Königs. Neuentdeckte Wandbilder im Stile Pesnes. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 16, 1 fig. — Découverte dans le château de Charlottenburg de décorations murales du milieu du XVIIIe siècle qui pourraient être de Pesne.

Voir aussi le n° 2618.

2559. Kelly (F. M.), Collins Baker (C. H.) et Bodenius (Tancred). Cecil Calvert, lord Baltimore, by Gerard **Soest**. *Burl. M.*, 1934, I, p. 40-43, 2 fig. — Correspondance relative à la date de ce portrait que deux des auteur considèrent comme de 1670, tandis que le troisième défend la date de 1640 qu'il avait précédemment proposée (voir *Répertoire*, 1933, n° 2977).

Pour **Ziesenis**, voir les n°s 2553 et 2554.

Autriche.

2560. Benesch (Otto). Zur Oesterreichischen Barockkunst. *Kirchenkunst*, t. III (1932), p. 62-67, 3 fig. — Œuvres de Maulbertsch et de Sambach.

Pour **Dreschler**, voir le n° 216.

2561. Grossmann (Fritz). Eine Himmelfahrt Mariae von **Maulbertsch**. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 41. — L'*Assomption* de Bastenfeld en Basse-Autriche, n'est pas de la main de Schmidt de Krems comme on le croyait; c'est une œuvre de jeunesse de Maulbertsch.

2562. Ybl (Erwin von). Ein unbekanntes Werk des Anton Maulbertsch im Museum der Schönen Künstle in Budapest. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 2-5, 1 fig. — *Crucifixion* récemment acquise par le musée de Budapest.

Voir aussi les n°s 1806, 2416, 2553 et 2560.

Pour C.-F. **Sambach**, voir les n°s 2416 et 2560.

Pour J. M. **Schmidt**, voir les n°s 2416 et 2561.

2563. Spitzmüller (A.). Trogers Fresken der Schlosskapelle in Heiligenkreuz-Guttenbrunn in N.-O.

Kirchenkunst, t. VI (1934), p. 32-36, 3 fig. — Fresques ornant la coupole de la chapelle du château de Heiligkreuz-Guttenbrunn en Basse-Autriche. Elles datent probablement de 1739. Rapprochements avec d'autres œuvres de **Troger**, et publication d'une esquisse faite en vue de ces fresques.

2564. Schwarz (Heinrich). Eine Zeichnung Paul Trogers zum Fresko der Melker Studentenkapelle. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 36-39, 1 fig. — Publication d'un dessin de Troger (Rudolphinum, Prague) qui est un projet pour la décoration murale des couvents de Melk.

Voir aussi le nº 2416.

Espagne.

2565. Rouchès (Gabriel). La gravure en Espagne à la fin du xviii siècle. Le « Don Quichotte » de l'Académie espagnole (fin). *Estampes*, 1934, p. 17-23, 2 fig. — Gravures illustrant le Don Quichotte paru en 1780. Reproductions de deux dessins de **Carnicero**, gravés l'un par Barcelón, l'autre par Selma.

2566. Maseras (Alfons). Les pintures de **Flaugier** llegades pel doctor Fabregas als nostres museus. *Museus d'art*, 1934, p. 306-312, 5 fig. — Portrait de Joseph Bonaparte et peintures religieuses et mythologiques de ce peintre catalan né à Martigues (Bouches-du-Rhône) en 1757 et mort en 1812.

2567. Mauceri (Enrico). Ritratto di gentildonna di Bartolomeo **Gonzales**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 84-86, 2 fig. — Attribution à ce peintre de Valladolid (1564-1627), d'un portrait de la Pinacothèque de Bologne.

Voir aussi les nºˢ 2419 et 2421.

2568. Casal (Antonio Mendez). El pintor Alejandro de **Loarte**. *R. española*, 1934, p. 187-202, 9 fig. — Œuvres de ce peintre espagnol dont on sait bien peu de chose. On possède de lui un *Saint Jean-Baptiste* daté de 1626. Natures mortes. Il est peu probable qu'il ait été l'élève du Greco comme le disent les dictionnaires.

Pour **Maella**, voir le nº 2418.

2569. T. de D. V. Un nuevo cuadro de **Murillo**? *Boletin*, 1934, p. 26-28, 2 pl. — Attribution à Murillo d'une *Sainte Thérèse* de la collection Blanco y de la Quintana à Madrid.

2570. Mayer (August L.). Anotaciones a obras murillescas. *Boletin*, 1934, p. 14-18, 6 fig. sur 4 pl. — Immaculées Conceptions et Vierges de Murillo.

2571. Wehle (Harry B.). A painting by Jusepe **Ribera**. *New York*, 1934, p. 119-122, 1 fig. — Acquisition d'un tableau de Ribera, *la Sainte Famille avec Sainte Catherine*.

Voir aussi le nº 225.

Pour L. **Tristan**, voir le 225.

2573. Jamot (Paul). Shakespeare et Velasquez. *Gazette*, 1934, I, p. 122-123, 1 fig. — Inspiration tirée de la littérature pieuse. L'idée première des *Lances* doit être venue à **Velasquez** d'une gravure de Bernard Salomon illustrant les *Quadrins historiques de la Bible*, de Claude Paradin publiés à Lyon en 1553.

Voir aussi le nº 224.

Etats-Unis.

2574. Exhibition of seventeenth century painting in New England. *Worcester*, 1934, p. 39-40, 9 fig. — Exposition au musée de Worcester de trente-huit portraits américains antérieurs à 1700.

2575. Barker (Virgil). Puritan portraiture. *Worcester*, 1934, p. 43-53. — Commentaire de l'exposition de Worcester.

2576. Comstock (Helen). American historical portraits. The Burlingham Collection. *Connoisseur*, 1934, II, p. 31-37, 1 pl. et 9 fig. — Dispersion d'une collection américaine. Reproductions de portraits par C. Willson Peale, William Birch, Evert Duyckinck, Gilbert Stuart, J. S. Copley, Eichholtz, J. J. Audubon, Henry Lyman.

2577. Exhibition of Penn family portraits. *Connoisseur*, 1934, II, p. 125, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de Richard Penn par Joseph Highmore.

2578. Charleston in the XVIII century. *Minneapolis*, 1934, p. 122-123, 2 fig. — Gravure de Pierre-Charles **Canot** et gravure anonyme de la fin du xviii siècle donnant l'aspect ancien du chef-lieu de la Caroline du Sud.

2579. J. M. P. Two **Copley** portraits. *Yale*, t. VI (1934), p. 31-33, 2 fig. — Portraits peints en 1769 par John Singleton Copley (1737-1815) ; entrés au musée de Yale.

2580. Sherman (Frederic Fairchild). Recently recovered miniatures by John Singleton Copley. *Art. in A.*, t. XXIII (1934), p. 34-38, 1 pl. — De 1755 à 1770.

Voir aussi les nºˢ 2576 et 2695.

2581. Smith (Alice R. Huger). Charles **Fraser**. *Art in A.*, t. XXIII (1934), p. 22-34, 2 pl. et 1 fig. — Miniatures de cet artiste américain né en 1782. (Une exposition de ses œuvres à Charleston en 1934 comptait 200 numéros).

Pour J. **Highmore**, voir le nº 2577.

Pour C. W. **Peale**, voir les nºˢ 233 et 2576.

2582. The exhibition of American historical prints. *Yale*, t. VI (1934), p. 34-35, 1 fig. — Exposition à Yale. Reproduction d'une gravure à la manière noire par Peter **Pelham** (1684-1751).

2583. Robinson (Francis W.). An unpublished miniature by John **Ramage**. *Cincinnati*, 1934, p. 107-116, 6 fig. — Renseignements concernant cet artiste américain de la fin du xviii siècle.

2584. T. S. The Berkeley college portrait. *Yale*, t. VI (1934), p. 26-27, 1 fig. — Entrée au Musée de Yale d'un portrait de femme peint par John **Smibert** (1688-1751).

2585. Thomas **Smith** and early New England por-

traiture. *Connoisseur*, 1934, II, p. 264, 1 fig. — Portrait qui pourrait être de la main de ce peintre américain de la fin du XVIIe siècle.

Pour Gilbert **Stuart**, voir le n° 2576

2587. Cundall (Frank). Philip **Wickstead** of Jamaica. *Connoisseur*, 1934, II, p. 174-175, 4 fig. — Peintre anglais du XVIIIe siècle qui a peut-être été l'élève de Zoffany. Portraits peints à la Jamaïque.

Flandre.

2588. Noordhout (Maertens de). Notes concernant la chambre de rhétorique princière « de Korenbloem » dite Notre-Dame d'Alsemberghe à Ypres. *B. Gand*, 1932, p. 37-43. — Panneau peint daté de 1745 représentant des donateurs agenouillés au pied de N.-D. d'Alsemberghe en Brabant.

2590. Glück (Gustav). Self-portraits by van Dyck and **Jordaens**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 195-201, 4 fig. sur 3 pl.

Voir aussi les n°s 286, 1489, 2597 et 2945.

Pour J. F. **Leonart**, voir le n° 2762.

2592. Peltzer (Rud. Arthur). Die musizierende Gesellschaft von Johann **Liss** in der alten Pinacothek. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XXXII-XXXVI, 5 fig. — Etude de ce tableau qui doit dater des environs de 1680. L'influence de Liss sur les peintres italiens.

Voir aussi le n° 2553.

2593. Mayer (August L.). Pan and Syrinx by **Rubens**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 236, 1 fig. — Identification d'un panneau qui se trouve dans une collection particulière anglaise avec le *Pan et Syrinx* mentionné par Rooses dans son catalogue. De 1620 environ. La peinture de Buckingham Palace n'est qu'un travail d'école (Bruegel et Van Balen (?))

2594. Glück (Gustav). Zu einigen Gruppenbildnissen aus Rubens' italienischer Zeit. *Belvedere*, 1932, p. 162-164, 1 fig. — Etude de quelques portraits qui, après avoir passé pour des œuvres de van Dyck, ont été reconnus comme de la main de Rubens à l'époque de son voyage à Gênes. Publication d'un double portrait qui se trouve dans une collection particulière viennoise.

2595. Burg-Berger (Erik). Ein Reiterbildnis von Rubens. *Belvedere*, 1934, p. 75-77, 3 fig. — Publication d'un portrait de l'archiduc Ernest (château de Windsor) qui date de la jeunesse de Rubens.

2596. J. B. M. A portrait by Rubens. *St Louis*, 1934, p. 42-44, 1 fig. — Portrait du marquis Ambrosio Spinola.

2597. Quintero (Pelayo). Un cuadro inedito de gran interes. *Boletin*, 1934, p. 163-166, 2 pl. — Publication d'une *Nativité* de la collection du comte de Polentinos qui est probablement en partie de la main de Rubens; elle doit avoir servi de modèle au tableau de Jordaens exposé au Musée de Cadix. L'auteur estime que ce second tableau fut peint par Jordaens dans l'atelier même de Rubens et que c'est lui qui servit de modèle aux nombreuses imitations espagnoles qui en furent faites.

2598. Parker (K. T.). Peter Paul Rubens (1577-1640). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 15-16, 1 fig. — Etude d'enfant, dessin du Musée de Besançon. C'est une œuvre de premier ordre, faite peut-être par Rubens d'après son fils Nicolas (vers 1615-20).

2599. Popham (A. E.). A drawing by Rubens. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 3-4, 1 pl. — Dessin de Rubens qui est une étude pour le mauvais larron de la *Crucifixion* d'Anvers.

2600. Kieser (Emil). Antikes im Werke des Rubens. *Münchner J.*, t. X (1933), p. 110-137, 25 fig. — Le rôle de l'Antiquité dans l'œuvre de Rubens; ce rôle ne commence qu'à la fin de son séjour en Italie. Rapprochements entre des œuvres de Rubens et des modèles antiques qui les ont inspirées.

Voir aussi les n°s 124, 225, 286, 1773, 2080, 2419, 2421, 2613, 2759 et 2945.

Pour **Téniers**, voir le n° 401.

2602. Van den Borren. Deux pièces musicales dans un tableau d'Henri **Van Balen**. *B. belge d'arch.*, t. IV (1934), p. 193-199, 5 fig. — Notation moderne de deux pièces de musique représentées dans le *Festin des Dieux* du musée d'Angers, attribué à Van Balen par M. Edouard Michel (voir *Répertoire*, 1933, n° 2999). Ces pièces de musique ne correspondent pas au mode d'exécution qui apparaît dans le tableau.

Voir aussi le n° 2593.

2603. Mattisson (Bror Albert). Anthonis Van Dycks tavelsamling. Kring ett arkivfynd i aerkehertig Leopold Wilhelms paper. [La collection de tableaux d'Antoine **Van Dyck**. Autour d'une découverte dans les archives de Léopold Guillaume d'Autriche, fils cadet de l'empereur Ferdinand II]. *Tidskr. Konstv.*, 1934, p. 48-64.

2604. Van Bastelaer (R.). Rapport sur le mémoire de M. Delacre : Le dessin dans l'œuvre de Van Dyck. *B. Ac. r. Belg.*, 1934, p. 70-75. — Remarques sur divers dessins et eaux-fortes.

2605. Wortley (Clare Stuart). A Van Dyck drawing of Anne, countess of Northumberland. *Burlington M.*, 1934, II, p. 284-289, 2 fig. — Identification d'un dessin du Cabinet des Estampes de Londres; c'est un portrait de la comtesse de Northumberband, une étude pour le portrait de famille de Petworth House, Sussex (vers 1633-34).

Voir aussi les n°s 286, 301, 357, 2590 et 2594.

2607. Doria (Arnauld). Les fresques de Pierre **Van Mol** aux Carmes. *Beaux-Arts*, n° 86 (1934), p. 2, 1 fig. — Dans la chapelle funéraire des d'Estampes, dédiée à saint Jacques, saint Louis et saint Dominique à qui sont consacrés les onze tableaux (1635).

Voir aussi le n° 1933.

Pour Lucas **Van Uden**, voir le n° 196.

France.

2608. L'exposition des peintres de la réalité. *B. de*

l'Art, 1934, p. 393, 1 fig. — Reproduction du *Tricheur* de Dumesnil de la Tour.

2609. Ph. D. Les peintres de la réalité. *Beaux-Arts*, 1934, n° 100, p. 3, 8 fig. — Reproductions de toiles de Georges de La Tour, Tassel, Baugin, Valentin, Chalette et Mathieu Le Nain.

2610. Wescher (P.). Les maîtres français du XVIIIe siècle au Cabinet des dessins de Berlin. *Gazette*, 1934, I, p. 351-369, 21 fig. — Reproductions de dessins de Lépicié, Gabriel et Augustin de Saint-Aubin, Ch. Hutin, Ch.-N. Cochin, L.-Cl. Vassé, F.-J. Chantreau, Greuze, J.-J. Dumont, H.-F. Gravelot, Fragonard, F. Verly, Houel, Swebach Desfontaines et N. de Lespinasse.

2611. Quelques peintres du XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, 1934, n° 99, p. 6, 1 fig. — Exposition à la Galerie Alice Manteau. Reproduction d'une peinture de J. Swebach.

2612. French painting at San Francisco. *Connoisseur*, 1934, II, p. 192-194, 2 fig. — Reproductions de la *Conversion de saint Paul* par Jean Bellegambe et du *Temple d'Agrippa* par Hubert Robert.

2613. Mathey (Jacques). Greuze et Fragonard copistes de Rubens. *B. Art fr.*, 1933, p. 183-187. — Étude de deux dessins du Musée du Louvre. Le premier, la *Charité romaine* de Greuze, est une copie très libre du sujet traité par Rubens dans son tableau de l'Ermitage; le second est un *Centaure et bacchante*, un lavis que M. Mathey attribue à Fragonard, bien qu'il soit classé dans l'école de Rubens.

2614. Vergnet-Ruiz. Deux tableaux du dix-septième siècle donnés par l'abbé Thuelin. *B. Musées*, 1934, p. 176-178, 2 fig. — Entrée au Louvre d'une *Sainte-Famille* de La Hire et d'une *Tentation du Christ* de S. Bourdon.

2615. Isarlov (George). La peinture ancienne. Chronique internationale. *Formes*, avril 1934, p. 8, 2 fig. — Reproductions du *Saint Charles Borromée* de Varin (Saint-Etienne du Mont) et d'un tableau de de Troy (coll. Seligman).

2616. Brière (Gaston). Deux vues de Paris identifiées. *B. icon. Paris*, 1932, p. 69-72, 2 pl. — I. Vue du château de la Muette (Musée de Versailles), par Pierre-Denis Martin le Jeune, faite vers 1720, avant la transformation du rendez-vous de chasse en maison royale. II. Allégorie de la ville de Paris (musée de Marseille); on y reconnaît la colonnade du Louvre et la coupole de la Halle aux blés; c'est donc une erreur d'y voir une apothéose de Marseille; l'attribution à Fragonard ne semble pas reposer sur des bases plus solides.

2617. Roger-Marx (Claude). Portraits de Louis XV et de son temps. *Art viv.*, 1934, p. 330, 4 fig. — Exposition à la Gazette des Beaux-Arts. Reproductions de portraits par Tocqué, Perroneau et Fragonard.

2618. Isarlov (George). L'exposition Louis XV. *Formes*, juin 1934, p. 1-3, 1 fig. — Exposition de portraits organisée par la Gazette des Beaux-Arts. Reproduction d'un portrait de Pesne par Nattier.

2619. Weigert (Roger-Armand). Les portraits de souverains français conservés à l'hôtel de ville de Genève. *Genava*, 1934, p. 269-278, 4 fig. sur 1 pl. — Portraits de Louis XV et Marie Lecsinska d'après Van Loo et de Louis XVI d'après Callet.

2620. Fossard (Albert). Note sur un portrait inédit du XVIIe siècle. *B. art. fr.*, 1934, p. 113. — Portrait peint sur la muraille d'un pavillon à Saint-Leu d'Esserent. L'auteur propose d'y voir Marie-Félicie des Ursins, la Sylvie des poètes.

2621. Terrier (Max). Rétif de la Bretonne. A propos de l'exposition organisée au Musée Carnavalet pour commémorer le deuxième centenaire de sa naissance. *Renaissance*, 1934, p. 222-227, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de G. de Saint-Aubin, Binet, Béricourt.

2622. Cordonnier-Détrie (P.). Les beaux livres manceaux : la Concorde en l'Estat ecclésiastique, 1624. *R. Maine*, t. XIII (1933), p. 269-270. — Illustré de gravures sur bois du XVIe et du XVIIe siècle.

2623. Bouvy (E.). Les almanachs de la collection Grosseuvre. *Estampes*, 1934, p. 50-53, 2 fig. — Collection relative à Versailles et à son histoire (de 1646 à l'an III).

2624. Gaston (J.). Les images des confréries parisiennes avant la Révolution. *Soc. icon. paris.*, 1932, p. 1-34, 12 pl. et 6 fig. — Supplément au répertoire publié en 1910. Gravures du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2625. Audin (M.). Le livre à Lyon au XVIIe siècle. *Rel. intellectuelles*, 1933, n° 7, p. 31-34. — Époque de décadence de l'imprimerie lyonnaise. Livres ornés de frontispices et de portraits.

Pour Claude **Audran**, voir le n° 2949.

2626. Roxot (H.). Le portrait de Mlle de Seine en Didon par **Aved**. *B. art fr.*, 1934, p. 60-66, 1 pl. — Portrait de cette actrice qui avait joué en 1734 dans la tragédie de Lefranc de Pompignan. Au Musée de Chaumont en Bassigny. Le catalogue de M. Wildenstein mentionne le portrait et trois répliques (gravure de Lépicié).

Pour Cl. **Bassot**, voir le n° 1489.

2627. Isarlov (George). La peinture ancienne. Chronique internationale. *Formes*, janv. 1934, p. 8, 1 fig. — Reproduction d'une *Nature morte* d'A. **Baugin** datée de 1630 (galerie Spada à Rome).

Voir aussi le n° 2609.

2628. Van Gelder (J. G.). Jacques **Bellange** (1602-?1617). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 29, 1 fig. — *Figure de femme*, sanguine à la Biblioteca Nacional de Madrid, qui vient appuyer l'attribution à Bellange de la *Décollation de saint Jean-Baptiste* du Prado.

2629. Pariset (F. G.). Jacques de Bellange : examen de quelques gravures. *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 33-66, 20 fig. — I. Étude des débuts de Bellange comme graveur. II. Étude de quelques gravures de Crispin de Passe d'après Bellange. Données nouvelles concernant l'art et les origines de ce peintre.

2630. Pariset (F. G.). Jacques de Bellange et Jacob von der Heyden. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 113-

121, 2 fig. — Relations artistiques entre Strasbourg et Nancy : Bellange et von der Heyden et Miriam et Brentel. Reproductions des portraits de Jean de Salm et de Marguerite de Gonzague-Mantoue gravés par Jacob von der Heyden vers 1600 et 1606.

2631. E. B. Les **Bérain** de la collection Gallice. *Estampes*, 1934, p. 14-16 et 59-60, 2 fig. — Gouaches représentant Louis XIV et Mlle de La Vallière en costume de théâtre. Dans le second article, M. Bouvy fait part de doutes élevés par M. Weigert qui pense que ces gouaches sont peut-être du prédécesseur de Berain dans l'emploi de dessinateur à la cour, De Gissey.

Voir aussi le n° 2949.

Pour **Béricourt**, voir le n° 2621.

2632. Guégan (Bertrand). Restif prote et apprenti imprimeur. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 29-36, 8 fig. — Parmi les illustrations de cet article, reproductions d'un portrait de Restif de la Bretonne, gravé par **Binet** d'après L. Berthet et d'une gravure des *Nuits de Paris* (1788).

2633. Rétif de la Bretonne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 103, p. 1 et 4, 2 fig. — Illustrations de Binet.

Voir aussi le n° 2621.

2634. Lavallée (Pierre). Sur un dessin de Jacques **Blanchard** (1600-1638). *R. de l'Art*, 1934, I, p. 183-186, 2 fig. — *Ariane endormie* (Ecole des Beaux-Arts) que l'auteur rapproche de *Cimon et Ephigène* (Musée du Louvre) de Jacques Blanchard, malgré le catalogue de la vente Desperet en 1869 qui le dit signé Jacobus Stella et daté de 1637. L'art de cet artiste mort à 38 ans, extraordinairement doué et qui était le meilleur descendant français du baroque italien.

2635. Gastineau (Marcel). Un projet de tableau de Louis **Boilly**, « la Famille impériale » (d'après des documents inédits). *R. de l'Art*, 1934, II, p. 81-86, 1 pl. — Publication de la correspondance échangée entre Boilly et Brongniart, le directeur de la Manufacture de Sèvres, en vue d'un tableau à exécuter en porcelaine et destiné à une table commandée par Napoléon. Publication d'un dessin plume et lavis qui est un premier projet; Brongniart renonça parce qu'il ne pouvait pas dessiner ses modèles d'après nature. Isabey reprit le projet, mais il ne fut pas non plus exécuté.

Voir aussi les n°s 401 et 2988.

2636. Eglise (Fernand de l'). Les entrées de souverains d'après l'estampe. Entrée de Louis XIII à Paris. *Estampes*, 1934, p. 81-90 et 116-120, 4 fig. — Volume orné de seize planches. Duplessis les attribue à Abraham **Bosse**, bien que le frontispice seul soit signé de lui et que le texte les donne formellement à Melchior Tavernier. Description des différentes planches.

Voir aussi le n° 82.

Pour **Boucher**, voir les nos 104, 243 et 2422.

Pour S. **Bourdon**, voir les nos 104, 265, 2614.

Pour C. **Bourgeois**, voir le n° 2441.

Pour **Boze**, voir les nos 2647 et 2864.

2637. Wescher (Paul). Antoine-François **Callet** (1741-1823). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 15, 1 pl. — *La Mort de Virginie*, lavis et craie au Cabinet des Estampes de Berlin. C'est un artiste oublié de la fin du xviiie siècle qui n'a atteint une certaine notoriété qu'après la Restauration. Il est meilleur dans ses dessins que dans ses peintures et doit beaucoup à Fragonard.

Voir aussi le n° 2619.

Pour J. **Callot**, voir les nos 117, 382 et 383.

2638. Doria (Arnauld). Une artiste méconnue, Gabrielle **Capet**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 104, p. 1 et 4, 2 fig. — Elève et émule de Mme Labille-Guiard.

Pour **Carmontelle**, voir le n° 2442.

Pour **Chalette**, voir le n° 2609.

Pour **Chapuy**, voir le n° 2444.

2639. R. H. Une monographie de **Chardin**. *Am. de l'Art, Bull.*, 1934, n° 7, p. 8, 1 fig. — Par M. Georges Wildenstein.

2640. Francis (Eric C.). Chardin and his engravers. *Print*, 1934, p. 229-249, 12 fig. — Gravures de J. P. Le Bas, B. Lépicié, J.-J. Flipart, L. Surugue père, C. N. Cochin père et Jules de Goncourt, d'après des peintures de Chardin.

Voir aussi les nos 111 et 112.

Pour **Cochin**, voir les nos 2610, 2640 et 2662.

2641. Francez (J.). Adrien **Coutelier**, peintre de Dax. *R. Htes-Pyrénées*, t. XXVIII (1933), p. 135-136. — Artiste qui travailla en 1617 au tabernacle et au retable de l'église des Carmes de Dax.

Pour **Coypel**, voir les nos 2134 et 2689.

Pour **De Gissey**, voir le n° 2631.

2642. Wollin (Nils G.). Peterskyrkan och Piazza del Quirinale. Desprez-vedutori Nationalmuseum [L'Eglise Saint-Pierre et la Place du Quirinal, Vues de **Desprez** au Musée National de Stockholm]. *Nationalmusei Aarsbok*, 1933, p. 70-89, 11 fig.

2643. Dodgson (Campbell). New light on a French painter-etcher. *Burl. M.*, 1934, I, p. 36-39, 1 fig. — Quelques renseignements sur Louis Jean Desprez (1743-1804), architecte, peintre et graveur qui vécut à Rome et à Stockholm. Reproduction d'une aquarelle, le *Château de Melissa en Calabre*.

Voir aussi le n° 362.

Pour Hilaire et Barthel **Dietterlin**, voir les nos 1809 et 1877.

2644. Ph. D. Claude **Doin**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 101, p. 4, 1 fig. — Exposition des œuvres de ce petit maître du xviiie siècle.

2645. Gobillot (René). D. **Doncre**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 102, p. 2, 1 fig. — Acquisition d'un tableau de ce peintre de la fin du xviiie siècle, disciple lointain des Caravage.

2646. Mathey (Jacques). François Gabriel **Doyen** (1725-1806). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 30-31, 1 pl. et 1 fig. — *Sujet allégorique*, dessin à la plume d'interprétation difficile. Liste des quelques dessins connus de cet artiste.

2647. Jallut (Marguerite). Un portrait de Louis XVI par Martin **Drolling**. *B. Art fr.*, 1934, p. 157-158. — Portrait de la collection Jacques Seligmann, identique à la gravure de Sergent qui porte « peint par Drelin », et très voisin du portrait de Louis XVI par Boze d'après lequel il a probablement été fait. Renseignements sur ce peintre alsacien né en 1752, mort en 1817.

2648. Girodie (André). La noce de village, de Martin Drolling. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 123-128, 2 fig. — Tableau de ce petit maître alsacien (1752-1817) qui a fait partie des collections du contrôleur Godefroy et du baron Denon.

Voir le n° 117.

2649. The **Drouais** portrait of the comtesse de Caumont. *Connoisseur*, 1934, II, p. 332-334, 1 pl. — Portrait signé et daté de 1767.

2650. Les maîtres de la réalité. *Beaux-Arts*, 1934, n° 99, p. 1, 1 fig. — Reproduction du *Tricheur* de Georges **Dumesnil de la Tour**.

2651. Colombier (Pierre du). Sur Georges de La Tour. *Beaux-Arts*, 1934, n° 101, p. 1.

2652. Ph. D. Georges de la Tour. *Beaux-Arts*, 1934, n° 100, p. 2, 3 fig.

Voir aussi les nos 2608 et 2609.

Pour **Dumont**, voir les nos 281 et 2610.

Pour **Duplessis**, voir le n° 2423.

Pour **Eisen**, voir le n° 407.

Pour **J. J. Flipart**, voir le n° 2640.

2653. Vergnet-Ruiz. Une « Sainte-Famille » de **Fragonard**. *B. Musées*, 1934, p. 60, 1 fig. — Esquisse qui vient d'entrer au Louvre.

2654. A decorative panel by Fragonard. *Minneapolis*, 1934, p. 71-73, 1 fig. — Dessus de porte voisin de ceux faits par Fragonard pour le château de Mme de Pompadour à Bellevue.

2655. Barbeby (Bernard). L'enfance de Fragonard. Un roman des Goncourt. *Mercure*, 1er juin 1934, p. 296-315. — Libertés prises avec l'histoire par les Goncourt dans leurs études sur Fragonard.

Voir aussi les nos 111, 112, 365, 383, 384, 2423, 2610, 2613, 2616 et 2617.

2656. Kamenskaja (T.). Tcherty realisma v risounkakh J. B. **Greuze** v kolektzii Ermitagea. [Les traits réalistes dans les dessins de J. B. Greuze dans la collection de l'Ermitage]. *Iskousstvo*, 1934, n° 5, p. 78-93, 15 fig. — Études de Greuze pour *la Mère bien-aimée* et *le Paralytique* et divers autres dessins au Musée de l'Ermitage à Leningrad.

2657. Kamenskaja (T.). Greuze et Mme Geoffrin. *Gazette*, 1934, p. 221-223, 1 fig. — Dessin du Musée de l'Ermitage qui représente Mme Geoffrin en maîtresse d'école et est une vengeance de Greuze en réponse à la critique que Mme Geoffrin avait faite de la *Mère bien-aimée*. Il doit avoir été exécuté entre 1765 et 1768.

Voir aussi les nos 2422, 2610 et 2613.

2658. Dailly (Ph.). L'œuvre parisien de Jacob **Guéroult-Dupas** (1654-?). *Soc. icon. paris.*, 1932, p. 35-44, 6 fig. sur 2 pl. — Quelques renseignements sur cet artiste de second ordre, auteur de vues précieuses pour la connaissance du vieux Paris et de ses environs. Description de quatre dessins et de dix-neuf eaux-fortes.

2659. Thévenaz (Louis). La légende de Baillod, défenseur du pont de Thielle en 1476. *M. Neuchâtelois*, 1934, p. 5-21, 3 fig. — C'est une histoire qui ne repose sur rien d'historique et dont les éléments ont été empruntés à l'histoire de Bayard. Reproduction d'une gravure de 1650, faite par Bignon d'après Zacharie **Heince**, où l'on trouve la source du principal détail de la légende neuchâteloise.

Pour **Janinet**, voir le n° 238.

Pour **Jeaurat**, voir le n° 115.

2660. Au château de Versailles. Une reconstitution décorative. *Beaux-Arts*, n° 89 (1934), p. 1, 1 fig. — On vient de remettre dans le Salon de Diane, aux Grands Appartements, un *Sacrifice d'Iphigénie* de Charles de **Lafosse** qui était au Musée de Rennes. Autres ensembles complétés.

Pour **La Hire**, voir le n° 2614.

2661. Mamounovsky (V.). Le repos après la chasse par **Lajoue**. *Gazette*, 1934, II, p. 67, 1 fig. — Restitution à Lajoue d'un tableau qui avait été exposé au Salon de 1739 et qu'on vient de retrouver au musée de Moscou. C'était un favori de Mme de Pompadour et un imitateur délicat de Watteau.

Pour **Lancret**, voir les nos 112 et 2422.

2662. Lunberg (Gunnar W.). Jean Paris de Montmartels Porträtt. En nyfunnen La Tour-Pastell. [Le portrait de Paris de Montmartel. Un pastel de **La Tour** nouvellement retrouvé]. *Tidskr. Konstv.* 1934, p. 1-12, 4 fig. — Ce portrait, qui a pu être identifié d'après un dessin de Cochin, a été retrouvé chez Mme Jules Porgès et a été offert au Musée de Saint Quentin par les « **Amis du Musée** de La Tour ».

Voir aussi les nos 366, 399 et 2422.

Pour **Le Bas**, voir le n° 2640.

Pour **Lebrun**, voir le n° 35.

Pour **Lemaire**, voir le n° 2538.

2663. Isarlov (George). Le problème des frères **Le Nain**. Les deux Le Nain. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 111-130 et 169-184, 1 pl. et 27 fig. — L'auteur cherche à séparer l'œuvre des deux frères dans leurs tableaux peints en collaboration. Il reconstitue la vie d'Antoine, peintre de genre, élève des Flamands, en particulier de P. Aertsen, et groupe ses œuvres en trois périodes distinctes, puis il étudie l'œuvre de Louis, peintre d'intérieurs de paysans, de paysages, de sujets religieux et historiques et de portraits; dans la première partie de sa vie il subit l'influence de son frère Antoine et celle d'Aertsen et de Bassano, mais dans la deuxième il fut gagné par l'art du Caravage (par le moyen de Gentileschi) et par celui de Frans Hals.

2664. Jamot (Paul). Autour du problème des Le Nain. De Jean Michelin à Todeschini. *R. de l'art*, 1934, I, p. 31-34, 2 fig. — M. Jamot revient sur son attribution au « Peintre des Buveurs » d'un tableau à Amiens et de deux tableaux à Reims. Ce sont des œuvres du peintre allemand, ou hollan-

dais d'origine, Giacomo Francesco Cipper, connu sous le nom de Todeschini (début du XVIIIe siècle). Publication d'une *Scène d'Auberge,* inédite (collection van der Berg).

2665. BLOCH (Vitale). Les frères Le Nain et leurs tableaux religieux. *Gazette*, 1934, I, p. 342-350, 6 fig.

2666. ALFASSA (Paul). Les frères Le Nain. *R. de Paris*, 1934, V (1er septembre), p. 199-208. — A propos de l'exposition du Petit Palais. La personnalité de Louis Le Nain.

2667. ESCHOLIER (Claude). L'exposition Le Nain au Petit Palais. *B. Musées*, 1934, p. 129-131, 2 fig.

2668. WATERHOUSE (E. K.). A Le Nain exhibition in Paris. *Burlington M.*, 1934, II, p. 132, 1 fig. — Exposition du Petit Palais. Reproduction de *l'Adoration des Bergers* de la collection Mary, au Bourget.

2669. DIOLÉ (Philippe). Au Petit Palais. L'exposition Le Nain. *Beaux-Arts*, 1934, n° 78, 1 fig.

2670. GRAPPE (Georges). L'énigme des Le Nain. *Art viv.*, 1934, p. 323-324, 5 fig. — A propos de l'exposition du Petit Palais.

2671. WATT (Alexander). Notes from Paris. *Apollo*, 1934, II, p. 156-157, 3 fig. — L'exposition Le Nain.

2672. COLOMBIER (Pierre du). Un nouveau texte sur les Le Nain. *Beaux-Arts*, n° 87 (1934), p. 1. — Dans un roman de Du Bail « les Galanteries de la cour », paru en 1644. La distinction faite entre les trois frères correspond à celle du chanoine l'Eleu.

2673. DUMOLIN (Maurice). Les maisons mortuaires des Frères Le Nain. *B. Art fr.*, 1934, p. 142-149. — Renseignements biographiques sur les trois frères, morts à Paris, Louis et Antoine en 1648, rue du Vieux-Colombier, et Mathieu en 1677, rue Bonaparte.

Voir aussi les nos 116, 365 et 2600.

Pour **Lépicié**, voir les nos 2422, 2610, 2626 et 2640.

Pour **Lespinasse**, voir le n° 2610.

Pour **Le Sueur**, voir le n° 2550.

2674. GOSSET (Pol). Pierre **Lochon**, graveur rémois († 1725). *Ac. Nat. Reims*, t. 145 (1930-31), p. 182-191, 1 fig.

2675. A Claude **Lorrain** landscape lent for exhibition. *Minneapolis*, 1934, p. 143, 1 fig. — Paysage romantique exposé au Musée de Minneapolis (collection van Derlip).

Voir aussi les nos 381, 382 et 383.

2676. ROSTAND (André). Adrien **Manglard** et la peinture de marines au XVIIIe siècle. *Gazette*, 1934, II, p. 263-272, 4 fig. — Peintre lyonnais fixé de bonne heure en Italie et qui avait été le maître de Joseph Vernet. Reproductions de dessins et de peintures.

Pour P.-D. **Martin le Jeune**, voir le n° 2616.

2677. BLOCH (Vitale). Autour des « Le Nain ». *Beaux-Arts*, n° 34 (1934), p. 1, 1 fig. — Reproduction du *Mendiant* de **Michelin**.

Pour **Mignard**, voir le n° 491.

Pour **Moreau le Jeune**, voir le n° 16.

Pour **Nanteuil**, voir les nos 16 et 399.

Pour **Natoire**, voir les nos 378 et 383.

Pour J. P. **Norblin**, voir le n° 2426.

2678. SANCHEZ CANTON (F. J.). Dos retratos de J. B. **Oudry** en el Museo del Prado. *Archivo esp.*, 1934, p. 61-64, 4 pl. — Portraits du comte et de la comtesse de Castelblanco (Prado) dont les esquisses se trouvent dans la collection Sommier.

Voir aussi les nos 35, 383, 2422, 2443, 2951 et 2952.

2679. ROWE (L. E.). A drawing by J. B. **Pater**. *Rh. Island*, 1934, p. 61-62, 1 fig. — Acquisition par le Musée de Providence d'une sanguine de J.-B. Pater.

Pour **Perroneau**, voir les nos 399 et 2617.

2680. CLOUZOT (Henri). La maison du miniaturiste **Petitot**. *Gazette*, 1934, I, p. 47. — L'acte de décès de Jean Petitot, de 1702, montre qu'il possédait le château de Maison Seule, dit des Marmousets, à la Queue en Brie et une maison sise au n° 14 de la rue de l'Université.

Voir aussi le n° 254.

2681. JARRY (Paul). La coupole de la chapelle de la Vierge en l'Eglise Saint-Roch. *Ac. Beaux-Arts*, n° 18 (1933), p. 167-179, 3 fig. — Peinte par J.-B. **Pierre** (1714-1789). (Voir *Répertoire*, 1933, n° 3080).

2682. COUGET (H.). Restauration de la chapelle de la Vierge de Saint-Roch. *Sem. rel. Paris*, t. CLIX (1933), p. 891-894. — Description de l'*Assomption de la Vierge*, faite par J. B. Pierre de 1748 à 1756.

Pour **Pillement**, voir les nos 396 et 2424.

Pour **Poussin**, voir les nos 84, 305, 378, 379, 381, 382, 383 et 2797.

2683. FRITSCH-ESTRANGIN. Les deux Puget. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 6. — Découverte d'un document qui permet de rendre à François **Puget**, le fils du sculpteur, une partie des peintures attribuées à son père.

Pour **Raspal**, voir le n° 257.

2684. BAUER (Ed.). Un portrait de Lesdiguières. *M. Neuchâtelois*, 1934, p. 81-82, 1 pl. — Attribué à Hyacinthe **Rigaud** (Louvre).

Voir aussi le n° 265.

2685. BAUTIER (Pierre). François **Rivière**, peintre français à Livourne au XVIIIe siècle. *B. art. fr.*, 1933, p. 189-193, 1 pl. — *Gentilhomme à l'éventail* (Coll. Bautier, Bruxelles), portrait signé et daté de 1740. Renseignements sur cet artiste né en 1675 et qui s'est formé auprès de Largillière.

2686. CAILLEUX (Jean). Hubert **Robert**. *Art. viv.*, 1934, p. 57, 2 fig.

2687. GEORGE (Waldemar). Hubert Robert, peintre de ruines, peintre urbaniste et peintre de la nature. *Formes*, fév. 1934, p. 1-2, 2 fig.

2688. DIMIER (Louis). Témoignages inconnus sur Hubert Robert. *B. art fr.*, 1934, p. 38-40. — Tirés de poèmes du peintre Fournier-Desormes qui se dit l'intime ami de l'artiste et du critique d'art Delécluze.

Voir aussi les nos 111, 388, 2441, 2612 et 2915.

2689. Mahé (G.). Histoire d'un tableau d'église : la Résurrection de Saint-Exupère de Bayeux. *Antiq. Normandie*, t. XI (1933), p. 203-266, pl. — Tableau du peintre normand **Rupalley**, qui s'est inspiré d'une composition de Coypel. Influence des œuvres des peintres renommés par le moyen des estampes, et étude du thème de la Résurrection.

Pour Gabriel de **Saint-Aubin**, voir les n°s 229, 2610 et 2621.

Pour **Sergent**, voir le n° 2647.

Pour J. **Stella**, voir le n° 2634.

Pour **Surugue**, voir le n° 2640.

Pour **Swebach-Desfontaines**, voir les n°s 2610 et 2611.

Pour M. **Tavernier**, voir le n° 2636.

2690. Doria (Arnauld). Le comte de Saint-Florentin, son peintre et son graveur. Note complémentaire. *B. art fr.*, 1933, p. 243-245. — Quittances de **Tocqué** relatives à son portrait du comte de Saint-Florentin (1.500 livres, alors que la gravure de ce portrait fut payée à Wille 3.000 livres).

Voir aussi les n°s 281, 2422 et 2617.

Pour de **Troy**, voir les n°s 2422 et 2615.

Pour **Valentin**, voir le n° 2609.

2691. P. V. Au Musée Arbaud à Aix-en-Provence. Les Trois Grâces de Carle **Van Loo**. *B. Musées*, 1934, p. 72, 1 fig. — Dessin aux trois crayons très voisin du tableau du musée de Chenonceaux qui est dit à tort représenter les trois sœurs de Nesle.

Voir aussi les n°s 104, 2420 et 2619.

Pour **Varin**, voir le n° 2615.

Pour L.-Cl. **Vassé**, voir les n°s 104 et 610.

Pour **Vien**, voir le n° 265.

2692. Nolhac (Pierre de). Madame **Vigée-Le Brun** en Italie. *R. de Paris*, 1934, II (15 avril), p. 732-747. — Pendant la Révolution.

2693. Sterling (Charles). Un précurseur français de Rembrandt : Claude **Vignon**. *Gazette*, 1934, II, p. 123-136, 8 fig. — A propos d'un tableau exposé au Louvre depuis 1933, *Esther devant Assuérus*, signé et daté de 1624. Vignon est un disciple du Caravage, dont toute la production importante se place avant 1630, date qui marque les débuts de l'influence de Rembrandt. Recherches des diverses sources de sa formation : élève de Lallemand, il a été en rapport en Italie non seulement avec le groupe issu du Caravage, mais avec celui qui entourait Elsheimer et en particulier avec Lastman, le maître de Rembrandt. L'influence de Feti a aussi joué un rôle prépondérant dans sa formation, mais celle de la peinture française issue de l'école de Fontainebleau, cette influence qui lui a été transmise par l'obscure Lallemand est celle qui a le plus contribué à former sa personnalité. Il se place dans la peinture française aux côtés de Bellange et de Georges de la Tour.

2694. Grappe (Georges). **Watteau**. *Art viv.*, 1934, p. 357, 3 fig.

Voir aussi les n°s 8, 116, 119, 238, 356, 406, 242 et 2557.

Grande-Bretagne.

2695. Fell (H. Granville). British art at the Royal Academy. *Studio*, 1934, II, p. 3-12, 6 pl. et 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Reynolds, Gainsborough, Zoffany, Copley et Raeburn.

2696. Long (Basil S.). The exhibition of British art. Miniatures. *Burl. M.*, 1934, I, p. 70-74, 9 fig. sur 1 pl. — Reproductions d'œuvres du xviiie et du xixe siècle.

2697. Bramsen (Henrik). Nogle optegnelser om Engelsk Landskabskunst i det 18 og 19 Aarhundrede. [Notes sur l'art du paysage en Angleterre aux xviiie et xixe siècles]. *Tilskueren*, 1934, II, p. 1-18, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Gainsborough, Richard Wilson, John Crome, John Constable, Cotman et Turner.

2698. Hind (Arthur M.). Sporting art in the British Museum. *Connoisseur*, 1934, I, p. 50-51, 2 fig. — Œuvres d'art représentant des scènes sportives. Reproductions d'un dessin de James Pollard et d'une gravure en couleurs de Charles Hunt.

2699. Some British caricatures. *Studio*, 1934, I, p. 145-149, 7 fig. — Caricatures anglaises du xviiie et du xixe siècle. Reproductions d'œuvres de Reynolds, S. H. Grimm, Th. Rowlandson, Sir Edwin Landseer, J. Phillips et de l'artiste préraphaélite Siméon Solomon.

2700. Foster (William). British artists in India 1760-1820. *Walpole Soc.*, t. XIX (1930-31), p. 1-88, 18 fig. sur 12 pl. — Notices concernant les artistes anglais ayant travaillé aux Indes à la fin du xviiie et au début du xixe siècle (61 noms). Reproductions d'œuvres de George Chinnery, William, Daniell, A. W. Devis, Thomas Hickey, Robert Home, William Hodges, Diana Hill, John Smard, George Willison et J. Zoffany.

2701. Foster (William). Additional notes to British artists in India 1760-1820. *Walpole Soc.*, t. XXI (1932-33), p. 108-109. — Renseignements complémentaires.

2702. Culver (Henry B.). A restauration and a discovery. *Connoisseur*, 1934, II, p. 150-154, 9 fig. — Décoration peinte d'un bateau anglais du xviie siècle ; elle représente les orgies de Charles II.

2703. Two early trade cards. *Connoisseur*, 1934, II, p. 190-191, 2 fig. — Gravures sur cuivre du xviiie siècle.

Voir aussi les n°s 254 et 411 à 422.

2704. Sparrow (Walter Shaw). Francis **Barlow** : his country life and field sports. *Apollo*, 1934, I, p. 25-29, 10 fig. — Peintures et gravures de chasse par ce peintre anglais mort en 1704.

2705. Andrews (C. B.). An eighteenth-century modern. *Studio*, 1934, I, p. 208-209, 2 fig. — Aquarelles et dessins de John **Bing**, dans des manuscrits de la fin du xviiie siècle récemment découverts.

Pour Samuel **Cooper**, voir les n°s 410 et 414.

2706. Riches (R. A.). Sir William Chambers and

Francis Cotes. *Connoisseur*, 1934, II, p. 143-145, 1 pl. et 4 fig. — Portraits de l'architecte Chambers par Francis **Cotes**; identification de celui qui a servi de modèle à la gravure de Richard Houston. Autres portraits par le même artiste.

Pour **Cotman**, voir les n°s 410, 411, 412, 2697, 3152 et 3153.

2707. Armstrong (J. W. Scobell). A new light on Nathaniel **Dance**, R. A. *Connoisseur*, 1934, I, p. 145-152, 2 pl. et 6 fig. — Portraits et croquis par ce peintre né à Londres en 1735.

Pour A. W. **Devis**, voir le n° 412.

Pour **Downman**, voir le n° 414.

2708. Sherman (Frederic Fairchild). Ralph **Earl** : an eighteenth-century Connecticut portrait painter. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 81-91, 5 fig. sur 3 pl. — Vie et œuvres.

2709. Siple (E. S.). **Gainsborough** drawings. The Schniewind collection. *Connoisseur*, 1934, I, p. 353-358, 1 pl. et 7 fig. — Collection de dessins de Gainsborough. Paysages, portraits, animaux.

Voir aussi les n°s 57, 243, 292, 356, 399, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 420, 2695 et 2697.

2710. Beard (C. R.). Highmore's drawings for Pine's processions and ceremonies. *Connoisseur*, 1934, II, p. 9-15, 13 fig. — Dessins de Joseph **Highmore** d'après lesquels ont été faites les planches du livre de John Pine sur les cérémonies qui eurent lieu à Londres à l'occasion de l'installation dans la chapelle de Westminster des chevaliers de l'ordre du Bain (en 1725, sous Henry VII).

2711. Beard (Charles R.). Highmore's scrap-book. *Connoisseur*, 1934, I, p. 290-296, 1 pl. et 14 fig. — Album de dessins du peintre Joseph Highmore, de sa fille Suzanne, devenue Mrs Duncombe, et d'autres membres de sa famille.

2712. C. J. H. The Graham children by **Hogarth**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 290-295. — Portrait peint en 1742, récemment offert à la National Gallery.

2713. Baum (Richard M.). Hogarth and Fielding as social critics. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 30-40, 7 fig. — Reproductions de dessins et de gravures de Hogarth où il critique la société de son éqoque.

Voir aussi les n°s 57, 410, 412, 413, 414, 419 et 420.

Pour **Hoppner**, voir les n°s 414 et 432.

Pour Th. **Hudson**, voir le n° 415.

Pour **Lawrence**, voir les n°s 57, 410 et 413.

Pour **Lely**, voir les n°s 410 et 412.

Pour **Morland**, voir les n°s 410 et 414.

2714. Armstrong (J. W. Scobell). The early work of John **Opie**, R. A. *Connoisseur*, 1934, II, p. 245-251, 1 pl. et 4 fig. — Portraits peints en Cornouailles avant le départ pour Londres (de 1777 à 1781).

Voir aussi le n° 412.

Pour **Pollard**, voir le n° 2693.

2715. **Raeburn** in the auction room. *Connoisseur*, 1934, II, p. 127-128, 1 fig. — Portrait de John Lamont of Lamont.

Voir aussi les n°s 410, 413, et 2695.

2716. A. B. **Rawlandson** drawings at Messrs. Sabin's Galleries. *Apollo*, 1934, I, p. 272, 1 fig.

Voir aussi les n°s 238, 410 et 2699.

Pour **Reynolds**, voir les n°s 24, 39, 57, 410, 412, 413, 414, 418, 419, 420, 428, 2695 et 2699.

Pour **Romney**, voir le n° 419.

2717. Edwards (Ralph). J. R. **Smith** and his pupils. *Connoisseur*, 1934, I, p. 96-101, 11 fig. — Portraits par cet artiste de la fin du xviiie et du début du xixe siècle qui a eu une activité comparable à celle d'un photographe à la mode.

Pour G. **Stubbs**, voir les n°s 410, 411, 412 et 414.

2718. Grundy (C. Reginald). An xviii^th^ century caricaturist, George, 1st marquess **Townshend**. *Connoisseur*, 1934, II, p. 94-97, 4 fig. — Caricatures anglaises du milieu du xviiie siècle.

2719. Brockway (Jean Lambert). **Trumbull**'s Sortie. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 1-13, 9 fig. — Histoire d'un tableau anglais célèbre, la *Sortie faite par la garnison de Gibraltar*. Diverses études qui montrent avec quel soin l'artiste a cherché la solution des problèmes qui le tourmentaient.

2720. Sparrow (Walter Shaw). Thomas **Weaver** of Shropshire, a yeomanist in paint. *Connoisseur*, 1934, II, p. 386-391, 9 fig. — Animalier anglais de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

Pour R. **Wilson**, voir les n°s 411, 412, 413, 414, 415, 428 et 2697.

2721. Kendall (George E.). Notes on the life of John **Wootton**, with a list of engravings after his pictures. *Walpole Soc.*, t. XXI (1932-33), p. 23-42. — Vie de ce peintre du xviiie siècle et liste de dix-neuf de ses œuvres gravées par divers artistes.

2722. A young cavalier. *Connoisseur*, 1934, I, p. 46, 1 pl. — Portrait d'enfant attribué à Michael **Wright**, vers 1655-1660.

2723. Williamson (F.). Joseph **Wright of Derby**, a bicentenary. *Connoisseur*, 1934, II, p. 321-324, 5 fig. — 1734-1797. Portraits.

Pour **Zoffany**, voir les n°s 24, 410, 420, 432, 2695 et 2700.

Hongrie.

2724. Farkas (Zoltan). La vie et l'art d'Adam **Mányoki**. *R. de Hongrie*, juil. 1934, p. 157-161, 2 fig. — Le plus grand peintre hongrois du xviiie siècle. Portraits.

Italie.

2725. Sorrentino (Antonino). Un ignoto autoritratto di Luigi Vanvitelli. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 141-142, 1 fig. — Portrait de l'architecte Vanvitelli à la galerie de Naples. Une ancienne tradition l'attribue à Solimène ou à Bonito († 1789) élève de Solimène mais il semble qu'il s'agit plutôt d'un portrait de l'artiste par lui-même.

Voir aussi le n° 15.

Pour l'**Albane**, voir le nº 2734.

Pour **Amorosi**, voir le nº 2753.

Pour **Azzolino**, voir le nº.

Pour le **Baroche**, voir le nº 2135.

2726. Fine arts of **Batoni** lent for exhibition. *Minneapolis*, 1934, p. 94-95, 1 fig. — Œuvre de ce peintre romain, aussi célèbre à son époque que son contemporain Mengs (1702-1787).

2727. Lavagnino (Emilio). Un quadro di Giuseppe **Bazzani** nella R. Galleria d'arte antica in Roma. *Bollettino* (1934), t. XXVIII, p. 159-164, 4 fig. — Attribution ferme de la *Décollation de saint Jean-Baptiste* à ce peintre mantouan du xviiie siècle.

2728. Bonino (Attilio). Una stampa di Giovenale **Boetto**. *B. Piemont*, t. XVI (1932), p. 214-218, 1 pl. — Gravure sur cuivre de Charles Emmanuel II de Savoie enfant, par cet artiste qui fut à la fois peintre, graveur et architecte (1603-1678).

Pour **Bonito**, voir le nº 2725.

2729. Starzynski (J.). Les dessins de **Canaletto** au Musée National de Varsovie. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 99-111, 17 fig. sur 7 pl. — Collection de dessins du Musée de Varsovie. Ils proviennent de la succession de la petite-fille de Belotto et datent de 1754 à 1765, peu avant sa nomination comme peintre de Stanislas Auguste. Comparaison entre ces dessins et ceux de Darmstadt, qui datent de la jeunesse de l'artiste, au moment où il avait encore un style voisin de celui de son maître Antonio Canaletto.

2730. Pittaluga (Mary). Le acquaforti del Canaletto. *Arte*, 1934, p. 308-339, 15 fig. sur 8 pl. — Etude des eaux-fortes de Canaletto (il en existe 32 dont l'une porte la date de 1741).

Voir aussi les nos 301 et 449.

2731. Suida (Wilhelm). Ein Bild des Antonio **Carneo**. *Belvedere*, 1934, p. 47, 2 fig. — L'*Enlèvement de Proserpine* (coll. Novakovic à Belgrade) par Antonio Carneo, le meilleur des peintres du Frioul dans la seconde moitié du xviie siècle (1637-1692).

Pour le **Caravage**, voir les nos 199, 305, 312, 2759 et 2784.

2732. Fokker (T. H.). The origin of Baroque painting. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 299-308, 7 fig. — Le premier peintre baroque a été Annibal **Carrache** et la première de ses œuvres qui a réuni les divers éléments dont est formée la peinture baroque est la décoration du palais Farnèse (panneaux de Polyphème).

2733. Bodmer (Heinrich). Drawings by the Carracci : an aesthetic analysis. *O. M. Drawings*, t. VIII (1933-1934), p. 51-66, 16 pl. et 12 fig. — Réveil de l'intérêt pour les Carrache, après un temps d'oubli qui avait été précédé, au début du xixe siècle, par un trop grand engouement. Importance des dessins dans leur œuvre; caractères distinctifs des trois artistes. Reproductions de dessins de Bridgewater House, du Louvre, du château de Windsor, de l'Albertine.

2734. Bodmer (H.). The Aldobrandini landscapes in the Doria-Pamphili Gallery. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 260-271, 11 fig. — Etude des six paysages de la Galerie Doria Pamphili (peints pour la chapelle Aldobrandini) qui sont attribués à Annibal Carrache. Deux sont du maître lui-même, les autres de ses élèves, le Dominiquin et l'Albane. Importance de cette série dans l'histoire du paysage. Annibal Carrache a ouvert la voie à Claude Lorrain et au Poussin.

2735. Munk Olsen (Ivan). To italienske landskaber fra begyndelsen af det 17 aarhundrede i Thorvaldsens Museum. [Deux paysages du début du xviie s. au Musée Thorvaldsen (à Copenhague)]. *Samleren*, 1934, p. 28-29, 2 fig. — Paysages de l'école des Carrache.

Pour **Ceruti**, voir le nº 2753.

2736. Lazareff (Vittore). Un nuovo dipinto di G. M. **Crespi**. *Arte*, 1934, p. 246-249, 2 fig. sur 1 pl. — Publication d'un tableau de Crespi (Musée de Moscou) qui est le pendant des *Jeux des amours et des nymphes* (Rome, collection Contini) publié en 1928 par l'auteur.

Pour **Dallemano**, voir le nº 2478.

Pour le **Dominiquin**, voir les nos 2550 et 2734.

2737. F. H. T. An Italian Baroque painting. *Worcester*, 1934, p. 20-21, 2 fig. — *Parabole du Semeur*, de Domenico **Feti**, de la même série que *le Bon Samaritain* du Musée Métropolitain.

Voir aussi les nos 199 et 2753.

2738. A Flight in to Egypt. *Minneapolis*, 1934, p. 2-3, 1 fig. — Tableau de Domenico **Fiasella**, dit Il Sarzana (1589-1669), acquis par le musée de Minneapolis.

2739. Livan (Lina). Sebastiano **Galeotti** a Vicenza. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 291-296, 3 fig. — Elève florentin de Gherardini ; établi à Gênes dès 1729. Il est l'auteur de plusieurs décorations de plafonds à Vicence et ailleurs.

Pour **Gambarini**, voir le nº 2753.

2740. Lasareff (Victor). Francesco and Gianantonio **Guardi**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 53-72, 13 fig. sur 5 pl. — Compositions à figures et paysages. L'auteur fait la séparation entre les œuvres de Francesco et celles de l'atelier de son père.

Voir aussi les nos 243, 345 et 451.

2741. Pergola (Paola della). Giovanni **Lanfranco**. *Vasari*, t. VI (1933-34), p. 29-44. — Vie et œuvres (1582-1643). Catalogue et bibliographie.

2742. Pallucchini (Rodolfo). Le ultime opere di Giambattista **Langetti**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 251-257, 6 fig. — Le *Saint Pierre* et le *Saint Paul* peints par Langetti en 1675, l'année qui précéda sa mort, pour l'église Sant'Agostino de Padoue, ne sont pas perdus comme on l'a cru, mais se trouvent dans la sacristie de l'église Saint-Daniel de la même ville. Situation de cet artiste dans la peinture vénitienne.

2743. Böhm (Lina). Pittori milanesi del Settecento : Francesco **Londonio**. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 229-261, 9 fig. — Artiste né à Milan en 1723 et mort dans la même ville en 1783. Paysages, animaux, portraits, etc. Catalogue de ses peintures et de ses gravures.

Pour **Longhi**, voir le n° 103 *bis*.

Pour **Magnasco**, voir le n° 199.

Pour **Milocco**, voir le n° 2478.

Pour Fr. **Mola**, voir le n° 2755.

Pour Pietro **Mutoni**, voir le n° 448.

2744. Morassi (Antonio). Simone **Peterzano**. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 103-115, 16 fig. — Œuvres de ce peintre de la fin du xvie siècle que des documents récemment retrouvés ont montré avoir été le premier maître de Michel-Ange de Caravage. Sa décoration de la Chartreuse de Garegnano.

2745. Bochenski (Zbigniew). Obrazy Giambattisty Pittoniego w kosciele N. P. Marji w Krokowie. [Les tableaux de J.-B. **Pittoni** dans l'église Notre-Dame de Cracovie]. *Prace Komisji Hist.*, t. VI (1934), p. 41-59, 13 fig. — On connaissait jusqu'ici un tableau de Pittoni à Notre-Dame de Cracovie, une *Annonciation* qui porte la signature de l'artiste, mais il en existe quatre autres, le *Martyre de saint Sébastien*, l'*Adoration des Mages*, la *Vierge apparaissant à saint Philippe Neri*, et *sainte Madeleine*. Ils doivent tous dater du milieu du xviiie siècle.

2746. Brandi (Cesare). Bernardino **Poccetti** (1548-1612). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 12-14, 1 pl. et 1 fig. — *Sainte Cène*, dessin du Cabinet des Estampes de Berlin, étude pour le *Cenacolo* de la Galerie de Sienne, une des fresques de la Chartreuse de Pontignano transportée au musée de Sienne (signée et datée de 1596).

2747. Montalto Tentori (Lina). Proposta di restauro della cupola pinta in prospettiva nella chiesa di S. Ignazio in Roma. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 224-228, 6 fig. — Il est question de restaurer la coupole de Saint-Ignace de Rome selon les projets de peinture en trompe-l'œil donnés par Andrea Pozzo dans sa *Perspectiva* parue en 1693. Plusieurs de ces coupoles peintes ont été exécutées par **Pozzo**, celle entre autres du Gesù de Frascati. Celle de Sant'Ignazio, peinte en 1685, s'est très vite abîmée.

Pour Mattia **Preti**, voir les n°s 207 et 545.

Pour Guido **Reni**, voir le n° 1773.

2748. Mauceri (Enrico). An unpublished drawing by Sebastiano **Ricci**. *Apollo*, 1934, II, p. 333-334, 2 fig. — Esquisse pour un *Esther et Assuérus* (Pinacothèque de Bologne) voisin de celui de la collection Horne à Florence.

Voir aussi le n° 286.

2749. Petrucci (Alfredo). Salvator **Rosa** acquafortista. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 28-37, 15 fig.

2750. Popham (A. E.). Enea Talpino, Il **Salmeggia** (1546 or 1550-1626). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 14, 1 pl. — *Saint Sébastien*, dessin à la craie de la Kunsthalle de Hambourg, autrefois attribué à Sodoma. C'est une étude pour l'autel de Salmeggia à la Brera, daté de 1603.

Pour **Solimène**, voir le n° 2725.

Pour B. **Strozzi**, voir les n°s 207, 286, 448 et 451.

Pour A. **Tempesta**, voir le 2871.

2751. Dettloff (Szczesny). G. B. **Tiepolo** et le baroque tardif romain. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 279-287, 4 fig. sur 2 pl. — Toiles de Tiepolo à Poznan (*Enseignement de la Vierge*) et à Venise (même sujet) très voisines d'œuvres d'Antoine Balestra, élève de Maratta.

2752. Morassi (Antonio). The young Tiepolo. *Burl. M.*, 1934, I, p. 86-92 et 127-133, 11 fig. sur 4 pl. — Etude des œuvres de jeunesse de Tiepolo (plusieurs sont des attributions faites par l'auteur), *Tullia passant sur le corps de son père* (coll. Simon à Berlin), *Saint Joseph et l'enfant Jésus* (coll. Rasini à Milan), *la Fuite en Egypte* (coll. Speranza à Bergame), *Aricinnatus* (coll. Caspari à Munich) *le Sacrifice d'Iphigénie* (coll. Bonomi à Milan), et les fresques de la Chapelle du Saint Sacrement dans la cathédrale d'Udine.

Voir aussi les n°s 199, 207, 286, 448 et 449.

2753. Porcella (Amadore). Le « Peintre des Buveurs » G. F. Cipper, le **Todeschini**. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 35-44, 12 fig. — Ses différentes œuvres. Autres artistes du même groupe, Giacomo Ceruti, Antonio Amorosi, Giuseppe Gambarini.

Voir aussi le n° 2664.

2754. Calabi (Emma). Un paesista del 700 : Giuseppe **Zola**. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 84-93, 5 fig. — Peintre né à Brescia, mais qui a vécu à Ferrare et y est mort en 1743. Paysages et architectures.

2755. Arslan (Wart). Considerazioni su Francesco **Zuccarelli**. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 507-512, 2 fig. — Attribution à Francesco Zuccarelli d'une *Prédication de Saint Jean-Baptiste* du Musée de Glascow qui y porte le nom de Pier Francesco Mola. C'est son morceau de réception à l'Académie de Venise, de 1763; on y sent l'influence de Wouwerman.

Pays-Bas.

2756. Zadoks-Jitta (A.-N.). Une exposition à Amsterdam. *Beaux Arts*, n° 84 (1934), p. 4, 1 fig. — Exposition de peintres néerlandais italianisants, du xviie et du xviiie siècle. Reproduction d'une *Femme souriante* d'Hendrick Terbrugghen.

2757. Une exposition de dessins au Musée Boymans. *Beaux-Arts*, n° 85 (1934), p. 4, 1 fig. — Maîtres hollandais du xve au xviie. Reproduction d'un dessin de Rembrandt, *Etude de lion*, parmi les quarante qui sont exposés.

2758. Une exposition de dessins de l'école hollandaise à Chantilly. *Beaux-Arts*, n° 87 (1934), p. 1 et n° 88 (1934), p. 1, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de Rembrandt.

2759. Forker (T. H.). Drie Nederlandsche Schilders en Caravaggio. [Trois peintres néerlandais et Le Caravage]. *Med. Ned. Rome*, 1934, p. 81-85, 4 fig. — I. En 1606 Rubens copie la *Mise au Tombeau* du Caravage (de 1602) pour l'Eglise des Oratoriens à Rome, en y introduisant des changements. II. Même sujet à Saint-Pierre di Montorio à Rome par Théodore van Baburen entre 1615 et 1620 d'après le Caravage. III. *Déposition de croix* (1620-1625) attribuée à W. P. Crabeth II. (Berlin).

2760. Steyn (Jörgen). To hollandske Landskaber fra begyndelsen af det 17 Aarhundrede. [Deux paysages hollandais du début du XVIIe s.]. *Kunstmuseets Aarskrift*, 1933-34, p. 183-192, 4 fig. — Un paysage d'Esaias Van de Velde et un autre de H. Saftleven le Jeune au musée de Copenhague.

2761. Haug (Hans). Musées de Strasbourg. Deux tableaux hollandais récemment acquis. *B. Musées*, 1934, p. 83-86 et 102-104, 5 fig. — *Socrate*, de César Van Everdingen (1606-1678) et la *Baignade d'hommes* de Michel Sweerts (1624-1656), où l'on sent l'influence de Poussin. Attributions récentes.

2762. Zoege von Manteuffel (K.). Gerard Honthorsts und Abraham Bloemarts Anteil an der Berliner Imperatorenfolge. Ein Nachtrag. *J. Berlin*, 1934, p. 192-195, 4 fig. — Suite de douze portraits d'empereurs romains peints au XVIIe siècle par des peintres des Pays-Bas (château de Grünewald). Attribution des deux dont les auteurs étaient inconnus, à Honthorst et à Bloemart; la première de ces attributions est attestée par l'indication de J. F. Leonart qui a gravé tous ces portraits.

2763. Beelaerts van Blokland (W. A.). Varia topographica. *Oudh. J.*, mars 1935, p. 7-9, 8 fig. — Dessin du château de Loevenstein (Pays-Bas) se trouvant au Cabinet des Estampes de Dresde, comparé à d'autres dessins de châteaux des Pays-Bas (XVIIe siècle).

Voir aussi les n°s 12 et 247.

Pour **Aert de Gelder**, voir le n° 345.

2764. Mautner (Wilhelm). De schilder Hendrick **Andriessen** (« Mancken Heyn »), 1600 ?-1655. *Oud-Holland*, 1934, p. 260-266, 5 fig. — Renseignements concernant ce peintre de natures mortes à peu près inconnu jusqu'ici.

2765. Brière-Misme (Clotilde). Un nouveau « petit maître » hollandais, Barent **Avercamp**. *B. Musées*, 1934, p. 60-61, 1 fig. — *Scène de Patinage*, entrée au Louvre.

2766. Wijnman (H. F.). De schilder Jacob **Backer** te Amsterdam. *Oud-Holland*, 1934, p. 135-136. — Renseignements biographiques.

Voir aussi le n° 2772.

Pour A. **Bloemart**, voir le n° 2762.

Pour **Bol**, voir le n° 211.

Pour S.-A. **Bolswert**, voir le n° 2785.

Pour L. **Bramer**, voir les n°s 2774 et 2785.

2767. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. *Oud-Holland*, 1934, p. 13. — Document d'archives de 1694 se rapportant à Agneta **Brock**, peintre d'oiseaux et de fleurs (aquarelle).

Pour W. P. **Crabeth**, voir le n° 2759.

2768. Dattenberg (H.). The date of L. **Doomer**'s travels in Germany. *Oud-Holland*, 1934, p. 150-151. — Le second voyage en Allemagne de cet artiste a eu lieu entre 1654 et 1658 et non entre 1665 et 1670.

2769. Gerhartz (H.). Ein wiedergefundenes Gemälde von Gerard **Dou**. *Oud-Holland*, 1934, p. 191-192, 1 fig. — Tableau signé, fait entre 1645 et 1650, qu'on avait perdu de vue depuis près d'un demi-siècle et qui vient d'être retrouvé.

2770. Sterling (Charles). Un tableau de Carel **Fabritius**. *B. Musées*, 1934, p. 74-75, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un *Portrait de vieillard*, reproduit dans un dessin de la collection Dutuit, faussement attribué à Rembrandt.

Pour G. **Flinck**, voir le n° 2772.

Pour Frans **Hals**, voir les n°s 292 et 361.

Pour **Honthorst**, voir les n°s 2762 et 2785.

Pour Pieter de **Hoogh**, voir le n° 345.

2771. Romanov (N. I.). An unknown painting by G. W. **Horst** and its forerunners. *Oud-Holland*, 1934, p. 278-283, 4 fig. — Publication d'un tableau inconnu de Gerrit Willemz Horst, au musée de Moscou, *Abraham partant pour le pays de Canaan*, et recherche des sources de l'artiste. L'auteur remonte jusqu'à un tableau de Bassano et publie deux œuvres de Cl. Moeyaert.

2772. Wijnman (H. F.). Nieuwe gegevens omtrent den schilder Lambert **Jacobsz**. II. *Oud-Holland*, 1934, p. 241-255, 12 fig. — Suite de la publication de documents concernant cet artiste et publication de tableaux inconnus. Rapports avec Rembrandt et Vlondel et renseignements sur des élèves de Jacobsz, Backer, Flinck, Heere Innes et son jeune frère le dessinateur Isaac Jacobsz Rooleeuw.

2773. Knoef (J.). D. **Kerkhoff**. *Oud-Holland*, 1934, p. 24-28, 1 fig. — Vie et œuvres de cet artiste natif d'Amsterdam (1766-1821) d'après des documents d'archives. Reproduction d'une aquarelle.

2774. Van Ryckevorsel (J. L. A. A. M.). Lastmaniana. *Oud-Holland*, 1934, p. 166-170, 3 fig. — Études concernant Pieter **Lastman**. Reproductions d'*Hercule et Pallas* et de *Rachel et Laban* (Boulogne-sur-Mer). Le premier de ces tableaux, récemment retrouvé, signé et daté de 1625, a été copié par Leonaert Bramer dans un dessin du Rijksmuseum.

2775. Heppner (A.). J. S. **Mancadan**. Neue Funde, sein Leben und sein Werk betreffend. *Oud-Holland*, 1934, p. 210-217, 6 fig. — Découverte de la pierre tombale du peintre Jacobus S. Mancadan, grâce à laquelle on sait ses dates de naissance et de mort (1602-1680). Publication de l'œuvre la plus ancienne de cet artiste, un paysage qui montre l'influence exercée sur lui par Elsheimer et Mozes van Uytenbroeck.

2776. Helbers (Bert C.). Gerrit **Masius**, Mr. Schildel en konstverkooper te Overschie. *Oud-Holland*, 1934, p. 10-13. — Renseignements sur un peintre hollandais mort en 1746, qui fut en même temps antiquaire et collectionneur.

Pour Cl. **Moeyaert**, voir le n° 2771.

2777. Gamba (Carlo). Un quadro di Jan **Molenaer** agli Uffizi. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 389-390, 3 fig. — *Paysans à la taverne*, de la dernière période de l'artiste († 1668).

2778. Renorst (A. J.). Een merkwaardig familietafereel. *Oud-Holland*, 1934, p. 193-197, 2 fig. — Portrait de famille à intention symbolique peint par Paulus **Moreelse**.

2779. Winkler (Friedrich). Jean **Nagel**. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 289-294, 6 fig. — Peintre de Harlem, qui a passé complètement inaperçu, bien que le musée de sa ville possède de lui une grande *Madeleine*, signée et datée de 1592. Autres œuvres de lui à Bonn, Amsterdam, Berlin et Vienne.

2780. Loos-Haaxman (J. de). Een oud schildery in een oud stadhuis. [Un ancien tableau dans un vieil hôtel de ville]. *Ind. Volkenkunde*, 1934, t. LXXIV, p. 316-325, 3 fig. — Grand panneau en bois représentant au milieu le *Jugement de Salomon*, flanqué de deux grisailles : *le Jugement de Cambyse*, et *le Procès de Zaleukos*, signé de J.-J. de **Nys**, probablement du début du xviiie siècle (hôtel de ville de Batavia).

2781. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. *Oud-Holland*, 1934, p. 187. — Document d'archives de 1662 concernant le peintre Pieter **Planteyt** qui vécut à Alkmaar et Amsterdam.

2782. Asselin (Henry). Les nouveaux **Rembrandt** du musée d'Amsterdam. *Art et A.*, n° 146 (1934), p. 217-219, 4 fig. — Le *Reniement de saint Pierre*, le *Portrait de Titus en moine* et le *Portrait de Saskia*. Reproduction en outre d'un dessin pour le *Reniement* qui se trouve dans la collection Bonnat.

2783. Benesch (Otto). Ein Frauenbildnis aus Rembrandts früher Amsterdamer Zeit. *Pantheon*, 1934, I, p. 92-94, 1 fig. — Portrait de femme d'une collection particulière viennoise. Voisin des œuvres de 1634-35.

2784. Stechow (Wolfgang). Rembrandts Darstellungen des Emmausmahles. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1934, p. 329-341, 6 fig. — Les différentes versions que Rembrandt a données du *Souper d'Emmaüs* et rapprochements avec des œuvres d'autres artistes. Reproductions de dessins et d'esquisses et de tableaux du Titien et du Caravage.

2785. Henkel (M. D.). The *Denial of St. Peter* by Rembrandt. *Burl. M.*, 1934, I, p. 153-159, 6 fig. sur 2 pl. — Recherche des sources du *Reniement de saint Pierre* du Rijksmuseum (autrefois à Léningrad). L'auteur les trouve dans des estampes de Schelte A. Bolswert et de A. de Paullis, toutes deux d'après des tableaux de Gérard Seghers, qui a lui-même certainement connu une œuvre de Honthorst où se retrouvent des personnages identiques. Cette même œuvre a inspiré un dessin de L. Bramer (Musée de Cassel).

2786. Some etchings by Rembrandt. *Toledo*, n° 69 (1934), p. 3-7, 4 fig. — Reproductions du *Dr Faust*, d'une *Descente de croix*, d'un *Tobie* et d'une *Adoration des Bergers*.

2787. Barnard (Osbert H.). The states of Rembrandt's « Angel departing from the family of Tobias », H. 185. *Print*, 1934, p. 93-98, 3 fig. — Premier état non encore décrit (Fitzwilliam Museum, Cambridge), ce qui porte à cinq les états de cette gravure.

2788. Lugt (F.). Rembrandt van Rijn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. IX (1934), p. 16-17, 1 pl. — *Christ apparaissant à la Madeleine*, dessin à la plume de la collection de Bruyn à Spiez. Vers 1637-38, au moment où l'artiste préparait le tableau de même sujet qui se trouve au Buckingham Palace.

2789. Benesch (Otto). Unbekanntes und verkanntes von Rembrandt. *Wallraf-Richartz J.*, t. II-III (1933-34), p. 295-309, 12 fig. — Publication et étude d'un certain nombre de dessins de Rembrandt, nouvellement retrouvés, ou attribués jusqu'ici à d'autres artistes.

2790. Valentiner (W. R.). Eine römische Büste in Rembrandts Besitz. *Berl. Museen*, 1934, p. 76-77, 2 fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin vient d'acquérir un dessin à la plume de Rembrandt, de 1650 environ, qui reproduit un buste romain. L'original qui a sans doute appartenu à Rembrandt — l'inventaire de ses biens ne cite pas moins de trente-deux antiques — se trouve depuis 1680 dans les collections royales suédoises sous le nom de buste de l'empereur Galba.

2791. Henkel (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende nederlandsche Kunst. *Oud-Holland*, 1934, p. 45-48. — Ouvrages concernant Rembrandt récemment parus en Hollande et en Angleterre.

Voir aussi les n°s 84, 138, 292, 356, 2757, 2758, 2770, 2772, 2798 et 2802.

2792. Gerson (H.). The development of **Ruisdael**. *Burlington M.*, 1934, II, p. 76-80, 2 fig.

2793. Rowe (L. E.). « The ferry » by Solomon Ruisdael. *Rh. Island*, 1934, p. 22-23, 1 fig. — Entrée au Musée de Providence du *Bac* de Ruisdaël.

Voir aussi le n° 84.

2794. Welcker (A.). Johannes **Ruyscher** alias Jonge Hercules, Jan Ruischer of Johann(es) Rau(s)cher (suite). *Oud-Holland*, 1934, p. 73-96, 23 fig. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1933, n° 3207). Examen de quelques gravures de Ruyscher, puis de dessins qui portent à tort le nom de Waterlo, et enfin de peintures qui étaient attribuées à Hercule Seghers, mais semblent bien être de la main de Ruyscher.

Pour H. **Saftleven** le Jeune, voir le n° 2760.

Pour **Sanraedam**, voir le n° 2871.

Pour **Seghers**, voir les n°s 2785 et 2794.

2795. Rouchès (Gabriel). Peintures. *B. Musées*, 1934, p. 44-45, 1 fig. — Entrée au Louvre de *La Fête de la Pentecôte*, de l'école de Jan **Steen**.

2796. Swillens (P. T. A.). De Utrechtsche schilders Dirck en Maerten **Stoop** (à suivre). *Oud-Holland*, 1934, p. 116-135 et 175-181, 15 fig. — Renseignements concernant une famille de peintres d'Utrecht au xviie siècle.

2797. Longhi (Roberto). Zu Michiel **Sweerts**. *Oud-Holland*, 1934, p. 271-277, 2 fig. — Attribution à Michel Sweerts (1624-1656), un des plus célèbres parmi les peintres hollandais qui ont travaillé à Rome, du tableau de la collection Cook à Richmond, la *Peste à Athènes*, qui était considéré autrefois comme une œuvre de Poussin.

Voir aussi le n° 2761.

2798. Heine (Axel). Et Rembrandt-Fund. *Tilskueren*, 1934, p. 303-304, 1 fig. — Tableau de Ghysbert

J. **Sybilla**, la *Rencontre de la Vierge et de sainte Elisabeth*, qui était autrefois attribué à Rembrandt.

Pour **Terborch**, voir le n° 243.

Pour **Terbrugghen**, voir le n° 2756.

Pour **Van Baburen**, voir le n° 2759.

Pour **Van Beyeren**, voir le n° 211.

2799. Bredius (A.). Een schilderscontract. *Oud-Holland*, 1934, p. 188-190. — Publication d'un contrat de 1650, par lequel le peintre Pieter **Van den Bosch** s'engage à faire pendant un an, pour le collectionneur Marten Kretzer, « toutes les pièces qu'il lui commandera ».

2800. Wiersum (E.). De Van Nesportretten in het Rijksmuseum te Amsterdam. *Oud-Holland*, 1934, p. 231-236, 5 fig. — Renseignements concernant cinq portraits peints par Bartolomeus **Van der Helst** (Rijksmuseum).

2801. Van Eck (A. C.). Over zelfportretten van Jan **Van der Heyden**. *Oud-Holland*, 1934, p. 107-113, 4 fig. — Un portrait fait en 1659 par J. Van der Heyden n'est pas un portrait de l'artiste par lui-même comme on le croyait, mais celui de son beau-frère.

Pour Esaias **Van de Velde** voir le n° 2760.

Pour César **Van Everdingen**, voir le n° 2761.

2802. Schindler (Edgar). Ein Vorbild Rembrandts von Marten **Van Heemskerck**. *Münchner J.* (*Kl. Beitr.*), t. X (1933), p. XXXVII-XLII, 3 fig. — Rapprochements entre une gravure sur bois de Heemskerck et la *Famille de Tobie* de Rembrandt, dont le motif de l'ange a été repris plus tard dans le *Sacrifice de Manoah*.

Pour **Van Goyen**, voir le 246.

Pour **Vermeer**, voir les n°s 202 et 228.

Pour S. de **Vries**, voir le n° 287.

Pour A. **Waterlo**, voir le n° 2794.

2803. Ozinga (M. D.). Twee brieven van Jacob de **Wit**. *Oud-Holland*, 1934, p. 145-150, 2 fig. — Publication de deux lettres concernant l'esquisse d'un plafond de Jacob de Wit (1720) et reproductions du plafond et de l'esquisse.

Pologne.

2804. Batowski (Z.). Podroze artystyczne J. Chr. Kamsetzera w latach 1776-7 i 1780-2. [Les voyages de J. Chr. **Kametzer**, entrepris de 1776 à 1777 et de 1780 à 1782 en vue d'études artistiques]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 95-99. — Dessins faits par cet artiste au service du roi Stanislas Auguste, pendant ses voyages en Turquie et en Grèce et dans l'Ouest de l'Europe, France, Italie, Angleterre.

Portugal.

2805. La gravure portugaise au xviiie siècle. *Art etc.*, 1934, p. 436, 6 fig. — Reproductions de gravures de Gregorio Francisco de Queiros, José Teixera Barréto, Francisco Vieira de Matos le Lusitanien, Francisco Vieira le Portugais et Joaquim Manuel da Rocha.

2806. Crino (Sebastiano). Carte e piante inedite del secolo xvii reguardanti l'isola di Ceylon rinvenute nel Palazzo Pitti, nel Museo degli strumenti antichi di Firenze e nel British Museum di Londra. *Bibliofilia*, 1934, p. 1-16, 8 pl. — Cartes et plans de Ceylan au xviie siècle; l'influence portugaise.

Suède.

2807. F.-M. Pierre Simon Fournier. *Nord. Boktryck.* 1934, p. 288-332, 5 fig. — Les types typographiques fins et si purs de style, ainsi que tout le matériel ornemental créés au xviie siècle par P. S. **Fournier** ont été très répandus dans toute l'Europe et sont employés presque identiques encore aujourd'hui.

2808. Bergman (Anna Stina). Pilos « Gustaf IIIs Kröning i Stockholms Storkyrka den 29 Maj 1772 », tre kompositions stadier. [« Le couronnement de Gustave III dans la cathédrale de Stockholm le 25 Mai 1772 » par **Pilo**, trois stades de la composition]. *Tidskr. Konstv.*, 1934, p. 13-24, 8 fig.

Suisse.

Pour L.-A. **Brun**, voir le n° 339.

Pour **Chalon**, voir le n° 339.

Pour Jean **Huber**, voir le n° 339.

2809. Kircher (Gerda). Un nouveau pastel de **Liotard**. *Gazette*, 1934, I, p. 141-145, 2 fig. — Portrait de Caroline-Louise, margrave de Bade, au château de Baden-Baden. Il aurait été peint par Liotard en 1745 à Francfort.

2810. Klingsor (Tristan). La règle de Liotard. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 6, 2 fig. — Le *Traité* de Liotard et la façon dont il l'a mis en pratique.

2811. Blondeau (G.). Portraits de **Wyrsch** peints par lui-même. Ses œuvres en 1778 et 1779. *Mém. Doubs*, 1932, p. 100-142.

ARTS MINEURS

Généralités.

2812. Downs (Joseph). The De Forest collection of works by Pennsylvania German craftsmen. *New York*, 1934, p. 163-169, 9 fig. — Collection de mobilier, céramique, ferronnerie, tissus, etc., datant de l'établissement de colons allemands en Pennsylvanie (fin du xviie et xviiie siècle).

Armes et Armures.

Généralités.

2813. Grancsay (Stephen V.). The Jean Jacques

Reubell bequest. *New York*, 1934, p. 115-118, 4 fig. — Collection d'armes. Reproductions de diverses épées françaises du XVIIIe siècle.

Italie.

2814. GRANCSAY (Stephen V.). A chased pistol lock. *New York*, 1934, p. 43-44, 1 fig. — Platine de pistolet datée de 1679 et signée par le ciseleur italien **Aquafresca**.

Suisse.

2815. MAJOR (Emil). Ein Luftgewehr des Basler Erfinders Johann Georg **Güntner** (1646-1625). *J. Bâle Hist. M.*, 1933, p. 43-47, 2 fig. — Fusil signé « p. J. Güntner » en 1695.

Bronze, Orfèvrerie et Ferronnerie.

Généralités.

2816. AVERY (C. Louise). The Clearwater Collection. *New York*, 1934, p. 90-98, 8 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une collection d'orfèvrerie européenne et américaine. Reproductions d'œuvres de John Coney, Pygan Adams, John Hancock, Paul Revere, Garret Onclebagh et Edward Winslow, tous orfèvres américains.

2817. JONES (Alfred). Some old silver in the collection of William Stirling, esq. of Keir. *Apollo*, 1934, II, p. 145-151, 14 fig. — Collection d'argenterie, surtout du XVIIIe siècle. Œuvres entre autres des orfèvres Colin McKenzie, Matthew Lofthouse, Nath. Lock, René Hudell, Paul Lamerie, John Coney, J. C. Schmey et R. J. Auguste.

2818. COTTERELL (Howard Herschel) et VETTER (Robert M.). « Decorated » or « show » pewter. *Apollo*, 1934, I, p. 21-24 et II, p. 187, 24 fig. — Objets en étain, plats, aiguières, chope, cassette, chandeliers du XVIe et du XVIIe siècles, de diverses provenances.

2819. DAVIDSON (J. A.). A collection of candle snuffers. *Apollo*, 1934, II, p. 251-254, 6 fig. — Collection de mouchettes du XVIIe au XIXe siècle.

2820. BARA (Aline). Nos collections de montres. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 103-112, 25 fig. — Reproductions de pièces du XVIIe au XIXe siècle.

2821. WENHAM (Edward). Pomanders. *Connoisseur*, 1934, I, p. 228-232, 18 fig. — Boîtes à parfums dont le nom anglais dérive du vieux français pomme d'ambre. La plupart sont en argent et datent des XVIIIe et XIXe siècles.

Allemagne.

2822. RHODE (Alfred). Königsberger Bernsteinarbeiten des 16 u. 17. Jahrh. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 205-224, 19 fig. — Coupes, cassettes et autres objets en ambre. Œuvres de Georg Schreiber, Johann Kohn, Jacob Heise et d'autres orfèvres de Königsberg de la fin du XVIe et du XVIIe siècle.

2823. BOCHNAK (A.). Dwa naczynia srebrne z herbami Wazow w kolegjacie lowickiej. [Deux vases d'argent avec les armes de la famille Wasa dans la collégiale de Lowicz]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 4-5. — De 1702; ils sont parmi les plus anciens exemples de l'orfèvrerie augsbourgeoise qui se trouvent en Pologne.

2824. BIERMANN (Georg). Jagd und Jäger in der deutschen Goldschmiedekunst. *Atlantis*, 1934, p. 629-633, 7 fig. — La chasse, employée comme thème décoratif par les orfèvres. Presque toutes les œuvres reproduites datent du XVIIe siècle.

Voir aussi le n° 2812.

Pour Joseph-Ignaz **Saler**, voir le n° 342.

2825. BOCHNAK (A.). Tabernakulum w kosciele niegdys cysterskim w Jedrzejowie. [Le tabernacle dans l'ancienne église cistercienne de Jedrzejow]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 5-6 — Œuvre d'orfèvrerie du troisième quart du XVIIIe siècle. Elle porte la marque du graveur augsbourgeois Kaspar Xaver **Stipeldey**.

Autriche.

Pour F. L. **Amenti**, voir le n° 2242.

États-Unis.

2826. K. C. B. Silver bequeathed by Charles Hitchcock Tyler. *Boston*, 1934, p. 46-50, 6 fig. — Argenterie américaine du XVIIe et du XVIIIe siècle. Reproductions de pièces par Jeremiah Dummer, John Coney et John Coburn.

2827. WENHAM (Edward). American XVIIIth century silver in England. *Connoisseur*, 1934, II, p. 17-22 et 87-93, 28 fig. — Argenterie américaine du XVIIIe siècle. Pièces signées par William Vilant (gravé par Joseph Leddel), Thomas Hamersly, Pygan Adams, John Noyes, Benjamin Brenton A. et G. Welles, Samuel Burrill, Simeon Soumaine, John Coney, Cornelius Kierstede, Richard Van Dyck, John Brevoort, Nathaniel Hurd, Peter Van Dyck, Joël Sayre, Jacob Hurd, Thomas Hamersly J. Shoemaker, Samuel Vernon, Daniel Christian Fueter, Benjamin Brenton, B. Gardiner, L. Butler, J. Lownes, E. Warner, J. G. L. Libby, F. Marquand et Myer Myers.

2828. WENHAM (Edward). Early Massachusetts silversmiths. *Connoisseur*, 1934, I, p. 165-169, 10 fig. — Œuvres d'orfèvres américains du XVIIIe siècle.

2829. The Lonsdale collection of pewter. *Connoisseur*, 1934, II, p. 126-127, 2 fig. — Exposition d'une collection new-yorkaise d'étains américains. Reproduction d'un plat à porridge du XVIIIe siècle.

Pour **Adams**, voir les n°s 2816 et 2827.

2830. Nicholas Sever's silver by John Burt. *Connoisseur*, 1934, II, p. 190-192, 1 fig. — Chandeliers faits par l'orfèvre américain John **Burt** (1691-1745).

2831. CASEY (Dorothy N.). Samuel **Casey** the silversmith. *Rh. Island*, 1934, p. 51-53, 2 fig. — Œuvres de cet orfèvre américain du XVIIIe siècle.

2832. Mr. and Mrs. Bell give rare **Coney** plate.

Minneapolis, 1934, p. 140, 1 fig. — Plat américain du XVIIIe siècle.

Voir aussi les nos 2812, 2816, 2817, 2826 et 2827.

2833. M. R. R. A **Revere** sugar bowl. *St. Louis*, 1934, p. 50-51, 1 fig.

Voir aussi le no 2816.

France.

2834. Avery (C. Louise). French silver. *New York*, 1934, p. 32-36, 2 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de deux très belles pièces d'argenterie française, l'une de Jacques Nicolas Roettiers (vers 1770-71), l'autre de François-Thomas Germain (1756-57).

2835. A rare French silver écuelle in America. *Burl. M.*, 1934, I, p. 146, 4 fig. — Etude d'une écuelle d'argent faite en France vers 1680, importante quant à l'influence des orfèvres français sur les orfèvres anglais à l'époque de Charles II.

2836. Laurent (P.). Mézières-Liesse. Une statue en argent. *Alm. Matot-Braine*, 1933, p. 247-249. — Statue de la Vierge faite à l'occasion de la peste de 1637.

2837. Legros (H. M.). Cloches révolutionnaires de la Sarthe. *Rev. Sarthe*, t. IX (1933), p. 51-55 et 82-94. — Cloches de Montsort et de N.-D. d'Alençon.

Voir aussi les nos 452 et 453.

Pour R. J. **Auguste**, voir le no 2817.

Pour **Cousinet**, voir les nos 452 et 453.

Pour F. T. **Germain**, voir les nos 452, 453 et 2834.

2838. Document relatif à un ostensoir en argent fait par F. **Guzi**, orfèvre de Perpignan, pour l'église de N.-D. de la Réal de la dite ville, en 1703-1708. *R. Perpignan*, t. XIII (1933), p. 338.

2839. Haug (Hans). Jean-Baptiste **Pertois**, ferronnier, bronzier, sculpteur et architecte. *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 67-123, 23 fig. — Notice biographique († 1812). Etude des œuvres connues, publication de documents. A l'origine, il semble avoir été un artisan exécutant des dessins de Jacques-François Blondel mais dans ses dernières œuvres il semble avoir dessiné lui-même les projets.

Pour **Rœttiers**, voir le no 2834.

Pour **Thomire**, voir le no 3203.

Grande-Bretagne.

2840. Barlow (H. M.) et Jones (E. Alfred). Plate and relics of the royal college of physicians, London. *Connoisseur*, 1934, II, p. 359-362, 9 fig. — Argenterie anglaise du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2841. A Sheffield silver dish-ring. *Minneapolis*, 1934, p. 120-121, 1 fig. — Argenterie anglaise de 1790.

2842. Jones (E. Alfred). Silver in churches presented by women. *Connoisseur*, 1934, II, p. 146-149, 6 fig. — Argenterie anglaise liturgique.

2843. Wolfe (Jane). A collection of English miniature silver. *Pennsylvania*, no 162 (1934), p. 85, 3 fig. — Argenterie anglaise de très petites dimensions (XVIIe et XVIIIe siècles).

2844. Bradbury (F.). Antique silver and old Sheffield plate in combination. *Apollo*, 1934, II, p. 242-246, 7 fig. — Pièces d'orfèvreries du XVIIe siècle, complétées au XVIIIe par de l'argenterie de Sheffield, où le cuivre était mêlé à l'argent.

2845. Cotterell (Howard Herschell). Early pewter-plate in the diocese of Carlisle. *Connoisseur*, 1934, II, p. 106-108, 8 fig. — Vaisselle d'étain du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2846. Cotterell (Howard Herschel). Great pewter collections. I. Treasures in the Scott-Nicholson collection. *Apollo*, 1934, I, p. 95-100, 20 fig. — Etains du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2847. Cotterell (Howard Herschell). Great pewter collections. II. Treasures in the Rollason collection (à suivre). *Apollo*, 1934, I, p. 192-199 et II, p. 19-24, 27 fig. — Collection d'étains anglais surtout du XVIIe siècle.

Voir aussi les nos 425 et 430.

2848. Fletcher (John Kyrle). Pontypool Japan (1728-1822). *Apollo*, 1934, II, p. 320-323, 8 fig. — Histoire d'une fabrique de métal laqué fondée dans le Monmouthshire par Thomas **Allgood**, à la suite de l'engouement pour la laque orientale rapporté de Hollande par Charles II.

2849. Silver boxes for the official seals of Oxford. *Burl. M.*, 1934, I, p. 140-145, 2 fig. — Publication d'une boîte d'argent, gravée aux armes de l'Université d'Oxford, destinée à contenir des sceaux. Faite en 1792-93, par Peter et Ann **Bateman**.

2850. Phillips (Philip A. S.) et Jones (Alfred). John **Cooqus**, silversmith. *Antiq. J.*, 1934, p. 282-294 et 401-403, 1 pl. — Renseignements concernant un orfèvre de Charles II.

2851. Cup made by John **Edward**, Boston, 1732. *Connoisseur*, 1934, II, p. 56, 1 fig.

Italie.

2852. Frangipane (Alfonso). Alcune argenterie sacre di Calabria. *Bollettino*, t. XXVIII (1934), p. 125-127, 3 fig. — Reliquaires à Semirans en Calabre, le bras de saint Basile du XIV-XVe siècle, restauré en 1605, le reliquaire de saint Filarète daté de 1717 et le reliquaire de saint Elie Speleota, daté de 1603.

2853. Frate (Luciani Albazzi del). A proposito di un donativo di Madama Cristina al medico Giovan Bernardino Bianchetti. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 34-35, 1 pl. — Montre en cristal de roche du XVIIe siècle.

Russie.

2854. Bunt (Cyril G. E.). Painted enamels of Russia. *Connoisseur*, 1934, II, p. 289-292, 9 fig. — Emaux russes exécutés selon une technique spéciale qui a été en usage à travers tout le XVIIe siècle, et qui était dite d'Usolsk. Il semble que cette

technique soit originaire de l'Occident et non comme on l'a cru de la Perse.

Suisse.

Voir le n° 337.

Céramique.

Généralités.

Voir les n°s 433 et 434.

Allemagne.

2855. Fisher of Kilverstone (Lord). Early Dresden figures. Their origin and evolution (à suivre). *Apollo*, 1934, II, p. 63-69 et 178-186, 2 pl. et 21 fig. — Statuettes sorties des manufactures de Dresde. Reproductions d'œuvres de Kaendler, Eberlein, Reinicke (1re moitié du xviiie siècle).

2856. Gilardone (G.). Bayerische Uniformgeschichte in Nymphenburger Porzellan. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 18-20, 6 fig. — Statuettes de militaires bavarois, surtout de la fabrique de porcelaine de Nymphenburg (fondée en 1758).

Voir aussi les n°s 2812 et 2874.

2857. Klar (Martin). Fayencen von Ignatz **Hess**. *Pantheon*, 1934, I, p. 86-90, 7 fig. — Faïences allemandes du xviiie siècle.

Pour **Kaendler**, voir le n° 2855.

Espagne.

2858. Bofill (Francesc). El darrer donatiu al museu de Josep Llimona. *Museus d'art*, 1934, p. 135-136, 1 fig. — *Saint Joseph* en carreaux de faïence de la fin du xviiie siècle.

États-Unis.

Voir le n° 2812.

Flandre.

2859. Nicaise (Henri). Note sur la porcelaine de Chine et le camelot de Bruxelles au xviiie siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 113-117, 1 fig. — Publication d'une assiette en porcelaine de Chine qui est un spécimen de céramique publicitaire fait dans des ateliers chinois vers 1750 pour un client bruxellois, fabricant de « camelot » (tissu du genre drap).

2860. Nicaise (Henri). Johannes Martinus de Duijts anversois, et F. M. Doiz, décorateurs de majolique à Urbania au xviiie siècle. *Faenza*, 1934, p. 114-123, 3 pl. — Documents d'archives relatifs à l'artiste flamand **Doiz**, établi à Casteldurante (Urbania) au début du xviiie siècle. Autres artistes flamands établis en Italie, depuis le xvie siècle.

France.

Voir le n° 320.

Grande-Bretagne.

2861. Hurlbutt (Frank). Some vases in the Hurlbutt collection. *Connoisseur*, 1934, II, p. 240-244, 10 fig. — Vases du xviiie siècle, provenant des fabriques de Bow, Chelsea, Worcester, Derby, Church, Gresley et Swansea.

2862. A Lowestoft bowl and saucer added to collection. *Minneapolis*, 1934, p. 26-27, 1 fig. — Porcelaine anglaise du xviiie siècle faite à l'imitation de la porcelaine chinoise.

2863. Tapp (William H.). The history of Derby porcelain figures (suite). *Apollo*, 1934, II, p. 307-312, 15 fig. — La production de la fabrique de Derby entre 1745 et 1770 (divisée en périodes de cinq ans).

Voir aussi les n°s 426 à 430.

2864. Tapp (William H.). Richard **Askew**, painter of ceramics. *Connoisseur*, 1934, I, p. 359-363, 10 fig. — Peintre de céramique, mort en 1798. Sujets variés, paysages, divers personnages et portrait de Louis XVI d'après une peinture de Boze.

2865. Tapp (William H.). Zachariah **Boreman**. *Connoisseur*, 1934, I, p. 28-35, 16 fig. — Céramiste anglais, né en 1738 et mort en 1810.

2866. Courtois (L. J.). Statuette inédite de J.-J. Rousseau par **Wedgwood**. *Genava*, 1934, p. 284-285, 1 fig. — Statuette en terre cuite qui porte le nom de Wedgwood (1730-1795). Elle reproduit l'allure du dessin de Mayer, mais a dû emprunter à une autre source le profil dépourvu d'embonpoint qui évoque un personnage plus jeune que celui du dessin. Elle n'est mentionnée dans aucune des iconographies de Rousseau.

Italie.

2867. Corbara (Antonio). Per la storia della ceramica faentina. Tardi monumenti dell'agro. *Faenza*, 1934, p. 7-11 et 43-46, 4 pl. — Plaques de majolique à mettre aux murs, de la fin du xvie et du xviie siècle.

2868. Gennari (Gualberto). Una ceramica graffita del sec. xvii. *Faenza*, 1934, p. 42, 1 fig. — Carreau de faïence daté de 1663.

2869. Callegari (Adolfo). Sulle maioliche dette « candiane ». *Faenza*, 1934, p. 74-87, 10 fig. sur 3 pl. — Céramique de la région de Padoue (xviie siècle). Examen de plusieurs types.

2870. Terror de Gregory (Comtesse). The pottery of Milan and Lodi. *Connoisseur*, 1934, I, p. 158-162, 14 fig. — Copies de porcelaines chinoises et françaises faites au xviiie siècle à Milan et à Lodi.

Pays-Bas.

2871. Nicaise (Henri). Modèles gravés du **Maître W**, faïencier de Delft. *Oud-Holland*, 1934, p. 218-228, 14 fig. — Recherche des sources de ce faïencier qui aurait travaillé à la fin du xviie siècle dans l'atelier de Hoppensteyn et qui, sur des vases de forme chinoise et parmi des motifs décoratifs également chinois, a introduit des paysages et des

personnages européens. Publication de gravures de Galestruzzi, Saenredam, S. de Vries et Tempesta qui lui ont servi de modèles.

Portugal.

2872. Keil (Louis). Les faïences portugaises. *Art viv.*, 1934, p. 459-460, 7 fig. — Coup d'œil d'ensemble. Les pièces reproduites datent du xviie et du xviiie siècle.

Voir aussi le no 2275.

Suisse.

2873. Bonnard (G.). Trois documents relatifs à la manufacture de porcelaine de Nyon. *Indic. Suisse*, 1934, p. 115-118, 208-213 et 273-283, 6 fig. — Publication de textes qui viennent donner des précisions sur l'histoire et les productions de cette fabrique fondée en 1781 et liquidée en 1813.

2874. Robert (C. L.). Porcelain figures modelled by Bustelli at Nymphenburg. *Connoisseur*, 1934, II, p. 372-374, 6 fig. — Produits de la fabrique de céramique de Nymphenburg vers 1765. Modelées par Francesco Antonio **Bustelli**, né à Locarno.

Costumes, Tissus et Broderies.

Généralités.

2875. Paulis (L.). Les livres de modèles. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 67-69. — Compte rendu de l'ouvrage de M. Lotz concernant les « livres à dentelles » édités en Italie, en Allemagne et en France, au xvie et au commencement du xviie siècle.

2876. Schwabe (Randolph). Fashionplates. *Print*, 1934, p. 143-164, 12 pl. — Gravures de modes de la fin du xviiie au début du xixe siècle.

2877. Nevinson (J. L.). Men's costume in the Isham collection. *Connoisseur*, 1934, II, p. 313-320, 10 fig. — Costumes du xviie siècle au Victoria and Albert Museum. Reproductions de portraits contemporains montrant ces mêmes costumes (par Mytens, Cornelis van Neeve et des artistes anonymes).

2878. Underhill (Gertrude). A gift of seventeenth and eighteenth century lace. *Cleveland*, 1934, p. 155-156, 3 fig. — Reproductions de dentelles vénitiennes du xviie siècle, flamande et française du xviiie, faisant partie d'une collection de dix-neuf pièces récemment donnée au musée de Cleveland.

2879. Little (Frances). A loan exhibition of lace and embroidered aprons. *New York*, 1934, p. 78-80, 2 fig. — Exposition des tabliers brodés ou ornés de dentelles qui ont été à la mode pour les costumes d'apparat du xvie au xviiie siècle. Reproductions de deux exemplaires italiens du xviie siècle.

2880. Davison (Mildred). Needle laces in the Mrs Edward E. Ayer collection. *Chicago*, 1934, p. 14-17, 4 fig. — Collection de dentelles du xviie et du xviiie siècle.

Voir aussi le no 563.

États-Unis.

2881. Downs (Joseph). An American rug. *New York*, 1934, p. 6-7, 1 fig. — Couverture de lit datée de 1796. Elle est en laine et ornée de dessins de feuillages qui décèlent une influence indienne; elle a été fabriquée dans le Connecticut.

Voir aussi le no 2812.

Flandre.

2882. Little (Frances). A gift of royal lace. *New York*, 1934, p. 101-102, 1 fig. — Dentelles flamandes du xviiie siècle, qui portent les armes de l'empereur Charles VI (1711-1740).

2883. Lace made for an emperor. *Connoisseur*, 1934, II, p. 192, 1 fig. — Dentelle faite pour l'empereur Charles VI, probablement vers 1715.

France.

2884. Phillips (John Goldsmith). Acquisitions of eighteenth-century French silks. *New York*, 1934, p. 26-27, 2 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de quatre pièces de soie fabriquées à Lyon au xviiie siècle. Reproductions de panneaux dessinés par Philippe de Lasalle vers 1770 et par Jean Démosthène Dugourc à la fin du siècle.

2885. Harrison (Sydney E.). Some French needlework at Bowes Museum, Barnard Castle. *Connoisseur*, 1934, II, p. 369-371, 8 fig. — Collections de broderies françaises du xviiie siècle.

Grande-Bretagne.

2886. Nevinson (J. L.). New material for the history of xviith century costume in England. *Apollo*, 1934, II, p. 315-319, 10 fig. — Collection relative au costume anglais du xviie siècle, époque pour laquelle on ne possède que fort peu de documents.

2887. An exhibition of English needlework. *Burlington M.*, 1933, II, p. 35, 2 fig. — Reproductions de broderies anglaises du xviie siècle, le *Sacrifice d'Isaac* et un cadre avec les figures de Charles II et de Catherine de Bragance.

2888. L. G. S. An exhibition of English needlework. *Burlington M.*, 1934, II, p. 35-36, 2 fig. — Reproductions d'un fauteuil anglais de 1725 environ et d'une horloge de 1690 environ.

2889. Little (Frances). An English embroidered carpet. *New York*, 1934, p. 60-62, 2 fig. — Tapis brodé au point de croix, daté de 1765 et portant les initiales de la châtelaine qui l'a fait.

Voir aussi les nos 423 et 2308 à 2311.

Suisse.

2890. Deonna (Henry). Le drapeau du régiment genevois de Châteauvieux. *Genava*, 1934, p. 255-268, 2 fig. — Du xviiie siècle.

Ivoire.

2891. Huth (Hans). Exotische Elfenbeinmöbel. *Pan-*

theon, 1934, I, p. 120-122, 4 fig. — Meubles d'ivoire fabriqués au Brésil par des Portugais vers 1640, pour le prince Jean-Maurice de Nassau-Siegen (château de Monbijou, Berlin).

Mobilier.

Généralités.

2892. Slomann (Vilhelm). The Indian period of European furniture. *Burlington M.*, 1934, II, p. 113-126, 157-171 et 201-214, 73 fig. — Dans cette étude concernant le mobilier anglais, l'auteur défend l'origine indienne d'un nombre important de meubles du xviie et du xviiie siècle, considérés comme des œuvres anglaises ou hollandaises s'inspirant de l'art de l'Inde.

2893. Edwards (Ralph) et Codrington (K. de B.). The Indian period of European furniture. A reply to Dr Slomann. *Burlington M.*, 1934, II, p. 184-189 et 273-278, 11 fig. — Réfutation des théories de M. Slomann.

2894. Symonds (R. W.). Early imports of mahogany for furniture. *Connoisseur*, 1934, II, p. 213-220 et 375-381, 1 pl. et 21 fig. — Au xviiie siècle, l'acajou remplace le chêne et le noyer employés au xviie siècle. Histoire de cette importation (Jamaïque, Saint-Domingue, Cuba, Honduras). Fabrication en Angleterre des meubles en acajou et influence de ce nouveau bois sur le dessin des meubles.

2895. Fell (H. Granville). The art of the coachmaker. *Connoisseur*, 1934, II, p. 23-28, 1 pl. et 8 fig. — Carosses et voitures du xviiie et du xixe siècle.

2896. Baba (Aline). Nos collections d'horloges. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 87-94, 10 fig. — Reproductions de pièces du xvie et du xviie siècle.

2897. Björkbom (Carl). Om gamla boktryckarpressar. [Vieilles presses d'imprimerie]. *Nord. Boktryck.*, 1934, p. 322-323, 2 fig.

Allemagne.

2898. Gröber (Karl). Das Arnstadter Puppenhaus. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 119-121, 4 fig. — Maisons de poupées du xviie et du xviiie siècle à propos de celle d'Arnstadt.

Voir aussi le n° 2812.

2899. Reidemeister (L.). Gesicherte Möbel von Joh. Mich. **Hoppenhaupt**. *Pantheon*, 1934, p. 308-310, 4 fig. — Meubles de l'époque baroque en Prusse.

Autriche.

2900. Mertin (Josef). Ueber den Aufbau neuer Orgeln. *Kirchenkunst*, t. VII (1934), p. 68-70, 1 fig. — Les orgues de l'église franciscaine de Vienne, construites en 1642 par Johannes **Woeckerl**, sont données par l'auteur en modèle aux facteurs d'orgues.

États-Unis.

2901. Downs (Joseph). New York state furniture. *New York*, 1934, p. 2-3 et 19-25, 4 fig. — Exposition de mobilier américain du xviiie et du xixe siècle. Parmi les pièces reproduites, œuvres de Gilbert Ash, Honoré Lannuier et Michael Allison.

2902. J. D. New York furniture. *New York*, 1934, p. 109, 1 fig. — Acquisition de deux pièces de style Chippendale fabriquées en Amérique. Reproduction d'une table à huit pieds.

2903. Hipkiss (Edwin J.). Notes on Samuel McIntire and Elias Hasket Derby's furniture. *Boston*, 1934, p. 13-16, 6 fig. — L'auteur réclame pour un atelier américain de la fin du xviiie siècle des chaises d'un modèle spécial qu'on considérait jusqu'ici comme anglaises.

2904. C. N. The Jonathan Edward desk. *Yale*, t. VI (1934), p. 27-29, 1 fig. — Meuble américain du début du xviiie siècle.

2905. Downs (Joseph). New York state woodwork. *New York*, 1934, p. 175, 1 fig. — Porte et boiseries américaines du xviiie siècle.

2906. Casey (E. T.). American settles. *Rh. Island*, 1934, p. 24-26, 1 fig. — Banc américain du xviiie siècle.

2907. Downs (Joseph). Two lookingglasses. *New York*, 1934, p. 172-173, 1 fig. — Glaces américaines du xviiie siècle.

Voir aussi le n° 2812.

2908. Casey (Elizabeth T.). A Goddard knee-hole desk. *Rh. Island*, 1934, p. 58-61, 2 fig. — Meubles de l'ébéniste américain du xviiie siècle John **Goddard**.

France.

2909. Boucher (François). Meubles et sièges du xviiie siècle. *Art viv.*, 1934, p. 485, 4 fig. — A propos de l'ouvrage de M. André Theunissen, La transformation profonde qu'amènent la fin du règne de Louis XIV et la Régence. Reproductions d'œuvres de Jean Desforges, Charles Cressent, Martin Carlin et de l'artiste qui signe d'un B. V. couronné.

2910. Mauricheau-Beaupré. Présentation nouvelle de la Chambre de la Reine au Petit Trianon. *B. Musées*, 1934, p. 52-53, 1 fig.

2911. Durand (Georges). Les orgues des anciennes paroisses d'Amiens. *B. Antiq. Picardie*, 1933, p. 31-97. — La cathédrale en eut depuis le début du xive siècle, les autres paroisses dès le xve. Renseignements sur un certain nombre de facteurs d'orgues, entre autres Pierre le Pescheur et Paul Maillard (Paris, xviie siècle) et Charles Dallery, père (Amiens).

2912. Farcy (René). Les orgues du chœur de Notre-Dame de Paris. *La Cité*, 1931, p. 294-300. — Au xviiie et au xixe siècle.

Voir aussi les n°s 1481, 1531, 4024 et 4081.

2913. Mauricheau-Beaupré. Le mobilier : Deux commodes de **Boulle** de la chambre du roi. *B. Musées*,

1934, p. 49-52, 2 fig. — De la forme dite à tombeau.

2914. Boulaud (Joseph). Le tabernacle de Pionnat. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. LXIV-LXVI. — Travail en bois exécuté en 1684-85 par **Claude**, dit Le Lorrain, sculpteur de Limoges.

Pour **Cressant**, voir le n° 2909.

2915. Mauricheau-Beaupré. Un mobilier de G. **Jacob**, dessiné par Hubert Robert. *B. Musées*, 1934, p. 76-80, 3 fig. — Fauteuils, chaises et tabourets exécutés en 1787 par G. Jacob pour la laiterie de la Reine à Rambouillet. Les dessins faits par Hubert Robert s'inspirent de ce goût étrusque dont il a été avec le comte d'Argiviller, V. Denon et Legrenée un des principaux propagandistes, et on y retrouve un certain nombre des motifs employés l'année suivante dans les porcelaines faites à Sèvres pour cette même laiterie de Rambouillet.

Grande-Bretagne.

2916. Jourdain (M.). Furniture at Burlington House exhibition. *Apollo*, 1934, I, p. 90-94, 5 fig. — Reproductions de pièces de mobilier du xvi° au xviii° siècle; parmi elles, œuvres de Robert Adam, William Wile, John Cobb et William Gates.

2917. Symonds (R. W.). Turkey work, beech and japanned chairs. *Connoisseur*, 1934, I, p. 221-227, 11 fig. — Etude consacrée au mobilier anglais entre Charles II (1660-1685) et Georges I (1714-1727). Divers genres de sièges.

2918. Symonds (R. W.). Charles II. Couches, chairs and stools 1660-1670. *Connoisseur*, 1934, I, p. 15-22 et 86-95, 2 pl. et 19 fig. — Mobilier anglais du xvii° siècle.

2919. Symonds (R. W.). Cane chairs of the late 17th and early 18th centuries. *Connoisseur*, 1934, I, p. 173-181, 14 fig.

2920. M. R. R. A George II console table. *St. Louis*, 1934, p. 36-37, 1 fig. — Console anglaise en bois doré de 1730 environ. Bon exemple du mobilier fabriqué dans le Kent.

2921. Symonds (R. W.). Wainscot rooms of the xviith and xviiith centuries (suite). *Apollo*, 1934, I, p. 187-190, 7 fig. — Boiseries anglaises (voir *Répertoire*, 1933, n° 3372).

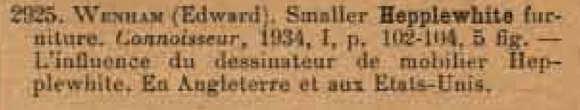
2922. Symonds (R. W.). The principles of design in furniture. *Connoisseur*, 1934, II, p. 167-173, 10 fig. — Mobilier anglais du xviii° siècle. Conseils aux collectionneurs.

Voir aussi les n°° 423 et 426 à 431.

2923. Symonds (R. W.). Furniture of **Chippendale** and Ince and Mayhew design. *Apollo*, 1934, II, p. 293-300, 1 pl. et 14 fig. — Influence exercée par les différents livres sur le mobilier parus au xviii° siècle.

2924. Hipkiss (Edwin J.). The Chippendale room completed. *Boston*, 1934, p. 84-90, 10 fig. — Mobilier anglais du xviii° siècle.

Voir aussi le n° 237.


2925. Wenham (Edward). Smaller **Hepplewhite** furniture. *Connoisseur*, 1934, I, p. 102-104, 5 fig. — L'influence du dessinateur de mobilier Hepplewhite. En Angleterre et aux Etats-Unis.

Italie.

2926. A Venetian chair. *Minneapolis*, 1934, p. 92-94, 1 fig. — Chaise vénitienne du xviii° siècle.

2927. Scansetti (Andrea). L'orologio del Palazzo Municipale di Alessandria. *R. Alessandria*, 1933, p. 273-281, 2 pl. — Horloge construite en 1756 par Gian Domenico et Gian Vittorio **Gallina**.

Numismatique.

Autriche.

2928. Dworschak (Fritz). Der Medailleur Johann Bernhard **Fischer von Erlach** (Johann Permann und Ignaz Bendl). Ein Beitrag zur Geschichte der österreichischen Barockmedaille. *J. Vienne*, t. VIII (1934), p. 225-238, 4 pl. et 10 fig. — Histoire de la naissance de la médaille d'apparat autrichienne sous l'influence de Bernini et de son atelier. Le Monogrammiste I. P. M. Johann Permann, qui travaillait de 1657 à 1680, Johann Bernhard Fischer (von Erlach) et Ignaz Johann Bendl.

Flandre.

2929. Bois de Vroylande (Xavier). Sceau de Louis du Bois, seigneur d'Aische et de Walhain. *R. belge Num.*, 1934, p. 159-160, 1 fig. — Sceau de cuivre du xvii° siècle.

2930. Meester de Betzenbroeck (Hervé de). Sceau de Guillaume-Joseph de Roovere, échevin de Bruxelles. *R. belge Num.*, 1934, p. 160-162, 1 fig. — Du xviii° siècle.

2931. Robyns de Schneidauer (Louis). Un changement d'armoiries au xviii° siècle prouvé par trois cachets. *R. belge Num.*, 1934, p. 131-148, 1 pl.

Voir aussi les n°° 2361 et 2362.

France.

2932. Babelon (Jean). Jetons de médecins. *Beaux-Arts*, 1934, n° 75, p. 1, 6 fig. — A propos de la collection de jetons des doyens de la Faculté de Médecine donnée au Musée de l'Histoire de la Médecine par le professeur Gilbert et à laquelle Mlle Madeleine Desavis a consacré récemment sa thèse. Reproductions de médailles du xvii° siècle.

2933. Bel (Pierre). A propos d'un sceau épiscopal trouvé à La Valette près de Toulon (en 1933). *B. Vieux-Toulon*, 1933, p. 269-271. — De l'évêque de Toulon L.-A. Joly de Chouin (1737-1759).

2934. Irissou (L.). Hypothèses sur un sceau du xvii° siècle. *Monspeliensa*, t. I, p. 225-234. — Sceau de la faculté de pharmacie de Montpellier sur 1789 (image de saint Roch).

2935. Mazerolles (F.). A propos des origines de

Jean **Varin**. Documents divers sur la famille du célèbre tailleur général des Monnaies (à suivre). *R. belge Num.*, 1934, p. 51-67. — Publication de documents (voir *Répertoire*, 1933, n° 3379).

Italie.

2936. Enna (L. dell'). Una probabile rettifica per il terzo di scudo di Filippo IV. *B. Num. Nap.*, 1933, II, p. 32-34. — A propos d'une monnaie frappée en 1647.

2937. Bovi (Giovanni). Le monete per l'incoronazione di Carlo di Borbone ed un mezzo tari inedito. *B. Num Nap.*, 1934, II, p. 27-32, 8 fig. sur 1 pl. — Monnaies siciliennes du xviiie siècle.

2938. Bovi (G.). La doppia oncia di Carlo di Borbone del 1752. *B. Num. Nap.*, 1934, I, p. 47-48, 1 fig. — Monnaie frappée à Palerme.

2939. Dworschak (Fritz). Der Medailleur Gianlorenzo **Bernini**. Ein Beitrag zur Geschichte der italienischen Barockmedaille. *J. Berlin*, 1934, p. 27-41, 5 pl. et 10 fig. — Médailles faites à Rome pendant le troisième quart du xviie siècle. Œuvres de Giulio della Greca (?), Gianlorenzo Bernini et Gioacchino Francesco Travani.

Voir aussi le n° 2928.

Tapisseries.

Espagne.

2940. Gimenez de Aguilar (Juan). Notas acerca de la antigua fabricacion de alfombras, en Cuenca. *R. española*, 1933, p. 367-376, 3 fig. — Histoire de la fabrique de tapis de Cuenca, de la fin du moyen âge au début du xviiie siècle.

2941. Sanchez-Canton (E. J.). Una fabrica de tapices en Pastrana. *Archivo esp.*, 1934, p. 273. — Documents (de 1623) concernant des tapisseries à Pastrana.

Flandre.

2942. Crick-Kuntziger (Marthe). Tapisseries de l'histoire de Céladon aux armes des Fourment. *R. belge d'Arch.*, t. IV (1934), p. 239-246, 6 fig. sur 3 pl. — Tapisseries flamandes du xviie siècle au musée Mayer van den Bergh à Anvers. Elles représentent des scènes de l' « Astrée » d'Honoré d'Urfé et sortent des ateliers de Bruges; la présence des armes des Fourment peut faire penser qu'on se trouve en présence de la série faite pour le beau-père de Rubens, le marchand de tapisseries Daniel Fourment, série mentionnée dans l'inventaire dressé après son décès (1643).

2943. Siple (Walter H.). A tapestry representing the Planet Luna. *Cincinnati*, 1934, p. 47-58, 13 fig. — Tapisserie flamande du début du xvie siècle qui a dû faire partie d'une série des Sept Planètes. Elle porte la marque de Bruxelles et peut être attribuée à l'atelier **Leynier** à ses débuts. Le thème des planètes. Reproductions de gravures de Hans Sebald Beham et de Georg Pencz et d'une tapisserie flamande du milieu du xvie siècle.

2944. Crick-Kuntziger (Marthe). La tenture d'Achille d'après Rubens et les tapissiers Jean et François **Raes**. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 2-12, 4 fig. — Recherches concernant les esquisses inversées que possède le musée Boymans et les tapisseries du Musée de Bruxelles. Précisions concernant le tapissier Jean Raes (qui était marié déjà en 1593 et qui travaillait encore en 1649 et a été dédoublé à tort par Wauters), et son fils François dont on ignorait jusqu'ici l'existence.

2945. Crick-Kuntziger (M.). La tenture de l'Histoire d'Achille. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 70-71, 1 fig. — Série de tapisseries tissées dans l'atelier de Jean Raes à la cathédrale de Santiago. Il semble bien que la série de huit esquisses de Rubens ait été complétée par deux compositions de Jordaens.

France.

2946. Crick-Kuntziger (Marthe). Une nouvelle tapisserie : Saint François recevant les stigmates. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 124-128, 2 fig. — Tapisserie provinciale de la fin du xvie siècle ou du début du xviie siècle; il semble qu'elle provienne des ateliers d'Enghien.

2947. Marquet de Vasselot (J. J.). Deux arrêts du Conseil d'Etat relatifs aux tapisseries de Felletin (24 septembre 1770). *B. art fr.*, 1934, p. 150-156.

2948. Weigert (Roger-Armand). Contrat et acte de mariage de Philibert **Balland**, brodeur du roi (1675). *B. art fr.*, 1933, p. 219-225. — Brodeur employé à la Manufacture royale des Meubles de la Couronne. La signature de Van Meulen figure au bas de ces actes.

2949. Weigert (Roger-Armand). Les tapisseries d'après Jean **Bérain**. *B. Musées*, 1934, p. 165-167, 3 fig. — Thèse soutenue à l'école du Louvre. L'influence de Bérain et l'emploi par les dessinateurs de tapisseries de motifs mis en honneur par cet ornemaniste. Les deux cent cinquante tapisseries qui se rattachent à son nom se divisent en trois grands groupes, ateliers français, ateliers étrangers, ateliers indéterminés. En somme, c'est à lui et non à Claude Audran qu'on doit la nouvelle esthétique qui se fait jour à cette époque dans toutes les branches des arts décoratifs.

2950. Weigert (Roger-Armand). La manufacture royale de tapisseries de Beauvais en 1754. *B. art fr.*, 1933, p. 226-242, 1 pl. — Publication de l'inventaire fait au moment où la direction de la manufacture passa de Nicolas Besnier et Jean-Baptiste Oudry à André-Charlemagne **Charron**.

2951. Pascal (Georges). J. B. **Oudry**, directeur de Beauvais. *Beaux-Arts*, 1934, n° 75, p. 1 et 6, 1 fig. — Son rôle comme directeur. Reproduction d'une tapisserie faite d'après un de ses projets.

2952. Genaille (Robert). Les fables de La Fontaine en tapisseries de Beauvais au xviiie siècle. *Mem. Oise*, t. XXVII (1933), p. 429-490. — Cartons de J. B. Oudry.

Grande Bretagne.

Pour **Sheldon**, voir le n° 424.

Norvège.

2953. Del Medico (H. E.). Une tapisserie norvégienne du début du xvii siècle. *R. de l'Art*, 1934, p. 140-144, 2 fig. — Tapisserie tissée probablement entre 1627 et 1631 et représentant *les Vierges sages et les Vierges folles* C'est une œuvre populaire, qui ne s'est laissé influencer par aucun carton et qui est tissée selon une technique peu employée.

Verrerie.

Allemagne.

2954. Kippenberger (Albrecht). Hessische Römergläser mit Emailmalerei. *Pantheon*, 1934, I, p. 56-58, 3 fig. — Verres du xvii siècle à décor émaillé (Musée de Marbourg).

2955. Holzhausen (Walter). Sächsisches Rubinglas und Steingefässe von J. F. **Böttger**. *Belvedere*, 1934, p. 16-22, 5 fig. — Verres et coupes du xviii siècle en verre de couleur et en pierres dures.

Voir aussi le n° 2395.

Grande-Bretagne.

2956. Noppen (J. G.). xviii[th] century English glass. *Apollo*, 1934, I, p. 179-186, 15 fig. — Histoire de la cristallerie anglaise au xviii siècle.

2957. King (William). English glass. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 145-146. — Collection de verres anglais du xviii siècle entrée au British Museum.

Voir aussi les n°s 428 et 430.

Vitraux.

Suisse.

Voir le n° 342.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2958. G. B. Une histoire de l'art allemand au XIXe siècle. *Am. de l'Art, Bull.*, 1934, no 7, p. 8. — Compte rendu de l'ouvrage de M. Georg Dehio.

2959. CLADELLAS (Esteve). La cultura artística a Barcelona vers la fi del segle dinovè i al començ de l'actual. *Museus d'art*, 1934, p. 265-275 et 297-303, 19 fig. — Tableau de la vie artistique à Barcelone au moment où s'est formée la génération d'artistes qui est en ce moment-ci en fin de carrière.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2960. HARBERS. Der Grosse Festsaal im preussischen Herrenhaus in Berlin. *Baumeister*, 1934, p. 198-199, 2 pl. et 3 fig. — Des environs en 1880.

Voir aussi les nos 2430 et 2964.

2961. SPIERO (Sabine). **Schinkels** Altes Museum in Berlin. *J. Berlin*, 1934, Beiheft, p. 41-86, 30 fig. — Histoire de la construction de ce Musée de Berlin (1823-1830).

Voir aussi le no 3006.

France.

2962. BOYER (F.). Notes sur les architectes Jacques-Pierre Gisors, Charles Percier, Pierre Vignon. *B. art fr.*, 1933, p. 258-269. — Jacques-Pierre Gisors est le frère aîné de l'architecte plus connu Alexandre Jean-Baptiste Guy Gisors; c'est lui, et non son frère, qui fut l'auteur de la Salle de la Convention aux Tuileries et de celle des Cinq-Cents au Palais Bourbon. Charles Percier fut pour la Salle de la Convention l'adjoint de Jacques-Pierre Gisors, son ancien professeur. Quand à Pierre-Alexandre Vignon, c'est lui qui était l'auteur du projet choisi par Napoléon pour le Temple de la Gloire et non Barthélemy Vignon à qui tout le monde fait honneur de la Madeleine.

2963. MOREL D'ARLEUX (Lucien). Les voyages en Italie de Fontaine, Percier et Bernier d'après leurs carnets de notes. *B. art fr.*, 1934, p. 84-103, 3 pl. — Reproductions d'aquarelles de Fontaine.

2964. ROSE-JENA (Hans). Jean-Baptiste **Métivier**, der Erbauer des braunen Hauses in München. *Z. Kunstwissenschaft*, 1934, p. 49-66, 19 fig. — Histoire de la « Maison brune » de Munich construite par l'architecte français Métivier (1771-1857), qui s'était établi à Munich en 1811. Liste de ses œuvres (156 nos).

Italie.

2965. RIGOTTI (Giorgio). Restauri della chiesa campestre della B. V. *ad Nives* a Murisengo Monferrato. *B. Piemont*, t. XVII (1933), p. 1-19, 6 pl. — Chapelle à coupole construite au début du XIXe siècle (1826), sur l'emplacement d'un édifice baroque.

2966. LACCHIA (Tito). Due architetti ticinesi a Costantinopoli. *Vie Mondo*, 1934, p. 1187-1196, 12 fig. — Les frères Gaspare et Giuseppe **Fossati** (nés en 1809 et 1822), qui ont travaillé à Constantinople, sont les auteurs du Palais de Justice, de l'ambassade russe, de la loge du Sultan à l'intérieur de Sainte-Sophie et de restaurations importantes à Sainte-Sophie.

Pologne.

2967. IORGA (N.). Cum se zidia acum o suta de ani. [Comment on construisait il y a cent ans]. *Buletinul*, 1933, p. 159-166. — Extraits des comptes du boïar administrateur du couvent de Dancu, à Jassy (première moitié du XIXe siècle).

2968. IORGA (N.). O manastire de carturari : Vorona. [Un couvent de moines lettrés : Vorona]. *Buletinul*, 1933, p. 120. — Couvent du XIXe siècle.

2969. ZACHWATOWICZ (J.). La régulation de la place de la Banque à Varsovie, d'après le projet de **Corazzi**. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 175-179, 1 pl. — Projet datant de 1825, qui ne fut jamais exécuté.

2970. NIEMOJEWSKI (Lech). **Wyspianski**, architecte. *B. Historji Sztuki*, 1934, p. 42-50. — Œuvre d'architecte de cet artiste surtout connu comme peintre et comme poète (1869-1907).

Suisse.

Pour les **Fossati**, voir le no 2966.

SCULPTURE

Généralités.

2971. Christoffel (Ulrich). Rodin und Hildebrand. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 33-44, 1 pl. et 11 fig. — Comparaison entre les deux sculpteurs. Reproductions de leurs œuvres et de celles de Maillol et Kolbe.

2972. Guillén (Julio). Los de mujer ochocentistas mascarones. *Archivo esp.*, 1934, p. 15-20, 19 fig. — Etude consacrée aux figures de proue qui ornent certains bateaux; limitée aux effigies féminines datant du xixe siècle.

Allemagne.

Pour **Hildebrandt**, voir le no 2971.

2973. Regling (Kurt). Eine Eisengussmedaille von **Rauch** auf Schleiermacher. *Berl. Museen*, 1934, p. 61-62, 1 fig. — Médaille faite en 1829, la seule connue du sculpteur Rauch, faite probablement d'après une maquette en cire.

Belgique.

2974. Fontainas (André). Dans l'atelier de Constantin **Meunier**. *Beaux-Arts*, no 90 (1934), p. 1, 2 fig. — Reproduction de *Sous les ponts de Londres* et d'une esquisse pour le monument de Zola.

Danemark.

2975. Vasseur (Pierre). Un sculpteur danois, Anders **Bungaard**. *Beaux-Arts*, no 90 (1934), p. 1, 1 fig. — Né en 1864.

France.

2976. Gastineau (Marcel). Note sur deux bustes de Napoléon Ier par ou d'après **Chaudet**, édités à la Manufacture de Sèvres (1805-1811). *B. art fr.*, 1934, p. 159-168, 2 fig. sur 1 pl. — Buste de porcelaine édité à partir de 1805 et modifié ultérieurement de façon à procurer un modèle tout différent. Publication du contrat entre Brongniart et Chaudet.

2977. Vitry (Paul). Le buste de Lady Alma Tadema, par **Dalou**. *B. Musées*, 1934, p. 106-107, 1 fig. — De 1874, en terre cuite.

2978. Vienna. Caricature di **Dantan**. *Emporium*, 1934, I, p. 179-180, 2 fig.

2979. R. B. Le souvenir d'un animalier. *B. de l'Art*, 1934, p. 203, 2 fig. — Œuvres du comte Gaston d'**Illiers** (1876-1932), sculpteur de chevaux.

2980. Joubin (André). Un sosie de Delacroix. *B. art fr.*, 1934, p. 42-47, 1 pl. — Médaillon d'un autre Eugène Delacroix, fait en 1836, par **Préault** et acheté par la société des Amis de Delacroix comme un portrait de l'artiste.

2981. Vollard (Ambroise). **Renoir** sculpteur. *Beaux-Arts*, no 93 (1934), p. 1, 3 fig. — Exposition à Beaux-Arts.

2982. Laprade (Jacques de). Renoir et la sculpture. *Beaux-Arts*, no 95 (1934), p. 1 et 4, 2 fig.

2983. Grappe (Georges). **Rodin** et la photographie. *Art viv.*, 1934, p. 60, 1 fig. — L'album des éditions Tel.

2984. Bucarelli (Palma). Dessins d'Auguste Rodin à Rome. *Gazette*, 1934, I, p. 370-375, 5 fig.

Voir aussi les nos 122, 2971 et 3586.

2985. Dubray (Jean-Paul). Le cent cinquantième anniversaire de la naissance de François **Rude**. *Art et A.*, no 151 (1934), p. 37-41, 6 fig.

Voir aussi les nos 3057 et 3105.

Italie.

2986. Costantini (Vincenzo). Vincenzo **Gemito**. *Emporium*, 1934, I, p. 181, 3 fig. — Bustes et statuettes.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2988. Zonzi (Elio). La mostra mondiale del ritratto dell'Ottocento. *Vie d'Italia*, 1934, p. 375-390, 17 fig. — Reproductions de portraits de Fantin-Latour, Winterhalter, Eckersberg, Flandrin, Boilly, G. Gigante, Lenbach, Girard, Antonio Zona, Segantini, Lipparini, Lievin de Winne, S. Lega, Boldini, Thoma, Millais et Delacroix.

2989. Fierens (Paul). La biennale de Venise. *Art et A.*, no 150 (1934), p. 30-32, 1 fig. — Le grand attrait de cette année était une rétrospective du portrait au xixe siècle. Reproduction du portrait de la reine Marie-Louise par Goya.

2990. Christoffel (Ulrich). Die Biennale in Venedig. Das Bildnis des 19. Jahrhunderts. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 317-325, 1 pl. et 8 fig. — Reproductions de portraits par Gérard, Thoma, Puccinelli, Jensen, Courbet, Feuerbach, Leibl, Renoir et Böcklin.

2991. Kiener (Hans). Die deutsche und französische Malerei der Romantik. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 221-226, 1 pl. et 7 fig. — Le romantisme français s'est insinué dans l'impressionnisme, tandis que le ro-

mantisme allemand s'est éteint doucement. Reproductions d'œuvres de Ferdinand von Olivier, C. D. Friedrich, M. von Schwind, C. G. Carus, Delacroix, Corot et Géricault.

2992. Schinneber (Adolf). Freilichmalerei und Impressionismus. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 263-268, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Ph. O. Runge, L. Corinth, W. Leibl, A. Böcklin, E. Munch, Courbet et W. Trübner.

Allemagne.

2993. Göpel (Erhard). Aus der Sammlung « Deutsche Zeichenkunst 1750-1850 » von Konsul Heumann, Chemnitz. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 154-156, 5 fig. — Reproductions de dessins de Carl Gustav Carus, Heinrich Reinhold, E. F. Oehme, Franz von Kobell et Ludwig Richter.

2994. Kaufmann (Paul). Aus dem Frühling der Nazarenischen Kunst. Nach ungedruckten Briefen. *J. Berlin*, 1934, Beiheft, p. 1-20, 3 fig. — Publication de lettres d'Overbeck et de Pforr.

2995. Weiss (Konrad). Wege des deutschen Kunstsinnes zwischen Marées und Munch. *Kunst*, t. 70 (1934), p. 269-276, 6 fig. — La formation de l'art allemand d'aujourd'hui. Reproductions d'œuvres de H. von Marées, Fr. von Uhde, W. Leibl, L. Corinth, Van Gogh, E. Munch.

Voir aussi les n°s 348 en 565.

Pour **Carus**, voir les n°s 2990 et 2993.

Pour **Cornelius**, voir les n°s 38 et 196.

Pour Michael **Echter**, voir le n° 3647.

Pour **Feuerbach**, voir les n°s 202, 348 et 2990.

2996. Eberlein (Kurt Karl). Caspar David **Friedrich**. Eine Nachlese. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 206-208, 4 fig.

2997. Rohde (Pr. Alfred). Caspar David Friedrich in Königsberg. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 109-119, 4 fig. — L'artiste lui-même n'a jamais été à Königsberg, mais ses paysages y ont été exposés dès 1832 et ont eu une grande influence.

Voir aussi le n° 2990.

Pour **Leibl**, voir les n°s 205, 2990, 2992, 2995 et 3008.

Pour **Lenbach**, voir les n°s 348 et 2988.

2998. Witt (Bertha). Hans **Makart**. Zum 50. Todestag am 3. Oktober. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 24-25.

Pour H. von **Marées**, voir les n°s 202 et 2995.

2999. Deetjen (Werner). Adolf **Menzel** und Adolf Schöll. *J. Berlin*, 1934, Beiheft, p. 30-40. — Publication de lettres inédites de Menzel.

Voir aussi le n° 205.

3000. Grote (A.). Dokumente romantischer Zeichenkunst : Ferdinand Oliviers Salzburger Landschaften. *Pantheon*, 1934. 1, p. 10-15, 6 fig. — Paysages (dessins) de F. **Olivier** (1817 à 1820).

Voir aussi le n° 2991.

Pour **Overbeck**, voir le n° 2994.

Pour **Pforr**, voir le n° 2994.

Pour **Piloty**, voir le n° 38.

Pour F. von **Rayski**, voir le n° 204.

3001. Rümann (Arthur). Alfred **Rethel**. Zu seinem 75. Todestag am 1. Dezember 1934. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 81-90, 9 fig. — Peintures, dessins et gravures.

3002. Göpel (Erhard). Adrian Ludwig **Richter** (1803-1884). *Kunst*, t. 69 (1934), p. 285-294, 2 pl. et 12 fig.

3003. Winkler (F.). Ludwig Richter. Ausstellung des Kupferstichkabinetts. *Berl. Museen*, 1934, p. 57-60, 4 fig. — Exposition de dessins, aquarelles, gravures et illustrations faite en l'honneur du cinquantenaire de la mort de l'artiste.

3004. Göpel (Erhard). Ludwig Richter im Urteil eines französischen Zeitgenossen. Mit zwei unbekannten Briefen L. Richters an J. J. B. Laurens. *J. Berlin*, 1934, Beiheft, p. 21-29. — Gravures sur bois de cet artiste surtout connu comme peintre (1803-1884).

Voir aussi le n° 2993.

3005. Grundy (J. B. C.). Runge and Carové : an unpublished document. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 23-29, 5 fig. — Gravures de F. Becker d'après des dessins de **Runge**, parues dans un petit volume de Friedrich Wilhelm Carové (1830).

Voir aussi le n° 2992.

3006. Rave (Paul Ortwin). Schinkels Traum von einem Königspalast auf der Akropolis zu Athen. *Atlantis*, 1934, p. 129-141, 14 fig. — A propos du tableau célèbre de **Schinkel**, fait au moment de la guerre d'indépendance et peu avant que le prince Otto de Wittelsbach monte sur le trône de Grèce et de son projet de palais royal sur l'Acropole, vues de l'Acropole à cette époque, d'Edward Dodwell (1821), Joseph Thürmer (1819), H. L. Gurlitt (1858). Reproductions en outre du tableau de Peter von Hess représentant le roi Otto au Theseion, du buste en marbre de Schinkel par Chr. Fr. Tieck, du plan du palais royal par Leo v. Klenges et du palais tel qu'il fut construit par von Gärtner.

Pour M. von **Schwind**, voir les n°s 205 et 2991.

3007. Ljungberg (Hans). Alois **Senefelder**, litografiens uppfinnare. [Alois Senefelder l'inventeur de la lithographie]. *Nord. Boktryck*, 1934, p. 106-107, 2 fig. — Né à Prague le 6 novembre 1771, mort à Munich le 26 février 1834. Le centenaire de sa mort vient d'être célébré en Allemagne par une exposition et des fêtes.

3008. Wolf (Georg Jacob). Zwei Münchner Künstler begegnen sich. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 113-118, 5 fig. — Spitzweg et Leibl ; à propos de l'exposition à Munich des œuvres de Karl **Spitzweg**.

3009. Scheffold (Max). Ein Wandfries Hans Thomas in der Staatsgalerie Stuttgart. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 375-380, 5 fig. — Peintures de Hans **Thoma**.

Voir aussi les n°s 38, 205, 2988 et 2990.

Pour **Tischbein**, voir aussi les n°s 2553 et 2554.

Pour **Trübner**, voir les nos 348, 2992 et 3643.

Pour **Uhde**, voir le no 2995.

Autriche.

3010. Born (Wolfgang). Maler der österreichischen Armee. *Kunstwanderer*, sept. 1934, p. 7-12, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de J. P. Krafft, P. Michalowski, M. Neder, A. Romako, A. Egger-Lienz, J. Dobrowsky et A. v. Pettenkofen.

Pour **Danhauser**, voir le no 2416.

3011. Fleischer (Julius). Ein unbekanntes Altargemälde Friedrich Heinrich Fügers in der Pfarrkirche in Schmöllnitz. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 67-69, 1 fig. — *Sainte Catherine* de Fr. H. **Füger** (1805).

Pour **Kupelwieser**, voir le no 2416.

Pour **Waldmüller**, voir le no 2412.

Belgique.

Pour Constantin **Meunier**, voir le no 2974.

3012. Vanzype. Félicien **Rops**. *B. Ac. r. Belg.*, 1934, p. 21-33. — Le centenaire de sa naissance.

3013. Collin (Paul). Jakob **Smits**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 174-177, 4 fig.

Voir aussi le no 3688.

Danemark.

Pour **Eckersberg**, voir le no 2988.

3014. Peschcke Köedt. **Zahrtmann** paa trappegangen. (Zahrtmann dans l'escalier). *Samleren*, 1934, p. 65-72, 12 fig.

Espagne.

3015. Goldschmidt (Werner). Romantic portrait painting in Spain. *Studio*, 1934, p. 280-289, 6 fig. — Portraits par Antonio Esquivel, F. de Madrazo, José Elbo, Joaquin Espalter et Vincente Lopez au Musée National d'art moderne et au Musée Romantique à Madrid.

Voir aussi le no 353.

3016. Jordà (J. M.). Dionis **Baixeras**. *Museus d'art*, 1914, p. 241-246, 7 fig. — Peintures et dessins de ce peintre catalan (né en 1862) que possède le Musée d'art catalan à Barcelone.

3017. Siple (Ella S.). A **Goya** exhibition in America. *Burl. M.*, 1934, I, p. 287-288, 2 fig. sur 1 pl. — Exposition à New York. Reproductions de portraits du marquis de Caballero et d'une dame en écharpe jaune.

3018. Mayer (August L.). Dibujos desconocidos de Goya. *R. española*, 1933, p. 376-384, 16 fig. — Publication de dessins inédits de Goya qui se trouvent dans une collection particulière lausannoise.

3019. Mayer (August L.). Notes on some self portraits of Goya. *Burl. Mag.*, 1934, I, p. 170-175, 5 fig. — Différents portraits de Goya par lui-même.

3020. Dodgson (Campbell). The first state of Goya's self-portrait. *Print*, 1934, p. 287-288, 1 fig. — Premier état non encore décrit, antérieur à l'épreuve avant la lettre de la Biblioteca National de Madrid (Pollok House, Glascow).

3021. Mayer (A. L.). Some unknown drawings by Francisco Goya. *O. M. Drawings*, t. XI (1934), p. 20-22, 7 fig. sur 5 pl. — Publication de quelques dessins inédits de Goya (collection Stroelin à Lausanne).

Voir aussi les nos 211, 225, 240, 349, 356 et 2989.

3022. Pantorba (Bernardino de). Manuel Rodriguez de **Guzman**. *R. española*, 1934, p. 223-226, 6 fig. — Œuvres de ce peintre sévillan né vers 1818.

Etats-Unis.

3023. Sherman (Frederic Fairchild). Unrecorded early American painters. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 145-153, 2 fig. sur 1 pl. — Liste de vingt-quatre peintres américains du XIXe siècle qui ne figurent dans aucun dictionnaire. Les renseignements qu'on possède sur eux.

3024. Burroughs (Clyde H.). Paintings by Homer and by Ryder. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 8-10, 2 fig.

3025. M. R. R. An exhibition of the work of George Caleb **Bingham**, 1811-1879 « the Missouri artist ». *St-Louis*, 1934, p. 14-24, 10 fig. — Portraits et scènes de genre.

Pour Mary **Cassatt**, voir à la France.

3026. Burroughs (Bryson). An early painting by Thomas **Eakins**. *New York*, 1934, p. 150-152, 2 fig. — Tableau d'Eakins, daté de 1871 ; il s'y trouve à l'arrière plan un portrait de l'artiste par lui-même.

3027. Davies (Blodwen). Margaret **Hall** discovers Upper Canada. *Canadian J.*, 1934, p. 201-208, 9 fig. — Aquarelles et dessins du XIXe siècle par divers artistes.

3028. L. D. The peaceable Kingdom. *Worcester*, 1934, p. 25-30, 2 fig. — Peinture d'Edward **Hicks** (1780-1849), un peintre populaire américain qui appartenait à la secte des Quakers.

3029. Weller (Allen). A note on Winslow **Homer**'s drawings in Harper's weekly. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 76-78. — Illustrations datant de 1858 à 1875.

Voir aussi le no 3024.

3030. Barbeau (Marius). **Krieghoff** discovers Canada. *Canadian J.*, 1934, p. 101-114, 21 fig. — Représentation de paysages canadiens par différents peintres du XIXe siècle.

3031. A mountain landscape by Hobart **Nichols**. *Minneapolis*, 1934, p. 25-25, 1 fig. — Artiste né en 1869.

3032. Burroughs (Bryson). Moonlight-marine, a pain-

ting by Albert P. **Ryder**. *New York*, 1934, p. 105-106, 1 fig.

Voir aussi les nos 3024 et 3702.

3033. Kohn Hennig (Helen). William Harrison **Scarborough** portrait painter and miniaturist. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 125-134, 6 fig. sur 2 pl. — Vie et œuvres de ce peintre américain qui vécut de 1780 à 1851.

3034. Abbot (Etheldred). An exhibition of Whistleriana in the Ryerson Library. *Chicago*, 1934, p. 54-56, 2 fig. — Reproductions de deux peintures de **Whistler** qui ont figuré à l'exposition de Chicago.

3035. Richardson (E. P.). A self-portrait by Whistler. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 20-23, 1 fig.

Voir aussi les nos 138 et 368.

France.

3036. Vauxcelles (Louis). Les « Indépendants de jadis ». *Art viv.*, 1934, p. 58-59. — Histoire de la fondation des Indépendants en 1884.

3037. Signac (Paul). Le néo-impressionnisme. Documents. *Gazette*, 1934, I, p. 49-59, 8 fig. — Le Salon des Indépendants de 1884 à 1887. Seurat.

3038. Alexandre (Arsène). Les arts français à l'âge critique. Les Salons de 1889 à 1900. *Gazette*, 1934, I, p. 306-320, 19 fig. — Reproductions d'œuvres de J. P. Laurens, Roll, Henner, de Nittis, Puvis de Chavannes, Carrière, Carolus Duran, Cabanel, Jules Lebebvre, Benjamin Constant, Fantin-Latour, Gérôme, Lucien Simon, Henri Gervex, Bonnat, Bouguereau, Gustave Moreau, Boldini et Albert Besnard. A propos de l'exposition des Beaux-Arts.

3039. Laroche (Suzanne). Exposition des paysagistes français du xixe siècle au Musée de l'Orangerie. *Art viv.*, 1934, p. 45, 1 fig. — Dessins, lavis, aquarelles et gouaches. Reproductions de *l'Allée de Châtaigniers* de Th. Rousseau.

3040. Roger-Marx (Claude). Le paysage français du xixe siècle au Musée de l'Orangerie. *Arts graph.*, 1934, no 39, p. 55-56, 2 fig. — Reproductions de dessins d'Isabey et de Rousseau.

3041. Ph. D. L'art du portrait en France de 1800 à 1900. *Beaux-Arts*, no 94 (1934), p. 1, 1 fig. — Exposition chez Bernheim Jeune. Reproduction du *Portrait de Chocquet* par Cézanne.

3042. Denis (Maurice). L'époque du symbolisme. *Gazette*, 1934, I, p. 165-179, 12 fig. — Le mouvement artistique de 1890, à propos de l'exposition de la Galerie de Beaux-Arts. Reproductions d'œuvres de Gauguin, Emile Bernard, Sérusier, Toulouse-Lautrec, Maurice Denis, Van Gogh, Vallotton, Roussel, Vuillard, Bonnard et Odilon Redon.

3043. Denis (Maurice). Au temps du symbolisme. *Beaux-Arts*, 1934, no 60, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie de Beaux-Arts. Reproduction d'un portrait de Gauguin par lui-même.

3044. Henriot (Mlle). Les peintres de paysage dans la région limousine et marchoise. *B. Musées*, 1934, p. 170-171, 2 fig. — Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Reproductions de paysages de Corot et de Paul Madeline.

3045. Balny d'Avricourt (Roland). Le siècle de François Ier vu par les peintres de l'époque romantique. *B. Musées*, 1934, p. 168-170, 2 fig. — Les divers thèmes traités. Reproductions de tableaux d'Achille Devéria et d'Ingres. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

3046. Laver (James). Scènes galantes of the romantic period. *Apollo*, 1934, II, p. 259-260, 2 fig. — Exposition aux Leicester Galleries. Reproductions d'estampes de N. Maurin et Gavarni.

3047. Alphabets romantiques. *Arts graph.*, 1934, no 44, p. 5-8, 2 pl. — Capitales ornées extraites d'alphabets dessinés entre 1829 et 1834.

3048. Goustchine (A.). Polititcheskaïa karikatoura epokhi Parijskoï Kommouny. [La caricature politique pendant la Commune de Paris]. *Iskousteo*, 1934, no 2, p. 133-153, 36 fig.

3049. Druart (René). La peinture à Reims au xixe siècle. *B. Musées*, 1934, p. 99-102, 3 fig. — Exposition consacrée d'une part à des peintres rémois et d'autre part à des portraits ou paysages représentant des Rémois ou des vues de la ville. Reproductions d'œuvres d'Auguste Rigou, Ch.-Aug. Herbé et L.-L. Périn.

3050. Honfleur et ses peintres. *Beaux-Arts*, no 82 (1934), p. 1, 2 fig. — Exposition à Honfleur, important ensemble d'œuvres du xixe siècle. Reproductions de peintures de Xavier Leprince et Cals.

3051. Lacrocq (Louis). La Creuse dans l'album de Tripon. *Mém. Creuse*, t. XXV (1932-33), p. 389-391. — Lithographies dans une publication parue à Limoges en 1836.

3052. Barnes (Albert C.). The famous collection of Ambroise Vollard. *Studio*, 1934, I, p. 24-28, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Renoir (*Portrait de Vollard en toréador* et le *Chapeau de paille*), Mary Cassatt (*Mère et enfant*), Cézanne (*Ferme normande*) et Degas (*Les Modistes*).

3053. Collecting with courage. *Studio*, 1934, I, p. 320-322, 3 fig. — Collection de peinture moderne, rassemblée par Miss Lizzie P. Bliss et acquise par le Musée d'art moderne de New York. Reproductions de peintures par Cézanne, Gauguin et Degas.

3054. Fry (Roger). An exhibition of French painting. *Burlington M.*, 1934, II, p. 30-35, 2 fig. — Exposition à Londres. Reproductions de toiles de Cézanne et de Seurat.

3055. Master impressionists. *Connoisseur*, 1934, II, p. 335, 1 fig. — Exposition chez Durand-Ruel à New York. Reproduction du *Portrait de Mlle D. R.*, de 1876, par Renoir.

3056. Rubinstein (Assia). En Hollande. *Beaux-Arts*, 1934, no 54, p. 6, 1 fig. — Exposition d'art français du xixe siècle au Musée Boymans à Rotterdam. Peinture et dessin. Reproduction du portrait d'Alice Legouvé par Manet.

3057. Laprade (Jacques de). David-Ingres-Géricault. *Beaux-Arts*, 1934, no 66, p. 1, 1 fig. — Exposition

à l'Ecole des Beaux-Arts. Reproduction d'une tête de Rude.

3058. Des maîtres de David aux élèves d'Ingres. *B. de l'Art*, 1934, p. 196-200, 1 fig. — Exposition David-Ingres-Géricault et leur temps à l'Ecole des Beaux-Arts. Reproduction d'un dessin de Géricault.

3059. Cogniat (Raymond). Paul Signac, Odilon Redon et les décorateurs Chaplet et Gaillard. *Beaux-Arts*, 1934, n° 59, p. 1, 1 fig. — Exposition au Petit Palais. Reproductions de *Fleurs* d'O. Redon.

3060. Escholier (Claude). Exposition Odilon Redon, Chaplet, Paul Signac. *B. Musées*, 1934, p. 66-67, 2 fig. — Au Petit Palais. Reproductions de toiles de Signac et de Redon.

3061. Badbrou (Henri). L'hôpital de la Charité va disparaître. Les peintures de la salle de garde seront-elles conservées? *Beaux-Arts*, 1934, p. 1 et 6, 1 fig. — Important d'ensemble où se retrouvent bien des grands noms de la peinture du XIXe siècle.

3062. Vabille (M.). Le livre à Lyon au XIXe siècle. *Rel. intellectuelles*, 1933, n° 7, p. 39-44. — A la fin du siècle, renaissance de l'art du livre, grâce aux habiles graveurs comme Joannès et Joanny Drevet employés à l'illustration.

Voir aussi les n°s 113 à 119, 402 et 3169.

Pour **Amaury-Duval**, voir le n° 3127.

3063. Bernard (Emile). Louis **Anquetin**. *Gazette*, 1934, I, p. 108-121, 12 fig. — Elève de Cormon, gagné par les Impressionnistes et qui s'est épuisé à la recherche de la vérité.

Pour Félix **Auvray**, voir le n° 367.

Pour Prosper **Barbot**, voir le n° 382.

Pour **Bastien-Lepage**, voir le n° 117.

Pour E. **Bayard**, voir le n° 3098.

Pour F. **Bazille**, voir les n°s 118 et 265.

Pour Antoine **Béranger**, voir le n° 3203.

Pour Emile **Bernard**, voir le n° 3116.

3064. Diolé (Philippe). Paris il y a cent ans. *Beaux-Arts*, 1934, n° 61, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie Cailleux. Reproduction d'une toile de **Bonington**.

Voir aussi les n°s 410 et 414.

3065. M. R. R. The beach at Trouville by Eugène **Boudin**, 1824-1898. *St. Louis*, 1934, p. 34-36, 1 fig.

Pour **Bouguereau**, voir le n° 3138.

Pour **Bresdin**, voir le n° 138.

Pour **Bruyas**, voir le n° 265.

Pour **Cals**, voir le n° 3050.

Pour **Carrière**, voir les n°s 138 et 3038.

Pour Mary **Cassatt**, voir les n°s 356 et 3052.

Pour **Cazin**, voir le n° 116.

3066. McCloy (Helen). The **Cézanne** exhibition at the Pennsylvania Museum of art, Philadelphia. *Parnassus*, t. VI (1934), n° VII, p. 21-22 et 31.

3067. M. R. R. Portrait of the artist's father. *St. Louis*, 1934, p. 44-46, 1 fig. — Portrait du père de Cézanne par Cézanne.

3068. M. R. R. La Tante Marie by Paul Cézanne (1834-1906). *St. Louis*, 1934, p. 47-48, 1 fig.

3069. Kardas. Chez Paul Cézanne à Aix. *Art viv.*, 1934, p. 11, 9 fig. — Vues de la maison de Cézanne et juxtaposition d'une photographie du Mont Sainte Victoire et d'un tableau de l'artiste reproduisant le même paysage.

3070. Addison (Julia De Wolf). A studio pilgrimage in Provence. *Art in A.*, t. XXIII (1934), p. 17-21, 3 fig. — L'atelier de Cézanne à Aix.

Voir aussi les n°s 113, 330, 345, 356, 3041, 3053, 3054, 3138 et 3752.

Pour **Chassériau**, voir les n°s 3127 et 3128.

3071. Fernier (Robert). 17, Quai Malaquais. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70, p. 1, 2 fig. — Souvenirs sur l'atelier **Cormon**. Reproductions de caricatures de Léon Delarbre et de Kiffer.

3072. Mauclair (Camille). **Corot**. *Art et A.*, n° 150 (1934), p. 1-28, 1 pl. et 37 fig. — Vie et art. Les reproductions comportent surtout des paysages première manière et des figures.

3073. Une importante exposition Corot à Zurich. *Beaux-Arts*, n° 86 (1934), p. 1.

3074. Watt (Alexandre). A Zurich. L'exposition Corot. *Beaux-Arts*, n° 92 (1934), p. 1 et 4, 1 fig. — Reproduction de *la Lieutenance à Honfleur* (coll. Staub-Terlinden).

3075. Jamot (Paul). Corot. *Beaux-Arts*, n° 87 (1934), p. 1, 1 fig. — A propos de l'exposition de Zurich. Reproduction du *Vallon* (Musée du Louvre).

3076. Karl (Louis). Corot et la Suisse. A propos de l'exposition de Zurich. *Art et A.*, n° 150 (1934), p. 29-30. — Les trois manières de Corot, d'après les 220 gravures, dessins et peintures exposés. Séjours de Corot à Gruyères, Châtelaine et Dardigny.

3077. Fry (Roger). A new Corot at the National Gallery. *Burlington Magazine*, 1934, II, p. 53, 1 pl. — *Portrait de femme*, récemment acquis (jusqu'ici dans la collection Rouart).

3078. Siple (Ella S.). A Corot exhibition in New York. *Burlington M.*, 1934, II, p. 289-295, 5 fig. sur 2 pl.

3079. Fell (H. Granville). Corots in America. *Connoisseur*, 1934, II, p. 283-288, 1 pl. et 8 fig. — Exposition, à New York, de toiles de Corot qui se trouvent en Amérique. Reproductions de paysages et de figures.

3080. One of the Billings Corots returns to auction rooms. *Connoisseur*, 1934, II, p. 396-397, 1 fig. — Mise en vente du *Cavalier dans la Campagne*, qui a fait partie du plus célèbre ensemble de toiles de Corot réuni en Amérique.

3081. Alix (Yves). Une grande exposition. « De Corot à Van Gogh ». *Beaux-Arts*, 1934, n° 75, p. 2.

3082. Laprade (Jacques de). De Corot à Van Gogh. *Beaux-Arts*, 1934, n° 72, p. 1, 1 fig. — Exposition

chez Durand-Ruel. Reproduction d'un *Effet de neige* de Sisley.

Voir aussi les n°s 114, 119, 124, 345, 348, 356, 365, 378, 381, 382, 2990 et 3043.

3083. Miller (B.). Gustave **Courbet**, étude sociologique. *Iskoustvo*, 1934, n° 2, p. 107-132, 6 pl. et 17 fig.

Voir aussi les n°s 118, 265, 441, 2990 et 2992.

Pour Th. **Couture**, voir le n° 365.

3084. Kubler (L.). Le peintre lorrain Charles **Cremer** (1847-1870). *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 187-192, 3 fig.

Pour H. E. **Cross**, voir le n° 3140.

Pour **Daubigny**, voir les n°s 114 et 275.

3085. Venturi (Lionello). **Daumier**. *Arte*, 1934, p. 384-409, 13 fig. sur 7 pl.

3086. Diolé (Philippe). Daumier. *Beaux-Arts*, 1934, n° 63, p. 1 et 2, 1 fig.

3087. Cahen-Hayem (M. L.). Daumier paysagiste. *Formes*, n° 8, p. 2-3, 2 fig.

3088. Grappe (Georges). Honoré Daumier. *Art viv.*, 1934, p. 181-182, 7 fig.

3089. Daumier lithographe. *Beaux-Arts*, 1934, n° 64, p. 1, 1 fig.

3090. Roger-Marx (Claude). L'exposition Daumier. *B. Musées*, 1934, p. 58-59, 3 fig.

3091. Bouvy (Eugène). Daumier à la Galerie Mazarine et à l'Orangerie. *Estampes*, 1934, p. 44-49, 1 fig. — Reproduction de *la Veuve* (vers 1846).

3092. Watt (Sandy). Daumier exhibition in Paris. *Apollo*, 1934, I, p. 258-261, 4 fig.

3093. Roger-Marx (Claude). Les enseignements de l'exposition Daumier. *Art viv.*, 1934, p. 251, 10 fig.

3094. Roger-Marx (Claude). Daumier et le peuple. *Art viv.*, 1934, p. 193.

3095. Adhémar (Jean). Peut-on dater les peintures de Daumier? *Beaux-Arts*, 1934, n° 68, p. 1 et 4, 2 fig. — Quelques données utiles au classement chronologique des peintures de Daumier.

3096. Chéronnet (Louis). Les sunlights de Daumier. *Art et Déc.*, 1934, p. 115-116, 4 fig. — Les estampes du *Charivari* considérées sous l'angle cinématographique.

3097. Janin (Clément). Daumier et ses graveurs. *Beaux-Arts*, 1934, n° 62, p. 1, 3 fig. — Exposition à l'Orangerie.

3098. Bouvy (E.). Autour de l'affiche du Charbonnier de Daumier. *Estampes*, 1934, p. 137-157 et 196-203, 3 fig. — Il semble qu'elle date de 1872. Étude des différents exemplaires. L'affiche de l'entrepôt d'Ivry, de Daumier, est postérieure à celle de l'entrepôt de Bercy, d'Emile Bayard. Mais Bayard a repris le sujet et l'a transformé.

3099. E. B. Un nouvel exemplaire de Robert Macaire en miniature. *Estampes*, 1934, p. 121-122, 2 fig. — Cet exemplaire n'est pas colorié et les planches en sont tirées sur des papiers de diverses couleurs.

3100. E. B. Daumier et l'hôtel des ventes. *Estampes*, 1934, p. 3, 1 fig. — Lithographies parues dans le *Charivari* et le *Monde Illustré* en 1853 et en 1862-3.

3101. Bouvy (E.). Un curieux état non décrit de la lithographie de Daumier : actualités, Martinet, n° 294. *Estampes*, 1934, p. 91-93, 2 fig. — Planche intitulée : « Manière d'utiliser les jupons nouvellement mis à la mode ».

3102. Daumier inconnu. *Estampes*, 1934, p. 123-125, 2 fig. — Dessin imité des *Écuries d'Augias* par un faussaire.

3103. Adhémar (Jean). Les légendes de Daumier. *Estampes*, 1934, p. 54-58, 2 fig. — La part du maître et celle des journalistes.

Voir aussi les n°s 111 et 112.

3104. Vauxcelles (Louis). De David à Gros. *Art viv.*, 1934, p. 273-274, 3 fig. — Exposition **David** et ses élèves à l'École des Beaux-Arts. La néfaste influence de David sur Gros. Toute l'illustration est consacrée à Gros.

3105. David, ses élèves et leur temps. *Beaux-Arts*, 1934, n° 67, p. 2, 1 fig. — Exposition à l'école des Beaux-Arts, David, Girodet, Gérard, Gros, Rude, Géricault et Pagnest. Reproduction d'un dessin de Géricault.

Voir aussi les n°s 8, 284 et 3058.

3106. Domène (Pierre). Une exposition d'œuvres de **Degas**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 53, p. 2, 1 fig. — Au Smith College Museum à Northampton. Reproduction de *la Fille de Jephté* qui est une nouvelle acquisition de ce musée.

3107. J. A. La fille de Jephté by Edgar Hilaire Germain Degas, 1834-1917. *Smith College*, n° 15 (1934), p. 3-7, 8 fig. — Étude de ce tableau de Degas que possède le musée de Northampton. Reproductions, études préliminaires et publication d'une bibliographie importante.

3108. Vergnet-Ruiz. Un portrait au crayon de Degas. *B. Musées*, 1934, p. 108, 1 fig. — Étude pour le portrait du Louvre où Degas s'est représenté avec son ami Valernes (Musée du Louvre).

Voir aussi les n°s 112, 345, 356, 399, 3052 et 3053.

3109. Lambert (Élie). L'« appartement » des Femmes d'Alger et les albums d'Eugène **Delacroix** au Maroc. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 187-191, 5 fig. — L'intérieur de harem représenté par Delacroix dans ses tableaux du Louvre et du Musée de Montpellier, n'a pas été fait, comme l'auteur l'a cru tout d'abord, d'après les croquis exécutés par Delacroix à Meknès, mais d'après d'autres croquis faits pendant le séjour à Alger. Reproductions d'une aquarelle qui a appartenu à Degas et de feuillets de l'album Moreau Nélaton (Louvre).

3110. M. R. R. A study for « the Barque of Dante » by Eugène Delacroix (1790-1863). *St. Louis*, 1934, p. 32-34, 1 fig. — Étude pour *Virgile et Dante* (1822), acquise par le musée de Saint-Louis.

3111. Joubin (André). A propos du *Tasse dans la Maison des fous*. *Gazette*, 1934, I, p. 247-249, 2 fig. — Tableau de Delacroix disparu depuis 60 ans et revenu au jour à la vente Candamo. Histoire de

ce tableau qui a figuré au Salon de 1824, et d'après lequel Delacroix exécuta en 1825 un dessin au crayon présentant un certain nombre de variantes (Coll. Vitta à Paris).

3112. Lambert (E.). Un document sur le séjour de Delacroix à Tanger tiré de l'album de voyage du Musée Condé. *Gazette*, 1934, p. 185-186. — Identification d'un dessin daté du 28 avril 1832 à Tanger.

3113. Florisoone (Michel). El hispanismo de Delacroix. *R. española*, 1933, p. 386-398, 4 fig. — Influence de l'Espagne sur Delacroix.

3114. Quatre lettres d'Eugène Delacroix au comte de Nieuwerkerke (1859-1861). *B. art fr.*, 1934, p. 169-172. — Relatives à la restauration exécutée par Delacroix à son tableau *Dante et Virgile*, alors exposé au Musée de Luxembourg.

Voir aussi les nos 8, 79, 116, 118, 119, 265, 2988 et 2990.

Pour **Devéria**, voir les nos 402, 3045 et 3120.

Pour **Dinet**, voir le no 3735.

Pour J. et J. **Drevet**, voir le no 3062.

Pour Carolus **Duran**, voir le no 3038.

Pour **Fantin-Latour**, voir les nos 2988 et 3038.

Pour H. **Flandrin**, voir les nos 2988 et 3129.

Pour **Forestier**, voir le no 3127.

3115. Venturi (Lionello). **Gauguin**. *Arte*, 1934, p. 136-165, 11 fig. sur 6 pl. — Son rôle dans l'art.

3116. Cogniat (Raymond). Gauguin et son temps. *Beaux-Arts*, 1934, no 61, p. 1, 1 fig. — Exposition à la Galerie des Beaux-Arts. Reproduction d'une toile d'Emile Bernard.

3117. Poulain (Gaston). Une peinture inconnue de la jeunesse de Paul Gauguin. *B. de l'Art*, 1934, p. 76, 1 fig. — *Roses dans un verre*, peinture sur bois, de 1875.

3118. Francis (Henry S.). A woodcut by Gauguin. *Cleveland*, 1934, p. 96-98, 1 fig. — Gravure sur bois de la série tahitienne.

3119. Gauguin fut-il assassiné? *Beaux-Arts*, no 85 (1934), p. 1, 1 fig. — Divers témoignages.

Voir aussi les nos 356, 3042, 3043 et 3053.

Pour **Gavarni**, voir les nos 16 et 3046.

Pour **Gérard**, voir les nos 107, 2990 et 3105.

Pour **Géricault**, voir les nos 229, 2990, 3058 et 3105.

Pour **Gérôme**, voir le no 3038.

3120. Adhémar (Jean). L'enseignement académique en 1820. **Girodet** et son atelier. *B. art fr.*, 1934, p. 270-279. — Etude faite d'après un album du Cabinet des Estampes où Léon Cogniet avait rassemblé les croquis et les charges de ses camarades, de nombreux dessins d'Eugène Devéria et un exemplaire annoté de l'inventaire après décès de l'atelier de Girodet.

Voir aussi les nos 107 et 3105.

3121. Mac Orlan (Pierre). **Grandville** le précurseur. *Arts graph.*, 1934, no 44, p. 19-24, 1 pl. et 26 fig. — Lithographies de cet artiste né en 1803 ; elles se rapprochent étonnamment de productions contemporaines.

Pour **Granet**, voir le no 113.

Pour **Gros**, voir les nos 3104 et 3105.

Pour **Guigou**, voir le no 113.

3122. Francis (Henry S.). Drawings by Constantin **Guys**. *Cleveland*, 1934, p. 21-25, 1 fig. — Dessins de Constantin Guys entrés au Musée de Cleveland.

Pour **Harpignies**, voir le no 407.

3123. Saunier (Charles). **Hayet**, peintre inconnu. *Beaux-Arts*, 1934, no 54, p. 3, 1 fig. — Une de ses toiles figure à l'exposition Seurat et ses amis.

Pour **Henner**, voir les nos 117 et 3038.

3124. J. S. Notes sur un dessin de Victor **Hugo**. Le phare d'Eddystone. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 139-142, 3 fig. — Reproduction d'un dessin à la sépia du Musée Victor Hugo et histoire de ce dessin.

3125. Grappe (Georges). **Ingres**. *Art viv.*, 1934, p. 187-188, 4 fig.

3126. Laprade (Jacques de). Une exposition des portraits de M. Ingres et de ses plus brillants élèves. *Beaux-Arts*, 1934, no 65, p. 1 et 2, 2 fig. — Chez Seligmann.

3127. George (Waldemar). Portraits par Ingres et ses élèves. *Renaissance*, 1934, p. 193-195, 22 fig. — Exposition chez Seligmann. Reproductions de portraits par Ingres, Mottez, Forestier, Chassériau et Amaury-Duval.

3128. Sterling (Charles). Portraits d'Ingres et de ses élèves. *Formes*, avril 1934, p. 3-4, 3 fig. — Exposition à la galerie Seligmann. Reproductions d'œuvres d'Ingres, Chassériau et Mottez.

3129. Vaudoyer (J. L.). Ingres et ses élèves. *R. de Paris*, 1934, II (15 avril), p. 922-931. — Exposition à la Galerie Jacques Seligmann. Œuvres d'Ingres (sept toiles et quarante dessins), de Victor Mottez (huit toiles) d'Hippolyte Flandrin (deux portraits).

3130. Cassou (Jean). Ingres et ses contradictions. *Gazette*, 1934, I, p. 146-164, 20 fig. — En somme, malgré les apparences, Ingres est un révolutionnaire et un créateur. Sujets mythologiques et historiques et portraits.

Voir aussi les nos 8, 365, 366, 378, 382, 383, 3045 et 3058.

Pour **Isabey**, voir les nos 254, 2635 et 3040.

Pour **T. Johannot**, voir le no 402.

3131. A xix century gentleman. *Minneapolis*, 1934, p. 90, 1 fig. — Portrait d'inconnu par Henri **Jolivet**, artiste dijonnais né à la fin du xviiie siècle et qui fut l'élève de Devosge.

Pour Louis **Lafitte**, voir le no 402.

Pour J. P. **Laurens**, voir le no 3038.

Pour X. **Leprince**, voir le no 3050.

3132. Rutter (Frank). **Manet's** « Bar aux Folies Bergères ». *Apollo*, 1934, I, p. 244-247, 6 fig. — Sa restauration.

3133. Manet's portrait of Proust. *Toledo*, no 68

(1934), p. 3-9, 1 fig. — A propos du portrait d'Antonin Proust entré il y a quelques années au musée de Toledo, coup d'œil général sur la vie et les œuvres de l'artiste.

Voir aussi les nos 58, 116, 330, 390, 441, 443, 3056, 3264, 3266 et 3757.

Pour **Méryon**, voir le no 138.

Pour Georges **Michel**, voir le no 138.

Pour **Millet**, voir le no 114.

3134. Rowe (L. E.). A painting by **Monet**. *Rh. Island*, 1934, p. 50-51, 1 fig. — *La Gare Saint-Lazare*, de 1878, tableau acquis par le musée de Providence.

Voir aussi les nos 114 et 119.

Pour H. **Monnier**, voir le no 16.

Pour **Monticelli**, voir le no 113.

Pour Gustave **Moreau**, voir le no 3038.

Pour V.-L. **Mottez**, voir les nos 3127, 3128, 3129 et 3137.

Pour **Pagnest**, voir le no 3105.

Pour **Papety**, voir le no 382.

Pour L. B. **Parant**, voir le no 3203.

Pour **Pissaro**, voir les nos 114 et 3140.

Pour **Prud'hon**, voir le no 3217.

Pour **Puvis de Chavannes**, voir les nos 3038 et 3723.

3135. Leblond (Marius-Ary). Odilon **Redon**. *Art viv.*, 1934, p. 64, 4 fig.

Voir aussi les nos 373, 3042, 3059 et 3060.

3136. Parigi. Mostra **Renoir**. *Emporium*, 1934, I, p. 173-177, 5 fig.

3137. Auguste Renoir, 1841-1919. *Samleren*, 1934, p. 83-89, 18 fig. — Traduction de la lettre de Renoir à Mottez sur l'art dans le passé et le présent. Reproductions d'œuvres de Renoir.

3138. Diolé (Philippe). De Renoir à Bouguereau ou la peinture vers 1900. *Beaux-Arts*, 1934, no 59, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie Braun. Reproduction d'un portrait de Cézanne par lui-même.

3139. Ph. D. Les dix dernières années de Renoir. *Beaux-Arts*, 1934, no 58, p. 1, 2 fig. — Défense de ces années décriées.

Voir les nos 290, 379, 382, 399, 2990, 3052 et 3053.

3140. Lévy-Gutmann (Anny). **Seurat** et ses amis. *Art et Déc.*, 1934, p. 36-37, 5 fig. — Exposition à Beaux-Arts. Reproductions d'œuvres de H. E. Cross, G. Seurat, P. Signac et Pissarro.

3141. M. R. R. Port-en-Bessin : the outer harbour by Georges Seurat (1859-1891). *St. Louis*, 1934, p. 46-47, 1 fig.

3142. J. A. Woman with a monkey by Georges Seurat (1859-1891). *Smith College*, no 15 (1934), p. 12-13, 1 fig. — Acquisition d'une étude pour le *Dimanche à la Grande Jatte* de Seurat, datant de 1884.

Voir aussi les nos 119, 248, 3037, 3054 et 3745.

Pour **Ricard**, voir le no 113.

Pour Léopold **Robert**, voir le no 383.

Pour Th. **Rousseau**, voir les nos 124, 3039 et 3040.

Pour **Schall**, voir le no 112.

Pour Ary **Scheffer**, voir les nos 281, 388 et 391.

3143. Deverin (Edouard). Emile **Schiffenecker** est mort. *Beaux-Arts*, no 84 (1934), p. 1, 1 fig. — Un des derniers représentants de la génération de Gauguin et Van Gogh. Reproduction d'un *Nu*.

Pour **Tessaert**, voir le no 275.

3144. Greig (James). **Toulouse-Lautrec** and the circus. *Studio*, 1934, I, p. 255-258, 1 pl. et 5 fig. — Reproduction d'une série de dessins datant de la fin de la vie de Toulouse-Lautrec, qui ont été récemment exposés à Londres.

3145. M. R. R. Portrait study, by Toulouse-Lautrec. *St. Louis*, 1934, p. 10-11, 1 fig. — Esquisse entrée au musée de Saint-Louis.

3146. P. M. Un legs du peintre Gauzy au Musée des Augustins de Toulouse. *Beaux-Arts*, 1934, no 54, p. 6, 1 fig. — Œuvres de Toulouse-Lautrec.

3147. Roger-Marx (Claude). Les illustrations de Toulouse-Lautrec. *Arts graph.*, 1934, no 40, p. 9-13, 1 pl. et 12 fig. — Lithographies pour des programmes, des catalogues, des revues et pour les *Histoires Naturelles* de Jules Renard.

Voir aussi les nos 366 et 3042.

3148. Gunne (Carl). Vincent **Van Gogh**. En stilkritisk studie. *Nationalmusei Aarsbok*, 1933, p. 90-104, 5 fig.

3149. Bredius (A.). Herinneringen aan Vincent Van Gogh. *Oud-Holland*, 1934, p. 44. — Récit de la mort de Van Gogh par le peintre Anton Hirschig qui vécut avec lui dans le Midi.

3150. Kardas. The subjects of Van Gogh as they appear to-day. *Studio*, 1934, II, p. 91-95, 10 fig. — L'auteur rapproche de tableaux de Van Gogh les paysages qui lui ont servi de modèle.

Voir aussi les nos 84, 122, 257, 356, 299 et 3042.

3151. Kübler (Louis). Le peintre alsacien Louis **Werner**. *Arch. alsaciennes*, 1934, p. 131-149, 7 fig. — Portraitiste alsacien né en 1824, formé à Paris et établi dès 1856 en Irlande où il vécut jusqu'à sa mort (1900).

Pour **Winterhalter**, voir le no 2988.

Grande-Bretagne.

3152. Bury (Adrian). Watercolour : the English medium. The exhibition of British art at Burlington House. *Apollo*, 1934, I, p. 85-89, 6 fig. — Aquarelles à l'exposition de Burlington House. Reproductions d'œuvres de Turner, Th. Girtin, J. Müller, J. S. Cotman, P. de Wint et D. Cox.

3153. Kitson (Sydney D.). Notes on a collection of portrait drawings formed by Dawson Turner. *Walpole Soc.*, t. XXI (1932-33), p. 67-104, 18 fig. sur 9 pl. — Dessins anglais (portraits) du début du XIXe siècle, de John Sell Cotman, Elizabeth Turner, G.-R. Lewis, Fr. Legatt Chantrey, John Varley, et J. P. Davis.

3153*bis*. Emanuel (Frank L.). Some sidelights on early lithography. *Print*, 1934, p. 337-352, 8 fig. — Quelques données concernant les débuts de la lithographie en Angleterre. Reproductions d'œuvres de Daniel Somerville, W. Turner, Benjamin West, G. Walker, J. Laporte, Conrad Gessner et D. Redman.

3154. Chancellor (E. Beresford). Early lithographs on sheet music. *Connoisseur*, 1934, I, p. 258-261, 4 fig. — Lithographies par Brandard, Concanen et Lee.

Voir aussi les nos 254, 410 à 422 et 2696 à 2699.

3155. Fawcett (William). Henry **Alken**, the sporting genius of his day. *Apollo*, 1934, II, p. 80-81, 2 fig.

3156. How Robert Cruikshank used the Bartlett view. *Connoisseur*, 1934, II, p. 264, 2 fig. — Marine de W. H. **Bartlett** (1838), employée dans une image satirique de Robert Cruikshank.

3157. William **Blake**. *Pennsylvania*, no 162 (1934), p. 75-76, 1 fig.

Voir aussi les nos 236, 410, 411 et 421.

Pour **Bonington**, voir à la France.

3158. Fell (H. Granville). **Constable** or Cézanne, an examination. *Connoisseur*, 1934, II, p. 73-78, 2 pl. et 8 fig. — Constable, le prédécesseur de Cézanne dans l'art du paysage. Toute l'illustration est consacrée à Constable.

Voir aussi les nos 39, 410, 412, 414, 419, 420, 421 et 2697.

Pour D. **Cox**, voir le no 3152.

3159. Hind (A. M.). Drawing by John **Crome**. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 139, 1 pl. — Dessin aquarellé qui se place entre 1800 et 1807.

Voir aussi les nos 410, 413, 414 et 2697.

3160. M. H. The Samuel B. Woodward collection of Cruikshankiana. *Worcester*, 1934, p. 72-83, 12 fig. — Importante collection de caricatures de George **Cruikshank**. Son intérêt pour la connaissance de l'Angleterre politique et littéraire du XIXe siècle.

Voir aussi le no 3156.

3161. Edwards (Ralph). Drawings of Alfred **Elmore** (1815-1881). *Apollo*, 1934, II, p. 263-265, 6 fig.

Pour **Etty**, voir le no 39.

Pour A. **Geddes**, voir les nos 411 et 414.

Pour **Girtin**, voir le no 3152.

Pour H. **Hunt**, voir les nos 413 et 2698.

3162. Grant (M. H.). The etchings of Julius Caesar **Ibbetson**. *Connoisseur*, 1934, I, p. 170-172, 4 fig. — Peintre, aquarelliste et aquafortiste du début du XIXe siècle.

Pour **Landseer**, voir le no 2699.

Pour G.-R. **Lewis**, voir le no 3153.

3163. Edwards (Ralph). The pictures of Henry **Liverseege** (1803-1832). *Apollo*, 1934, II, p. 25-28, 6 fig.

Pour **Madox Brown**, voir les nos 413 et 414.

3164. A miniature by **Malbone**. *Connoisseur*, 1934, II, p. 127, 1 fig. — Portrait peint vers 1804.

Pour **Millais**, voir les nos 410 et 2988.

Pour **Rossetti**, voir les nos 410 et 411.

Pour S. **Solomon**, voir le no 2699.

3165. Hind (A. M.). The Elgin marbles in an idealized setting. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 140, 1 pl. — Aquarelle de James **Stephanoff**, datée de 1833, représentant les marbres rapportés de Grèce par Lord Elgin, mais dans une disposition dans laquelle ils ne se sont jamais trouvés en réalité.

3166. Hind (A. M.). The reconstitution of a **Turner** sketchbook. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 59-60, 1 pl. — Reproduction d'une *Vue de l'abbaye de Malmesbury*, qui fait partie d'un album de voyage de Turner (1798), album qu'on vient de s'efforcer de reconstituer au moyen de feuillets détachés.

Voir aussi les nos 410, 412, 413, 418, 419, 2697, 3152 et 3153*bis*.

Pour B. **West**, voir le no 3153*bis*.

3167. Fell (H. Granville). Peter de **Wint** and the English rural scene. *Connoisseur*, 1934, I, p. 215-220, 1 pl. et 7 fig. — Paysagiste anglais né en 1784.

Voir aussi le no 3152.

Italie.

3168. Costantini (Vincenzo). Il « Cinquantenario della permanente ». *Emporium*, 1934, II, p. 362-365, 5 fig. — Rétrospective de la peinture italienne depuis cinquante ans. Reproductions de toiles de G. de Nittis, G. Segantini, F. Filippini et A. Pietrasanta.

3169. E. C. Le nuove sale Palizzi all'Accademia di B. A. *Emporium*, 1934, II, p. 48-50, 3 fig. — Salles de peinture moderne au musée de Naples. Reproductions de toiles de Nicolas et Giuseppe Palizzi. Outre les toiles de trois des frères Palizzi, la donation compte un nombre important de toiles françaises du XIXe siècle.

3170. Nicodemi (Giorgio). La pittura bresciana dell' Ottocento. *Emporium*, 1934, II, p. 37-39, 5 fig. — Exposition à Brescia de peintres du XIXe siècle. Reproductions d'œuvres d'Angelo Inganni, Roberto Venturi, Modesto Faustini et Francesco Filippini.

3171. Costantini (Vicenzo). Mariani e Borsa. *Emporium*, 1934, I, p. 50-52, 5 fig. — Exposition à Milan de deux peintres du XIXe siècle, Pompeo Mariani et Emilio Borsa.

Voir aussi le no 100.

3172. Tinti (Mario). Giovanni **Boldini** ante Parigi. *Emporium*, 1934, II, p. 3-12, 8 fig. — L'art de Boldini avant son établissement à Paris.

Voir aussi le no 2988.

3173. Logu (Giuseppe de). Une exposition **de Nittis**. *Beaux-Arts*, 1934, no 102, p. 1, 2 fig. — Exposi-

tion commémorative à Barletta (Pouilles), à l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'artiste.

3174. PETRUCCI (Alfredo). Incisioni di Giuseppe de Nittis. *Emporium*, 1934, I, p. 280-285, 7 fig.

Voir aussi le n° 3168.

Pour F. **Filippini**, voir les n°s 3168 et 3170.

3175. E. C. Un pittore dell'Ottocento. *Emporium*, 1934, II, p. 52-54, 4 fig. — Le peintre italien Enrico **Gaeta**. Exposition rétrospective à Naples.

3176. LOGU (Giuseppe de). F. **Hayez** à Milan. *Beaux-Arts*, n° 92 (1934), p. 1, 2 fig. — Exposition au Castello Sforzesco de Milan (98 œuvres dont beaucoup sont inédites ou inconnues).

3177. COSTANTINI (Vincenzo). Francesco Hayez. *Emporium*, 1934, I, p. 34-35, 4 fig.

Voir aussi le n° 3264.

3178. FRANCHI (Raffaello). Achille **Lega** (1899-1934). *Emporium*, 1934, II, p. 93-97, 4 fig.

Voir aussi le n° 2988.

3179. GHEZZI (Rosina). Un album di disegni di Giovanni **Migliara**. *R. Alessandria*, 1934, p. 447-454, 10 fig. — Vues de Milan et de Rome par cet artiste piémontais (1785-1837). Liste des 65 dessins et aquarelles que contient cet album.

3180. COSTANTINI (Vincenzo). Filippo **Palizzi**. *Emporium*, 1934, I, p. 180-181, 2 fig. — Exposition à Milan de ce peintre qui vécut de 1818 à 1899.

Voir aussi le n° 3169.

Pour A. **Pietrasanta**, voir le n° 3168.

3181. COSTANTINI (Vincenzo). Retrospettiva di Carlo **Pollonera**. *Emporium*, 1934, II, p. 35-36, 2 fig. — Importance de son voyage à Paris en 1875.

Pour **Puccinelli**, voir les n°s 2990 et 3264.

Pour **Segantini**, voir les n°s 84, 2988 et 3168.

Pays-Bas.

3182. KNOEF (J.). Een stadsgezicht van Charles **Rochussen**. [Paysage de Charles Rochussen]. *Kon. Oudh. G. Amsterdam*, 1933-1934, p. 63-65, 1 fig. — Vue d'Amsterdam par ce peintre du milieu du XIXe siècle, auteur d'une série de lithographies de Rotterdam.

Russie.

3183. BORN (Wolfgang). Russisches Biedermeier. *Kunstwanderer*, mai 1934, p. 18-26, 9 fig. — Peinture russe de la première moitié du XIXe siècle.

3184. GINZBOURG (I.). Rousskaïa akademitcheskaïa jivopis 1870-80 godov. [La peinture académique russe en 1870-1880]. *Iskoustvo*, 1934, n° 5, p. 94-127, 24 fig. — Lutte entre la nouvelle conception du « réalisme et du sentiment national dans l'art » de la bourgeoisie et des intellectuels russes et l'art académique. L'auteur passe en revue l'œuvre de Siemiradski, Constantin Makovsky, Kouïndji, Polénov et de quelques autres peintres de l'époque.

3185. OULIANINSKAÏA (A.). Iz arkhiva Gos. Tretiakovskoï Galereï. [Archives de la Galerie Tretiakov à Moscou, dessins de P. A. Fedotov (1816-1852), et de Ch. Brullov (1799-1852)]. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 161, 73, 11 fig.

3186. ATZARKINA (E.). Risounki P. Fedotova. [Les dessins du peintre P. **Fedotov** 1816-1852]. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 143-160, 1 pl. et 12 fig.

3187. POUTERMAN (J. E.). Les dessins du poète. Notes sur A. S. **Pouchkine**. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 29-31, 10 fig. — Reproductions de quelques-uns des nombreux dessins qui ornent les manuscrits de Pouchkine.

3188. LESSOUK (A.). Néosouchtchestvlennié freski Serova. [Fresques de V. **Serov** non réalisées]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 168-173, 1 pl. et 7 fig. — Esquisses de ce peintre russe pour la décoration murale de la maison Nossov à Moscou conservées à la Galerie Tretiakov.

3189. DERVIZ (V.). Vospominaïa o V. A. Sérové. [Souvenirs sur V. Sérov]. *Iskoustvo*, 1934, n° 6, p. 117-130, 10 fig. — (1865-1911).

3190. LESSOUK (A.). Néopoublikovannïé akvaréli V. Sourikova. [Aquarelles inédites de V. **Sourikov** (1848-1916)]. *Iskoustvo*, n° 2, p. 99-105, 1 pl. et 6 fig. — A la Galerie Tretiakov.

3191. LUNDBERG (E.). A. I. Hertzen et A. L. **Witberg**. *Academia Arkhitektoury*, n° 1-2, p. 122-125, 5 fig. — Relations du peintre russe Witberg (1787-1855), auteur d'un grandiose projet d'église à la mémoire de 1812 à Moscou, avec l'écrivain russe Hertzen.

Suède.

3192. GRÖNVOLD (Magnus). La epoca española de Ernst **Josephson**. *R. española*, 1934, p. 166-186, 13 fig. — Œuvres peintes en Espagne par ce peintre suédois (1851-1906).

Pour Carl **Larsson**, voir le n° 3994.

3193. BJÖRKBOM (C.). Quelques portraits de Français dans la collection **Rohl** de la Bibliothèque Royale de Stockholm. *Estampes*, 1934, p. 204-206, 1 fig. — Collection de dessins par une portraitiste suédoise (1801-1875).

Suisse.

Pour **Boecklin**, les n°s 205, 2990 et 2992.

3194. FATIO (Guillaume). A propos du portrait de George Eliot par d'**Albert-Durade**. *Genava*, 1934, p. 303-314, 1 fig. — Portrait peint en 1850 par un artiste genevois qui fut aussi le traducteur de quelques-unes des œuvres de la romancière anglaise.

3195. GIELLY (L.). Le catalogue manuscrit des œuvres de Pierre-Louis **De La Rive**. *Genava*, 1934, p. 286-289, 1 fig. — Examen des toiles de l'artiste que possède le musée de Genève, à la lumière des détails fournis par le catalogue de ses œuvres (1779-1816) que possède M. René Claparède à Genève. Intérêt de ce catalogue complet qui permettra de retrouver sans risque d'erreur toutes les œuvres de De La Rive éparses dans des collections suisses et

étrangères. Reproduction de la *Vue prise de Sécheron* (Musée de Genève).

Voir aussi le nº 337.

3196. Bouvier (Auguste). Un portrait inconnu de Capodistrias par **Massot**. *Genava*, 1934, p. 298-299. — A la bibliothèque de Genève. Ce portrait est resté inconnu jusqu'ici.

3197. Montandon (Léon). Fleurier en 1810. *M. Neuchâtelois*, 1934, p. 49-50, 1 pl. — Aquarelle du peintre neuchâtelois, d'origine allemande, F. W. **Moritz**.

3198. Thévenaz (L.). Promenade à l'Evole. *M. Neuchâtelois*, 1934, p. 177-178, 1 pl. — Aquarelle de 1855 par F. W. Moritz.

Voir aussi les nºˢ 2820 et 2821.

Pour Léopold **Robert**, voir le nº 383.

ARTS MINEURS

Généralités.

3199. Pascal (Georges). Un précurseur trop oublié, William Morris. *Beaux-Arts*, 1934, nº 68, p. 8. — L'animateur de l'art décoratif anglais dans la seconde moitié du xixᵉ siècle.

3200. Grappe (Georges). Le centenaire de William Morris. *Art viv.*, 1934, p. 279-280.

3201. Wardrop (James). The William Morris centenary exhibition. *Apollo*, 1934, I, p. 206-209, 6 fig. — Mobilier, tapisserie, miniatures, peintures.

Voir aussi les nºˢ 2820 et 2821.

Céramique.

3202. Vergnet-Ruiz (Jean). Documents inédits sur les manufactures de Creil et de Chantilly. *B. art fr.*, 1934, p. 33-37. — Publication de pièces variées, datant de 1792, 1794, 1803 et 1804, concernant ces deux faïenceries et expliquant les influences anglaises qui s'y font sentir (l'Anglais Christophe Potter acheta Creil en 1792 et s'établit à Chantilly au moment où il vendit Creil aux frères Paillart).

3203. Lanne (Simone). La table des grands capitaines. *Gazette*, 1934, II, p. 283-285, 2 fig. — Guéridon en porcelaine de Sèvres qui se trouve au palais de Buckingham. Il avait été commandé en 1806 par Napoléon et porte des portraits de grands hommes et des camées représentant leurs hauts faits. Les peintres Parant et Béranger et le bronzier Thomire y avaient collaboré.

3204. Costantini (Vincenzo). La ceramica a Pesaro. Dal romanticismo a Ferruccio Mengaroni. *Emporium*, 1934, II, p. 340-346, 8 fig. — La céramique à Pesaro au xixᵉ siècle. Reproductions d'un buste et de médaillons de Pietro Gai, de plats et de vases de T. Bertozzini, R. Bezzicheri et O. Ruggeri.

3205. Clay (Henry). Edward **Bingham**, potter of Castle Hedingham. *Connoisseur*, 1934, II, p. 120-123 et 161-164, 15 fig. — Potier anglais du xixᵉ siècle.

Costume.

3206. Little (Frances). A wedding dress and a lace fan. *New York*, 1934, p. 134-135, 1 fig. — Toilette de mariée et éventail de 1880 environ.

Mobilier.

3207. Feulner (Adolf). Die Toskanazimmer der Würzburger Residenz. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. III (1934), p. 104-108, 3 fig. — Histoire de cette salle de la Résidence de Würzburg qui est l'une des meilleures réussites du style Empire en Allemagne (1810). Elle est l'œuvre de l'architecte Alexandre Salins de Montfort (1753-1830), aidé par le « tapissier » francfortois Ludwig Rumpf (1762-1845) et l'ébéniste J. Valentin Raab (1777-1839).

3208. Mainar (Josef). Una obra mestra de l'ebenisteria barcelonina del segle passat. *Museus d'art*, 1934, p. 14-18, 6 fig. — Lit orné de panneaux de marqueterie. De la deuxième moitié du xixᵉ siècle.

3209. Roman (Julia). Historia de los ferrocarriles de Mexico. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 389-448, 13 pl. — Cette histoire des chemins de fer mexicains est illustrée entre autres de projets du train impérial, avec voitures curieusement décorées, destiné à Maximilien I.

Voir aussi les nºˢ 2895 et 2901.

Numismatique.

3210. Wood (Howland) et Sanchez Garcia (J.). La moneda de los revolucionarios mexicanos. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 222-274, 23 pl. — Monnaies datant de la révolution mexicaine (les plus anciennes de juin ou juillet 1813).

Pour **Rauch**, voir le nº 2973.

3211. Grant (Cᵗ M. H.). An English medallist, Alfred Joseph **Stothard**, 1793-1864. *Connoisseur*, 1934, II, p. 98, 10 fig. sur 1 pl.

Orfèvrerie.

3212. Avery (C. Louise). French Empire silver. *New York*, 1934, p. 64-66, 2 fig. — Soupière et cafetière de **Biennais**, faites l'une entre 1809 et 1819 et l'autre entre 1798 et 1809, acquises par le Musée Métropolitain.

3213. Mew (Egan). **Bilston** memorials of Nelson. *Connoisseur*, 1934, II, p. 45-49, 1 pl. et 12 fig. — Tabatières ornées de portraits de Nelson ou de souvenirs le concernant.

3214. Bainbridge (H. C.). Russian imperial Easter gifts, the work of Carl **Faberge**. *Connoisseur*, 1934, I, p. 299-389, 23 fig. — Travaux d'orfèvrerie (œufs de Pâques) exécutés par cet orfèvre **russe**, d'origine française, né en 1846.

3215. Jones (E. Alfred). A forgotten English sculptor and silversmith. *Appolo*, 1934, I, p. 248-250, 2 fig. — Œuvres de William **Pitts** le Jeune (1790-1840). Reproductions de boucliers en argent doré.

Tissus et Papiers peints.

3216. Pascal (Georges). La soie glorifiée. *Beaux-Arts*, 1934, n° 77, p. 1, 1 fig. — Le centenaire de la mort de Jacquard. Reproduction d'un portrait de l'inventeur du métier à tisser dessiné par Moulin et tissé par Carquillat en 1839.

3217. Wenger (Odile). Une décoration intérieure du début du XIX° siècle. *Arch. alsaciennes*, 1933, p. 179-185, 9 fig. — Papier peint retrouvé dans une maison de Strasbourg; rapport des figures de ce décor avec certaines œuvres de Prudhon; il se pourrait que Louis Laffitte en fût l'auteur. Les planches provenaient de la maison Dufour-Leroy à Paris.

Verrerie.

3218. Un gran exemplar de cristall de Bohèmia al museu de las arts decoratives de Pedralbes. *Museus d'art*, 1934, p. 30-31, 1 fig. — Grand vase de Bohême du début du XIX° siècle, au Musée des Arts Décoratifs de Pedralbes (Barcelone).

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3219. Frobeno (Heriuf). International surrealisme. [Surréalisme international]. *Samleren*, 1934, p. 6-10, 12 fig. — A propos d'une exposition à Copenhague.

3220. Jan-Topass. Une révolte de l'esprit. V. Dans les arts plastiques. *Grande Revue*, 1934, II, p. 51-60. — Chapitre consacré à l'art dans une étude général sur le surréalisme.

3221. Pingusson (G. H.). L'art et notre temps. *Beaux-Arts*, 1934, n° 80, p. 2. — Commentaire du manifeste de l'Union des Artistes Modernes.

3222. Doubouss (A.). K voprosu o khoudojestvennoï politikê nemetzkogo fachizma. [Sur la politique du fascisme allemand dans l'art]. *Iskoustvo*, 1934, n° 5, p. 55-68, 7 fig. — Veins efforts du régime fasciste en Allemagne pour créer un grand art national.

3223. Grimschitz (Bruno). Austria, land of arts and crafts. *Studio*, 1934, I, p. 285-295, 3 pl. et 22 fig. — L'art contemporain en Autriche. Reproductions de meubles, de verreries, d'orfèvreries et de céramique par Joseph Hoffmann, Franz Singer, Marianne Rath, Oswald Haerdtl, et R. Knörlein, d'œuvres d'architecture de Cl. Holzmeister, P. Behrens et A. Popp, de peintures, dessins ou gravures de A. Egger-Lienz, G. Jung, W. Hammer, G. Klimt, F. Wiegele, L. H. Jungnickel, F. Wacik, Bresslern Roth et Engelbert Lap et de sculptures de Fritz Votruba et G. Ehrlich.

3224. Kolpinsky (I.). Iskoustvo i religïa fachistskoï Italii. [L'art et la religion en Italie fasciste]. *Iskoustvo*, 1934, n° 5, p. 69-77, 7 fig. — Le néo-classicisme, qui s'est développé dans l'art italien, est depuis 1930-31 fortement attaqué, et le pseudo-réalisme religieux y a pris sa place.

3225. Kolpinsky (I.). Fachizme i monoumentalnoïe iskoustvo. [Le fascisme et l'art monumental]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 186-198, 12 fig. — Efforts du fascisme italien pour créer un art monumental. Caractéristique des peintures murales de M. Sironi, et A. Funi, sculptures de D. Rombelli, architecture de Muzzio, etc.

3226. Borowy (Dr W.). The genius of Poland. *Studio*, 1934, I, p. 169-185, 4 pl. et 26 fig. — La renaissance artistique qui a accompagné la renaissance politique. Reproductions de peintures, dessins, gravures, sculptures, textiles, etc., avec des renseignements sur les divers artistes et quelques indications bibliographiques.

3227. Artist life in Russia. *Studio*, 1934, I, p. 111-113, 2 fig. — Les conditions matérielles des artistes dans la Russie soviétique. Reproductions de gravures de A. Kravchenko et de P. Staronossov.

3228. Nevgina (E.). Sovremennaïa monoumentalnaïa jivopiss i skoulptoura v Leningradé. [La peinture et la sculpture monumentales actuelles à Léningrad]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 61-69, 9 fig. — Peintures de A. Pakhomov, A. Loubimov et N. Kotcherguine; bas-reliefs décoratifs par V. Sinaïsky, Malakhine et Kapliansky.

Expositions.

Allemagne.

3229. Hellwag (Fritz). Frühjahrsausstellung der preussischen Akademie. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 277-284, 12 fig. — Exposition à **Berlin**. Reproductions de peintures de J. Beutner, M. Pechstein, A. Saenger, G. Ehmig, H. Amersdorffer, K. Weinhold-Calw et K. Wieschebrinck et de sculptures de R. Scheibe, J. Thorak, A. Kraus, J. W. Fehrle et K. Knappe.

3230. Witthaus (Wernher). Düsseldorfer Kunstsommer. Gemeinschaftsausstellung deutscher Künstler. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 341-344, 5 fig. — Exposition à **Düsseldorf**. Peintures de W. Schmurr, Theo Champion et Alfred Dupré; sculptures de G. Albiker et E. Scharff.

3231. Pankok (Otto). « Westfront 1933 ». Die Ausstellung in **Essen**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 110-112, 3 fig. — Exposition à Essen. Peinture et sculpture de Rhénanie et de Westphalie.

3232. Kroll (Bruno). Zur grossen Münchner Kunstausstellung 1934. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 328-336, 1 pl. et 11 fig. — Exposition à **Munich**. Peinture, sculpture, gravure et arts appliqués.

Autriche.

3233. Ottmann (Franz). Kirchliche Kunst in Oesterreich. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 150-151, 2 fig. — Exposition d'art religieux contemporain à **Vienne**.

3234. Der Hagenbund in Oesterreich. Programmatisches zur Frühjahrsausstellung. *Kunstwanderer*, mai 1934, p. 4-9, 11 fig. — Exposition de peinture et sculpture autrichiennes à Vienne.

3235. Weissenhofer (Anselm). Religiöse Kunst seit fünfundzwanzig Jahren. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 75-84, 11 fig. — Exposition d'art religieux autrichien contemporain. Peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs.

Espagne.

3236. Capdevilla (Carles). Les adquisicions de la junta de Museus a l'exposicio de primavera. *Museus d'art*, 1934, p. 283-291, 16 fig. — Exposition à **Barcelone**. Peintures et sculptures catalanes contemporaines.

États-Unis.

3237. Biggs (Arthur Stanley). The Philadelphia annual. *Art and A.*, 1934, p. 75-81, 6 fig. — Peinture et sculpture américaines contemporaines à **Philadelphie**.

France.

3238. Janneau (Guillaume). Les Salons. [**Paris**]. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 32-48, 27 fig. — Peinture et sculpture.

3239. Gobillot (René). L'architecture et le mobilier aux Salons de 1934. *Architecture*, 1934, p. 187-218, 57 fig. — Le IIIe Salon de la Société française des Urbanistes. Le Salon des Artistes Français. La Société nationale des Beaux-Arts. Le Salon des Artistes décorateurs.

3240. Le Salon. *Beaux-Arts*, 1934, n° 69, p. 1-5, 33 fig. — Artistes Français et Société Nationale. Peinture, sculpture, arts décoratifs.

3241. M. F. A travers le salon de 1934. *Art et A.*, n° 147 (1934), p. 283-286. — Les Artistes Français et la Nationale. Peinture, gravure et sculpture.

3242. Boyer (Raymond). Le XIIe Salon des Tuileries. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 291-294, 3 fig. — Sculpture et peinture.

3243. Guenne (Jacques). Le salon des Tuileries. *Art viv.*, 1934, p. 248, 18 fig.

3244. M. F. A travers le Salon des Tuileries. *Art et A.*, n° 148 (1934), p. 320-322. — Peinture, dessin et gravure, sculpture.

3245. Berthelot (Pierre) et Diolé (Philippe). Tuileries 1934. *Beaux-Arts*, 1934, n° 72, p. 1 et 3-4, 31 fig.

3246. M. F. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, n° 144 (1934), p. 171-174. — La peinture et la sculpture.

3247. Le Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 3-5, 65 fig. — Le Salon du Cinquantenaire; la peinture et la sculpture.

3248. Roger-Marx (Claude). Le cinquantenaire du Salon des Indépendants. *Renaissance*, 1934, p. 42-47, 37 fig. — Peinture et sculpture.

3249. Guenne (Jacques). Le cinquantenaire du Salon des Indépendants. *Art viv.*, 1934, p. 126-27, 27 fig.

3250. Roger-Marx (Claude). Passé et avenir des Indépendants. *Art viv.*, 1934, p. 78.

3251. M. F. Le Salon des Surindépendants. *Art et A.*, n° 151 (1934), p. 65-66.

3252. Laprade (Jacques de). Le Salon des Surindépendants. *Beaux-Arts*, n° 94 (1934), p. 1, 3 fig.

3253. Janneau (Guillaume). Le Salon d'Automne. *R. de l'Art*, 1934, p. 394, 16 fig. — Peinture et sculpture.

3254. Florisoone (Michel). A travers le Salon d'Automne. *Art et A.*, n° 151 (1934), p. 62-65. — La peinture, la gravure et l'illustration, la sculpture.

3255. Diolé (Philippe) et Laprade (Jacques de). Le Salon d'automne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 96, p. 1-2 et 7-8, 56 fig. — La peinture, la sculpture, l'affiche et l'art religieux.

3256. Guenne (Jacques). Le Salon d'automne. *Art viv.*, 1934, p. 502, 19 fig. — Peinture et sculpture.

3257. Vaudelin (Gaston). Au Salon d'automne, quand j'étais gardien. *Grande Revue*, 1934, II, p. 602-621. — Souvenirs sur les années d'après guerre.

3258. Laprade (Jacques de). « Les artistes de ce temps ». *Beaux-Arts*, 1934, n° 98, p. 1 et 2, 2 fig. — Exposition au Petit Palais. Reproduction d'une sculpture de Paul Cornet et d'une peinture de Bompard.

3259. Ph. D. Le Salon des Humoristes. *Beaux-Arts*, 1934, p. 5, 8 fig.

3260. Pichard (Joseph). L'art religieux d'aujourd'hui à l'hôtel de Rohan. *Renaissance*, 1934, p. 69, 3 fig. — Œuvres d'artistes contemporains ayant trait au culte catholique. Reproductions d'œuvres d'Elisabeth Salomon, Jean Bernard et Desvallières.

Grande-Bretagne.

3261. Brockwell (Maurice W.). L'exposition de la Royal Academy. *Beaux-Arts*, 1934, n° 72, p. 1 et 6, 2 fig.

Italie.

3262. Franchi (Raffaello). La settima mostra d'arte toscana. *Emporium*, 1934, II, p. 300-304, 8 fig. — Exposition de peinture et sculpture italiennes contemporaines à **Florence**.

3263. La IIe exposition d'art sacré à **Rome**. *Œuvres*, avril 1934, p. 23, 1 fig. — Médiocrité de cette manifestation, malgré un certain nombre d'œuvres intéressantes ou fortes. Reproduction d'une mosaïque du Bâlois H. Stocker.

3264. Born (Wolfgang). Die XIX. Biennale. *Kunstwanderer*, février 1934, p. 4-18, 20 fig. — La peinture et la sculpture dans les différents pavillons à l'exposition de **Venise**. Parmi les reproductions consacrées à la rétrospective du portrait, œuvres de Manet, Francesco Hayez et Ant. Puccinelli.

3265. George (Waldemar). La XIXe biennale de Venise. *Art viv.*, 1934, p. 491-492.

3266. Sabatier (Pierre). La XIXe exposition biennale de Venise. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76, p. 1, 1 fig. — La rétrospective consacrée aux portraits du XIXe siècle. Reproduction de la *Lecture* d'Edouard Manet.

Pays-Bas.

3267. Knuttel (G.). Den Danske Udstilling i **Amsterdam**. [L'Exposition d'art danois à Amsterdam]. *Tilskueren*, 1934, p. 355-360, 3 fig.

Russie.

3268. Kronman (E.). Vystavka latviiskogo iskousstva. [Exposition d'art letton à **Moscou**]. — *Iskousstvo*,

n° 5, p. 153-160, 16 fig. — Peintres et sculpteurs contemporains de la Lettonie dans les fortes œuvres desquels se manifeste une influence de l'art moderne français.

ARCHITECTURE

Généralités.

3269. Harbers. Gartenbauausstellungen in Hannover 1933, Essen 1932-33 und Mailand 1933. *Baumeister*, 1934, p. 80-91, 24 fig. — Petites maisons rustiques et jardins dessinés, aux expositions de Hanovre, Essen et Milan.

3270. Cart de Lafontaine (H. P.). Les cimetières et monuments de guerre de l'Empire britannique en France et dans la Flandre occidentale. *Architecture*, 1934, p. 41-52, 16 fig.

3271. Sport-Wochenend-und Ferienhäuser. *Baumeister*, 1934, p. 41-45, 20 fig. — Par les architectes Biehler, Schoen, Hecknagel, Riemerschmied et Fridinger (Munich et Vienne).

3272. Blokhine (V.), Devneka (A.), Moor (D.), Ioor (V.), Uitz (B.), Favorsky (V.) et Stchoussev (A.). K voprosou o monoumentalnom iskoustve. [Les problèmes de l'art monumental]. *Iskousivo*, 1934, n° 4, p. 2-20, 8 fig. — Opinions de ces artistes sur les rapports entre la nouvelle architecture et les autres arts plastiques.

Allemagne.

3273. Harbers (Guido). Randbemerkungen zur « Deutschen Siedlungsausstellung München 1934 ». *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 284-288, 20 fig.

3274. Schoen (Max). Bürgerliche Einfamilienhäuser süddeutscher Architekten auf der deutschen Siedlungsausstellung München. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 245-262, 1 pl. et 45 fig. — Vues, plans et notices concernant les œuvres des architectes Bruno Biehler, Haselauer et Thiel, Herbst et Wolff, Carl Jäger, Knidlberger et Schüssler, Theo Lechner, H. Merkenthaler, Karl Mossner, Pabst et Miller, E. Rössder, P. Schmitthenner, U. Seeck, H. Volkart, D. Weisskirchen et G. H. Winkler.

3275. Das billige Nürnbergen Kleinsthaus als Einfachsiedlerstelle der Stadt Nürnberg. Auf der Jahresschau « Garten und Heim ». *Baumeister*, 1934, p. 322-323, 1 pl. et 8 fig.

3276. Harbers. Wettbewerb « Jahresschau Garten und Heim » innerhalb der « deutschen Siedlungsausstellung München 1934 ». *Baumeister*, 1934, p. 134-141, 21 fig. — Reproductions de plans primés.

3277. Harbers. Einige « Wohnelemente » aus Halle II, der deutschen Siedlungs-Ausstellung München 1934. *Baumeister*, 1934, p. 369-391, 7 pl. et 49 fig. — Aménagement et mobilier à l'exposition de Munich.

3278. Weitere Typen von Einfamilienhäusern in der deutschen Siedlungsausstellung München 1934. *Baumeister*, 1934, p. 337-357, 8 pl. et 50 fig.

3279. Gestaltung eines Gartenhofes in der deutschen Siedlungs-Ausstellung München 1934. *Baumeister*, 1934, p. 328-336, 2 pl. et 16 fig. — Architecture de jardins à l'exposition de Munich.

3280. Die Siedlung München-Ramersdorf. *Baumeister*, 1934, p. 289-319, 73 fig. — Maisons d'un lotissement. Exposition à Munich.

3281. Siedlungen der gemeinnützigen Wohnungsbau. Ag. Gross-Berlin. *Baumeister*, 1934, p. 270-275, 5 pl. et 17 fig. — Maisons de lotissements construites en séries aux environs de Berlin.

3282. Harbers. Neue Postämter im Bereich des Reichspostministeriums. Abteilung Bayern. *Baumeister*, 1934, p. 4-15, 10 pl. et 23 fig. — Bureaux de poste bavarois.

3283. Hensbrer. Wettbewerb für eine Hangbebauung für die Bauausstellung « im Vogelsang », Stuttgart 1934. *Baumeister*, 1934, p. 101-108, 19 fig. — Concours entre des architectes allemands.

3284. Harbers. Einige Miethausentwürfe aus dem Stuttgarter Wettbewerb über die Hangbebauung « am Vogelsang ». *Baumeister*, 1934, p. 142-144, 7 fig. — Concours entre des architectes allemands.

3285. Wettbewerb für den Neubau einer Volksschule in München-Neuharlaching. *Baumeister*, 1934, p. 92-100, 22 fig. — Concours pour une école. Reproductions de projets primés.

3286. G. H. Vorbereitung grosser Bauaufgaben. Wettbewerb zu einer Reichsführerschule. Wettbewerb « Haus der Arbeit ». Wettbewerb für ein Volksschulhaus in Bad Wiessee. *Baumeister*, 1934, p. 412-417, 12 fig. — Différents concours entre des architectes allemands.

3287. Harbers. Grundsätzliches über den Wettbewerb : Erinnerungsstätte zum Gedenken an die Befreiung Münchens 1919. *Baumeister*, 1935, p. 184-191, 21 fig. — Concours. Reproductions d'un certain nombre de projets.

3288. Zwei « Patio » Reihenhäuser für sehr tiefe Grundstücke. *Baumeister*, 1934, p. 430-432, 1 pl. et 5 fig. — Œuvres des architectes Alfred Baeschlin et Erwin Hinderer.

3289. Burlage (Th.). Die neue Stadthalle in Osnabrück für 4.000 Personen. *Baumeister*, 1934, p. 192-194, 6 fig. — Edifice reconstruit après un incendie en 1933. Sur les plans des architectes Burlage et Biehler.

3290. Harbers. Ein Mahnmal der N. S. D. A. P. ob Wertheim am Main. *Baumeister*, 1934, p. 181-183, 2 pl. et 6 fig. — Monument dû aux architectes Knidlberger et Schüssler et au sculpteur Karl Riepl.

3291. Friedhofskapelle in Erding. *Baumeister*, 1934, p. 69-71, 2 pl. et 9 fig. — Par les architectes Knidlberger et W. Schüssler de Munich.

3292. Ein Landhaus bei der Grossstadt. *Baumeister*,

1934, p. 157-164, 5 pl. et 15 fig. — Par les architectes Kuhnert et Pfeifler de Berlin.

3293. Haus W. in Guben, ein Zweifamilienhaus. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 142-144, 4 fig. — Par les architectes E. Muthesius et K. Weigel.

3294. Neue Dorfkirchen. *Baumeister*, 1934, p. 217-225, 3 pl. et 17 fig. — Par les architectes Niedermeier et Hofmann.

3295. Ein Wochenendhaus von Architekten Runge u. Scotland in Bremen. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 1-2, 1 pl. et 3 fig.

3296. Zum Neubau des Reichsbankgebäudes in Berlin. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 119-120, 6 fig. — Projets des architectes Wolff, Frick, Körner, Becker, Mies van der Rohe et Fahrenkamp.

Voir aussi les nos 3269 et 3271.

3297. Ein Haus in der Sonne. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 77-88, 1 pl. et 17 fig. — Maison construite par l'architecte **Abel** de Munich.

Pour **Baeschlin**, voir le no 3288.

3298. Eine kleine Kapelle. *Baumeister*, 1934, p. 395-396, 2 pl. et 6 fig. — Par l'architecte F. **Baier**.

Pour **Becker**, voir le no 3296.

3299. Beckstein (Hans). Der Vorgarten von heute. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 109-111, 4 fig. — Œuvres de l'auteur, l'architecte **Beckstein**.

3300. G. H. Ein Wohnhausumbau bei Partenkirchen. *Baumeister*, 1934, p. 418-419, 14 fig. — Par l'architecte C. A. **Bembé**.

3301. Harbers. Neuere evangelische Kirchenbauten in Bayern. *Baumeister*, 1934, p. 226-233, 13 fig. — Par l'architecte **Bestelmeyer** de Munich.

Pour **Biehler**, voir les nos 3271, 3274 et 3289.

3302. Morper (J. J.). Eine neue Kirche des Saargebietes : Ormesheim. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 172, 2 fig. — Par l'architecte Albert **Bosslet** de Wurzbourg.

3303. Der « Gartenhof » von Architekt Professor F. A. **Breuhaus**, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 17-18, 1 pl. et 5 fig.

3304. Michel (Wilhelm). Ein Landhaus am Luganer See. *Baumeister*, 1934, p. 361-366, 10 fig. — Par l'architecte Fritz August Breuhaus.

Pour **Burlage**, voir le no 3289.

3305. Harbers. Landhaus in St. Quirin am Tegernsee. *Baumeister*, 1934, p. 118-119, 5 fig. — Par l'architecte Ludwig **Degano**.

Pour **Fahrenkamp**, voir le no 3296.

3306. R. Haus Weber in Harlaching. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 151, 10 fig. — Par l'architecte Emil **Freymuth**. L'aménagement intérieur a été combiné en collaboration avec R. Th. Baumgart.

Pour **Frick**, voir le no 3296.

Pour **Gropius**, voir le no 129.

3307. Kleine Kirche in Gebertshofen. *Baumeister*, 1934, p. 238, 2 fig. — Par l'architecte Friedrich **Haindl**, de Munich.

3308. H. Eine Arbeit aus dem ersten Wettbewerb zu einer Reichsführerschule in Neu-Grünwald. *Baumeister*, 1934, p. 288. — Projet primé, de l'architecte Hans **Hartl**, de Wiesbaden.

Voir aussi le no 3286.

Pour **Hasslauer**, voir le no 3274.

3309. Das Eigenwohnhaus eines Architekten. *Baumeister*, 1934, p. 152-156, 8 fig. — L'architecte Albert **Hauschildt** de Hambourg.

3310. Aus Gärten von Diplom-Gartenbauinspektor Friedrich **Heiler**, Kempten. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 216-217, 5 fig.

3311. Haenel (Erich). Neue Holzhäuser in Hellerau der deutschen Werkstätten A. G. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 3-11, 13 fig. — Par l'architecte Oswin **Hempel**.

3312. F. H. Das Eigenhaus des Architekten Paul Rudolf **Henning**, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 205, 1 pl. et 5 fig.

Pour **Herbst**, voir le no 3274.

3313. G. H. Das Eigenheim eines Architekten am Hang. *Baumeister*, 1934, p. 244-246, 6 fig. — Par l'architecte **Hertwig**.

Pour **Hinderer**, voir le no 3288.

Pour **Hofmann**, voir le no 3294.

3314. Seifert (Alwin). Blumenreiche Hausgärten des Gartenarchitekten Wilhelm **Hübotter**, Hannover. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 98-100, 5 fig.

Pour **Jäger**, voir le no 3274.

3315. Evangelische Kirchen von Architekt Prof. **Jost**, Dresden. *Baumeister*, 1934, p. 234-237, 2 pl. et 7 fig.

3316. Harbers. Ein Beamterholungsheim in Brannenburg. *Baumeister*, 1934, p. 109-117, 1 pl. et 17 fig. — Maison de convalescence contruite par l'architecte Christoph **Kergl** de Munich.

3317. Pfister (R.). Haus M. in Würzburg. Erbaut durch Architekt Regierungsbaumeister Franz **Kleinsteuber**. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 173-177, 6 fig.

Pour **Knidlberger**, voir les nos 3274 et 3290.

Pour **Körner**, voir le no 3296.

3318. Ein Wochenend-Kuckucksheim in Stuttgart 1933. *Baumeister*, 1934, p. 247-251, 10 fig. — Maison de fin de semaine bâtie sur pilier central, par l'ingénieur Eduard **Krüger**.

3319. Neue evangelische Kirche in Hanweiler (Saar). *Baumeister*, 1934, p. 175-178, 1 pl. et 8 fig. — Par l'architecte Rudolf Krüger, de Sarrebruck.

Pour **Kuhnert**, voir le no 3292.

3320. Die Weiterentwicklung des « Hauses des geistigen Arbeiters ». Neuere Arbeiten von Dr Ing. Erich **Kutzner**, Düsseldorf. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 101-103, 1 pl. et 12 fig.

Pour **Lachner**, voir le no 3274.

3321. Harbers. Ein neuer Laden von Architekt Walter **Lompe**, Düsseldorf. *Baumeister*, 1934, p. 78-79, 5 fig.

3322. L. H. Le château royal de Foïsor Sinaïa (Roumanie). *Architecture*, 1934, p. 109-116, 15 fig. — Construit en 1932 et 1933 par A. H. **Lorenz**.

3323. Kleiner Wohngarten beim Eigenheim des Architekten A. **Lürken** in Aachen. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 128-129, 4 fig.

3324. La construction du nouveau stade pour les prochains Jeux Olympiques à Berlin. *Urbanisme*, 1934, p. 104, 1 fig. — Plan de l'architecte Werner **March**.

3325. Reichskleinsiedlerstelle der Stadtgemeinde München. *Baumeister*, 1934, p. 320-321, 4 fig. — Plans de l'architecte **Meitinger**.

Pour **Merkenthaler**, voir le n° 3274.

Pour **Mies van der Rohe**, voir le n° 3296.

Pour **Miller**, voir le n° 3274.

Pour **Mossner**, voir le n° 3274.

Pour **Muthesius**, voir le n° 3293.

Pour **Niedermeier**, voir le n° 3294.

3326. Zwei Landhäuser im Gebirge, Architekt Herbert **Noth**, Berlin. *Baumeister*, 1934, p. 276-277, 3 pl. et 6 fig.

3327. Harbers. Neue Arbeiten von Architekt H. **Ostler**, D. W. B., Garmisch. *Baumeister*, 1934, p. 36-40, 1 pl. et 6 fig.

Pour **Pabst**, voir le n° 3274.

Pour **Pfeiffer**, voir le n° 3292.

3328. Ein Wohnhaus mittlerer Grösse aus dem Wettbewerb zur Stuttgarter Kochenhofsiedlung. *Baumeister*, 1934, p. 252, 5 fig. — Plans de l'architecte **Pilzecker** de Stuttgart.

3329. Ein kleines Einfamilienhaus, Architekt Joseph **Prettner**, München. *Baumeister*, 1934, p. 283, 3 fig.

3330. Wegkapelle bei Murnau. *Baumeister*, 1934, p. 239, 5 fig. — Par l'architecte Gustav **Reutter**.

Pour **Rössder**, voir le n° 3274.

3331. Neue Einfamilienwohnhäuser. *Baumeister*, 1934, p. 423-429, 23 fig. — Œuvres de l'architecte Franz **Ruf**.

3332. H. Ein Landsitz in Westfalen von Architekt Sepp Ruf, München. *Baumeister*, 1934, p. 145-147, 7 fig.

3333. Harbers. Ländliche Wohnhäuser mit viel Holzverwendung. *Baumeister*, 1934, p. 33, 2 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Sepp Ruf de Munich.

3334. Vierfamilien-Wohnhausgruppe in Nürnberg. *Baumeister*, 1934, p. 168-169, 4 fig. — Par l'architecte Ludwig **Ruff**, de Nuremberg.

Voir aussi le n° 4059.

3335. Ostrop (Max). Deutscher Sportstättenbau. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 247-252, 9 fig. — Par l'architecte **Schmidt**.

Pour **Schmitthenner**, voir le n° 3274.

3336. G. H. Ferienheim Waakhausen. *Baumeister*, 1934, p. 367-368, 1 pl. et 5 fig. — Maison de vacances couverte en chaume, par l'architecte F. **Schuhmacher**.

3337. Landwirthschaftsgebäude der Erziehungsanstalt in Puckenhof. *Baumeister*, 1934, p. 120-121, 3 pl. et 4 fig. — Par l'architecte **Schulte-Frohlinde** de Nuremberg.

Pour **Schüssler**, voir les n°s 3274 et 3290.

Pour **Seeck**, voir le n° 3274.

3338. Umbau einer Bäckerei in Gütersloh. *Baumeister*, 1934, p. 286-287, 4 fig. — Œuvre de l'architecte **Stratemann**.

3339. Zwei Wohnhäuser von Reg. Baumeister Hans **Strobel**, München. *Baumeister*, 1934, p. 278-282, 16 fig.

Pour **Thiel**, voir le n° 3274.

3340. Eingerichtete Zweizimmerwohnung in einem Miethaus. *Baumeister*, 1934, p. 172-174, 6 fig. — Par l'architecte Heinz **Thoma**.

3341. Das Wohn-Atelier einer Malerin in Düsseldorf. *Baumeister*, 1934, p. 166-167, 6 fig. — Par l'architecte Heinz Thoma, de Düsseldorf.

3342. Eigenheim eines Gartenarchitekten. *Baumeister*, 1934, p. 420-422, 9 fig. — Par l'architecte **Tiedje** de Stuttgart.

3343. Riedrich (Otto). Eine Wohngruppe in Berlin Grünewald. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 130-132, 1 pl. et 6 fig. — Par l'architecte Heinrich **Tischer** de Berlin.

3344. Fischer (Karl J.). Die baukünstlerische Vollendung des Münchner Königsplatzes. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 228-229, 2 fig. — Œuvre de l'architecte Paul Ludwig **Troost** (†).

3345. Hans T. in Kirchheim-Teck. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 54-55, 3 fig. — Par l'architecte Heini **Vetter**.

Pour **Volkart**, voir le n° 3274.

3346. Ein Einfamilienhaus in Stuttgart. Architekt B. D. A. Helmut **Weber**. *Baumeister*, 1934, p. 358-360, 6 fig.

3347. Gill (Minna Partridge). The evolution of modern religious architecture in Germany. *Art in A.*, 1934, p. 127-133, 9 fig. — Des cathédrales gothiques à l'architecture d'aujourd'hui; reproductions d'œuvres de l'architecte Martin Weber.

Pour **Weigel**, voir le n° 3293.

3348. Ladenhaus in Obermenzing bei München. *Baumeister*, 1934, p. 242-243, 3 fig. — Par l'architecte Dominikus **Weisskirchen**.

Voir aussi le n° 3274.

Pour **Winkler**, voir le n° 3274.

3349. Garten, Haus und Landschaft. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 269-272, 6 fig. — Œuvres de l'architecte de jardins Oswald **Woelke**.

Pour **Wolff**, voir les n°s 3274 et 3296.

3350. Haus für einen Berufsgärtner. *Baumeister*, 1934, p. 65-67, 7 fig. — Par l'architecte Otto **Zollinger** de Sarrebrück.

Autriche.

3351. Wagner (Josef). Neue Kirchen in der Diözese

St. Pölten. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 50-52, 2 fig. — Eglises élevées par l'auteur et par les architectes Hans Zita et Otto Schottenberger.

3352. Fuchs (Ernst). Le gratte-ciel de la Herrengasse à Vienne. *Urbanisme*, 1933, p. 216-218, 3 fig. — Par les architectes S. Theiss et H. Jaksch.

Voir aussi les n°s 3223, 3235 et 3271.

3353. Bauer (Leopold). Kirchenbouten. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 11-13, 2 fig. — Eglises élevées par l'auteur, l'architecte autrichien **Bauer**.

3354. G. H. Eingerichtete Zweiraum-Wohnung in Wien. *Baumeister*, 1934, p. 207, 2 fig. — Aménagement et mobilier par l'architecte Rudolf **Baum**.

Pour **Behrens**, voir le n° 3223.

Pour **Berlam**, voir le n° 532.

3355. Harbers. Grössere Mietwohnhausanlage bei Linz. *Baumeister*, 1934, p. 170-171, 5 fig. — Par l'architecte Max **Fellerer**, de Vienne.

3356. Maison de week-end au bord du Danube. Architecte : Fritz **Gross** (1933). *L'architecte*, 1933, p. 142-144, 1 pl. et 7 fig. — Maison en bois (près de Vienne).

3357. Weissenhofer (Anselm). Das neue Priesterseminar in Klagenfurt. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 16-22, 5 fig. — Construit par Karl **Holey**.

3358. Ginhart (Karl). Ein neuer Altar von Karl Holey. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 33-37, 3 fig.

Voir aussi le n° 352.

3359. An outpost of modern architecture. *Studio*, 1934, I, p. 139-142, 5 fig. — Le palais de Mustapha Kemal, construit à Ankara par l'architecte autrichien Cl. **Holzmeister**.

3360. Le palais du Gazi. *Beaux-Arts*, n° 91 (1934), p. 1, 2 fig. — Palais construit à Ankara par l'architecte viennois Clemens Holzmeister.

3361. Bemerkungen zu Prof. Dr. Holzmeisters Kirche in der Krim (Wien XIX). *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 73-74, 2 fig.

Voir aussi les n°s 352 et 3223.

Pour **Jaksch**, voir le n° 3352.

3362. Mayreder (Friedrich). Ein Wohnhaus am Rande Wiens. *Kunst., A. K.*, t. 70 (1934), p. 214-215, 3 fig. — Par l'architecte viennois Guido **Kaminka**.

3363. Böhm (Dominikus). Robert **Kramreiter**. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 14-15, 2 fig. — Eglises élevées par ce jeune architecte viennois.

3364. Ein Landhaus bei Meran von Dipl. Ing. Hans **Ludwig**. *Baumeister*, 1934, p. 28-31, 10 fig.

3365. Popp (Alexander). Die Friedenskirche Linz-Urfahr. Grundsätzliches zu ihrer Projektierung. *Kirchenkunst*, t. IV (1934), p. 111-113, 3 fig. — Explication, par l'architecte **Popp**, de ses projets pour cette nouvelle église.

Voir aussi le n° 3323.

Pour **Schottenberger**, voir le n° 3351.

Pour **Theiss**, voir le n° 3352.

3366. Joseph **Urban**, architect, theatre designer, industrial desinger. *Studio*, 1934, I, p. 34-36, 5 fig. — Architecte viennois qui a joué un rôle important dans le développement de l'architecture américaine. Il est en particulier l'auteur des plans de l'exposition de Chicago.

Pour **Zita**, voir le n° 3351.

Belgique.

3367. Le « gratte-ciel » d'Anvers. *Urbanisme*, 1933, p. 229-230, 3 fig. — Immeuble de ving-quatre étages dont le projet a été établi par MM Vanhoenacker, Smolderen et Van Averbeke.

3368. Schmitz (Marcel). L'architecture en Belgique. *Beaux-Arts*, 1934, n° 54, p. 2, 2 fig. — Œuvres de M. **Diongre**.

Brésil.

3369. Correa Lima (Attilio). Avant-propos d'aménagement et extension de la ville de « Niteroi », capitale de l'Etat de Rio-de-Janeiro. *Vie Urbaine*, 1932, p. 97-127 et 179-241, 1 pl. et 30 fig.

Bulgarie.

3370. Toneff (Lubain). Le nouveau réglement de constructions et le futur plan d'urbanisme de Sofia. *Urbanisme*, 1934, p. 324-326, 2 fig.

3371. Toneff (Lubain). Varna, port et station balnéaire de Bulgarie. *Urbanisme*, 1934, p. 53-58, 13 fig. — Modernisation de cette ville qui est le principal port de la Bulgarie.

Canada.

3372. Groer (E. de). L'urbanisme au Canada. *Urbanisme*, 1934, p. 331-333, 5 fig. — Toronto.

Danemark.

3373. Vasseur (Pierre). Architecture et urbanisme au Danemark. *Beaux-Arts*, 1934, n° 103, p. 1, 2 fig. — Œuvres d'Arne Jacobsen et de Jensen Klint.

3374. Vasseur (P.). Le pont de Middelfart. *Beaux-Arts*, n° 84 (1934), p. 2, 2 fig. — Au Danemark.

Espagne.

3375. Piscines dans une île à Madrid (1932) et aéro-club à Madrid (1933), Architecte : Luis **Gutierrez Soto**. *L'architecte*, 1934, p. 8-9, 3 pl. et 6 fig.

3376. Un club champêtre en Espagne. *Art et Déc.*, 1934, p. 104-106, 6 fig. — Par L. Gutierrez Soto.

Etats-Unis.

3377. Auberjonois (F.). Un siècle de progrès à Chicago. *Œuvres*, janvier 1935, p. 9-12, 10 fig. — Architecture et décoration.

3378. Brunner (Karl H.). Neue Bautypen in den

amerikanischen Tropen. *Baumeister*, 1934, p. 122-123, 3 fig. — Petites maisons construites selon les principes architecturaux modernes dans la région du canal de Panama. Construites sur pilotis pour éviter l'humidité du sol.

3379. Levinson (Maxwell). L'édifice commercial le plus important des Etats-Unis. *Art civ.*, 1934, p. 24, 4 fig. — Banque construite à Philadelphie par les architectes George Howe et William Lescazes.

3380. Paulson (J. D.). A jewel of the Greek revival style. *Art and A.*, 1934, p. 69-74, 6 fig. — Le Capitole de la Caroline du Nord, construit par les architectes W. S. Drummond et Thomas Bragg.

3381. Harbers. The Santa Barbara Biltmore Hotel. *Baumeister*, 1934, p. 409-411, 6 fig. — Hôtel en pavillons aux Etats-Unis.

3382. Gréber (Jacques). New York 1933. *Urbanisme*, 1933, p. 121-124, 4 fig. — Les gratte-ciels.

3383. Ein Landsitz in Tucson, Arizona. Architekt Roy Place. *Baumeister*, 1934, p. 148-150, 1 pl. et 6 fig.

France.

3384. Dayot (Magdeleine A.). De l'architecture contemporaine. *Art et A.*, n° 152 (1934), p. 96-100, 6 fig. — Œuvres de MM. Duval et Gonse, à Montdidier, Roye, Arvillero, Bouchoir, Montdidier.

3385. George (Waldemar). Une mise en accusation de l'architecture moderne : culture et architecture. *B. de l'Art*, 1934, p. 181-184. — Les théories de Perret opposées à celles de Le Corbusier.

3386. Laprade (Jacques de). L'architecture aux Salons des Artistes Français et de la Nationale. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70, p. 4.

3387. Grand prix de Rome 1934. Programme du concours : une exposition permanente d'art contemporain. *L'architecte*, 1934, p. 65-66, 1 pl. et 3 fig. — Projets de MM. Hill et Guth, premier et deuxième grands prix

3388. Souza (Robert de). Le deuxième Salon de la Société française des Urbanistes. *Urbanisme*, 1933, p. 126-140, 17 fig. — Différents projets d'architectes.

3389. Stoner (M.). L'architecture religieuse. *Renaissance*, 1934, p. 83-90, 11 fig. — Exposition à l'hôtel de Rohan; rétrospective des diverses tendances de ces dernières années. Reproductions d'œuvres de Droz, Dom Bellot, Duval et Gonse, A.-G. Perret, Paul Tournon et Julien Barbier.

3390. Migennes (Pierre). Jardins d'aujourd'hui. *Art et Déc.*, 1934, p. 201-210, 17 fig. — Par A. et P. Véra, J. Greber, J. C. Moreux, A. Laprade, A. Duchêne, H. Thébaud.

3391. Greber (Jacques). Mise en chantier de l'Exposition de 1937. *Renaissance*, 1934, p. 217-221, 10 fig.

3392. Concours pour un nouveau Palais des Expositions. *L'Architecte*, 1934, p. 21-32, 4 pl. et 9 fig. — Projets de MM. R. Expert, L. Beaudouin et M. Lods.

3393. Bisler (Ch.). Concours du nouveau Palais des Expositions. Le concours de l'O. T. U. A. *Architecture*, 1934, p. 161-184, 36 fig. — Projets de MM. Tournon et Chappey; Expert; Fournier; Molinié; Nicod et Boulanger; Letrosne; Umbdenstock; Beaudoin et Lods; Baudeix; Boutterein; Granet; Madeleine.

3394. R. C. Pour un nouveau Palais des Expositions. *Art et Déc.*, 1934, p. 113-114, 5 fig. — Concours organisé par Office Technique de l'Utilisation de l'Acier. Projets de MM. Beaudoin et Lods, Expert, Molinié, Nicod et Boulanger et Tournon et Chappey.

3395. Un nouveau palais des expositions. *B. de l'Art*, 1934, p. 204-206, 3 fig. — Concours ouvert par l'Otua (Office technique d'utilisation de l'acier) à l'occasion de l'exposition de 1937. Reproductions du projet de Paul Tournon et Marcel Chappey (primé) et de celui dû aux architectes Beaudoin et Lods et aux ingénieurs Paindavoine, Doumiaux et Bodiansky.

3396. Van der Steur (A.). Les plans des nouveaux musées d'art moderne de Paris. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 7-54, 23 fig. — Concours fait en vue de la construction de deux musées d'art qui survivront à l'Exposition, l'un destiné à abriter les collections du Luxembourg, l'autre qui servira d'annexe au Petit Palais.

3397. Dervaux (Adolphe). Le concours de la Préfecture de la Seine, 1931. Aménagement de la voie entre l'Etoile et le Rond-Point de la Défense. *Vie Urbaine*, 1932, p. 163-178 et 242-256, 24 fig. — Publication des principaux projets.

3398. Souza (Robert de). Le rond-point de la Défense et ses transformations en Place de la Victoire. *Urbanisme*, 1933, p. 69-74, 4 fig.

3399. Souza (Robert de). La voie triomphale et la Place de la Victoire. *Urbanisme*, 1933, p. 257-264, 6 fig.

3400. Meyer-Lévy (Paul). A propos de la reconstruction du Pont du Carrousel. *Urbanisme*, 1933, p. 193-195, 5 fig. — Différentes solutions.

3401. Welles (d'). Le premier programme des grands travaux de la ville de Bordeaux. *Urbanisme*, 1934, p. 207-215, 8 fig.

3402. Renard (Suzanne). Cherbourg port transatlantique. *Vie Urbaine*, 1933, p. 53-66, 3 fig. — Importants travaux d'aménagement du port.

3403. La nouvelle gare maritime de Cherbourg. *Urbanisme*, 1933, p. 323-328, 5 fig.

3404. Le Marec (G.). Grande soufflerie aérodynamique de Chalais Meudon. Entreprises Limousin. *L'architecte*, 1934, p. 109-114, 2 pl. et 11 fig. — Bâtie à la suite d'un concours entre entrepreneurs (1932).

3405. Gille-Delafon (S.). Sanatoria. *Beaux-Arts*, 1934, n° 104, p. 2, 1 fig. — Sanatorium élevé à Passy (Haute-Savoie) par Pol Abraham et H. Le Même.

3406. Chapelle du Sanatorium de Guébriant (Haute-Savoie) 1934. Architectes : Pol Abraham et Henri Le Même. *L'architecte*, 1934, p. 5-7, 1 pl. et 5 fig.

3407. Sellier (Henri). L'habitation en hauteur. *Urbanisme*, 1933, p. 202-205, 4 fig. — Article illustré d'œuvres des architectes Bassompierre, de Rutté et Sirvin.

3408. Zahar (Marcel). Un groupe d'immeubles à loyers moyens. *Art viv.*, 1934, p. 173-174, 3 fig. — Groupe d'immeubles sur le boulevard Berthier par les architectes Bassompierre, de Rutté et Sirvin.

3409. J. R. La Cité de la Muette à Drancy. *Urbanisme*, 1933, p. 206-210, 6 fig. — MM. Beaudouin et Lods, architectes.

3410. Louvet (A.). L'église de l'Immaculée Conception à Audincourt (Doubs). *Architecture*, 1934, p. 63-72, 15 fig. — Par le R. P. Bellot et M. Marcel Hézard.

3411. Zahar (Marcel). Les œuvres récentes de MM. Brandon et Catelain. *Art viv.*, 1934, p. 40-41, 3 fig. — Une école municipale porte de Saint-Cloud et un bain-douche à Vitry.

3412. Zahar (Marcel). Un studio perfectionné. *Art viv.*, 1934, p. 509-510, 6 fig. — Studio à Billancourt (studio-cinéma) par les architectes Brillaud de Laujardière et Puthomme.

3413. Immeuble industriel à Bois-Colombes (Seine) 1931. Architectes : Chevallier et Launay. *L'architecte*, 1934, p. 56, 1 pl. et 4 fig.

3414. Groupe d'habitations à Maisons-Alfort pour l'Office public d'habitations du département de la Seine. Architectes : André Dubreuil et Roger Hummel. *L'architecte*, 1934, p. 102-108, 4 pl. et 20 fig.

3415. Zahar (Marcel). La mairie de Boulogne-Billancourt. Tony Garnier et Debat-Ponsan, architectes. *Art viv.*, 1934, p. 376, 4 fig.

3416. Hôtel de ville de Boulogne-Billancourt (Seine) 1934. Architectes : Tony Garnier et J. Debat-Ponsan. *L'architecte*, 1934, p. 121-129, 4 pl. et 22 fig.

3417. Immeuble de rapport, avenue de Versailles et rue des Patures, à Paris (1934). Architectes : J. Ginsberg et F. Heep. *L'architecte*, 1934, p. 115-120, 4 pl. et 14 fig.

3418. Le Nouveau Centre de Villeurbanne. *Urbanisme*, 1933, p. 211-215, 5 fig. — Travaux exécutés sous la direction des architectes Robert Giroux et Morice Leroux.

3419. Cave à Mahelma (Algérie) 1933. Architectes : Guérineau et Bastelica. *L'architecte*, 1934, p. 148, 1 pl.

3420. Maison de rapport, rue Jouvenet à Paris (1934). Architectes : G. Jodart et A. Zaccagnino. *L'architecte*, 1934, p. 141, 1 pl. et 6 fig.

3421. Villa à Meulan (S. et O.) 1933. Architectes : R. Lacourrège et G. Cartron. *L'architecte*, 1934, p. 13-14, 2 pl. et 4 fig.

3422. Musée de la Mer à Biarritz (1932). Architectes : J. Hiriart, F. Lefaye et R. Lacourrège. *L'architecte*, 1934, p. 17-18, 2 pl. et 4 fig.

3423. Poulain (Gaston). Un immeuble à Passy. MM. Julien et Duhayon, architectes. *Architecture*, 1934, p. 31-36, 7 fig.

3424. Henry (Frédéric). Cité Universitaire. *Architecture*, 1934, p. 97-104, 13 fig. — La maison de Cuba par A. Laprade et la maison des Étudiants Arméniens par M. Nafilyan.

3425. Zahar (Marcel). Mosaïques de lumière. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 6, 2 fig. — Le rôle du béton translucide. Œuvres de MM. Mewes et Roux-Spitz.

3426. Zahar (Marcel). Un café, boul'Mich. Ch. Siclis et Gridaine, architectes. *Art viv.*, 1934, p. 420-421, 5 fig.

3427. Poulain (Gaston). Un groupe d'immeubles collectifs d'habitations à bon marché au Petit-Colombes. *Architecture*, 1934, p. 129-138, 19 fig. — Par les architectes Tréant-Mathé et Clampy.

3428. Colombier (Pierre du). Le Séminaire de Lille. *Beaux-Arts*, 1934, n° 73, p. 1, 1 fig. — Construit par les architectes Paul Vilain et Charles Serex.

Pour P. **Abraham**, voir les n°s 3405 et 3406.

3429. Migennes (Pierre). Une cuisine-salle à manger de Georges **Appia**. *Art et Déc.*, 1934, p. 118, 3 fig. — Architecture et aménagement.

Pour **Barbier**, voir le n° 3389.

Pour **Bassompierre**, voir les n°s 3407 et 3408.

Pour **Bastelica**, voir le n° 3419.

Pour **Baudeix**, voir le n° 3393.

Pour **Beaudoin**, voir les n°s 3392 à 3395 et 3409.

3430. Du (Octave). La fondation Deutsch de la Meurthe à la Cité Universitaire. *Art viv.*, 1934, p. 301, 6 fig. — Plans de M. Lucien **Bechmann**.

Pour Dom **Bellot**, voir les n°s 3389 et 3410.

3431. Morice (Gabriel). Construction d'un hôtel pour la chambre syndicale de la compagnie des Agents de change, 4 et 6, place de la Bourse, M. G. **Bernier**, architecte. *Architecture*, 1934, p. 139-144, 15 fig.

Pour **Bigot**, voir le n° 1228.

Pour **Bodiansky**, voir le n° 3393.

3432. Amphithéâtres et laboratoires au Conservatoire National des Arts et Métiers à Paris (1933), architecte : L. H. **Boileau**. *L'architecte*, 1934, p. 49-55, 1 pl. et 7 fig.

Pour **Boulanger**, voir les n°s 3393 et 3394.

3433. L'église du Mont Notre-Dame. *Beaux-Arts*, n° 92 (1932), p. 4, 1 fig. — Élevée par l'architecte Louis **Bourquin** en remplacement de la collégiale des XIIe-XIIIe siècles détruite pendant la guerre.

Pour **Boutterein**, voir le n° 3393.

Pour **Brillaut de Laugardière**, voir le n° 3412.

3434. Louvet (A.). L'église Saint-Léon, place Dupleix, à Paris. *Architecture*, 1934, p. 21-29, 11 fig. — Par Émile **Brunet**.

3435. Villa à Birkaden (Alger), 1935. Architecte : Henry **Caillet**. *L'architecte*, 1934, p. 130, 1 pl. et 3 fig.

Pour **Carton**, voir le n° 342.

Pour **Chappey**, voir les nos 3393 et 3395.

3436. Cogniat (Raymond). La maison de verre de Pierre **Chareau**. *Art et Déc.*, 1934, p. 49-56, 14 fig.

Pour **Chevallier**, voir le no 3413.

Pour **Clampy**, voir le no 3427.

3437. Zahar (Marcel). Un central téléphonique. **Debat-Ponsan**, architecte. *Art viv.*, 1934, p. 511-512, 3 fig. — Le central téléphonique Suffren.

3438. Zahar (Marcel). Une école à Boulogne-sur-Seine. *Art viv.*, 1934, p. 132-133, 3 fig. — Par Jacques Debat-Ponsan.

Voir aussi les nos 3415 et 3416.

Pour **Derieux**, voir le no 171.

3439. Zahar (Marcel). Le cinéma dans l'immeuble rue Lord-Byron. **Desbouis**, ingénieur-architecte. *Art viv.*, 1934, p. 305-306, 4 fig.

Pour **Doumiaux**, voir le no 3395.

Pour **Droz**, voir le no 3389.

Pour **Dubreuil**, voir le no 3414.

Pour **Duchêne**, voir le no 3390.

Pour **Duhayon**, voir le no 3423.

Pour **Duval**, voir les nos 3384 et 3389.

3440. Gille Delafon (S.). Un groupe scolaire. *Beaux-Arts*, 1935, no 103, p. 2, 1 fig. — Rue Kuss (xiiie), par l'architecte **Expert**.

3441. Groupe scolaire, rue Kuss à Paris (1933). Architecte : R. Expert. *Architecture*, 1933, p. 97-101, 2 pl. et 9 fig.

3442. Service du Nivellement général de la France à Paris (1934). Architecte : R. Expert. *L'architecte*, 1934, p. 67-68, 1 pl. et 5 fig.

Voir aussi les nos 3392 à 3394 et 3540.

3443. Duval (Charles). La chapelle Jeanne-d'Arc à Gennevilliers (Seine). Marcel **Favier**, architecte. *Architecture*, 1934, p. 155-160, 9 fig. — La statue du porche est de M. Gaumont.

3444. Henry (Frédéric). Le réaménagement du Musée du Louvre. *Architecture*, 1934, p. 229-240, 22 fig. — Travaux de M. Albert **Ferran**.

Pour **Formigé**, voir le no 4094.

Pour **Fournier**, voir le no 3393.

3445. Laprade (Albert). Ecole départementale primaire et professionnelle de Vitry-sur-Seine. *Architecture*, 1934, p. 73-88, 19 fig. — Par H. **Gantruche**, architecte.

Pour Tony **Garnier**, voir les nos 3415 et 3416.

3446. Zahar (Marcel). Le groupe scolaire d'Alfortville. **Gautier**, architecte. *Art viv.*, 1934, p. 303, 6 fig.

3447. Groupe scolaire « Octobre » à Alfortville (Seine), 1934. Architecte : Georges Gautier. *L'architecte*, 1934, p. 33-41, 6 pl. et 20 fig.

Pour **Ginsberg**, voir le no 3417.

Pour **Giroux**, voir le no 3418.

Pour **Gonse**, voir les nos 3384 et 3389.

Pour **Granet**, voir le no 3393.

3448. Lavedan (Pierre). Plan d'aménagement et d'extension de Marseille par M. J. **Gréber**. *Architecture*, 1934, p. 1-20, 25 fig. — Mémoire publié par l'Institut d'Urbanisme, exposé théorique des projets dont les châssis exposés au dernier Salon sont la traduction figurée.

3449. L'aménagement et l'extension de Marseille par Jacques Gréber. *Vie Urbaine*, 1933, p. 314-341, 17 fig.

3450. Ville de Marseille. Quelques aménagements urbains réalisés par les chômeurs. *Urbanisme*, 1933, p. 93-95, 4 fig. — Aménagement de M. Jacques Gréber.

3451. Le plan d'aménagement et d'extension de Marseille. M. Jacques Gréber, urbaniste. *Urbanisme*, 1933, p. 289-290, 14 fig.

3452. Laprade (Albert). Les jardins de Jacques Gréber. *Architecture*, 1934, p. 241-254, 29 fig. — Aux Etats-Unis et en France.

Voir aussi le no 3390.

Pour **Gridaine**, voir le no 3426.

Pour **Guérineau**, voir le no 3419.

3453. Alazard (Jean). « Le building » du Gouvernement général à Alger. *Beaux-Arts*, 1934, no 63, p. 6, 1 fig. — Plans de l'architecte **Guiauchain**.

3454. Bourbon (F.). Les bâtiments de chimie et de sciences naturelles à l'Ecole Normale Supérieure. *Architecture*, 1934, p. 255-264, 11 fig. — A. **Guilbert**, architecte.

3455. Zahar (Marcel). A. et J. Guilbert, architectes des laboratoires du Collège de France et de l'Ecole Normale. *Art viv.*, 1934, p. 82, 5 fig.

3456. L'immeuble de la rue de Mulhouse à Alger. *Urbanisme*, 1933, p. 227-228, 2 fig. — Construit par M. Paul **Guion**.

Pour **Guth**, voir le no 3387.

3457. Gutton (André). La nouvelle Anvers. Aménagement de la rive gauche de l'Escaut. *Vie Urbaine*, 1933, p. 203, 2 pl. et 35 fig. — Exposé du projet de l'auteur, l'architecte **Gutton**, qui a été classé premier au concours international de 1933.

3458. Hautecœur (Louis) et Lavedan (Pierre). Ernest M. **Hébrard**. *Urbanisme*, 1933, p. 141-172, 37 fig. — Numéro consacré à l'activité de l'architecte Hébrard (Relevé du palais de Dioclétien à Spalato, le « centre mondial de communication », travaux d'urbanisme à Salonique, à Athènes et en Indochine).

Pour **Heep**, voir le no 3417.

Pour **Hézard**, voir le no 3410.

Pour **Hill**, voir le no 3422.

Pour **Hiriard**, voir le no 3387.

Pour **Hummel**, voir le no 3414.

3459. Laprade (Albert). Léon **Jaussely** (1857-1933). *Urbanisme*, 1933, p. 102-103. — Article nécrologique.

Pour **Jodart**, voir le no 3420.

Pour **Julien**, voir le n° 3423.

3460. Hôpital-Sanatorium à Niort (Deux-Sèvres), 1933. Architecte : André **Laborie**. *L'architecte*, 1934, p. 1-4, 1 pl. et 9 fig.

3461. Dispensaire municipal à Albi (Tarn), 1934. Architecte : A. Laborie. *L'architecte*, 1934, p. 131-132, 1 pl. et 7 fig.

Pour **Lacourrège**, voir les n°s 3421 et 3422.

Pour **Laprade**, voir les n°s 3390 et 3424.

3462. Zahar (Marcel). Le ministère de l'air. **Laruelle**, architecte. *Art viv.*, 1934, p. 129, 2 fig.

Pour **Launay**, voir le n° 3413.

3463. Lycée de jeunes filles « Camille Sée », à Paris (1934). Architecte : François **Le Cœur**. *L'architecte*, 1934, p. 133-140, 3 pl. et 18 fig. — Liste des œuvres de cet architecte, mort en 1934.

3464. Cité de refuge de l'Armée du Salut, rue Cantagrel et rue du Chevaleret à Paris (1934). Architectes : **Le Corbusier** et P. Jeanneret. *L'architecte*, 1934, p. 81-84, 2 pl. et 9 fig.

3465. Courthion (Pierre). Le pavillon suisse dans la cité universitaire, Paris. *Œuvres*, mai 1934, p. 7-11, 9 fig. — Architecture et aménagement intérieur, Le Corbusier et Jeanneret.

Voir aussi le n° 3385.

3466. Zahar (Marcel). Les œuvres récentes de Charles **Legrand**. Les laboratoires Cortial. *Art viv.*, 1934, p. 39, 1 fig.

3467. Le groupe hôtel-restaurant pour le personnel de la Manufacture de papiers peints Isidore Leroy à Ponthierry. *Art viv.*, 1934, p. 43, 3 fig. — Ch. Legrand, architecte.

Pour **Le Même**, voir les n°s 3405 et 3406.

Pour **Leroux**, voir le n° 3418.

3468. Lisch (G.). Le nouveau jardin zoologique. *Architecture*, 1934, p. 219-227, 25 fig. — Plan établi par M. **Letrosne**.

Voir aussi le n° 3393.

Pour **Lods**, voir les n°s 3392 à 3394 et 3409.

3469. Moussinac (L.). Detskaïa chkola iméni Karla Marxa vo Frantzii. [L'école d'enfants « Karl Marx » en France]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 204-207, 5 fig. — Ecole à Villejuif; construite par André **Lurçat**.

Pour **Madeleine**, voir le n° 3393.

3470. Laprade (Albert). Ecole de Châlons. *Architecture*, 1934, p. 145-154, 20 fig. — Ecole primaire et primaire supérieure construite par E. **Maigrot**.

3471. Les écoles de Vannes. *Urbanisme*, 1933, p. 96-99, 6 fig. — Par M.M. Paul et Marcel **Marme**, architectes

Pour **Mathé**, voir le n° 3427.

3472. Claude (Stéphane). Le nouveau dispensaire de Suresnes. MM. **Maurey**, achitecte. *Urbanisme*, 1933, p. 100-101, 2 fig.

Pour **Mewes**, voir le n° 3425.

Pour **Molinié**, voir les n°s 3393 et 3394.

3473. Zahar (Marcel). Le Cinéac de la gare Montparnasse. *Art viv.*, 1934, p. 42, 2 fig. — Gorska et P. de **Montault**, architectes.

Pour **Moreux**, voir le n° 3390.

3474. Immeuble à Paris, rue Raynouard (1933). Architecte : Léon **Nafilyan**. *L'Architecte*, 1934, p. 19-21, 2 pl. et 5 fig.

Voir aussi le n° 3424.

Pour **Nicod**, voir les n°s 3393 et 3394.

3475. Hôtel de ville de Puteaux (Seine) 1934. Architectes : E. et J. **Niermans**. *L'Architecte*, 1934, p. 85-93, 2 pl. et 16 fig.

3476. Zahar (Marcel). L'Hôtel de ville de Puteaux. Niermans frères, architectes. *Art viv.*, 1934, p. 339, 5 fig. — Bas-relief de Jeanniot, peintures murales de Dionisi.

3477. Chavance (René). Nouvelle mairie à Puteaux. *Art et Déc.*, 1934, p. 317-326, 16 fig. — Par E. et J. Niermans.

3478. Daniel-Rops. Henri **Pacon**, architecte. *Art et A.*, n° 145 (1934), p. 190-193, 4 fig.

3479. Zahar (Marcel). Métamorphose de la gare de Chartres. *Art viv.*, 1934, p. 472-474, 8 fig. — Travaux de l'architecte Henri Pacon.

Pour **Paindavoine**, voir le n° 3395.

3480. Projet-type de garderie d'enfants pour une usine. Architecte : W. **Palanchon**. *L'Architecte*, 1934, p. 10-12, 6 pl.

3481. Chaillot, colline des musées. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 1, 3 fig. — Projets d'Auguste **Perret**.

3482. Dezarrois (André). Un projet de palais-musée au Trocadéro. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 90-96, 5 fig. — Plans d'Auguste Perret.

3483. Immeuble et hôtel particulier rue Raynouard, à Paris (1933) et projet d'un « Palais de Chaillot » à Paris (1933). Architectes : A. et G. Perret. *L'Architecte*, 1934, p. 57-64, 3 pl. et 15 fig.

Voir aussi les n°s 3385 et 3389.

Pour **Puthomme**, voir le n° 3412.

3484. Laprade (Albert). L'œuvre de L. **Quételart** à Paris-Plage. *Architecture*, 1934, p. 117-128, 41 fig.

3485. Ph. D. Les travaux de la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1934, n° 103, p. 1, 3 fig. — D'après les plans de M. **Roux-Spitz**.

3486. Ph. D. La Bibliothèque Nationale à Versailles. *Beaux-Arts*, 1934, n° 104, p. 1, 3 fig. — Dépôt versaillais construit par M. Roux-Spitz.

3487. Espezel (Pierre d'). Les travaux de la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, 2 fig. — Exécutés par M. Roux-Spitz.

Voir aussi le n° 3425.

Pour de **Rutté**, voir les n°s 3407 et 3408.

3488. Zahar (Marcel). Formes nouvelles dans nos campagnes. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 2, 2 fig. — Silos dus à l'architecte G. **Salomon**.

Pour **Serex**, voir le n° 3428.

3489. Villa à Mérignac (Dordogne), 1932. Architecte : Ch. **Siclis**; collaborateur : R. Robain. *L'Architecte*, 1934, p. 46-48, 2 pl. et 5 fig.

3490. Zahar (Marcel). Architecture et café-crème. *Art viv.*, 1934, p. 130-131, 4 fig. — La maison du Café, place de l'Opéra, par Charles Siclis.

Voir aussi le nº 3426.

Pour **Sirvin**, voir les nºs 3407 et 3408.

3491. Villa à Ustarritz (Basses-Pyrénées) 1929. Architecte : M. L. **Sue**. *L'Architecte*, 1934, p. 42-45, 2 pl. et 6 fig.

3492. Eglise des Saints-Anges à Gravelle-Saint-Maurice (Seine) 1933. Architecte : **J. Tandeau de Marsac**. *L'Architecte*, 1934, p. 15-16, 2 pl. et 6 fig.

Pour **Thiband**, voir le nº 3390.

3493. Un laboratoire pour un physicien, rue de Vaugirard, à Paris. Architecte : Paul **Tournon**. *L'Architecte*, 1934, p. 145-147, 7 fig. — Le laboratoire d'Edouard Branly dans le jardin des Carmes.

Voir aussi les nºs 3389 et 3393 à 3395.

Pour **Tréant**, voir le nº 3427.

3494. Laroche (Paul). Ali **Tur**. Nouvelles constructions à la Guadeloupe. *Art et Déc.*, 1934, p. 385-392, 26 fig.

3495. Un ensemble de constructions à la Guadeloupe (1931-1934). Architecte : Ali Tur. *L'Architecte*, 1934, p. 69-80, 6 pl. et 41 fig. — Hôpital, Palais de Justice, église, groupe scolaire, etc.

Pour **Umbdenstock**, voir le nº 3393.

Pour **Vera**, voir le nº 3390.

Pour **Vilain**, voir le nº 3428.

Pour **Zaccagnino**, voir le nº 3420.

Grande-Bretagne.

3496. Grimsditch (Herbert B.). The Royal Masonic Hospital. *Studio*, 1934, I, p. 263, 4 fig. — Par les architectes John Burnet, Tait et Lorne.

3497. Noppen (J. G.). Architecture at the Royal Academy. *Apollo*, 1934, I, p. 300.

3498. Stade sportif avec piscine à Wembley (Angleterre). Architecte : Sir Owen **Williams**. *L'architecte*, 1934, p. 94-96, 2 pl. et 7 fig.

Italie.

3499. L. Ch. Style d'une exposition. *Art et Déc.*, 1934, p. 405-408, 8 fig. — Salles de l'exposition de l'art romantique à Milan, par divers architectes italiens.

3500. Harbers. Das Einfamilienhaus und Landhaus in Italien. Einige Beispiele aus der Mailänder « Triennale » Austellung 1933. *Baumeister*, 1934, p. 58-64, 1 pl. et 15 fig. — Exemples tirés de l'exposition de Milan.

3501. Guerrieri (Ottorino). Il concorso per la facciata di San Petronio a Bologna. *Emporium*, 1934, II, p. 104-106, 6 fig. — Concours entre des architectes italiens.

3502. Pacini (Renato). La mostra dei projetti per il Palazzo Littorio a Roma. *Emporium*, 1934, II, p. 233-237, 8 fig. — Œuvres d'architectes italiens contemporains.

3503. Minervino (N. da). Bengasi e il suo piano regolatore. *Vie d'Italia*, 1934, p. 21-29, 12 fig. — Urbanisme en Afrique du Nord italienne. Œuvres des architectes Alpago-Novello, Cabiati et Ferrazza.

3504. Parpagliolo (Luigi). La casa della scuola. *Vie d'Italia*, 1934, p. 641-658, 23 fig. — Ecoles italiennes modernes.

3505. Nicodemi (G.). La Piazza della Vittoria a Brescia. *Emporium*, 1934, I, p. 143-151, 11 fig. — Architecture nouvelle à Brescia.

Voir aussi le nº 3225.

3506. Ein Sommerwohnhaus in Oberbozen. *Baumeister*, 1934, p. 165, 3 fig. — Par l'architecte Erich **Pattis**, à Bolzano.

3507. Harbers. Aufbewahrungshalle im Friedhof von Oberau. *Baumeister*, 1934, p. 179, 2 fig. — Par l'architecte Erich Pattis.

3508. Pacini (Renato). La chiesa di Cristo re. *Emporium*, 1934, II, p. 41-44, 2 fig. — Construite à Rome par Marcello **Piacentini**.

3509. Nezi (Antonio). Nostri architetti d'oggi : Giuseppe **Vaccaro**. *Emporium*, 1934, II, p. 73-79, 11 fig.

Pays-Bas.

3510. Heyken (R.). Von moderner holländischer Wohnarchitektur. Zu den beiden Wohnhäusern von Architekt P. **Elling**, Amsterdam. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 221-224, 1 pl. et 6 fig.

Portugal.

3511. L'architecture moderne au Portugal. *Art viv.*, 1934, p. 448, 3 fig. — Œuvres des architectes Pardal Monterio, Jorge Segurado et Rebello d'Andrade.

Roumanie.

3512. Zamphiropol (Alexandre). Une cité du pétrole en Roumanie. *Vie Urbaine*, 1932, p. 5-91, 17 fig. — Projet d'aménagement d'une cité nouvelle qui se trouvera au centre du bassin pétrolifère de Moreni-Baïcoï-Busténari-Campina. Plans par l'architecte urbaniste **Zamphiropol**.

Russie.

3513. Lurçat (André). L'architecture en U. R. S. S. *Art viv.*, 1934, p. 161, 8 fig. — Recherches dans le domaine de la technique et dans celui de l'art.

Le concours pour la construction du Palais des Soviets.

3514. Drahomanov (S.). L'enseignement de l'urbanisme en U. R. S. S. *Urbanisme*, 1934, p. 334-335.

Suède.

3515. Siedlungswerk Stockholm. Einiges Neue über einstöckige Kleinhäuser in Holzbau. *Baumeister*, 1934, p. 54-57, 4 pl. et 9 fig. — Maisons construites en série pour des lotissements.

3516. Ein Sommerhaus von Architekt Erik **Ahlsen.** *Baumeister*, 1934, p. 50-52, 6 fig.

3517. Villa Vasteras, arch. Sven **Markelius**, Bauweise « Sesam ». *Baumeister*, 1934, p. 53, 7 fig.

3518. Hbs. Einfamilienhaus Saltsjoeboden. *Baumeister*, 1934, p. 151, 2 fig. — Par l'architecte Sven Markelius.

3519. Ein Landhaus bei Stockholm. *Baumeister*, 1934, p. 46-49, 10 fig. — Par l'architecte J. **Wahlmann.**

Suisse.

3520. Hippenmeier (Konrad). Procédure suivie dans la commune de Zurich pour l'établissement des plans d'extension et de quartiers. *Urbanisme*, 1934, p. 310-323, 11 fig.

3521. Habbers. Die Badeanstalt « Rialto » in Basel. *Baumeister*, 1934, p. 398-408, 5 pl. et 21 fig. — Par les architectes Bercher et Tamm.

3522. Ms. Groupe d'immeubles de la Société coopérative d'habitation du Pré d'Ouchy à Lausanne. Gilliard et Godet, architectes. *Œuvres*, mars 1934, p. 21, 5 fig.

3523. Eine neue Siedlung in Winterthur. Die Kreuzreihenhäuser der Heimstätten-Genossenschaft Winterthur. *Kunst.*, *A. K.*, t. 70 (1934), p. 232, 4 fig. — Par les architectes Kellermüller et Hofmann, de Zurich et Winterthour.

3524. Ms. L'aménagement intérieur de l'immeuble Bel-Air-Métropole à Lausanne. *Œuvres*, avril 1934, p. 13-17, 9 fig. — Collaboration des architectes Laverrière, Mennet et Pernet.

3525. Neues Skihaus des schweizer Alpenklubs. *Baumeister*, 1934, p. 75-77, 2 pl. et 6 fig. — Par les architectes Max Meier et A. H. Steiner de Zurich.

3526. Ein Doppeleinfamilienhaus in Winterthur. *Kunst*, *A. K.*, t. 72 (1934), p. 29-30, 5 fig. — Par les architectes Franz Scheibler et Hans Schnabel.

3527. Das Apartmenthaus Zöltweg 53 in Zürich. *Baumeister*, 1934, p. 201-206, 16 fig. — Architecture et décoration par les architectes Walder et Doebli.

3528. Ms. Square Servan. Mon Loisir, Lausanne. Jos. **Austermayer**, architecte. *Œuvres*, avril 1934, p. 19, 7 fig.

3529. Ms. Hospice Sandoz-David, à Lausanne. *Œuvres*, février 1934, p. 21-24, 7 fig. — Par Ch. **Brugger**, architecte.

3530. Groupe rue de l'Athénée et rue des Contamines à Genève, Eugène **Henssler**, architecte. *Œuvres*, janvier 1934, p. 17, 3 fig.

3531. Passage souterrain II et station abri, place de Cornavin à Genève; *Œuvres*, janvier 1934, p. 14, 5 fig. — Par M. **Lacôte**, architecte.

3532. Moos (Herbert). L'urbanisme à Lausanne et l'immeuble Bel-Air Métropole. *Œuvres*, février 1934, p. 13-20, 13 fig. — Par M. Alphonse **Laverrière** (Lausanne).

Voir aussi le n° 3524.

3533. Ms. Esculator et restaurant dans un grand magasin. *Œuvres*, avril 1934, p. 21, 4 fig. — Par l'architecte Alfred **Olivet**.

3534. Ms. Groupe d'immeubles « Mérimont » à Genève. Alfred Olivet, architecte. *Œuvres*, février 1934, p. 25, 3 fig.

3535. Ms. Groupe d'immeubles route de Malagnou, à Genève. Paul **Perrin** et fils, architectes. *Œuvres*, mars 1934, p. 19, 8 fig.

3536. Ms. Groupe d'immeubles Avenue de Champel à Genève. Albert **Rossire**, architecte. *Œuvres*, mars 1934, p. 15-17, 10 fig.

3537. Umbau einer kleinen Kirche in Obfelden (Kanton Zürich). *Baumeister*, 1934, p. 72-74, 3 pl. et 7 fig. — Petite église construite en 1880 dans un style pseudo-gothique et remaniée par l'architecte A. H. **Steiner**, de Zurich.

Voir aussi le n° 3525.

Tchécoslovaquie.

3538. Gille-Delafon (S.). Un building à Prague. *Beaux-Arts*, n° 95 (1934), p. 2, 2 fig. — L'Institut Général de l'Assurance des retraites par les architectes J. Havlicek et Honzik.

3539. Pernot (Gilbert). L'urbanisme en Tchécoslovaquie. *Urbanisme*, 1934, p. 327-330, 8 fig. — Vues d'édifices nouveaux à Prague, Varsovie et Mor-Ostrava.

Yougoslavie.

3540. Missirlitch (Simone). Deux monuments d'inspiration française à Belgrade. *Beaux-Arts*, 1934, n° 62, p. 1, 1 fig. — La légation de France et le pont Alexandre Ier. Reproduction de la légation, œuvre de M. Expert.

SCULPTURE

Généralités.

3541. Rich (Daniel Catton). Three pieces of modern sculpture. *Chicago*, 1934, p. 63-66, 3 fig. — Acquisition par le musée de Chicago de sculptures par J. Epstein, A. Faggi et W. Lehmbruck.

Allemagne.

3542. B. Kr. Neue Zierbrunnen in München. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 139-140, 4 fig. — Œuvres d'Hermann Geibel et Alexander Fischer.

Pour C. **Albiker**, voir le n° 3230.

3543. Plastiken von Knut **Anderson**, München. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 125-127, 1 pl. et 5 fig.

Pour Hans **Arp**, voir le n° 3733.

3544. Christoffel (Ulrich). Tanz and Plastik. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 302-304, 4 fig. — Sculptures de Ernst **Barlach**.

3545. Wolf (Josef). Holzschnitzfüllungen von Hans **Brochenberger**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 149, 8 fig. — Sculptures sur bois de cet artiste né en 1887.

Pour J. W. **Fehrle**, voir le n° 3229.

3547. Kroll (Bruno). Alexander **Fischer**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 182-184, 4 fig. — Sculptures (bustes et animaux).

Voir aussi le n° 3542.

3548. Ströbel (Wilhelm). Der Bildhauer Fritz von **Graevenitz**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 237, 5 fig. — Monuments commémoratifs à Eningen et Stuttgart et sculptures à l'église de Tubingue.

3549. Krieg (Hans). Tierplastiken von Dorothea **Kirchner-Moldenkauer**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 314-315, 6 fig.

Pour K. **Knappe**, voir le n° 3229.

Pour **Kolbe**, voir le n° 2971.

Pour A. **Kraus**, voir le n° 3229.

Pour W. **Lehmbruck**, voir le n° 3541.

Pour E. **Scharff**, voir le n° 3230.

Pour R. **Scheibe**, voir le n° 3229.

3550. Nemitz (Fritz). Milly **Steger**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 11-13, 1 pl. et 6 fig.

3551. Fischoeder. Berthold **Stölzer**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 76-80, 6 fig.

Pour J. **Thorak**, voir le n° 3229.

3552. F. Holzplastik. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 107, 1 fig. — Sculpture de Heinz **Weddig**.

3553. Gustav Heinrich **Wolff** †. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 348, 1 fig.

3554. Oelsen (Herbert von). Der Bildhauer Paul **Wynand**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 189-190, 1 pl. et 6 fig.

Autriche.

Voir les n°s 3223, 3234 et 3235.

Pour Hans **André**, voir le n° 352.

3555. Eine Pieta von Hanna **Blaschczik**. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 174-175, 1 fig.

3556. Weissenhofer (Anselm). Wilhelm **Frass**. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 53-55, 2 fig.

3557. W. B. Anton **Hanak**, † 7 jan. 1934. *Kunstwanderer*, févr. 1934, p. 6-7, 11 fig. — Article nécrologique suivi d'une conférence écrite par Hanak. Reproductions de sculptures et de dessins.

3558. Ottmann (Franz). Anton Hanak. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 163-166, 7 fig. — Le monument d'Ankara.

3559. Weissenhofer (Anselm). Christl **Jäger**. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 31-33, 3 fig. — Sculptures religieuses sur bois de cette jeune artiste viennoise.

3560. Schneditz (W.). Der Bildhauer Hans **Mauracher**. *Kunstwanderer*, mai 1934, p. 16-17, 3 fig. — Œuvres de ce sculpteur tyrolien.

3561. Weissenhofer (Anselm). Bildhauer Franz **Santifaller**. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 42-45, 3 fig.

Danemark.

3562. Vasseur (Pierre). Un grand sculpteur danois, Kai **Nielsen**. *Art et A.*, n° 147 (1934), p. 253-258, 5 fig.

3563. Vasseur (Pierre). Un sculpteur danois. Kai Nielsen. *Beaux-Arts*, 1934, n° 102, p. 2, 1 fig.

Espagne.

3564. Cortès i Vidal (Joan). Setze escultures de « Manolo » als nostres museus. *Museus d'art*, 1934, p. 18-28, 18 fig. — Sculptures de Manuel **Hugué** au musée de Barcelone (né en 1872).

3565. Coles (S. F. A.). The art of Mateo **Inurria**. *Art and A.*, 1934, p. 19-23, 8 fig.

3566. Benet (Rafaël). Notes biogràphiques sobre Josef **Llimona**. *Museus d'art*, 1934, p. 101-129, 30 fig. — Sculptures et dessins de ce sculpteur mort en 1926.

3567. Capdevila (Carles). L'obra artistica de Josep Llimona. *Museus d'art*, 1934, p. 130-132, 2 fig.

3568. Una obra de Josef Llimona al museu. *Museus d'art*, 1934, p. 252, 1 fig.

3569. Rafols (Josep-F.). Un dibuix de Josep Llimona donat al museu. *Museus d'art*, 1934, p. 133-134, 1 fig.

Voir aussi le n° 220.

3570. Perez de Ayala (Ramon). A masterpiece of

popular religious art. *Studio*, 1934, II, p. 149-152, 4 fig. — Retable sculpté par Sebastian **Miranda** ; le sujet en est le marché aux poissons de la ville de Gijon.

3571. Aguilera (Emiliano M.). El « retablo del mar », de Sebastian Miranda. *R. española*, 1933, p. 398-401, 2 fig.

Pour E. **Monja**, voir le nº 218.

Pour J. **Reynès**, voir le nº 218.

Etats-Unis.

3572. Davis (L. B.). American wood sculpture. *Studio*, 1934, II, p. 278-281, 4 fig. — Œuvres de Warren Wheelock, Lincoln Rothschild, Reuben Nakian et Allen Clarke.

3573. Racial types in sculpture by Malvina **Hoffmann**. *Studio*, 1934, I, p. 251, 10 fig. — Collection de sculptures illustrant les diverses races au Musée d'Histoire naturelle de Chicago.

3574. J. G. P. Statuettes by Malvina Hoffmann. *New York*, 1934, p. 85, 1 fig. — Statuettes de bronze montrant les différentes races humaines. Le Musée de Chicago a chargé Mme Malvina Hoffmann d'en exécuter une centaine.

3575. J. G. P. A sculpture by **Noguchi**. *New York*, 1934, p. 197, 1 fig. — Tête de bronze par le sculpteur américain Isamu Noguchi.

3576. Cross (Louise). The sculpture of Hugo **Robers**. *Parnassus*, avril 1934, p. 13-15, 2 fig. — Sculpteur américain, d'origine allemande, né en 1885, qui a commencé par être peintre.

3577. P. B. A head of an Indian by George **Winslow**. *New York*, 1934, p. 37-38, 1 fig. — Tête en bronze d'un Indien du Sud-Ouest de l'Amérique.

3578. Cross (Louise). William **Zorach**. *Studio*, 1934, II, p. 80-82, 3 fig. — Sculptures de cet artiste américain originaire de Lithuanie, qui a commencé par être peintre.

3579. Villard (Mariquita). William Zorach and his sculpture. *Parnassus*, octobre 1934, p. 3-6, 3 fig. — Sculpteur américain, d'origine juive et lithuanienne.

France.

3580. Dubos (Albert). Sculpteurs d'aujourd'hui. *Renaissance*, 1934, p. 77-80, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de E.-J. Bachelet, Fernand Py, Auguste Cousin, Roger de Villiers, Anne-Marie Roux, Michelez, L. Alliot, Bourdelle et F. La Monaca. Exposition à l'hôtel de Rohan.

3581. J. C. Au Salon d'Automne. La sculpture. *Art et Déc.*, 1934, p. 452-454, 6 fig.

3582. Paul-Sentenac. Autour des sculptures d'animaux de Mme de **Bayser-Gratry**. *Art et A.*, nº 143 (1934), p. 119-122, 4 fig.

3583. Mayer (Marcel). Le sculpteur Armel **Beaufils**. *Art et A.*, nº 151 (1934), p. 51-55, 5 fig.

3584. L'exposition **Bourdelle**. *Beaux-Arts*, 1934, nº 76, p. 1, 1 fig. — Exposition organisée à la Galerie René Gimpel. Reproduction d'un buste de Daumier.

3585. Chastel (Guy). Bourdelle et son chanoine. *Mercure*, 1er avril 1934, p. 89-99. — A propos de la statue de sainte Barbe, dans l'église de Saint-Julien-de-l'Herm (Isère), publication de la correspondance échangée entre Bourdelle et un chanoine breton relativement à une image de piété.

3586. Varenne (Gaston). Les rapports entre Bourdelle et Rodin (Documents inédits). *R. de France*, 1934, V, p. 444-460 et 618-630. — Lettres et autres écrits de Bourdelle où l'on voit les différences profondes qui séparent les deux artistes. Efforts de Bourdelle pour se dégager de l'influence de Rodin.

Voir aussi les nºs 3750 et 3580.

3587. Martinie (A. H.). G. **Contesse**. *Art et Déc.*, 1934, p. 227-234, 12 fig.

Pour Paul **Cornet**, voir le nº 3258.

3588. J. V. L. Un jeune sculpteur, **Couturier**. *Beaux-Arts*, 1934, nº 79, p. 2, 2 fig.

3589. Banks (M. A.). **Despiau** in our museum. *Rh. Island*, 1934, p. 53-58, 4 fig. — Œuvres de Despiau au musée de Providence. Sculptures et dessins.

3590. J. G. P. A sculpture in iron. *New York*, 1934, p. 107, 1 fig. — *Coq* par **Gargallo**.

Pour **Gaumont**, voir le nº 3441.

3591. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Marcel **Gimond**. *Beaux-Arts*, 1934, nº 70, p. 6, 1 fig.

3592. Lévy-Gutmann (Anny). Les animaux de Joseph **Hecht**. *Art et Déc.*, 1934, p. 44-48, 14 fig. — Sculptures et dessins.

3593. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Georges **Hilbert**. *Beaux-Arts*, nº 88 (1934), p. 4, 3 fig. — Sculpteur animalier.

3594. Régis (Léon). A propos de René **Iché**. *Renaissance*, 1934, p. 228-230, 8 fig.

3595. George (Waldemar). **Kretz** et le classicisme vivant. *Formes*, mai 1934, p. 3, 2 fig.

3596. J. V. L. Jeunes sculpteurs au travail. Kretz. *Beaux-Arts*, nº 85 (1934), p. 4, 3 fig. — Reproductions de deux sculptures et d'un dessin.

3597. Fierens (Paul). **Maillol**. *Art et A.*, nº 144 (1934), p. 145-166, 1 pl. et 25 fig.

3598. Paul-Sentenac. La vie aux heures claires d'Aristide Maillol. *Art et A.*, nº 144 (1934), p. 167-170, 4 fig. — Reproductions de gravures et de dessins.

3599. J. V. L. La sculpture contemporaine. *Beaux-Arts*, 1934, nº 71, p. 1, 1 fig. — Reproduction de la *Femme au collier* de Maillol.

Voir aussi les nºs 443, 2971 et 3760.

3600. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Malfray**. *Beaux-Arts*, nº 92 (1932), p. 6, 3 fig.

3601. Lévy-Gutmann (Anny). Joel et Jan **Martel**, sculpteurs d'aujourd'hui. *Art et Déc.*, 1934, p. 84-86, 7 fig.

Voir aussi le n° 375.

3602. Classens (Henri). Henri **Navarre**. *Art et A.*, n° 151 (1934), p. 56-59, 6 fig. — Sculptures, dessins, verreries.

3603. Dupouy (Auguste). Louis **Nicot**, sculpteur breton. *Art et A.*, n° 147 (1934), p. 270-274, 5 fig.

3604. Laprade (Jacques de). Le musée **Pompon**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 54, p. 6, 4 fig.

3605. J. V. L. Un jeune sculpteur d'aujourd'hui : **Pryas**. *Beaux-Arts*, n° 86 (1934), p. 2, 1 fig.

3606. J. V. L. Visite d'atelier. **Raïka**. *Beaux-Arts*, n° 84 (1934), p. 4, 2 fig.

3607. Une statue de Poussin aux Andelys. *Beaux-Arts*, n° 89 (1934), p. 1, 1 fig. — Par le sculpteur Constant **Roux**.

3608. Marcelle **Sollier**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 104, p. 6, 1 fig.

3609. Laprade (Jacques de). Hubert **Yencesse**. *Art et Déc.*, 1934, p. 372-376, 9 fig.

Grande-Bretagne.

3610. Parkes (Kineton). Royal Academy sculpture. *Apollo*, 1934, I, p. 298-299, 2 fig.

Pour J. **Epstein**, voir le n° 3541.

3611. L'exposition de Cécil de B. **Howard**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 78, p. 1, 1 fig.

Hongrie.

3612. Ybl (Ervin). Jean **Fadrusz**. *R. de Hongrie*, nov. 1934, p. 395-400, 2 fig. — Sculpteur hongrois, né en 1858. Reproductions de la statue équestre de Marie-Thérèse à Presbourg et du monument du roi Mathias à Kolozsoar.

Italie.

Voir le n° 3225.

Pour **Andreotti**, voir le n° 443.

Pour A. **Faggi**, voir le n° 3541.

3613. Sapori (Francesco). Artisti d'oggi : Corrado **Vigni** e la giovane scultura italiana. *Emporium*, 1934, I, p. 131-142, 19 fig.

Lettonie.

3614. Silins (Janis). Lette de Lettonie. *Beaux-Arts*, 1934, n° 98, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un détail du monument de la Liberté à Riga par K. **Zalé**. (Exposition au Musée des Beaux-Arts).

Pays-Bas.

3615. Zadoks-Jitta (A. N.). Une exposition Hildo **Krop** à Amsterdam. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 6, 1 fig.

Pologne.

Voir le n° 3226.

Portugal.

3616. M. D. La sculpture contemporaine [au Portugal]. *Art viv.*, 1934, p. 446, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Teixera Lopes, Leopoldo de Almeida, Canto da Maya, Francisco Franco et Salvador Feyo.

République Argentine.

3617. George (Waldemar). J. **Fioravanti**. *Art et Déc.*, 1934, p. 465-469, 5 fig.

3618. La sculpture architecturale de José Fioravanti. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76, p. 2, 2 fig.

3619. Laprade (Jacques de). José Fioravanti. *Beaux-Arts*, 1934, n° 101, p. 1, 1 fig.

Russie.

3620. Efros (Abram). Notre sculpture. *Art viv.*, 1934, p. 151, 1 fig. — La sculpture russe à l'exposition « Les artistes de la R. S. F. S. R. en 15 ans ». Reproduction d'une tête de Véra Moukhina.

3621. N. S. Skoulptournoïé oformlénié novykh zdanii. [La décoration sculpturale des nouveaux bâtiments]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 76-87, 14 fig. — Œuvres de V. Chtchouko (Bibliothèque Lénine à Moscou) et des frères Vesnine ; bas-reliefs par V. Licheva, Chabrov, S. Alechine, Fritch-Khar et autres.

3622. Bassékhès (A.). Lenine v skoulptouré. [Lénine dans la sculpture]. *Iskoustvo*, 1934, n° 1, p. 83-89, 18 fig.

Voir aussi le n° 3228.

3623. Baroucbinsky (A.). Leniniana N. Andréeva. [Images sculptées de Lénine dans l'œuvre de **Andréev** (1873-1932)]. *Iskoustvo*, 1934, n° 1, p. 23-46, 1 pl. et 27 fig.

Pour A. **Brazer**, voir le n° 3963.

3624. Ternovetz (B.). Tvostchestvo skoulptora I. Chadra. [L'art du sculpteur russe **I. Chadre**, né en 1887]. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 70-99, 20 fig.

Pour A. **Groubé**, voir le n° 3963.

Pour **Kaplianski**, voir le n° 3228.

Pour **Malakhine**, voir le n° 3228.

Pour **Sinaïsky**, voir le n° 3228.

3625. Raïkhinstein (M.). Solomon N. **Strage**. *Iskoustvo*, 1934, n° 6, p. 79-85, 8 fig. — Sculpteur russe, né en 1870, mort en 1934.

Suède.

3626. Parkes (Kineton). Carl **Milles** : maker of fountains. *Apollo*, 1934, II, p. 31-34, 6 fig. — Différentes fontaines sculptées par Carl Milles, à propos de l'érection du monument à la Pavlova à Regent's Park.

Voir aussi le n° 21.

Suisse.

3627. Reymond (Casimir). Jean **Clerc**, sculpteur. *Œuvres*, janvier 1934, p. 5-8, 8 fig.

3627*bis*. Paoli (Domenico De'). Un jeune sculpteur disparu, Jean Clerc. *Beaux-Arts*, 1934, n° 68, p. 2, 1 fig. — A propos de l'exposition rétrospective, au musée Arlaud de Lausanne, des œuvres de ce jeune artiste suisse mort en 1933.

Pour H. **Haller**, voir les n°s 443 et 455.

3628. Magnat (G. E.). Le buste de Blaise Pascal par James **Vibert**. *Œuvres*, mai 1934, p. 5-6, 2 fig. — Fait d'après le masque mortuaire.

Tchécoslovaquie.

3629. E. S. Un monument aux Tchéco-Slovaques morts pour la France. *Beaux-Arts*, 1934, n° 77, p. 1, 1 fig. — Monument de K. **Dvorak**, qui sera érigé au Père-Lachaise.

3630. Davot (M.-A.). Héléna **Zélezna**. *Art et A.*, n° 146 (1934), p. 227-230, 6 fig. — Femme-sculpteur tchécoslovaque. A propos de l'exposition de ses œuvres organisée à la Galerie Charpentier.

Yougoslavie.

3631. Strohmer (Erich). Das Grabmal der Familie Racic von Ivan **Mestrovic** in Cavtat. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 25-30, 4 fig.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3632. Huyghe (René). Conclusion. *Am. de l'Art*, 1934, p. 515-518, 4 fig. — Coup d'œil rétrospectif sur la peinture contemporaine. Reproductions d'œuvres d'Henri Matisse, Derain, Segonzac et Bonnard.

3633. Peschcke-Köedt. Tidens kunst for historiens domstol. [L'art contemporain devant le jugement de l'histoire]. *Samleren*, 1934, p. 154-161 et 182-193, 25 fig. — Reproductions d'œuvres de Derain, Bonnard, Chirico, Mario Tozzi, Modigliani, Raoul Dufy, Rouault, etc.

3634. De Ridder (André). Naissance de l'expressionnisme. *Am. de l'Art*, 1934, p. 384-388, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Georges Rouault, Oskar Kokoschka, Marc Chagall, James Ensor et Fritz van den Berghe. Bibliographie de l'expressionnisme en Allemagne, en Belgique et en France.

3635. Heine (L.). Wie malen sich neuzeitliche Meister. *Belvedere*, 1934, p. 48-72, 16 fig. — Enquête auprès d'artistes contemporains quant à la façon dont ils font leur propre portrait. Reproductions d'œuvres de F. Missfeldt, Mulsow, Reifferscheidt, Burmester, E. Spirod, Max Liebermann.

3636. Peschcke Köedt. Kunst og mentalitet. [L'art et la mentalité]. *Samleren*, 1934, p. 163-166, 11 fig. — Reproductions d'œuvres de Souverbie, Marcel Gromaire, Kisling, Othon Friesz, Charles Dufresne, Yves Alix, Rouault, etc.

3637. Milo (Jean). Le nu dans l'art moderne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 1, 1 fig. — Exposition à Bruxelles. Reproduction d'une toile de Rouault.

3638. Lithography in Europe and America. *Studio*, 1934, I, p. 53-67, 1 pl. et 16 fig. — Comparaison de lithographies de divers artistes contemporains (italiens, allemands, américains, etc.), au point de vue de la technique.

3639. Flint (Clarissa D.). The exhibition of prints for a century of progress, 1934. *Chicago*, 1934, p. 53-54, 1 fig.— Exposition d'art graphique contemporain. Reproduction d'une eau-forte de l'artiste hongrois Julius Komjati.

3640. Born (Wolfgang). Das Plakat als Kunstwerk. *Kunstwanderer*, oct. 1934, p. 10-12, 3 fig. — L'art de l'affiche. Reproductions d'œuvres de Chéret, Hodler et Kokoschka.

3641. Vigneau (André). La technique du dessin animé. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 27-28, 1 pl. et 4 fig. — Il faut 24 dessins pour chaque seconde de projection.

Allemagne.

3642. Huyghe (René). L'Allemagne et l'Europe centrale. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 417-422, 6 fig. — L'art allemand au xxe siècle : le réveil du germanisme ; l'expressionnisme ; l'art non figuratif ; la « neue Sachlichkeit », l'Europe centrale. Bibliographie générale de l'école allemande.

3643. Westheim (Paul). L'impressionnisme en Allemagne. *Am. de l'Art*, 1934, p. 423-427, 11 fig. — Article illustré d'œuvres de W. Trübner, Max Liebermann, Chr. Rohlfs, M. Slevogt, L. Corinth, E. Heckel, Max Pechstein, E.-L. Kirchner, Paula Modersohn, K. Schmidt-Rottluff et H. Purrmann et suivi de notices sur ces artistes et sur Rudolf Lévy, Oscar Moll, Otto Mueller et Emil Nolde.

3644. Grohmann (Will.). L'art non figuratif en Allemagne. *Am. de l'Art*, 1934, p. 433-437, 10 fig. — Article illustré d'œuvres de W. Kandinsky, Paul Klee, Franz Marc, August Macke, Heinrich Campendorck, Lyonel Feininger, Willy Baumeister et Oscar Schlemmer et suivi de notices sur ces artistes et sur A. von Jawlensky, G. Muche, L. Moholy-Nagy et H. Nauen.

3645. SCHIFF (Fritz). La peinture de l'Allemagne inquiète. *Am. de l'Art*, 1934, p. 441-445, 8 fig. — Reproductions de peintures d'Otto Dix, G. Schrimpf, Georg Grosz, Max Beckmann et Karl Hofer et notices sur ces artistes et sur Xaver Fuhr, Carl Grossberg, et Oscar Nerlinger.

3646. SCHINNERER (Adolf). Nachimpressionistische Malerei. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 337-340.

3647. RAPP (Franz). Tradition im Bühnenbild bei Richard Wagner. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 144-147, 6 fig. — Comparaison entre les décors pour les Maîtres Chanteurs de Rochus Gliese (1933) et ceux de Michael Echter (1812-1879).

Voir aussi les n°s 3229 et 3230.

Pour **Baumeister**, voir le n° 3644.

Pour **Beckmann**, voir le n° 3645.

Pour **Campendorck**, voir le n° 3644.

Pour **Champion**, voir le n° 3230.

Pour **Corinth**, voir les n°s 202, 2992, 2995 et 3643.

Pour **Dix**, voir le n° 3645.

Pour A. **Dupré**, voir le n° 3230.

Pour **Feininger**, voir le n° 3644.

Pour **Fuhr**, voir le n° 3644.

3648. KLEIN (Otto). Der Maler Hermann **Geiseler**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 196, 3 fig.

Pour **Gliese**, voir le n° 3645.

3649. WOLF (Georg Jacob). Hermann **Gradl**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 57-62, 7 fig. — Paysages.

Pour **Grossberg**, voir le n° 3647.

Pour **Grosz**, voir le n° 3645.

3650. HELLWAG (Fritz). Zu Erich Heckels neuen Bildern. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 45-47, 10 fig. — Peintures et gravures de E. **Heckel**.

Voir aussi le n° 3643.

Pour **Heise**, voir le n° 38.

3651. BERINGER (J. A.). Adolf **Hildenbrand**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 296-300, 1 pl. et 4 fig.

Pour **Hofer**, voir le n° 3645.

3652. BUSCH (Harald). Fritz **Husmann**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 63-64, 2 fig. — Peintures et eaux-fortes.

Pour **Jawlensky**, voir le n° 3644.

3653. Der Maler und Graphiker Adolf **Jutz**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 210-212, 5 fig.

Pour **Kandinsky**, voir le n° 3644.

Pour **Kanoldt**, voir le n° 38.

3654. KROLL (Bruno). Eugen **Kirchner**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 128-130, 8 fig. — Exposition à Münich de ce peintre né en 1865.

Voir aussi le n° 3643.

Pour **Klee**, voir les n°s 56 et 3644.

3655. HARTMANN-ZELLER (F.). Zum Schaffen Franz **Lenks**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 241-244, 5 fig. — Paysages.

Pour Rudolf **Lévy**, voir le n° 3643.

Pour M. **Liebermann**, voir les n°s 3535 et 3643.

Pour **Macke**, voir le n° 3644.

Pour **Marc**, voir le n° 3644.

3656. WITTHAUS (Wernher). Carl **Mense**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 1-8, 1 pl. et 5 fig.

Pour **Modersohn**, voir le n° 3643.

Pour **Moholy-Nagy**, voir le n° 3644.

Pour **Muche**, voir le n° 3644.

Pour **Mueller**, voir le n° 3643.

Pour **Nauen**, voir le n° 3644.

Pour **Nerlinger**, voir le n° 3645.

Pour **Nolde**, voir le n° 3643.

3657. TEUPSER (Werner). Paul **Padua**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 200-203, 1 pl. et 4 fig. — Peintre bavarois.

Pour **Pechstein**, voir le n° 3643.

Pour **Purrmann**, voir le n° 3643.

Pour **Rohlfs**, voir le n° 3643.

Pour **Schlemmer**, voir le n° 3644.

Pour **Schmidt-Rottluff**, voir le n° 3643.

3658. Neue Bilder von Georg **Schrimpf**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 157-161, 1 pl. et 6 fig. — Paysages de G. Schrimpf.

Voir aussi les n°s 38 et 3645.

Pour M. **Slevogt**, voir le n° 3643.

3659. HOFMANN (Franz). Alfred **Vollmar** als Graphiker. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 178-180, 5 fig.

3660. REICHEL (Anton). Rudolf **Wacher**, der Maler des Bodensees. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 22-23, 2 fig.

Autriche.

3661. TIETZE (Hans). L'Autriche et la Tchécoslovaquie. *Am. de l'Art*, 1934, p. 447-449, 12 fig. — La peinture contemporaine. Reproductions d'œuvres d'Antonin Slavicek, Gustave Klimt, Max Svabinsky, Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Mopp, Anton Faistauer, V. Benès, F. M. Torse et Emil Filla.

3662. Autriche. *Am. de l'Art*, 1934, p. 449-451. — Notices sur les principaux peintres autrichiens contemporains, Herbert Böckl, A. Egger-Lienz, G. Ehrlich, A. Faistauer, G. Klimt, O. Kokoschka, O. Laske, G. Merkel, K. Moll et M. Mopp.

3663. LÖFFLER (Bertold). Mauermalerei. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 172-174, 2 fig. — Peintures murales exécutées à l'extérieur de maisons. Reproductions d'œuvres de l'auteur faites à l'imitation des peintures anciennes.

Voir aussi les n°s 3223, 3234 et 3235.

3664. BENESCH (Otto). Zu Herbert **Böckls** Stephanuskarton. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 13-16, 2 fig.

Voir aussi les n°s 352 et 3662.

3664 *bis*. Miniatur-Malerin Helene **Bogdan**. *Kunstwanderer*, juil.-août 1934, p. 26-27, 4 fig.

3665. Teupsen (Werner). Künstler im Lichte einer neuen Zeit : Albin **Egger-Lienz**. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 101-106, 1 pl. et 6 fig.

Voir les n°s 3010, 3223 et 3662.

Pour **Ehrlich**, voir le n° 3662.

Pour **Faistauer**, voir les n°s 3661 et 3662.

Pour Hans **Fischer**, voir le n° 352.

3666. Neugass (Fritz). Josef **Floch**. *Kunstwanderer*, avril 1934, p. 16-17, 3 fig. — Peintre autrichien né en 1894.

3667. Poglayen-Neuwall (Stephan). Joseph Floch, a Viennese painter in Paris. *Parnassus*, oct. 1934, p. 12-13, 1 fig.

3668. The art of Victor **Hammer**. *Studio*, 1934, I, p. 80-83, 5 fig. — Portraitiste viennois né en 1888.

Voir aussi le n° 3223.

3669. Der Maler F. A. **Harpa** 50 Jahre alt. *Kunstwanderer*, juil.-août 1934, p. 28, 1 fig.

Pour **Klimt**, voir les n°s 3223, 3661 et 3662.

3670. W. B. Neue Bilder von Robert **Kohl**. *Kunstwanderer*, janv. 1935, p. 18-19, 4 fig.

Pour **Kokoschka**, voir les n°s 3634, 3640, 3661 et 3662.

Pour **Laske**, voir le n° 3662.

3671. St. P.-N. Der Zeichner Eugen **Ledebur**. *Kunstwanderer*, juin 1934, p. 28-29, 2 fig.

3672. Schneditz (Wolfgang). Der Maler Karl **Mader**. *Kunstwanderer*, sept. 1934, p. 13, 2 fig. — Peintre autrichien, élève de Hodler.

Pour **Merkel**, voir le n° 3662.

Pour K. **Moll**, voir le n° 3662.

Pour M. **Mopp**, voir les n°s 3661 et 3662.

3673. W. B. Der Maler Leo **Perlberger**. *Kunstwanderer*, mai 1934, 1 fig.

3674. W. B. Georg **Pevetz** als Zeichner. *Kunstwanderer*, oct. 1934, p. 13-14, 2 fig.

3675. St. V. Der Maler Franz **Roderer**. *Kunstwanderer*, mars 1934, p. 22-23, 4 fig.

3676. Weissenhofer (Anselm). Rose **Reinhold**. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 22-25, 5 fig. — Gravures sur bois.

3677. Lithographien zu Homer und Gœthe von Carl **Roessing**. *Kunstwanderer*, janv. 1934, p. 20-25, 6 fig. — Illustrations de l'Iliade, de l'Odyssée et du second Faust, par ce peintre autrichien formé à Munich.

3678. E. G. Dem Maler Georg **Scheu** zum Gedächtnis. *Kunstwanderer*, janv. 1934, p. 17, 2 fig. — Portraits de ce peintre autrichien qui vient de mourir.

3679. Weissenhofer (Anselm). Das religiöse in Karl Sterrers Schaffen. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 49-54, 4 fig. — Tableaux et vitraux de Karl **Sterrer**.

3680. H. F. Mr Roland **Strasser**'s exhibition at the Zwemmer gallery. *Apollo*, 1934, I, p. 334, 1 pl. et 2 fig. — Types de Bali et du Japon.

3681. W. B. Die Malerin Stefi **Ventura**. *Kunstwanderer*, juin 1934, p. 26-27, 2 fig.

3682. Weissenhofer (Anselm). Ein religiöses Werk von Pepi **Weixelgärtner**. *Kirchenkunst*, t. VI, 1934, p. 55-56, 2 fig. — Gravure et sculpture.

Belgique.

3683. Huyghe (René). La Belgique et les pays du Nord. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 369-374, 5 fig. — L'art contemporain en Belgique et en Scandinavie. Le réalisme, le symbolisme, les recherches plastiques, l'expressionnisme. Reproductions d'œuvres d'Albert Edelfelt, Edvard Munch, Jean Toorop, James Ensor et Guillaume Vogels.

3684. Colin (Paul). L'impressionnisme en Belgique. *Am. de l'Art*, 1934, p. 375-382, 9 fig. — Reproductions d'œuvres d'Albert Baertsoen, Frans Courtens, James Ensor, Rik Wouters, Théo van Rysselberghe et Albert Evenepoel. Notices sur ces artistes et sur H. Daeye, A. Oleffe, L. Opsomer, P. Paulus, A. Saverys et G. Vogels.

3685. Marlier (Georges). L'expressionisme en Belgique. I. L'école de Laethem-Saint-Martin. *Am. de l'Art*, 1934, p. 389-392, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Georges Minne, Gustave van de Woestyne et Valérius de Saedeleer. Notices sur ces artistes et sur Albijn van den Abeele.

3686. Fierens (Paul). Laethem, ville sainte de la peinture belge. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 1, 1 fig. — Groupe d'artistes dont une exposition est organisée à Verviers. Reproduction d'une toile de Gustave de Smet.

3687. Marlier (Georges). L'expressionisme en Belgique. II. L'expressionisme flamand. *Am. de l'Art*, 1934, p. 392-398, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Albert Servaes, Constant Permeke, Floris Jespers, Edgard Tytgat, Gustave de Smet, H. Daeye et G. H. Breitner. Notices sur ces artistes et sur J. Brusselmans et F. van den Berghe.

3688. Colin (Paul). Maîtres belges indépendants. *Am. de l'Art*, 1934, p. 383-384, 2 fig. — Reproductions d'œuvres d'Eugène Laermans et Jacob Smits. Notices sur ces artistes et sur Auguste Donnay et Xavier Mellery.

Pour **Baertsoen**, voir le n° 3684.

Pour **Breitner**, voir le n° 3687.

Pour **Brusselmans**, voir le n° 3687.

3689. Walker (R. A.). Jules de **Bruycker**. *Print*, 1934, p. 37-58, 12 fig. — Œuvre de ce graveur flamand né à Gand en 1870 et héritier artistique de Bosch.

3690. The etchings of Jules de Bruycker. *Studio*, 1934, II, p. 263, 4 fig. — Eaux-fortes de cet artiste belge né en 1870. Ses sujets préférés sont les églises gothiques.

Pour **Courtens**, voir le n° 3684.

Pour **Daeye**, voir les n°s 3684 et 3687.

3691. Bessan (Marcel). Jean **Donnay**. *Art et A.*, n° 148 (1934), p. 298-303, 6 fig. — Jeune peintre liégeois.

Voir aussi le n° 3688.

Pour **Edelfelt**, voir le n° 3683.

Pour **Ensor**, voir les n°s 3634, 3683 et 3684.

Pour **Evenepoel**, voir le n° 3684.

Pour **Jespers**, voir le n° 3687.

Pour **Laermans**, voir le n° 3688.

Pour **Mellery**, voir le n° 3688.

Pour **Minne**, voir les n°s 373 et 3685.

Pour **Oleffe**, voir le n° 3684.

Pour **Opsomer**, voir le n° 3684.

Pour **Paulus**, voir le n° 3684.

Pour **Permeke**, voir le n° 3687.

Pour V. de **Saedeler**, voir le n° 3685.

Pour **Saverys**, voir le n° 3684.

Pour **Servaes**, voir le n° 3687.

Pour G. de **Smet**, voir les n°s 3686 et 3687.

3692. Milo (Jean). Les gravures de Edgard **Tytgat**. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 40-41, 8 fig.

Voir aussi le n° 3687.

Pour **Van den Abeele**, voir le n° 3685.

Pour **Van den Berghe**, voir les n°s 3634 et 3687.

Pour **Van de Woestyne**, voir le n° 3685.

Pour **Van Rysselberghe**, voir le n° 3684.

Pour **Vogels**, voir les n°s 3683 et 3684.

Pour **Wouters**, voir le n° 3684.

Canada.

3693. Colgate (William G.). Kenneth K. **Forbes**, a Canadian painter of landscape and portraits. *Studio*, 1934, II, p. 76-79, 4 fig. — Portraits et paysages de ce peintre canadien.

Danemark.

3694. Peschcke Köedt. Et basunstöd for farvespektret. [Une sonnerie de trompette pour le spectre des couleurs]. *Samleren*, 1934, p. 41-47, 9 fig. — A propos d'une exposition du peintre danois I. F. **Willumsen**.

Espagne.

3695. Cassou (Jean). La peinture en Espagne et en Amérique latine. *Am. de l'Art*, 1934, p. 492-496, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Zuloaga, d'I. de La Serna, Solana, J. C. Orozco, J. Sunyer, I. Nonell, Diego Riviera et José Maria Sert. Notices concernant ces artistes et J. Soralla, D. Vasquez Diaz, R. et V. de Zubiaurré et A. Zarraga.

Voir aussi les n°s 218 et 219.

3696. Gallop (Rodney). Ramiro **Arrue** : Basque painter of Basques. *Apollo*, 1934, II, p. 266-267, 4 fig.

3697. Diolé (Philippe). **Borès**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 100, p. 1, 2 fig.

3698. Gibert (J.). Un autoretrat de Ramon **Casas**. *Museus d'art*, 1934, p. 29-30, 1 fig.

3699. Jorda (Joseph M.). Arcadi **Mas i Fondevilla**. *Museus d'art*, 1934, p. 137-145, 11 fig. — Peintre catalan qui vient de mourir.

3700. Capdevila (Carles). Una pintura d'adolescent de **Rusinol**. *Museus d'art*, 1934, p. 325-326, 2 fig. — Vue du port de Barcelone, peinte en 1875.

3701. Olivar (M.). Els dibuixos de Pere **Ynglada** al museu d'art de Catalunya. *Museus d'art*, 1934, p. 312-318, 9 fig. — Dessins de cet artiste catalan né à Santiago de Cuba en 1881.

Etats-Unis.

3702. Pach (Walter). Les Etats-Unis. *Am. de l'Art*, 1934, p. 464-466, 6 fig. — La peinture américaine contemporaine. Reproductions d'œuvres de Thomas Ea Grins, A.-P. Ryder, Ch. Prendergast, J. Sloan, Ch. Sheeler et Max Weber. Notices sur ces artistes et sur W.-M. Chase, A. Davies, Ch. Demuth, F. Duveneck, F. C. Frieseke, Cl. Hassam, Robert Henri, Bernard Karfiol et Johra Marin.

3703. Francis (Henry S.). The fourteenth exhibition of contemporary American oils. *Cleveland*, 1934, p. 98, 3 fig. — Reproductions de tableaux par Edward Bruce, Ernest Fiene et Léon Koll.

3704. Jewell (Edward Alden). My choice of contemporary American painting. *Studio*, 1934, I, p. 114-122, 14 fig. — Les personnalités les plus représentatives de l'art américain contemporain. Reproductions de peintures de Th. A. Benton, Grant Wood, James Chapin, Walt Kuhn, H. E. Schnakenberg, Guy Pene Dubois, John Carroll, B. Karfiol, R. Marsh, Ch. Sheeler, R. Brackman, Edward Hopper et Eugène Speicher.

3705. Contemporary American painting. *Pennsylvania*, n° 162 (1934), p. 73-75, 2 fig. — Exposition au Musée de Philadelphie. Reproductions de peintures de George Biddle et de Reginald Marsh.

3706. Burroughs (Clyde H.). Paintings by Burchfield, Kantor and Eilshemus. *Detroit*, 1934, p. 35-38, 3 fig.

3707. Modern painters from the West coast. *Parnassus*, oct. 1934, p. 10-11, 4 fig. — Peintures californiennes contemporaines.

Voir aussi les n°s 232 et 3891.

3708. Henderson (Rose). Wayman **Adams**, American portrait painter. *Studio*, 1934, II, p. 145-147, 6 fig.

3709 Saint-Croix rapids. *Minneapolis*, 1934, p. 6-7, 1 fig. — Paysage de Dewey **Albinson**.

3710. The harbor by George **Bellows**. *Minneapolis*, 1934, p. 73-74. — Paysage entré au musée de Minneapolis.

Voir aussi le nº 356.

Pour **Benton**, voir le nº 3704.

Pour **Biddle**, voir le nº 3705.

Pour **Brackman**, voir le nº 3704.

Pour **Burchfield**, voir le nº 3706.

Pour **Carroll**, voir le nº 3704.

Pour **Chapin**, voir le nº 3704.

3711. Prasse (Leona). Exhibition of prints and drawings by Arthur B. **Davies**. *Cleveland*, 1934, p. 145-147, 1 fig. — Gravures et dessins de cet artiste américan qui vécut de 1862 à 1928.

Voir aussi le nº 3702.

Pour **Demuth**, voir le nº 3702.

3712. Preston **Dickinson** 1889-1930. *Smith College*, nº 15 (1934), p. 14, 1 fig. — Acquisition d'une série de dessins, aquarelles et peintures à l'huile.

Pour **Duveneck**, voir le nº 3702.

Pour **Eilshemus**, voir le nº 3706.

Pour **Fiene**, voir le nº 3703.

Pour **Frieseke**, voir le nº 3702.

Pour **Grins**, voir le nº 3702.

Pour **Hassam**, voir le nº 3702.

Pour **Henri**, voir le nº 3702.

Pour **Hopper**, voir le nº 3704.

Pour **Kantor**, voir le nº 3706.

Pour **Karfiol**, voir les nºˢ 3702 et 3704.

3713. P. R. L'œuvre d'Aston **Knight**. *Beaux-Arts*, 1934, nº 75, p. 2, 1 fig.

Pour **Koll**, voir le nº 3703.

Pour **Kuhn**, voir le nº 3704.

3714. Light (Ruth). An artist in Palestine. *Studio*, 1934, I, p. 31, 4 fig. — Peintures de l'auteur, l'Américaine Ruth **Light**.

3715. Francis (Henry S.). Memorial note on a picture by George **Lucks**. *Cleveland*, 1934, p. 6-8, 1 fig. — Marine par ce peintre américain (1867-1933).

Pour **Marin**, voir le nº 3702.

Pour **Marsh**, voir les nºˢ 3704 et 3705.

3716. M. R. R. Still life, green fruit by Henry Lee **McFee** (American 1886). *St-Louis*, 1934, p. 38, 1 fig.

3717. Still life and trees. *Minneapolis*, 1934, p. 90-91, 1 fig. — Nature morte du peintre B. J. O. **Nordfelt**.

Pour **Pene Dubois**, voir le nº 3704.

3718 Watson (Forbes). An afternoon with George **Picken**. *Parnassus*, décembre 1934, p. 7-9, 3 fig.

Pour **Prendergast**, voir le nº 3702.

Pour **Schnackenberg**, voir le nº 3704.

Pour **Sheeler**, voir les nºˢ 3702 et 3704.

Pour **Sloan**, voir le nº 3702.

Pour **Speicher**, voir le nº 3704.

Pour **Weber**, voir le nº 3702.

Pour **Wood**, voir le nº 3704.

Finlande.

3719. Hahl (Nils-Gustaf). Les pays scandinaves. III. La Finlande. *Am. de l'Art*, 1934, p. 414-416, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Magnus Enckell, Juho Rissanen et Gallen-Kallela. Bibliographie et notices sur les principaux artistes.

3720. Hahl (Nils-Gustav). Akseli **Gallen-Kallela**. *Ord och Bild*, 1934, p. 295-319, 21 fig.

France.

3721. Vauxcelles (Louis). Les Fauves à l'exposition de la Gazette des Beaux-Arts. *Gazette*, 1934, II, p. 273-282, 10 fig. — Reproductions de peintures de Jean Puy, Georges Rouault, Henri Matisse, Albert Marquet, H. Manguin, Georges Desvallières, Charles Camoin, van Dongen, André Derain, Maurice Vlaminck, Othon Friesz et Raoul Dufy.

3722. Matisse (Henri). Les Fauves. *Beaux-Arts*, 1934, nº 99, p. 1, 1 fig. — Reproduction du *Modèle* d'Albert Marquet.

3723. Vauxcelles (Louis). Au temps des Fauves. *Beaux-Arts*, 1934, nº 98, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie des Beaux-Arts. Reproduction de l'*Enfant prodigue* de Puvis de Chavannes.

3724. Huyghe (René). Le retour au métier pictural. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 265-270, 6 fig. — La peinture d'après guerre. Reproductions d'œuvres de Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau et Anders Osterlind.

3725. Brielle (Roger). Autour de Segonzac. *Am. de l'Art*, 1934, p. 284-288, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Luc-Albert Moreau, Jean Boussingault, Paul Charlemagne et Emile du Marboré. Notices sur ces artistes et sur Georges Pierre Bouche, Eric Detthow, André Foy, Alexis Gritchenko et Anders Osterlind.

3726. Huyghe (René). Les tendances réalistes [de la peinture contemporaine]. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 289-292, 4 fig. — Reproductions d'œuvres d'Othon Coubine, Edmond Fraiser, Charles Picart Le Doux et Louis Charlot.

3727. Fierens (Paul). Les stylisateurs. *Am. de l'Art*, 1934, p. 293-298, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Simon Bussy, Foujita, Pierre-Guy Fauconnet, Georges Dorignac, Mariano Andreü, et Eugène Zack. Notices concernant ces peintres et Alexandre Jacovleff.

3728. Poulain (Gaston). Le réalisme poétique. *Am. de l'Art*, 1934, p. 299-303, 7 fig. — Reproductions d'œuvres d'Edmond Céria, Léopold Lévy, Henri

Vergé-Sarrat, Othon Coubine, Tristan Klingsor. Notices concernant ces artistes et Louis-Robert Antral, Albert Brabo, Frédéric Deshayes, René Durey, Willy Eisenschitz, André Fraye, Edmond Kayser, Pierre Ladureau, Camille Liausu et Edmond Sigrist.

3729. Bazin (Germain). La probité réaliste. *Am. de l'Art*, 1934, p. 304-312, 18 fig. — Reproductions d'œuvres de Charles Kvapil, René Seyssaud, Louis Charlot, Jules Zingg, Charles Picart Le Doux, Z. F. Eberl, Charles Péquin, Maurice Savreux, Wilhelm Gimmi, Valdo Barbey, Barat-Levraux, Lucien Mainssieux, G.-H. Sabbagh, Simon Mondzain et Marcel Roche. Notices sur ces artistes et sur Georges Darel, René Demeurisse, Henry Désiré, Adolph Féder, Georges Kars et Jacques Thévenet.

3730. Huyghe (René). La nouvelle subjectivité. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 313-320, 9 fig. — Reproductions d'œuvres d'Yves Alix, Max Ernst, Giorgio di Chirico, Marcel Duchamp, Henri Le Fauconnier et Marc Chagall.

3731. Chéronnet (Louis). En marge du réel. II. Les peintres oniriques. *Am. de l'Art*, 1934, p. 325-329, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Jean Lurçat, Léopold Survage, Giorgio di Chirico, Jean Viollier et Pierre Roy. Notices concernant ces artistes (sauf Chirico).

3732. Fierens (Paul). Les tendances expressionnistes de la génération de 90. *Am. de l'Art*, 1934, p. 331-336, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Marcel Gromaire, Yves Alix, Edouard Goerg, Henri Le Fauconnier, Jean Fautrier et Amédée de La Patellière. Notices concernant ces artistes et Pierre Bompard.

3733. Cassou (Jean). Le dadaïsme et le surréalisme. *Am. de l'Art*, 1934, p. 336-344, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Hans Arp, Joan Miro. Les notices concernent Hans Arp, Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, André Masson, Joan Miro, Francis Picabia et Yves Tanguy.

3734. Huyghe (René). Le « Salon ». Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 345-348, 4 fig. — Rôle du Salon dans l'art contemporain. Reproductions d'œuvres d'Henri Gervex, Jean-Pierre Laurens, Marcel Lenoir et J.-G. Goulinat.

3735. Blanche (Jacques-Emile). Les « Artistes français » et la « Nationale », vers 1890 *Am. de l'Art*, 1934, p. 349-354, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Jules Joëts, Paul Chabas, J.-G. Domergue. Notices sur Jules Adler, Gaston Balande, André-Marcel Baschet, Paul Chabas, A.-E. Dinet, J.-G. Domergue, Denis Etcheverry, Emile Friant, J.-G. Goulinat, Lucien Guirand de Scévola, J.-A. Joëts, J.-P. Laurens, P.-A. Laurens, E.-H.-M. Maxence, A.-E. Pointelin, G.-M. Rochegrosse et Marcel Lenoir.

3736 Huyghe (René). Les tendances actuelles. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 354-358, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Chapelain-Midy, A. Planson, A. Holy, R. Oudot, R. Legueult, Cossio, Zack et Hosiasson.

3737. George (Waldemar). Le néo-humanisme. *Am. de l'Art*, 1934, p. 359-362, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de E. Berman, Helmut Kolle et Chr. Bérard. Notices sur ces artistes et sur Joseph Floch, Paul Strecker, Pavel Tchelitchew et V. Tischler.

3738. Zervos (Christian). Les derniers aspects de l'art non-figuratif. *Am. de l'Art*, 1934, p. 363-364, 2 fig. — Reproductions d'œuvres de Hernando Vines et F. Borès. Notices sur ces artistes sur André Beaudin et Francisco Cossio.

3739. Brielle (Roger). Les liquidateurs de l'après-guerre. *Am. de l'Art*, 1934, p. 365-368, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Maurice Brianchon, Roger Chastel, Charles Blanc, Jean Aujame, Maurice Poncelet et Costia Terechkovitch. Notices sur ces artistes et sur Jean de Botton, Adrien Holy, Raymond Legueult, Roland Oudot et André Planson.

3740. Dubois (Pierre-Claude). De la peinture religieuse moderne. *Renaissance*, 1934, p. 71-76, 15 fig. — Reproductions d'œuvres d'Hermine David, Marcel Jaillot, Pierre Dubreuil, Le Molt, J. Le Chevallier, H. de Maistre, Alice Hohermann, Henri Hérault, O. Choumansky, S. Olesiewicz, Odette Bourgain, Jean Bernard et Jean Lair. Exposition à l'hôtel de Rohan.

3741. Olivier (Fernande). Among the artists of the modern movement. *Studio*, 1934, I, p. 199-203, 6 fig. — Souvenirs de la femme de Picasso, sur Picasso, Matisse, le douanier Rousseau, Derain, Vlaminck, Braque, Van Dongen, Max Jacob.

3742. Watt (Sandy). The Paris Salon. *Apollo*, 1934, I, p. 330, 8 fig. — La peinture.

3743. Sollar (Fabien). Le Salon des Indépendants. *Art et Déc.*, 1934, p. 73-74, 10 fig. — La peinture.

3744. Janneau (Guillaume). Cinquante ans de peinture « indépendante ». *B. de l'Art*, 1734, p. 98-102, 1 fig. — Préface du catalogue, due à Signac. Reproduction d'une marine de cet artiste.

3745. Janneau (Guillaume). Le Cinquantenaire des Indépendants. *B. de l'Art*, 1934, p. 50-51, 1 fig. — Reproduction du portrait de Signac par Seurat.

3746. Cassou (Jean). Au Salon d'automne. La peinture. *Art et Déc.*, 1934, p. 455-462, 18 fig.

3747. George (Waldemar). Le Salon d'automne. La peinture. *Formes*, 1934, n° 9, p. 1-4, 4 fig.

3748. Laprade (Jacques de). La première exposition des « Artistes de ce temps ». *Beaux-Arts*, 1934, n° 59, p. 1, 1 fig. — Exposition au Petit Palais. Reproduction de *Pensée* de Henri de Waroquier.

3749. Poulain (Gaston). La passion du Christ dans la peinture française contemporaine. *Beaux-Arts*, 1934, n° 55, p. 6, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Goerg, Bourdelle et Zingg.

3750. Honfleur et la peinture contemporaine. *Beaux-Arts*, 1934, n° 80, p. 1, 2 fig. — Exposition à Honfleur. Reproductions de toiles de Gernez et de A. Dubourg.

3751. Peschcke Köedt. Den perverse stil. [Le style pervers]. *Samleren*, 1934, p. 115-125, 22 fig. — Entrée au musée d'Etat de Copenhague de la

Collection Rump. Reproductions d'œuvres de Braque, Dufy, Matisse, Dunoyer de Segonzac, Gromaire, Rouault, Cézanne, Derain, etc.

3752. M. R. R. A group of studies. *St. Louis*, 1934, p. 49-50, 3 fig. — Croquis acquis par le musée de Saint-Louis. Reproductions d'œuvres de Picasso, Forain et Rouault.

3753. Faÿ (Bernard). L'atelier de Gertrude Stein. *Gazette*, 1934, I, p. 233-243, 8 fig. — Publication de quelques pages de mémoires d'une Américaine de Californie qui s'est intéressée aux débuts de l'école de Paris et a réuni dans son atelier de nombreux tableaux. Reproductions d'œuvres de Picasso.

3754. Chabaneix (Philippe). Deux artistes de Provence. *Beaux-Arts*, n° 94 (1934), p. 1, 2 fig. — Olive Tamari et Marius Echevin.

3755. Bazin (Germain). Femmes peintres. *Am. de l'Art. Bull.*, 1934, n° 7, p. 7, 2 fig. — Thérèse Debains et Léonor Fini.

3756. Roger-Marx (Claude). La gravure en couleurs de Manet à nos jours. *Art viv.*, 1934, p. 508.

3757. Diolé (Philippe). La gravure au Salon. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'une gravure d'Amédée Joyau.

3758. Roger-Marx (Claude). 30 ans de gravure française. *Art viv.*, 1934, p. 14, 1 fig. — L'exposition des Peintres Graveurs indépendants au Pavillon de Marsan. Reproduction d'un bois de Raoul Dufy.

3759. Basler (Adolphe). Les peintres graveurs indépendants et leurs précurseurs. *Estampes*, 1934, p. 33-43, 3 fig. — Dixième exposition de ce groupe d'artistes. Reproductions de planches de Maillol, Segonzac et Laboureur.

3760. Florentin (L.). Une exposition de la gravure française contemporaine au Musée de Genève. *Beaux-Arts*, 1934, n° 75 *bis*, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'un *Nu* de Waroquier.

3761. Chéronnet (Louis). Une nuit sur le Mont Chauve. Film en gravure animée par A. Alexeieff et C. Parker. *Art et Déc.*, 1934, p. 377-381, 15 fig.

3762. L. Ch. Décors poétiques. *Art et Déc.*, 1934, p. 31-33, 5 fig. — Décors par Léon Leyritz, G. Annenkoff et Ludovic Kainer.

3763. L. C. Décors de peintres. *Art et Déc.*, 1934, p. 235-236, 6 fig. — Œuvres de Terechkovitch, Lourié et Christian Bérard.

3764. Diolé (Philippe). La ville en deuil, la ville en fête. *Art et Déc.*, 1934, p. 19-24, 12 fig. — Concours organisés par le Ministère de l'éducation nationale. Reproductions de projets de Warnery et Schlienger, Bovet et Berthelot, J. d'Orsay et R. de Cidrac et J. C. Moreux.

3765. D. L. Au Salon d'automne. L'affiche. La décoration théâtrale. *Art et Déc.*, 1934, p. 463-464, 7 fig.

3766. Durban (R.). Les affiches au salon d'automne. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 54-55, 6 fig. — Picart le Doux, Tautel, Nygh, Ansieau, Hugon et Méry.

3767. Affiches pour la Loterie Nationale. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 60-61, 5 fig. — Projets de l'Alliance Graphique, des Editions Paul Martial, de A. Simon, R. Ansieau et Junot.

3768. Quelques affiches nouvelles. *Art et Déc.*, 1934, p. 277-278, 4 fig. — De Cassandre et Carlu.

3769. Florisoone (Michel). L'affiche. *Art et A.*, n° 152 (1934), p. 101-102. — L'affiche au Salon d'automne.

3770. Migennes (Pierre). Une nouvelle série de timbres. *Art et Déc.*, 1934, p. 25-26, 9 fig. — Maquettes de Galanis, Daragnès, Decaris, Laboureur, Chapelain-Midy et Céria.

Pour **Adler**, voir le n° 3735.

3771. Annenkov (G.). La joie de vivre. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 43-47, 10 fig. — Dessins animés d'**Alexeieff**.

Voir aussi le n° 3765.

3772. Cogniat (Raymond). Yves **Alix**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 58, p. 2, 2 fig. — Exposition à la galerie Druet.

Voir aussi les n°s 3636, 3730 et 3732.

Pour **Andreü**, voir le n° 3727.

3773. Chéronnet (Louis). Georges **Annenkoff**. *Art et Déc.*, 1934, p. 211-218, 14 fig. — Artiste d'origine russe établi à Paris.

Pour **Ansieau**, voir les n°s 3766 et 3767.

Pour **Antral**, voir le n° 3728.

3774. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Aujame**. *Beaux-Arts*, n° 93 (1934), p. 6, 2 fig.

Voir aussi le n° 3739.

Pour **Balande**, voir le n° 3735.

3775. Florisoone (Michel). Max **Band** et l'esprit de tradition. *Art et A.*, n° 143 (1934), p. 114-118, 5 fig. — Peintre d'origine lithuanienne qui s'est formé à Berlin et qui est aujourd'hui établi à Paris.

3776. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Max Band. *Beaux-Arts*, 1934, n° 103, p. 6, 2 fig.

Pour **Barat-Levraux**, voir le n° 3729.

Pour **Baschet**, voir le n° 3735.

Pour **Beaudin**, voir le n° 3738.

3777. Beaufrère (Adolphe). Nos graveurs par eux-mêmes. Adolphe **Beaufrère**. *Estampes*, 1934, p. 74-80.

3778. W. G. Panneaux décoratifs de Christian **Bérard**. *Formes*, janv. 1934, p. 6, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3737 et 3763.

Pour **Berman**, voir le n° 3737.

Pour Jean **Bernard**, voir le n° 3740.

3779. Fegdal (Charles). Jean **Berque**. *Art et A.*, n° 147 (1934), p. 265-269, 7 fig.

Pour **Berthelot**, voir le n° 3764.

3780. Albert **Besnard**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 101, p. 1, 1 fig.

Pour Ch. **Blanc**, voir le n° 3739.

3781. Simone **Bloch Moppès**. *Beaux-Arts*, n° 94 (1934), p. 2, 1 fig.

3782. Guenne (Jacques). **Boberman**. *Art viv.*, 1934, p. 475, 2 fig.

3783. Pascal (Georges). Les décors de Coriolan. *Beaux-Arts*, 1934, n° 64, p. 3, 1 fig. — Par M. André **Boll**. Exposition à Art et Décoration.

Pour **Bompard**, voir les n°s 3258 et 3732.

Pour **Bonnard**, voir les n°s 3632 et 3633.

Pour **Borès**, voir le n° 3738.

Pour de **Botton**, voir le n° 3739.

Pour G. P. **Bouche**, voir le n° 3725.

Pour O. **Bourgain**, voir le n° 3740.

Pour **Boussingault**, voir le n° 3725.

Pour **Bovet**, voir le n° 3764.

Pour **Brabo**, voir le n° 3728.

3784. Einstein (Carl). **Braque** et l'après-guerre. *Beaux-Arts*, 1934, n° 79, p. 1 et 5.

3785. Horter (Earl). Abstract painting. A visit to Braque. *Pennsylvania*, n° 161 (1934), p. 63, 2 fig. — Reproductions de peintures de Picasso et d'Henri Matisse.

Voir aussi les n°s 3741 et 3752.

3786. Roger-Marx (Claude). **Brianchon**. *Art et Déc.*, 1934, p. 283-290, 11 fig.

Voir aussi le n° 3739.

3787. Fierens (Paul). Les gouaches de Jean **Burkhalter**. *Art et Déc.*, 1934, p. 57-64, 10 fig.

Pour **Bussy**, voir le n° 3727.

Pour **Camoin**, voir le n° 3721.

3788. Guéguen (Pierre). Leonetto **Cappiello** ou l'arabesque vivante. *Arts graph.*, 1934, n° 39, p. 9-15, 15 fig. — Affiches.

Pour **Carlu**, voir le n° 3768.

3789. Chéronnet (Louis). Les décors de A. M. **Cassandre** pour Amphitryon 38. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 46, 2 fig.

Voir aussi le n° 3768.

3790. Guenne (Jacques). Jean **Cavaillès**. *Art viv.*, 1934, p. 307, 2 fig.

3791. Guenne (Jacques). **Céria**. *Art viv.*, 1934, p. 86, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3728 et 3770.

Pour **Chabas**, voir le n° 3735.

3792. Perdriel (Fernand). Auguste **Chabaud**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 2, 1 fig.

3793. Jeunes artistes au travail. **Chabor**. *Beaux-Arts*, n° 91 (1934), p. 4, 1 fig.

3794. Cogniat (Raymond). Visite d'atelier. Marc **Chagall**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 3, 4 fig.

3795. Bazin (Germain). En marge du réel. 1. Marc Chagall. *Am. de l'Art*, 1934, p. 321-324, 3 fig.

Voir aussi les n°s 3634 et 3730.

Pour **Chapelain-Midy**, voir les n°s 3736 et 3770.

Pour **Charlemagne**, voir le n° 3725.

Pour **Charlot**, voir les n°s 3726 et 3729.

Pour **Chastel**, voir le n° 3739.

3796. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Giorgio de **Chirico**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 73, p. 6, 2 fig.

Voir aussi les n°s 363, 3633, 3730, 3731, 3923 et 3924.

Pour **Choumansky**, voir le n° 3740.

Pour R. de **Cidrac**, voir le n° 3764.

3797. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Gérard **Cochet**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 79, p. 6, 2 fig.

3798. Chéronnet (Louis). Gérard Cochet. *Art et Déc.*, 1934, p. 409-416, 14 fig.

Voir aussi le n° 114.

3799. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Gio **Colucci**. *Beaux-Arts*, n° 89 (1934), p. 4, 2 fig.

3800. J. V. L. L. **Corbellini**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 98, p. 6, 1 fig.

3801. Cahen (Jacques-Fernand). Pays de soleil et de couleurs. Exposition par Ad. **Cossard** en l'hôtel Jean Charpentier. *Art viv.*, 1934, p. 467-468, 4 fig.

Voir aussi les n°s 3736 et 3738.

3802. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Coubine**. *Beaux-Arts*, n° 87 (1934), p. 4, 3 fig. — Sculpture, peinture, dessin.

Voir aussi les n°s 349, 3726 et 3728.

3803. Brielle (Roger). Georges **Cyr**. *Art et A.*, n° 149 (1934), p. 336-340, 5 fig.

3804. Chéronnet (Louis). Salvator **Dali**. *Art et Déc.*, 1934, p. 280, 1 fig.

3805. Laprade (Jacques de). Salvador Dali. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76 *bis*, p. 1.

3806. Watt (Alexander). Dali à Londres. *Beaux-Arts*, 1934, n° 100, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie Zwemmer de l'œuvre de ce peintre surréaliste.

Pour **Daragnès**, voir le n° 3770.

Pour **Dardi**, voir le n° 373.

Pour **Darel**, voir les n°s 3729 et 4005.

Pour Hermine **David**, voir le n° 3740.

Pour Thérèse **Debains**, voir le n° 3756.

Pour **Decaris**, voir le n° 3770.

3807. Artistes au travail. Robert **Delétang**. *Beaux-Arts*, n° 94 (1934), p. 4, 2 fig.

Pour **Demeurisse**, voir le n° 3729.

3808. Gauthier (Maximilien). Les fresques de l'église du Saint-Esprit. *Art et Déc.*, 1934, p. 363-371, 11 fig. — De Maurice **Denis**.

Voir aussi le n° 373.

3809. Brielle (Roger). André **Derain**, peintre classique. *Art et A.*, n° 146 (1934), p. 221-216, 1 pl. et 8 fig.

Voir aussi les n°s 330, 365, 3632, 3633, 3721, 3741 et 3752.

3810. J. L. Un livre sur les « Aspects du Vieux Pa-

ris », illustré de gravures au vernis mou. *Estampes*, 1934, p. 96-97, 1 fig. — Par Pierre **Deshois**.

Pour **Deshayes**, voir le n° 3728.

Pour H. **Désiré**, voir le n° 3729.

3811. J. V. L. Visite d'atelier. François **Desnoyer**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 62, p. 6, 1 fig.

Pour **Desvallières**, voir les n°s 371, 373, 374, 3260 et 3721.

Pour **Detthow**, voir le n° 3725.

3812. George (Waldemar). Vers une conscience de l'espace, Louis **Dimier**. *Formes*, 1934, n° 8, p. 3-4, 2 fig. — Illustrations de Louis Dimier, la *Guerre de Troie*.

Pour **Domergue**, voir le n° 3735.

Pour **Dorignac**, voir le n° 3727.

3813. Ch. **Dratz-Barat**. *Art viv.*, 1934, p. 476, 2 fig.

Pour **Dubourg**, voir le n° 3751.

3814. Geiger (Raymond). Pierre **Dubreuil**. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 37-38, 1 pl. et 4 fig. — Eaux-fortes, burins et gravures sur bois.

Voir aussi le n° 3740.

Pour **Duchamp**, voir les n°s 3730 et 3733.

3815. Cogniat (Raymond). Du Fauvisme à l'après-guerre. I. Charles **Dufresne**. *Am. de l'Art*, 1934, p. 271-273, 4 fig.

Voir aussi le n° 3636.

3816. Fierens (Paul). Au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles vient de s'ouvrir une importante exposition. Raoul **Dufy**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 55, p. 1 et 2, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3633, 3721, 3752 et 3759.

Pour **Durey**, voir le n° 3728.

Pour **Eberl**, voir le n° 3729.

Pour Marius **Echevin**, voir le n° 3755.

Pour **Eisenschitz**, voir le n° 3728.

Pour Max **Ernst**, voir les n°s 3730 et 3733.

Pour **Etcheverry**, voir le n° 3735.

Pour **Fauconnet**, voir le n° 3727.

Pour **Fautrier**, voir le n° 3732.

3817. Gauthier (Maximilien). Adolphe **Feder**. *Art viv.*, 1934, p. 381, 3 fig.

Voir aussi le n° 3729.

Pour Léonor **Fini**, voir le n° 3756.

3818. George (Waldemar). Les intérieurs de Joseph **Floch**. *Formes*, avril 1934, p. 5, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3666 et 3737.

Pour **Forain**, voir les n°s 138 et 3753.

Pour **Foy**, voir le n° 3725.

Pour **Fraiser**, voir le n° 3726.

Pour **Fraye**, voir le n° 3728.

3819. Roger-Marx (Claude). Jean **Frélaut**. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 25-29, 9 fig. — Eaux-fortes de cet artiste breton qui est aussi un excellent peintre.

3820. Chadourne (Paul). Dessins de Roger de La **Fresnaye**. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 9-14, 1 pl. et 9 fig.

3821. Laprade (Jacques de). La Fresnaye ou la conquête de l'absolu. *Beaux-Arts*, 1934, n° 67, p. 1 et 4, 1 fig. — Article suivi de la publication de lettres inédites.

Voir aussi le n° 81.

Pour **Friant**, voir le n° 3735.

Pour Othon **Friesz**, voir les n°s 3636 et 3721.

Pour **Galanis**, voir le n° 3770.

Pour **Gernez**, voir les n°s 114 et 3751.

Pour **Gervex**, voir le n° 3734.

3822. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Gimmi**. *Beaux-Arts*, n° 86 (1934), p. 4, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3729 et 4002.

3823. Vox (Maximilien). Un d'entre nous, Léon **Gischia**. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 42-45, 1 pl. et 5 fig. — Affiches.

3824. Brielle (Roger). Visite d'atelier. Edouard **Goerg**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 53, p. 3, 3 fig.

Voir aussi les n°s 3732 et 3750.

Pour **Goulinat**, voir aussi les n°s 3734 et 3735.

3825. W. G. Réalités françaises. Robert **Grange**. *Formes*, février 1934, p. 6, 1 fig.

3826 Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Alphonse **Grebel**. *Beaux-Arts*, n° 91 (1934), p. 4, 3 fig.

3827. Pierhal (Armand). **Gritchenko**. *Art viv.*, 1934, p. 50, 2 fig.

Voir aussi le n° 3725.

Pour **Gromaire**, voir les n°s 3636, 3722 et 3752.

3828. Wally (A. H.). Les manuscrits de **Guido**. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 30-31, 4 fig. — Exemplaires uniques, calligraphiés et illustrés à la main.

Pour **Guirand de Scevola**, voir le n° 3735.

Pour **Hérault**, voir le n° 3740.

Pour Louise **Hervieu**, voir le n° 124.

Pour Alice **Hohermann**, voir le n° 3740.

Pour **Holy**, voir les n°s 3736, 3739 et 4002.

Pour **Hosiasson**, voir le n° 3736.

3829. Lane (James W.). Jean **Hugo**. *Parnassus*, décembre 1934, p. 11-12, 2 fig.

Pour **Hugon**, voir le n° 3766.

Pour Max **Jacob**, voir le n° 3741.

Pour **Jacovleff**, voir le n° 3727.

Pour **Jallot**, voir le n° 3740.

3830. Bouvy (Eugène). Le graveur **Jasinski**, d'après un livre récent. *Estampes*, 1934, p. 24-28. — Compte rendu de l'ouvrage de MM. Wellisz et Cieslewski sur cet artiste polonais de naissance, mais français d'éducation. Reproductions d'une gravure de Jasinski d'après le *Printemps* de Botticelli et d'un portrait de Jasinski par Vallotton.

Pour **Joëtz**, voir le n° 3735.

Pour **Joyau**, voir le n° 3758.

Pour **Junot**, voir le n° 3767.

3831. Dayot (Magdeleine-A.). Yvonne **Jean-Haffen**. *Art et A.*, n° 143 (1934), p. 135-138, 5 fig. — Peintures et gravures.

3832. Guenne (Jacques). Georges **Kars**. *Art viv.*, 1934, p. 405, 4 fig. — Artiste originaire de Prague.

Voir aussi le n° 3729.

Pour **Kayser**, voir le n° 3728.

3833. Charensol (G.). **Kisling**. *Art et Déc.*, 1934, p. 11-18, 14 fig.

Voir aussi le n° 3636.

Pour **Klingsor**, voir le n° 3728.

Pour **Kolle**, voir le n° 3728.

Pour **Kvapil**, voir le n° 3729.

Pour **Laboureur**, voir les n°s 3760 et 3770.

Pour **Ladureau**, voir le n° 3728.

3834. Debray (Jean-Paul). Celso **Lagar**, illustrateur. *Art et A.*, n° 146 (1934), p. 235-238, 4 fig. — Lithographies de ce peintre des forains.

Pour **Lair**, voir le n° 3740.

3835. J. V. L. L'enluminure, art vivant. *Beaux-Arts*, n° 85 (1934), p. 4, 1 fig. — Œuvres de Robert **Lanz**.

3836. Brielle (Roger). Amédée de **La Patellière**. *Art viv.*, 1934, n° 59, p. 2, 2 fig. — Rétrospective du Salon d'Automne.

3837. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé d'Amédée de La Patellière. *Art viv.*, 1934, p. 267, 1 fig. — Exposition chez Druet de lithographies et d'eaux-fortes.

Voir aussi le n° 3732.

Pour les **Laurens**, voir les n°s 3734 et 3735.

Pour **Le Chevallier**, voir le n° 3740.

3838. Thomé (J. R.). Les lithographies de **Léandre**. *Estampes*, 1934, p. 105-109, 2 fig.

3839. Sigogneau (Albert). Fernand **Le Chuiton**. *Art et A.*, n° 148 (1934), p. 309-311, 4 fig. — Paysages bretons.

Pour **Le Fauconnier**, voir les n°s 3730 et 3732.

3840. Gauthier (Maximilien). Raymond **Legueult**. *Art et Déc.*, 1934, p. 253-258, 6 fig.

Voir aussi les n°s 3736 et 3739.

Pour **Le Molt**, voir le n° 3740.

Pour **Lenoir**, voir les n°s 3734 et 3735.

3841. Maine (Gérard). Les récents portraits de M. Raymond **Lévi-Strauss**. *Art viv.*, 1934, p. 256, 6 fig.

3842. Roger-Marx (Claude). Léopold **Lévy** et le « De Natura rerum ». *Art viv.*, 1934, p. 409, 1 fig. — Eaux-fortes illustrant un Lucrèce édité par le Nouvel Essor.

Voir aussi le n° 3728.

3843. Cassou (Jean). André **Lhote**. *Art et Déc.*, 1934, p. 87-94, 15 fig.

Pour **Liausu**, voir le n° 3728.

3844. Champfray (Claude). Louis de **Lombardou**. *Art et A.*, n° 149 (1934), p. 345-347, 4 fig. — Peintre provençal. Peintures et bois.

3845. Pia (Pascal). Les dessins de **Loris**. *Arts graph.*, 1934, n° 40, p. 53-56, 2 pl. et 7 fig.

3846. Diolé (Philippe). Visite d'atelier. Robert **Lotiron**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 74, 2 fig.

3847. Zahar (Marcel). Marguerite **Louppe**. *Art et A.*, n° 146 (1934), p. 231-234, 5 fig.

Pour **Lourié**, voir le n° 3763.

Pour Maximilien **Luce**, voir le n° 115.

Pour **Lurçat**, voir le n° 3731.

Pour **Mainssieux**, voir le n° 3729.

Pour de **Maistre**, voir le n° 3740.

3848. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Mane-Katz**. *Beaux-Arts*, n° 94 (1934), p. 6, 3 fig.

Pour **Manguin**, voir le n° 3721.

Pour du **Marboré**, voir le n° 3725.

Pour **Marquet**, voir les n°s 114, 3721 et 3722.

3849. Dans les ateliers. M. Henri **Martin**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 2-4 fig. — La décoration de la mairie du ve.

3850. Gille Delafon (S.). Jac **Martin-Ferrières** et les peintures murales de Saint-Christophe de Javel. *Art et A.*, n° 148 (1934), p. 304-308, 7 fig. — Peintures exécutées à l'encaustique.

3851. Ph. D. Surréalisme. L'Exposition André **Masson**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 73, p. 2, 1 fig.

Voir aussi le n° 3733.

3852. Romme (A.). Henri **Matisse**. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 117-142, 1 pl. et 23 fig.

3853. Lipman (Jean H.). Matisse paintings in the Stephen C. Clark collection. *Art in A.*, t. 22 (1934), p. 134-144, 4 fig. sur 2 pl.

3854. Matisse (H.). Dva pisma. [Deux lettres]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 199-203, 5 fig. — Lettres de 1934 adressées au critique d'art russe A. G. Romme sur les panneaux décoratifs exécutés par Matisse au Musée Barnes à Philadelphie.

Voir aussi les n°s 330, 3632, 3721, 3741 et 3752.

Pour **Maxence**, voir le n° 3735.

Pour **Méry**, voir le n° 3733.

3855. Zahar (Marcel). La Maternelle de Neuilly-sur-Marne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 53, p. 2, 2 fig. — Décorations murales par Paule **Max-Ingrand**.

3856. Gauthier (Maximilien). L. M. **Mir**. *Art viv.*, 1934, p. 513, 2 fig.

Pour Joan **Miro**, voir le n° 3733.

Pour **Mondzain**, voir le n° 3729.

Pour **Nygh**, voir le n° 3756.

3857. Jacob (Max). Jean **Oberlé**, illustrateur. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 37-41, 9 fig.

Pour **Olesiewicz**, voir le n° 3740.

Pour J. d'**Orsay**, voir le n° 3764.

3858. Jacometti (Nesto). **Ortiz de Zarate**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 97, p. 6, 2 fig.

Pour **Osterlind**, voir les n°s 3724 et 3725.

3859. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Roland **Oudot**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 80, p. 6, 1 fig.

Voir aussi les n°s 3736 et 3739.

3860. Guenne (Jacques). **Pascin**. *Art viv.*, 1934, p. 63, 2 fig.

Pour **Parker**, voir le n° 3765.

Pour **Péquin**, voir le n° 3729.

3861. Ph. D. Peintres au travail. Jean **Peské**. *Beaux-Arts*, n° 92 (1934), p. 6, 1 fig.

Pour **Picabia**, voir le n° 3733.

3862. J. V. L. Visite d'atelier. **Picart Le Doux**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 636, p. 6, 1 fig.

Voir aussi les n°s 3726, 3729 et 3766.

3863. Picasso (Pablo). Pablo **Picasso**. *Samleren*, 1934, p. 17-24, 23 fig. — Propos sur l'art par Picasso, traduits en danois et illustrés de reproductions de ses œuvres.

Voir aussi les n°s 56, 330, 3741, 3753 et 3754.

3864. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. André **Planson**. *Beaux-Arts*, n° 95 (1934), p. 6, 3 fig.

Voir aussi les n°s 3736 et 3739.

Pour **Pointelin**, voir le n° 3735.

Pour **Poncelet**, voir le n° 3739.

Pour **Purz**, voir le n° 3721.

Pour Man **Ray**, voir le n° 3733.

3865. Brielle (Roger). Imre **Reiner**. *Arts graph.*, 1934, n° 40, p. 50 52, 1 pl. et 10 fig.

3866. Paul-Sentenac. Visite d'atelier : Marcel **Rendu**. *Beaux-Arts*, n° 90 (1934), p. 4, 2 fig.

Pour **Renefer**, voir le n° 368.

3867. Mornand (Pierre). La Comédie anatomique d'Etienne **Rivière**. *Formes*, janv. 1934, p. 7, 2 fig.

Pour **Roche**, voir les n°s 114 et 3729.

Pour **Rochegrosse**, voir le n° 3735.

Pour **Rouault**, voir les n°s 373, 3633, 3634, 3636, 3637, 3721, 3752 et 3753.

Pour le douanier **Rousseau**, voir le n° 3741.

3868. Lorey (Eustache de). A Londres. Une exposition Pierre **Roy**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76, p. 6, 1 fig.

Voir aussi le n° 3731.

Pour **Sabbagh**, voir le n° 3729.

Pour **Savreux**, voir le n° 3729.

Pour **Schlienger**, voir le n° 3764.

3869. Chapot (Victor). Une édition illustrée de l'Odyssée. *R. archéol.*, 1934, I, p. 249-252. — Gravures de F. L. **Schmied**.

3870. Jamot (Paul). André Dunoyer de **Segonzac**. *Am. de l'Art*, 1934, p. 277-283, 11 fig.

3871. Poulain (Gaston). Dunoyer de Segonzac devant l'Amérique et devant la peinture. *Art viv.*, 1934, p. 18.

Voir aussi les n°s 119, 138, 3632, 3724, 3725, 3752 et 3760.

Pour **Seyssaud**, voir le n° 3729.

Pour **Signac**, voir les n°s 3059, 3060, 3140 et 3744.

Pour **Sigrist**, voir le n° 3728.

Pour **Simon**, voir le n° 3767.

3872. Gauthier (Maximilien). Anatole **Souvay**. *Art viv.*, 1934, p. 49, 1 fig.

Pour **Souverbie**, voir le n° 3636.

3873. George (Waldemar). **Strecker** ou l'inquiète adolescence. *Formes*, mai 1934, p. 4, 2 fig.

Voir aussi le n° 3737.

Pour **Survage**, voir le n° 3731.

Pour Olive **Tamari**, voir le n° 3755.

Pour **Tanguy**, voir le n° 3733.

Pour **Tautel**, voir le n° 3766.

Pour **Tchelitchew**, voir le n° 3737.

Pour **Terechkovitch**, voir à la Russie.

3874. Deux œuvres récentes de Mme D. **Teulière**. *Art viv.*, 1934, p. 513, 2 fig.

3875. Jan-Topass. Victor **Tischler**, peintre de la réalité idéale. *Art et A.*, n° 147 (1934), p. 259-264, 7 fig. — Paysages et portraits.

3876. George (Waldemar). Victor Tischler. *Formes*, mars 1934, p. 1, 2 fig.

Voir aussi le n° 3737.

3877. Hilaire (Georges). **Touchagues**. *Art viv.*, 1934, p. 382-383, 3 fig.

3879. Cogniat (Raymond). Louis Touchagues. *Art et Déc.*, 1934, p. 333-340, 16 fig.

3880. Janin (Clément). Les dessins de J. **Traversier**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 79, p. 4, 1 fig. — Publication de l'album « Chemins au Soleil ».

3881. Bazin (Germain). Une exposition **Utrillo**. *Am. de l'Art, Bull.*, juin 1934, p. 7, 1 fig. — Chez Schoeller.

3882. Laprade (Jacques de). **Valloton** ou la passion impassible. *Beaux-Arts*, 1934, n° 74, p. 1, 1 fig. — Article suivi de la publication de quelques lettres inédites de Valloton.

Pour **Van Dongen**, voir les n°s 124, 3721 et 3741.

Pour **Vergé-Sarrat**, voir le n° 3728.

3883. Guenne (Jacques). Antoine **Villard**. *Art viv.*, 1934, p. 373, 5 fig.

3884. Drieu la Rochelle. Les illustrations d'André **Villebœuf** pour le 14 Juillet de Henri Béraud. *Arts graph.*, 1934, n° 40, p. 41-43, 4 fig.

Pour **Vines**, voir le n° 3738.

Pour **Viollier**, voir le n° 3731.

Pour **Vlaminck**, voir les n°s 3721 et 3741.

3885. Marguery (H.). Les lithographies de **Vuillard**. *Estampes*, 1934, p. 158-166 et 171-189, 6 fig. — Article suivi d'une bibliographie sommaire et d'une esquisse de catalogue (52 numéros).

3886. Roger-Marx (Claude). Les lithographies de Vuillard. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 13-17, 10 fig.

Voir aussi le n° 124.

Pour **Warnery**, voir le n° 3764.

3887. Neugass (Fritz). Du Fauvisme à l'Après-Guerre, II. Henry de **Waroquier**. *Am. de l'Art*, 1934, p. 274-276, 5 fig.

3888. Leblond (Marius-Ary). Henry de Waroquier. *Art et A.*, n° 152 (1934), p. 83-90, 8 fig.

Voir aussi les n°ˢ 3749 et 3761.

Pour **Zack**, voir les n°ˢ 3727 et 3736.

3889. J. V. L. Visite d'atelier. J. E. **Zingg**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 72, p. 8, 1 fig.

Voir aussi les n°ˢ 115, 3729 et 3750.

Grande-Bretagne.

3890. Price-Jones (G.). L'Angleterre. *Am. de l'Art*, 1934, p. 458-460, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Walter Sickert, Augustus John, Stanley Spencer, Paul Nash, Duncan Grant et Edward Wadsworth et notices sur ces artistes et sur Henry Samb et Ph. W. Steer.

3891. Huyghe (René). Les pays anglo-saxons. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 457. — La peinture contemporaine en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

3892. Goldring (Douglas). The Royal Academy 1934. *Studio*, 1934, II, p. 1-2, 2 pl. et 11 fig. — La peinture.

3893. Furst (Herbert). The Royal Academy paintings. *Apollo*, 1934, I, p. 293-296, 8 fig.

3894. Salaman (Malcolm C.). Etchings. Recent prints reviewed. The new etchers and their productions. *Studio*, 1934, II, p. 49-53, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions d'œuvres de C. H. Pears, D. Walker Pitchfort, Harry Morley, Paul Drury, L. G. Brammer, Kenneth Steel, W. Fairclough, Edgar J. Holloway, Richard Pearsall, Martyn Lack et Malcolm Osborne.

3896. Bliss (Douglas Percy). The last ten years of wood-engraving. *Print*, 1934, p. 251-271, 11 fig. — Coup d'œil sur la gravure sur bois en Angleterre, depuis dix ans.

3897. Laver (James). Designing for the theatre. Continental methods at the Slade School. *Studio*, 1934, II, p. 261-266, 1 pl. et 6 fig. — Dessins de décors, enseignement nouveau de cette célèbre école londonienne, sous la direction de Vladimir Polunin.

3898. Tatlock (R. R.). Exhibition of modern posters. *Apollo*, 1934, I, p. 322-326, 1 pl. et 10 fig. — Affiches anglaises.

Voir aussi le n° 232.

3899. Arms (Dorothy Noyes). John Taylor **Arms**, modern mediaevalist. *Print*, 1934, p. 127-141. — Artiste anglais qui tire son inspiration des monuments du moyen âge.

Pour **Brammer**, voir le n° 3894.

3900. Wright (Harold J. L.). The later etchings by G. L. **Brockhurst**, A. R. A. *Print*, 1934, p. 317-336, 9 fig. — Eaux-fortes faites entre 1914 et 1934.

3901. The decoration of a store. *Studio*, 1934, I, p. 315-316, 1 pl. et 3 fig. — Décorations murales de Clément **Cowles**.

3902. L. C. A. Drawings at the Zoo by Nora **Curtis**. *Studio*, 1934, II, p. 282-285, 15 fig.

Pour **Drury**, voir le n° 3894.

3903. Alston (Rowland). William **Etty**, R. A. A. painter of the nude. *Studio*, 1934, I, p. 204-207, 1 pl.

Pour **Fairclough**, voir le n° 3894.

3904. Farleigh (John). Reflections on wood-engraving. *Studio*, 1934, II, p. 21-27, 7 fig. — Considérations sur l'art de la gravure sur bois; article illustré d'œuvres de l'auteur, J. **Farleigh**.

Pour **Grant**, voir le n° 3890.

Pour **Griggs**, voir le n° 2475.

Pour **Holloway**, voir le n° 3894.

3905. Fletcher (John Gould). Blair **Hughes-Stanton**. *Print*, 1934, p. 353-372, 12 fig. — Gravures sur bois de ce jeune artiste né en 1902.

3906. Bury (Adrian). The water-colours of Sir Herbert Hughes-Stanton. *Apollo*, 1934, II, p. 202-204, 4 fig. — Paysages de Grèce.

3907. Baxandall (D. Kighley). The etchings of Augustus **John**. *Apollo*, 1934, II, p. 268-270, 5 fig.

Voir aussi le n° 3890.

3908. Leaves from the sketch-book of Dame Laura **Knight**, A. R. A. *Studio*, 1934, I, p. 91-94, 5 fig. — Dessins. Scènes de cirque et de boxe.

Pour **Lack**, voir le n° 3894.

3910. Macdonald (James S.). The woodcuts of Lionel **Lindsay**. *Print*, 1934, p. 165-184, 10 fig. — Oiseaux et fleurs.

3911. Baldry (A. L.). The art of Sir William **Llewellyn**, P. R. A. *Studio*, 1934, II, p. 17-20, 3 fig. — Portraits.

3912. Paintings and costume designs by Cathleen **Mann** at Mssrs. Knoedler's Galleries. *Apollo*, 1934, I, p. 332, 2 fig.

Pour W. **Monk**, voir le n° 2475.

Pour **Morley**, voir le n° 3894.

Pour **Nash**, voir le n° 3890.

Pour **Osborne**, voir le n° 3894.

Pour **Pears**, voir le n° 3894.

Pour **Pearsall**, voir le n° 3894.

3913. London characters drawn by A. M. **Pecker**. *Studio*, 1934, I, p. 261-262, 4 fig. — Dessins de cet artiste londonien.

Pour D.-W. **Pitchfort**, voir le n° 3894.

Pour V. **Polunin**, voir le n° 3897.

3914. Robins (W. P.). Notes on water-colour. *Studio*, 1934, I p., 131-136, 4 fig. — Remarques techniques

concernant l'aquarelle. Article illustré de reproductions d'œuvres de l'auteur, W. P. **Robins**.

Pour **Samb**, voir le n° 3890.

Pour **Sickert**, voir le n° 3890.

Pour **Spencer**, voir le n° 3890.

Pour K. **Steel**, voir le n° 3894.

Pour Ph. W. **Steer**, voir le n° 3890.

3915. Schwabe (Randolph). Francis Sydney **Unwin**, etcher and lithographer. *Print*, 1934, p. 59-91, 12 fig. — Aquafortiste et lithographe mort en 1925. Le catalogue de ses œuvres comprend 83 numéros.

Pour **Wadsworth**, voir le n° 3890.

3916. The wood engravings of John Buckland **Wright**. *Studio*, 1934, I, p. 124, 9 fig. — Illustrations de cet artiste né en Nouvelle-Zélande en 1897. Etabli à Paris.

Grèce.

3917. Patmore (Derek). An artist of modern Greece. *Studio*, 1934, II, p. 71-75, 1 pl. et 3 fig. — Œuvres du jeune peintre grec A. **Costa**. Paysages et dessins d'architecture.

Hongrie.

3918. Gal (Ladislas). La Hongrie. *Am. de l'Art*, 1934, p. 454-455, 4 fig. — La peinture contemporaine en Hongrie. Reproductions d'œuvres de Joseph Rippl-Ronai, Wilhelm Aba-Novak, Stefan Szönyi et Julius Rudnai et notices sur ces artistes et sur Jozsef Egry et Jean de Vaszary.

3919. Waissnix (Nathalie). Wilhelm **Aba-Novak**. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 16-19. — Décorations murales de cet artiste hongrois exposées à Rome.

Voir aussi le n° 3918.

3920. Brömse (August). Bekenntnisse und Betrachtungen. *Kunstwanderer*, mai 1934, p. 10-15, 7 fig. — Considérations sur l'art écrites à la veille de sa mort par le peintre de Prague August **Brömse**. Article illustré de peintures et de gravures de l'auteur.

3921. Artinger (Emeric). Jules **Derkovits** (1894-1934). *R. de Hongrie*, oct. 1934, p. 288-290, 2 fig. — Peintre hongrois.

Pour **Komjati**, voir le n° 3639.

Italie.

3922. Severini (Gino) et Vergnet-Ruiz. L'Italie et le futurisme. *Am. de l'Art*, 1934, p. 475-482, 7 fig. — — Reproductions d'œuvres d'A. Mancini, U. Boccioni, G. Severini, E. Prampolini, Tato et C. Carra. Notices sur ces artistes et sur G. Balla et notice générale sur le futurisme, avec bibliographie importante.

3923. Costantini (Vincenzo). La peinture italienne après le futurisme. *Am. de l'Art*, 1934, p. 483-491, 16 fig. — Reproductions d'œuvres de Giorgio di Chirico, A. Savinio, C. Carrà, M. Tozzi, M. Campigli, U. Oppi, F. Casorati, Cerrachini et A. Soffici et notices sur ces artistes et sur Ph. de Pisis, Achille Funi, E. Malerba, P. Marussig, O. Rosai, A. Salietti, A. Spadini, M. Sironi et A. Tosi.

3924. Huyghe (René). Les pays latins. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 496-474, 4 fig. — La peinture contemporaine en Italie et en Espagne. Reproductions d'œuvres de G. Balla, G. di Chirico, A. Funi et G. Severini.

3925. Locatelli Milesi (Achille). Mostra Mutti-Cantoni. *Emporium*, 1934, I, p. 49-50, 6 fig. — Exposition à Bergame de l'œuvre de deux artistes de Brescia, le portraitiste Adolfo Mutti et le paysagiste Giulio Cantoni.

Voir aussi les n°s 444 et 3225.

Pour **Balla**, voir les n°s 3922 et 3924.

3926. Servolini (Luigi). Artisti contemporanei : Silvio **Bicchi**. *Emporium*, 1934, II, p. 350-354, 9 fig.

Pour **Boccioni**, voir le n° 3922.

3927. Battaglia (Carlo). Una mostra di Francesco **Camarda**. *Emporium*, 1934, II, p. 319-321, 3 fig.

Pour **Campigli**, voir le n° 3923.

Pour **Cantoni**, voir le n° 3925.

3928. Gabrieri (Alberto). La sala grande del « Podestà » di Bologna. *Vie d'Italia*, 1934, p. 153-159, 9 fig. — Décoration de cette salle par Adolfo de **Carolis**.

Pour **Carra**, voir les n°s 3922 et 3923.

Pour **Casorati**, voir le n° 3923.

Pour **Cerrachini**, voir le n° 3923.

Pour G. di **Chirico**, voir à la France.

3929. Costantini (Vincenzo). Paola **Consolo**. *Emporium*, 1934, I, p. 52-53, 2 fig. — Portraitiste morte à 24 ans.

Pour **Funi**, voir les n°s 3225, 3923 et 3924.

3930. Pacini (Renato). Alberto **Gerardi** al circolo delle lettere e delle arti. *Emporium*, 1934, I, p. 125-126, 3 fig. — Dessins et sculptures.

3931. Marangoni (Guido). Il pittore Giuseppe **Grassis**. *Emporium*, 1934, I, p. 32-44, 1 pl. et 13 fig.

3932. Pacini (Renato). Il pittore Romualdo **Locatelli** alla Galleria Jandolo. *Emporium*, 1934, I, p. 124-125, 3 fig.

3933. Samengo (Odo). Una mostra di Giovanni **Lomi**. *Emporium*, 1934, II, p. 376-377, 3 fig.

Pour **Malerba**, voir le n° 3923.

Pour **Mancini**, voir le n° 3922.

Pour **Marussig**, voir le n° 3923.

3934. Mostra di Mario **Micheletti**. *Emporium*, 1934, II, p. 365, 2 fig.

3935. Lormian (Henri). **Modigliani** et sa légende. *Beaux-Arts*, 1934, n° 54, p. 5, 2 fig.

3936. Neugass (Fritz). Les sources de l'art d'Amadeo Modigliani. *Art et A.*, n° 149 (1934), p. 330-335, 6 fig.

Voir aussi les nos 251 et 3633.

3937. Visentini (Gino). Appunti per **Morandi**. *Emporium*, 1934, II, p. 216-219, 5 fig.

Pour **Mutti**, voir le n° 3925.

3938. Francini (Alberto). Le scene del pittore **Oppi**. *Emporium*, 1934, II, p. 333-339, 12 fig. — Décors du peintre C. E. Oppi.

Voir aussi le n° 3923.

Pour Ph. de **Pisis**, voir le n° 3923.

Pour **Prampolini**, voir le n° 3922.

Pour **Rosai**, voir le n° 3923.

Pour **Salietti**, voir le n° 3923.

3939. Sansalvadore (Piero). How and why I gave up brushes. *Studio*, 1934, II, p. 28-33, 1 pl. et 4 fig. — Considérations techniques du peintre **Sansalvadore** qui emploie le couteau au lieu du pinceau.

Pour **Savinio**, voir le n° 3923.

Pour **Severini**, voir les nos 3922 et 3924.

3940. Nebbia (Ugo). Artisti d'oggi : Mario **Sironi**. *Emporium*, 1934, I, p. 3-18, 1 pl. et 21 fig.

Voir aussi les nos 3225 et 3923.

Pour **Soffici**, voir le n° 3923.

Pour **Spadini**, voir le n° 3923.

Pour **Tato**, voir le n° 3922.

3941. Costantini (Vincenzo). Arturo **Tosi**. *Emporium*, 1934, I, p. 185-186, 2 fig. — Exposition à Milan.

Voir aussi le n° 3923.

3942. L'exposition de Mario **Tozzi** à Rome. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 6, 1 fig.

Voir aussi les nos 3633 et 3923.

3943. Pensabene (Giuseppe). Pitture e mosaici di Luigi **Trifoglio**. *Emporium*, 1934, II, p. 370.

Mexique.

3944. Schmeckebier (Laurence). Orozco's graphic art. *Print*, 1934, p. 185-194, 5 fig. — Gravures de l'artiste mexicain José Clemente **Orozco**.

3945. Rodo (Elsa). David Alfaro **Siqueiros**. *Parnassus*, avril 1934, p. 5-7, 2 fig. — Fresques à Los Angeles par cet artiste mexicain révolutionnaire.

Norvège.

3946. Norvejskié monoumentalnïé rospisi. [Peintures murales en Norvège]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 208-210, 5 fig. — Œuvres de A. Revold, Per Krogh et A. Rolfsen.

3947. Langaard (Johan H.). Les pays scandinaves. I. La Norvège et le Danemark. *Am. de l'Art*, 1934, p. 407-411, 8 fig. — Reproductions d'œuvres d'Edvard Munch, Axel Revold, Per Krogh et J. F. Willumsen. Bibliographie et notices sur les principaux artistes.

3948. Grevenor (Henrik). Norges nye monumentalmaleri. [Nouvelles peintures murales en Norvège]. *Ord och Bild*, 1934, p. 177-189, 9 fig.

3949. Grevenor (Henrik). To verker om Edvard **Munch**. [Deux ouvrages sur Edvard Munch]. *Nord. Tidskr.*, 1934, p. 200-205. — Compte rendu des livres de Jens Thiis et de Pola Gauguin sur Edvard Munch.

Voir aussi les nos 2922, 2995, 3683, 3947 et 3994.

Pays-Bas.

3950. Knuttel (Gérard). La peinture en Hollande. *Am. de l'Art*, 1934, p. 399-405, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Jan Sluyters, W. van Konijnenburg, H. Kruyder, M. Wiegman, Ch. Toorop, L. Gestel, R. Hynckes, A. C. Willink et P. Mondrian. Bibliographie et notices sur les principaux artistes.

Pour **Toorop**, voir les nos 3683 et 3950.

Pologne.

3951. Klingsland (Sigismond St.). La peinture en Pologne. *Am. de l'Art*, 1934, p. 507-510, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de W. Borowski, Malczewski et Witkovski. Notices concernant ces deux derniers artistes et T. Czyzewski, L. Jarocki, A. Pronaszko, L. Slendzinski, et L. Skoczylas.

3952. Treter (Mieczyslaw). Den polske moderne grafik. [L'art graphique moderne en Pologne]. *Samleren*, 1934, p. 33-37, 14 fig. — A propos d'une exposition à Copenhague.

Voir aussi le n° 3226.

3953. Fegdal (Charles). Thadée **Kopczinski**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 104, p. 6, 1 fig. — Paysage de cet artiste né en Pologne et établi à Paris.

3954. The palette of P. A. de **Laszlo**. *Studio*, 1934, I, p. 38, 2 fig.

3955. Tietze (Hans). Piotr **Michalowski**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 26-32, 8 fig. — Portraitiste et animalier.

3956. Luzzatto (Guido Lodovico). Mela **Muter**. *Emporium*, 1934, I, p. 270-279, 8 fig. — Artiste polonaise établie à Paris.

Portugal.

3957. Guenne (Jacques). La peinture portugaise vivante. *Art viv.*, 1934, p. 447, 8 fig. — Artistes contemporains.

République Argentine.

3958. A new portrait by **Quiros**. *Art and A.*, 1934,

p. 141, 1 fig. — Portrait par le peintre argentin Cesareo Bernaldo de Quiros.

3959. LOZANO MOUJAN (José Maria). Les décorations murales de M. et Mme **Soto Acebal** à Buenos-Aires. *Art et A.*, n° 151 (1934), p. 48-50, 3 fig.

Russie.

3960. WEIDLÉ (Wladimir). La peinture en Russie. *Am. de l'Art*, 1934, p. 510-514, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de B. Grigoriev, Wroubel, A. Benois, D. Bouchène et C. Pétrov-Vodkine. Notices sur ces artistes (sauf Wroubel) et sur Léon Bakst, M. Doboujinsky, P. Kousnetsov et C. Somov.

3961. HUYGHE (René). Les pays slaves. Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 505-506, 2 fig. — Coup d'œil sur la peinture slave contemporaine. Reproductions d'œuvres de S. Wyspianski et Léon Bakst.

3962. ROMOFF (Serge). La peinture soviétique. *Art viv.*, 1934, p. 162, 14 fig.

3963. NIKIFOROV (B.). Po masterskim khoudojnikov Béloroussi. [Dans les ateliers d'artistes de la Russie Blanche]. *Iskoustvo*, 1934, n° 3, p. 100-116, 20 fig. — Visite aux ateliers de Minsk et Vitebsk, illustrée par des œuvres des peintres I. Penne, le premier maître de Chagall, G. Vière, J. Krouguer, Kondrévitch, etc. et des sculpteurs A. Brazer et A. Groubé.

3964. GAPOCHKINE (V.). K voprosou o sotzialistitcheskom réalizmé. [Le problème du réalisme socialiste]. *Iskoustvo*, 1934, n° 2, p. 1-16.

3965. SOKOLOVA (N.). Revoloutzionnoïe dvijenié v Akademii Khoudojestv i v Outchilistché Iivopisi. [Le mouvement révolutionnaire à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et à l'Ecole de Peinture de Moscou en 1905-6]. *Iskoustvo*, 1934, n° 2, p. 173-177.

3966. GUENNE (Jacques). Peinture russe de Paris. *Art viv.*, 1934, p. 145. — Artistes russes établis à Paris, Chagall, Soutine, Terechkovitch, Mintchine, etc.

3967. TCHERNYCHEV (N.). O nachykh monoumentalistakh. [L'œuvre de nos peintres monumentalistes en 1933]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 20-34, 21 fig. — Peintures murales de V. Favorsky et L. Brouni au Musée de l'Enfance et de la Maternité et de Lanceray à la gare de Kazan à Moscou, ainsi que celles de Maltzov, Odintzov, Deyneka, Antonov, Nissky, etc.

3968. TCHEPELEV (V.). Iivopis sovétskigo Ouzbékistana. [La peinture de la République Soviétique d'Ouzbekistan]. *Iskoustvo*, 1934, n° 6, p. 21-52, 3 pl. et 28 fig.

3969. Arkhitektournié rospisi khoudojnikov Ouzbékistana. [Les peintures murales des artistes de la République soviétique de l'Ouzbekistan]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 70-73, 6 fig. — Œuvres de Alan-Poou, Tchengurse Akhmarov, N. Karakhan, A. Podkovyrov et Tansykbaïev.

3970. NIKIFOROV (B.). Panno dla zdania Narkomzéma; khoudojniki A. Deyneka i F. Antonov. [Les panneaux décoratifs pour le Commissariat de l'Agriculture à Moscou par A. Deyneka et F. Antonov]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 50-60, 1 pl. et 7 fig.

3971. BAKOUCHINSKY (A.). Monoumentalno-dékorativnié iskania epokhi moderne. [Recherches sur l'art monumental à l'époque moderne. M. Voubel et V. Sérov]. — *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 160-167, 13 fig. — Esquisses du peintre russe M. A. Voubel pour des panneaux, décoration intérieure, cheminées, etc., dans la collection du trio « Koukryniks ».

3972. R. S. Karikatoura v stennoï rospisi. [La caricature dans la peinture murale]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 95-102, 15 fig. — Peintures pour le « Club des Artistes » et « La Maison de la Presse » à Moscou, exécutées par la brigade du « Crocodile » (Tcheremnykh, Rotov, Eliseïev) et le trio « Koukryniks ».

3973. RICE (Tamara Talbott). The evolution of the Russian ballet. *Apollo*, 1934, I, p. 152-156, 4 fig. — Décors de ballets russes. Œuvres de Benois et de Goncharowa.

3974. FRANCIS (Henry S.). Sketches for the Russian ballet collected by Serge Lifar. *Cleveland*, 1934, p. 39-43. — Collection de peintures et de dessins relatifs aux costumes et aux décors des ballets russes.

3975. BINDER (Pearl). Books for children in modern Russia. *Studio*, 1934, I, p. 309-312, 1 pl. et 6 fig. — Livres d'enfants illustrés publiés en Russie. Reproductions de dessins de Charushin, Konashevitch, Shabad, et Lebedeff.

3976. MOROZOV (M.). Obraz Lenina v jivopisi. [Lénine dans la peinture]. *Iskoustvo*, 1934, p. 48-64, 2 pl. et 15 fig.

3977. RAZOUMOVSKAÏA (S.). Lenine v risounké i graviouré. [Lénine dans le dessin et la gravure]. *Iskoustvo*, 1934, n° 1, p. 65-81, 19 fig.

3978. IOFFÉ (M.). Lenine v plakaté. [Lénine dans l'affiche soviétique]. *Iskoustvo*, 1934, n° 1, p. 99-116, 1 pl. et 22 fig.

3979. REMPEL (L.) et ICHÉPELEV (V.). Lenine v iskoustvé vostotchnykh narodov. [L'image de Lénine dans l'art des peuples de l'Orient]. *Iskoustvo*, 1934, n° 1, p. 117-133, 1 pl. et 13 fig.

Voir aussi les n°s 3227 et 3228.

3980. La mostra di André **Beloborodoff** nel Palazzo Pecci Blunt. *Emporium*, 1934, II, p. 372-373, 1 fig. — Dessins d'architecture par cet artiste russe.

3981. ISAKOV (S.). Isaak **Brodsky**. *Iskoustvo*, 1934, n° 5, p. 1-26, 4 pl. et 23 fig. — Peintre russe né en 1884, actuellement directeur de l'Académie des Beaux-Arts à Léningrad.

3982. GUENNE (Jacques). **Gloutchenko**. *Art viv.*, 1934, p. 175, 2 fig.

3983. DMITRIEV (N.). Pamiati batalista M. B. Grekogo. [A la mémoire du peintre de bataille M. B. **Grekov**, 1882-1934]. *Iskoustvo*, 1934, n° 6, p. 86-90, 3 fig.

3984. Razoumovskaïa (S.). Sergueï **Guerassimov.** *Iskousstvo*, 1934, n° 2, p. 45-70, 1 pl. et 24 fig. — Peintre né en 1885.

3985. Nikiforov (B.). Boris N. **Iakovzlev.** *Iskousstvo*, 1934, n° 6, p. 53-77, 2 pl. et 24 fig.

3986. Lanceray (E.). Moïa rabota po rospisi Karanskogo voksala. [Mes peintures murales à la gare de Kazan à Moscou]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 34-50, 1 pl. et 19 fig. — Œuvres de l'auteur E. **Lanceray.**

Voir aussi le n° 3967.

3987. Ternovetz (B.). Ivortchestvo Very Moukhinoï. [L'œuvre de Véra **Moukhina**]. *Iskousstvo*, 1934, n° 5, p. 28-54, 27 fig. — Femme-sculpteur russe née en 1889, élève de Bourdelle, qui occupe une place prépondérante dans la sculpture russe moderne.

3988. Stchekotov (N.). Iivopiss Iegora Rajskogo. [La peinture de Igor **Rajsky**]. *Iskousstvo*, 1934, n° 2, p. 17-44, 2 pl. et 25 fig. — Né en 1895.

3989. Antonov (A.). Pavel **Skala.** *Iskousstvo*, n° 3, p. 43-69, 21 fig.

3990. Guenne (Jacques). Kostia **Terechkovitch.** *Art viv.*, 1934, p. 263, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3739 et 3763.

3991. Monoumentalnïé rospisi V. Volkova v Negorélom. [Panneaux décoratifs de V. **Volkov** à Negoréloïe à la frontière occidentale de l'U. R. S. S.]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 74-75, 2 fig.

3992. Evguenïev (K.). Heinrich **Zille** (1858-1929). *Iskousstvo*, 1934, n° 6, p. 131-144, 19 fig.

Suède.

3993. Gunne (Carl). Les pays scandinaves. II. La Suède. *Am. de l'Art*, 1934, p. 411-414, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Gösta Sandels, Leander Engström, E. Johansson-Thor, H. Linnqvist, O. Sköld et Sven Erixson. Bibliographie et notices sur les principaux artistes.

3994. Joffe (M.). Von schwedischer Malerei. Die Galerie Thiel in Stockholm. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 230-236, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de G. A. Fjaestad, E. Munch, B. Liljefors, C. Larsson, K. Nordström, C. Wilhelmson, N. Kreuger.

3995. Stavenow (Aake). De 25 böckerna 1933. *Form*, 1934, p. 80-84, 9 fig. — A l'imitation de l'Amérique on a créé à Stockholm un jury pour choisir les 25 meilleurs livres de 1933 en Suède au point de vue impression, reliure, illustration, etc.

3996. M. J. Der schwedische Maler **Grünewald.** *Kunst*, t. 69 (1934), p. 310-313, 4 fig.

3997. Jungmarker (Gunnar). Gustaf **Isander**, a unique figure in Swedish art. *Print*, 1934, p. 273-285, 6 fig. — Œuvre de ce graveur suédois né en 1863.

3998. M. J. Ein Landschaftmaler : Prinz Eugen von Schweden. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 168-171, 5 fig. — **Paysages du Prince Eugène** de Suède.

Suisse.

3999. Huyghe (René). La Suisse, Introduction. *Am. de l'Art*, 1934, p. 497-498, 1 fig. — Coup d'œil sur la peinture contemporaine en Suisse. Reproduction d'un portrait de Hodler par lui-même.

4000. Courthion (Pierre). La peinture en Suisse romande et alémanique. *Am. de l'Art*, 1934, p. 499-504, 11 fig. — Article suivi de notices concernant Amiet, Auberjonois, F. et M. Barraud, Hans Beyer, R. Bosshard, A. Blanchet, Alexandre Cingria, A. Giacometti, Hodler, K. Seligmann et Edouard Vallet.

4001. Berthelot (Pierre). L'exposition d'art suisse contemporain. *Beaux-Arts*, 1934, n° 57, p. 1, 2 fig. — Au Jeu de Paume. Reproductions de toiles de Lauterburg et Fr. Barraud.

4002. Fosca (François). L'art suisse contemporain au Musée du Jeu de Paume à Paris. *Œuvres*, mars 1934, p. 23-26, 4 fig. — Coup d'œil général. Reproductions d'œuvres de René Auberjonois, Paul Bodmer, Adrien Holy et Wilhelm Gimmi.

4003. Ms. Quelques jeunes peintres de Genève. *Œuvres*, mai 1934, p. 21-22, 5 fig. — Reproductions de peintures de Simon Burnand, Albert Chavaz, Januarius-Décarli, P. B. Pitteloud.

Pour **Amiet**, les n°s 455 et 4000.

Pour **Auberjonois**, voir les n°s 4000 et 4002.

Pour Valdo **Barbey**, voir le n° 3729.

Pour les **Barraud**, voir les n°s 4000 et 4001.

4004. Ms. Exposition Alexandre **Cingria.** *Œuvres*, février 1934, p. 29, 4 fig. — A l'Athénée, à Genève.

Voir aussi le n° 4000.

4005. Feddal (Charles). Georges **Darel.** *Art et A.*, n° 151 (1934), p. 42-47, 7 fig.

Voir aussi le n° 3729.

Pour **Giacometti**, voir les n°s 455 et 4000.

Pour **Hodler**, voir les n°s 3640, 3999 et 4000.

Pour **Morgenthaler**, voir le n° 455.

Tchécoslovaquie.

4006. Tchécoslovaquie. *Am. de l'Art*, 1934, p. 453. — Notices sur les principaux peintres tchécoslovaques contemporains, V. Benès, E. Filla, A. Hudecek, R. Kremlicka, F. Muzika, V. Rada, A. Slavicek, M. Svabinskij et J. Uprka.

Voir aussi le n° 3661.

Pour **Benès**, voir les n°s 3661 et 4006.

Pour **Filla**, voir les n°s 3661 et 4006.

4007. Jerabek (Joseph). Un artiste tchèque : Charles **Purkyne.** *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 6, 1 fig.

Pour **Slavicek**, voir les n°s 3661 et 4006.

Pour **Svabinsky**, voir les n°s 3661 et 4006.

Turquie.

4008. Ioutkévitch (S.). Pismo k touretzkim khoudojnikam. [Lettre ouverte aux artistes turcs]. *Iskoustvo*, 1934, n° 2, p. 71-86, 21 fig. — Caractéristiques des dessinateurs turcs contemporains Abidin Dino, Djemal Nadi, Fikret Moualiah, etc.

4009. Ioulaïev (S.). Pervïé plakaty novoï Tourtzïi. [Les premières affiches de la Turquie Nouvelle]. *Iskoustvo*, 1934, n° 2, p. 87-98, 10 fig. — Affiches ou plutôt images populaires se rapportant à la guerre de libération.

Yougoslavie.

4010. E. S. L'art yougoslave à Prague. *Beaux-Arts*, n° 91 (1934), p. 1, 1 fig. — Exposition à Prague. Reproduction d'une toile de Milan **Konlovitch.**

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

4011. Duchartre (Pierre-Louis). Une enquête et une expérience. L'artisanat et l'art décoratif. *Art et Déc.*, 1934, p. 393-404, 19 fig. — Collaboration de l'artisanat parisien et régional et des grands magasins. Poterie, verrerie, bois.

4012. Chavance (René). La parure de la table et Marcel Goupy. *Art et Déc.*, 1934, p. 300-305, 9 fig. — Céramique et verrerie.

4013. Table appointments. *Studio*, 1934, I, p. 210-212, 9 fig. — Services de table et verrerie, art anglais contemporain.

4014. Zweybrück (Emmy). Wie mein Spielzeug entstand. *Kunstwanderer*, mars 1934, p. 5-10, 10 fig. — Jouets fabriqués par l'auteur et ses élèves.

Expositions.

4015. Lundgren (Tyra). Den italienska konstindustrien i samband med Triennalen i Milano. [Les arts décoratifs italiens, à propos de la Triennale de **Milan**]. *Form*, p. 25-31, 10 fig.

4016. Neuzeitliche Ton und Glaswaren für das Haus auf der deutschen Siedlungs-Ausstellung München, 1934. *Baumeister*, 1934, p. 392-394, 5 fig. — Céramique et verrerie à l'exposition de **Munich.**

4017. Diolé (Philippe) et Pascal (Georges). Le Salon des Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, 1934, n° 70, p. 3-4, 11 fig. — **Paris.**

4018. Chéronnet (Louis). Le XXIVe Salon des artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1934, p. 161-197-62 fig.

4019. Pierhal (Armand). Le salon des artistes décorateurs. *Art viv.*, 1934, p. 227.

4020. Brunon Guardia (G.). Au Salon d'automne. L'art décoratif. *Art et Déc.*, 1934, p. 433-451, 38 fig.

4021. Pierhal (Armand). Le Salon d'automne. *Art viv.*, 1934, p. 497, 23 fig. — L'art décoratif au Salon d'automne.

4022. Davot (Magdeleine A.). Au Salon d'Automne. L'art décoratif. *Art et A.*, n° 152 (1934), p. 101.

4023. Pascal (Georges). L'art décoratif au Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, 1934, n° 97, p. 1, 4 fig.

4024. Laroche (Suzanne). Le décor de l'habitation aux Arts Ménagers. *Art viv.*, 1934, p. 214, 1 fig. — Rétrospective de l'ameublement. Série de pièces allant de la Renaissance à la Restauration. Reproduction d'une salle à manger Régence.

4025. Pierhal (Armand). La 8e petite foire des Arts Décoratifs. *Art viv.*, 1934, p. 465-466, 5 fig. — Reproductions d'objets en céramique et en bois de Marcelle Thiénot, Wilfrid Prost et Colette Guéden édités par les ateliers d'art Primavera.

4026. Pierhal (Armand). L'art décoratif français. *Art viv.*, 1934, p. 204, 9 fig. — Exposition chez Bernheim jeune. Poteries, verreries, meubles, etc.

4027. Laroche (Suzanne). L'exposition des artisans français contemporains chez Rouard. *Art viv.*, 1934, p. 70, 3 fig. — Reproductions de céramiques de Decœur, Serré et Pierre Lebasque.

4028. Pascal (Georges). Le verre, la mosaïque et l'émail. A Galliera. *Art viv.*, 1934, p. 278, 3 fig. — Exposition. Reproductions d'œuvres de Louis Barillet, J. Dunand et Décorchemont.

Ecoles d'art décoratif.

4029. Migennes (Pierre). L'école technique de dessin appliqué. Art et publicité. *Art et Déc.*, 1934, p. 259-266, 20 fig. — L'école de la rue de Fleurus.

Céramique.

Généralités.

4030. Nörregaard (Anker). Keramik og moderne arkitektur. [La céramique et l'architecture moderne]. *Nyt. Tidskr. f. Kunstindustri*, 1934, p. 35-38, 7 fig.

4031. Romov (Serge). Arkhitektournaïa keramika. [La céramique appliquée à l'architecture]. *Iskoustvo*, 1934, n° 4, p. 88-94, 6 fig. — Panneaux décoratifs en céramique exécutés pour un nouvel établissement de bains à Moscou par A. Traskounov, Z. Vassilieva, V. Kovalski, etc.

Allemagne.

4032. Horn (Effi). Neues aus Nymphenburg. *Kunst. A. K.*, t. 70 (1934), p. 145-148, 6 fig. — Statuettes d'animaux et services en porcelaine sortant de la fabrique de Nymphenburg.

4033. Ein Kachelofen von Ernst **Huber**. *Kunstwanderer*, mars 1934, p. 20-21, 3 fig. — Poêle en carreaux de faïence peints par le peintre Huber.

Autriche.

Voir le nº 3223.

4034. Burder (Bruno). Die Keramiken Vilma **Schalks**. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 45-46, 1 fig.

Danemark.

4035. Vasseur (Pierre). La céramique danoise. *Beaux-Arts*, 1934, nº 54, p. 5, 2 fig. — Œuvres de Petersen et Jean Gauguin.

France.

4036. Pierhal (Armand). Les créations récentes de la manufacture de Sèvres. *Art viv.*, 1934, p. 247, 5 fig. — Exposition à la galerie Charpentier.

4037. Pascal (Georges). Sèvres et l'art moderne. *Beaux-Arts*, 1934, nº 75, p. 2, 2 fig. — Exposition à la galerie Charpentier. Reproductions de projets de Daragnès.

4038. Sollar (Fabien). Poteries et céramiques. *Art viv.*, 1934, p. 285, 6 fig. — L'auteur passe en revue les principaux artisans de la terre et du feu. Reproductions d'œuvres de Mayodon, Simmen, Decœur, Comtesse, Lenoble et Décorchemont.

4039. Moutard Uldry (Renée). Les artisans français *Beaux-Arts*, 1934, nº 102, p. 8, 2 fig. — Grès de Lenoble et de Decœur.

Voir aussi le nº 395.

4040. Pascal (Georges). Emile **Lenoble**. *Beaux-Arts*, 1934, nº 56, p. 6, 1 fig. — Grès.

4041. Guillaume (F.). Joseph **Massé**, artisan potier. *Beaux-Arts*, 1934, nº 76, p. 2, 1 fig.

Russie.

4042. Sobelevsky (N.). Pouti soviétskogo farfora. [Les voies de la porcelaine soviétique]. *Iskoustvo*, 1934, nº 5, p. 161-175, 22 fig. — Coup d'œil sur la production des diverses manufactures de céramique et de verrerie en U. R. S. S.; statuettes en porcelaine et faïence de N. Danko, Efimov et Frikh-Khar.

Ferronnerie.

Allemagne.

4043. E. St. Eisengitter in der Kirche zu Branitz. *Kirchenkunst*, t. VI (1934), p. 57, 1 fig. — Grilles de M. Gebhard **Uttinger**.

France.

4044. **Lo-Ys** ferronnier. *Beaux-Arts*, 1934, nº 104, p. 2, 1 fig.

4045. Gauthier (Maximilien). Raymond **Subes**. *Art viv.*, 1934, p. 242, 5 fig.

4046. Zahar (Marcel). Raymond Subes. *Art et Déc.*, 1934, p. 139-148, 16 fig.

Mobilier.

Généralités.

4047. Concours international du meilleur siège en aluminium. *Œuvres*, janvier 1934, p. 19, 7 fig. — Œuvres de M. Breuer (Hongrie, premier prix), de Ch. J. Beckerich (France) et de Théodore Breunlin (Suisse).

Allemagne.

4048. Schoen (Max). Innenräume aus der Mustersiedlung Ramersdorf der deutschen Siedlungsausstellung München 1934. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 38-43, 1 pl. et 11 fig.

4049. Wersin (Wolfgang von). « Die Wohnung » in der Hallenschau der deutschen Siedlungsausstellung München 1934. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 56-59, 10 fig. — Aménagement et mobilier.

4050. Rummel-Pasing (Felix). Der Schreibtisch. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 136-138, 12 fig. — Mobilier allemand contemporain.

4051. Pütz (Friedrich). Einfach, aber geschmackvoll. Massenmöbel oder Handwerksmöbel? *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 237-241, 11 fig. — Meubles des architectes allemands Stützer et Nothhelfer.

4052. Riedrich (Otto). Forderungen an die Wohnungseinrichtung. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 122-125, 5 fig. — Mobilier et aménagement. Œuvres des décorateurs Hans Rilsen et W. von Wersin.

4053. Umbau einer Zweiwohnung. *Baumeister*, 1934, p. 208-210, 6 fig. — Aménagement et mobilier de Hans **Hartl**.

4054. Neue Schiebetüren von Prof. Ernst **Kropp**, an der Akademie für Kunstgewerbe zu Dresden. *Baumeister*, 1934, p. 284-285, 1 pl. et 4 fig.

4055. Hellwag (Fritz). Raumsparende Möbel. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 164-168, 8 fig. — Meubles de K. **Lengyel**.

4056. Luckhardt (W.). Vom preussischen Stil zur neuen Baukunst. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 273-276, 9 fig. — Décoration intérieure et mobilier. Œuvres de l'architecte Richard **Münch**.

4057. Ausstellung « die deutsche Aufbau-Wohnung ». *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 197-201, 10 fig. — Mobilier de l'architecte Richard Münch.

4058. Wohnatelier im Hause eines Verlegers. *Baumeister*, 1934, p. 211-216, 5 pl. et 15 fig. — Aménagement de Henrik **Riedel-Brovik**.

4059. Speisezimmer im Hause S. in Bamberg. *Kunst-A. K.*, t. 70 (1934), p. 125, 1 pl. et 2 fig. — Mobilier de l'architecte Ludwig **Ruff** de Nuremberg.

Autriche.

Voir le nº 3223.

4060. Zimbler (Liane). Wohnung und Berufsstätte. Mit Bildern aus Wohnräumen der Architektin

Liane **Zimbler**, Wien. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 225-230, 10 fig. — Aménagement et mobilier.

Danemark.

4061. Moerck (Paul H.). Köbenhavns Snedkerlang's Möbeludstilling 1934. [L'exposition des meubles de la corporation des ébénistes à Copenhague]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1934, p. 176-179, 6 fig.

France.

4062. Pierhal (Armand). Décorateurs d'aujourd'hui : Leleu, Dominique, Smith, Printz, Adnet, René Prou, Roger Bal, Hsentgès, Pomone, Adrien Claude, Saddier, la Maîtrise, Atelier 75, Boberman et Mottheau, Primavera, Pascaud, Waring et Gillow, le Bûcheron, Athelia, Studium Louvre, Lambert, Paule Marrot, Pascalis, la Samaritaine de luxe, Landrat. *Art viv.*, 1934, p. 218-245, 68 fig. — Tableau de l'état actuel de l'art décoratif français qui ne vise pas à être complet mais à indiquer les principales directions où est engagée aujourd'hui la décoration.

4063. Les meubles de jardin de la « Décoration architecturale » d'Aix-en-Provence. *Formes*, avril 1934, p. 7, 9 fig. — Meubles métalliques.

4064. Cahen (J.-F.). Un beau concours. *Art viv.*, 1934, p. 137-138, 6 fig. — Sièges en aluminium. Œuvres de M. de Breuer, Breunlin, Lorenz-Thonet et Beckerich.

4065. Boll (André). Une récente installation de Jacques **Adnet**. *Art et Déc.*, 1934, p. 291-299, 16 fig. — Aménagement et mobilier.

4066. George (Waldemar). Mesures françaises. Les meubles de Pierre **Barbe**. *Formes*, fév. 1934, p. 5, 2 fig.

4067. Barret (Maurice). Opinions et réalisations. *Art et Déc.*, 1934, p. 270-276, 10 fig. — Mobilier moderne par l'auteur, M. **Barret**.

4068. Block (Robert). The need for porportion. *Studio*, 1934, I, p. 248, 1 pl. — Œuvres de l'ensemblier Robert **Block**.

4069. Meubles ingénieux de Paul **Bry**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 76, p. 2, 1 fig.

4070. Chavance (René). Les meubles ingénieux de Paul Bry. *Art et Déc.*, 1934, p. 95-103, 17 fig.

4071. Bry (Paul). Suggestions : bibliothèques. *Art et Déc.*, 1934, p. 348-352, 5 fig. — Meubles de l'auteur, Paul Bry.

4072. Pascal (Georges). Au Musée Galliera. Rupert **Carabin**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 99, p. 1, 1 fig. — Mobilier.

4073. Pierhal (Armand). L'atelier 75. *Art viv.*, 1934, p. 81, 8 fig. — Dirigé par l'ensemblier **Champion**.

4074. Chancerel (Léon). Eléments... combinaisons... ensembles de René **Gabriel**. *Art et Déc.*, 1934, p. 355-362, 10 fig. — Mobilier (système d'éléments combinables).

4075. Laboche (Paul). Bureaux directoriaux et dépendances dans un laboratoire près de Paris. *Art et Déc.*, 1934, p. 249-252, 5 fig. — Aménagement par E. **Kohlmann**. Meubles édités par Fournier.

4076. Cogniat (Raymond). Œuvres récentes de J. **Leleu**. *Art et Déc.*, 1934, p. 123-130, 14 fig.

4077. Migennes (Pierre). Les ensembles de Lucien **Rollin**. *Art et Déc.*, 1934, p. 65-72, 8 fig.

4078. Zahar (Marcel). **Ruhlmann**, œuvres dernières. *Art et Déc.*, 1934, p. 2-10, 15 fig. — Le style Ruhlmann. Depuis sa création en 1925 jusqu'à la mort de l'artiste en 1933, il comprend deux périodes.

4079. Pascal (Georges). Hommage à Ruhlmann. Une exposition au Pavillon de Marsan. *Beaux-Arts* n° 95 (1934), p. 1, 1 fig.

4080. Marrast. Jacques-Emile Ruhlmann. *Architecture*, 1934, p. 37-40, 5 fig.

4081. Janneau (Guillaume). D'André Charles Boulle à Ruhlmann. *R. de l'Art*, 1934, II, p. 185-191, 5 fig. — L'œuvre de décoration moderne comparée à celle des ébénistes du xviiie siècle.

4082. Gallotti (Jean). M. L. **Sue**, architecte et ensemblier. *Art et Déc.*, 1934, p. 219-226, 10 fig.

4083. Migennes (Pierre). Quelques meubles logiques réalisés par **Thonet**. *Art et Déc.*, 1934, p. 307-310, 6 fig.

4084. Cahen (J.-F.). Une salle à manger de ville éditée par Thonet. *Art viv.*, 1934, p. 72, 1 fig.

Grande-Bretagne.

4085. The arm-chair and the sofa. *Studio*, 1934, 1, 265-268, 6 fig. — Mobilier anglais contemporain.

Italie.

4086. Migennes (Pierre). Cabines de navire pour la marine italienne. *Art et Déc.*, 1934, p. 382-384, 4 fig. — Projets de l'architecte Maserer et de l'ingénieur Magnani.

Suède.

4087. Lindberg (Magnus). Svenska standardmöbler. [Les meubles standard suédois]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1934, p. 137-143, 15 fig.

Mosaïques et Émaux.

Allemagne.

4088. Tietze (Hans). Maria **Dolnickas** Emails. *Kirchenkunst*, t. IV (1932), p. 69-72, 2 fig. — Emaux à sujets religieux.

4089. Oertzen (A. von). Ein « historisches Schachspiel » von Max **Esser**. *Kunst*, t. 71 (1934), p. 91-95, 10 fig. — D'émail, d'or et d'argent, il figure la bataille de Varus contre les Germains.

4090. Naegelsbach (Annemarie). Marmor-Intarsia im Reginabad, München, von Prof. Josef **Hillebrand**, München. *Baumeister*, 1934, p. 68, 1 fig.

4091. Marmor-Mosaïk von Annemarie **Naegelsbach**. *Baumeister*, 1934, p. 32, 1 fig.

France.

4092. GAIN (André). L'émail sur cuivre. *Renaissance*, 1934, p. 98, 1 fig. — Exposition de l'hôtel de Rohan. Reproduction d'un émail de Robert **Barriot**.

4093. MOUTARD ULDRY (Renée). Maurice **Garnier**. *Beaux-Arts*, 1934, n° 71, p. 2, 1 fig. — Bas-reliefs de galets, coquillages, fossiles ou ardoise sur fond de ciment ou de brique.

4094. LOUVET (A.). La basilique du Sacré-Cœur à Montmartre. *Architecture*, 1934, p. 89-96, 8 fig. — Décoration intérieure en mosaïque commencée par Lucien **Magne** et continuée par J. Hulot. Le square par MM. Formigé et Bévière.

Italie.

Pour **Cadorin**, voir le n° 1572.

Suisse.

Pour **Stocker**, voir le n° 3264.

Numismatique.

France.

4095. SAUNIER (Charles). Quelques jeunes médailleurs. *Art et Déc.*, 1934, p. 27-30, 11 fig. — Œuvres de Galtié, L. Muller, Annette Landry, R. Corbin.

Pologne.

4096. MAJKOWSKI (Edm.). Une médaille polonaise en l'honneur de la Belgique (1914). *R. belge Num.*, 1934, p. 69-76, 2 fig. — Frappée en 1914; œuvre de Jan **Biernacki**.

Orfèvrerie.

Allemagne.

4097. HILDEBRANDT (Hans). Neuer Tafelschmuck. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 25-28, 7 fig. — Orfèvreries de la fabrique de Geislingen.

4098. HELLWAG (Fritz). Bernstein und Silber. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 44-48, 6 fig. — Bijoux d'ambre et d'argent.

4099. HELLWAG (Fritz). Zu den Arbeiten von H. J. **Wilm**. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 117-118, 4 fig. — Argenterie.

Autriche.

Voir le n° 3223.

Danemark.

4100. BORCHSENIUS (Kaj). Danske Sölvsmede. Georg Jensen og haus medarbejdere. [Les orfèvres danois. Georg **Jensen** et ses collaborateurs]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1934, p. 89-93, 9 fig.

4101. BENSON (Oscar). The trend of design in silverware. *Studio*, 1934, I, p. 323-325, 3 fig. — Orfèvrerie de Georg Jensen.

France.

4102. LAROCHE (Paul). Coupes pour le sport. *Art et Déc.*, 1934, p. 341-347, 22 fig. — Œuvres des orfèvres Puiforcat, Süe, Bizouard, Henin Cardeilhac, Lappara et Tardy.

4103. RIVIR (A.). L'orfèvrerie. *Renaissance*, 1934, p. 95-96, 3 fig. — L'orfèvrerie religieuse à l'exposition de l'hôtel de Rohan. Reproductions d'œuvres de F. Py, dom Martin et Julia de Bathory.

4104. DAYOT (Magdeleine A.). Les bijoux de Jean **Desprès**. *Art et A.*, n° 148 (1934), p. 312-314, 5 fig.

4105. CLOUZOT (Henri). La dinanderie. *Beaux-Arts*, 1934, n° 60, p. 2, 1 fig. — Vases en métaux divers par Jean **Dunand**.

4106. BRUNON GUARDIA (G.). Quelques formes inventées par Jean **Têtard**. *Art et Déc.*, 1934, p. 419-424, 11 fig. — Œuvres d'orfèvrerie, boîtes, légumiers, verseuses.

Suède.

4107. Bildrevy av moderna svenska smycken och silver. [Revue par l'image de l'argenterie et des bijoux suédois modernes]. *Form*, 1934, p. 11-24, 40 fig.

4108. STAVENOW (Aske). Modernt svensk silver. Dess utveckling och beteckning. [Argenterie moderne en Suède. Son développement et ses marques]. *Form*, 1934, p. 6-10, 5 fig.

Reliure.

France.

4109. CLOUZOT (Henri). De la reliure et des relieurs. *Beaux-Arts*, 1934, n° 53, p. 2, 4 fig. — L'art contemporain de la reliure. Œuvres de Mme Marot-Rodde et de Creuzevault, Cretté et Kieffer.

4110. MIGENNES (P.). Reliure et photographie. *Art et Déc.*, 1934, p. 427, 6 fig. — Reliures où des épreuves photographiques sont associées au cuir.

Grande-Bretagne.

4111. SYMONS (A. J. A.). The art of the book in Great Britain. *Studio*, 1934, I, p. 227-240, 2 pl. et 18 fig. — Reliure et illustrations.

Tapis et Tapisseries.

Allemagne.

4112. R. Br. Brauchbare Teppiche. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 95-96, 4 fig. — Tapis de L. **Bertsch-Kampferseck**.

4113. HAHM. Bildteppiche von Wanda **Bibrowicz**. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 49-52, 1 pl. et 6 fig.

Autriche.

Pour Hans **Andre**, voir le n° 352.

Suède.

4114. Joffe (M.). Moderne schwedische Webekunst. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 12-13, 4 fig. — Tapis suédois.

Tissus et Broderies

Allemagne.

4115. Urban (Gisela). Moderne Tülldurchzugarbeiten. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 242-243, 4 fig. — Broderies sur tulle.

France.

4116. Cléry (G.). La broderie liturgique. *Renaissance*, 1934, p. 97, 1 fig. — A l'exposition de l'hôtel de Rohan. Reproduction d'une broderie d'Odette **Bourgain**.

4117. Pierhal (Armand). Créations récentes de Mme Hélène **Henry**. *Art viv.*, 1934, p. 171-172, 5 fig. — Tissus et tapis.

4118. A. L. G. Les tissus de Madeleine **Lagrange**. *Art et Déc.*, 1934, p. 267-269, 6 fig.

4119. Chéronnet (Louis). Les tissus imprimés de Paule **Marrot**. *Art et Déc.*, 1934, p. 311-316, 6 fig.

4120. L. Cl. Les nouveaux tissus de Germaine **Montereau**. *Art et Déc.*, 1934, p. 131-132, 10 fig.

Grande-Bretagne.

4121. Byerley (Blanche). Georgiana Brown **Harbeson**, needle painter. *Studio*, 1934, II, p. 294-297, 1 pl. et 3 fig. — Tableaux brodés à l'aiguille.

Suisse.

4122. Ms. Art, goût et tissus. *Œuvres*, mai 1934, p. 13-17, 8 fig. — Peintures et tissus d'un jeune artiste suisse plein de souvenirs des Antilles, Nolli **Soland**.

Verrerie.

Généralités.

4123. Bolychéva (K.). Stéklo v dekorationnom oubranstvié zdanii. [La verrerie comme élément de décoration intérieure]. *Iskousstvo*, 1934, n° 4, p. 174-184, 10 fig. — Historique de l'application de la verrerie à la décoration intérieure des bâtiments et spécialement aux appareils d'éclairage.

Allemagne.

4124. Hildebrandt (Hans). Neue Kristallgläser. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1934), p. 65-69, 7 fig. — Objets en cristal et argent sortant d'une fabrique wurtembergeoise (Geislinger-Steige).

4125. Kletzl (Otto). Neues aus der deutschen Staatsfachschule für Glasindustrie in Steinschnönau. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1934), p. 210-213, 6 fig.

France.

4126. Pascal (Georges). Au Musée Galliera. L'exposition du verre. *Beaux-Arts*, 1934, n° 73, p. 1, 1 fig. — Diversité des emplois du verre. Reproduction d'une salle de bains pour enfants de Massacry.

4127. Laroche (Paul). Une journée de M. **Marinot** (film de J. Benoit-Lévy et R. Chavance). *Art et Déc.*, 1934, p. 415-416, 9 fig.

4128. Les objets de Serge **Roche**. *Formes*, mars 1934, p. 3, 6 fig. — Objets à formes géométriques inspirés du XVIIe siècle italien et français (cristal, stuc, staff).

Tchécoslovaquie.

4129. Yakobson (L.). Verreries tchécoslovaques de l'école de Steinschoenau. *Art et Déc.*, 1934, p. 327-332, 12 fig.

4130. Ms. Verreries tchécoslovaques. *Œuvres*, février 1934, p. 27-28, 8 fig. — Figures en verre soufflé, véritables créations d'artistes.

Vitraux.

Voir le n° 437.

France.

4131. Cogniat (Raymond). Un atelier de peintres-verriers, L. Barillet, J. Le Chevallier, Th. Hanssen. *Art et Déc.*, 1934, p. 241-248, 16 fig.

4132. Hébert-Stevens (J.). Le vitrail et les arts du feu. *Renaissance*, 1934, p. 91-94, 1 pl. et 5 fig. — Le rôle que pourrait jouer l'art trop méprisé du vitrail. Reproductions d'œuvres d'André Rinuy, P. Peugniez, Lanoce, Marguerite Kovacs et Max Ingrand. (Exposition de l'hôtel de Rohan).

Pour G. **Le Roy**, voir le n° 377.

4133. Pigeon (B. G.). Les Salons de printemps 1934. *Renaissance*, 1934, p. 99, 3 fig. — Tout l'article est consacré aux verrières des frères **Mauméjean**.

Norvège.

4134. Bugge (Anders). Norsk glassmaleri. [Le vitrail norvégien]. *Ord och Bild*, 1934, p. 533-542, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Vigeland, Kielland, etc.

ISLAM ET EXTRÊME - ORIENT

ISLAM

Généralités.

4135. Lamm (Carl Johan). Den islamiska konstens väsen. [L'essence de l'art islamique]. *Ord och Bild*, p. 561-568, 4 fig. — Reproductions d'œuvres du XIIIe au XVIIe siècle.

4136. Marçais (G.). Les échanges artistiques entre l'Egypte et les pays musulmans occidentaux. *Hespéris*, t. XIX (1934), p. 95-106, 9 fig. — Influences égyptiennes visibles au plafond de la grande mosquée de Cordoue et à la coupole de la mosquée almoravide de Tlemcen. Eléments ifriqiyens dans des monuments fatimides et détails qui révèlent des ouvriers venus du Maghreb dans des mosquées du Caire. Restaurations exécutées par des sultans mamelouks et qui trahissent des influences venues d'Espagne, de Cordoue ou de Tolède.

4137. Coomaraswamy (A. K.). Khwaja Khadir and the fountain of life, in the tradition of Persian and Mughal art. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 173-182, 3 fig. — Les origines lointaines (en partie sumériennes) d'une figure de dieu des eaux, fréquente dans l'art persan et dans l'art hindou et qui est particulièrement employée au XVIIIe siècle. Rapprochement avec la figure du Jourdain qui se rencontre parfois dans l'iconographie chrétienne.

4138. Kelley (Charles Fabens). Recent changes in the Oriental galleries. *Chicago* 1934, p. 67-69, 3 fig. — Réorganisation et nouvelles acquisitions des salles d'art de l'Islam et de l'Extrême-Orient.

4139. Dawkins (J. Mc G.). A gipsy stone. *J. asiatic Soc.*, 1934, p. 787-790, 1 fig. — Cornaline gravée avec une date qui peut se lire soit 660 (1261) soit 1066 (1655). C'est un monument d'art des Bohémiens, probablement au moment de leur passage en Perse.

4140. Gallotti (Jean). Sur quelques formes d'écriture ancienne. L'arabe. *Arts graph.*, no 41 (1934), p. 18-24, 24 fig. — Motifs de décoration tirés de l'écriture. Reproductions de plâtres sculptés, tapis, reliures, miniatures.

Voir aussi le no 54.

Architecture.

Afrique du Nord.

4141. Blacrère (R.). Fès chez les géographes arabes du moyen âge *Hespéris*, t. XVIII (1934), p. 41-48.

4142. Allouche (I. S.). Un plan des canalisations de Fès au temps de Mawlay Isma'il d'après un texte inédit. *Hespéris*, t. XVIII (1934), p. 49-63. — Texte daté de 1715.

4143. Scott (Kenneth). The Chella near Rabat in French Morocco. *Art and A.*, 1934, p. 83-88, 8 fig. — Restes romains et monuments islamiques.

4144. Hürlimann (Martin). Bildbericht über Kairouan. *Atlantis*, 1934, p. 278-279, 17 fig. — Kairouan, la ville, les mosquées, les industries populaires.

4146. Turba (Luigi). La moschea dei Caramanli a Tripoli. *Vie d'Italia*, 1934, p. 583-591, 9 fig. — Description de cette mosquée qu'on est en train de restaurer.

Égypte.

4147. Devonshire (R. L.). Extrait de l'histoire de l'Egypte, volume II par Ahmed Ibn Iyâs al Hanafy al Masry (Boulaq 1311 A. H.). *BIFAO*, 1934, p. 1-29, 6 fig. sur 3 pl. — Traduction illustrée de vues de mosquées et de mausolées égyptiens (XVe siècle).

Espagne.

Voir les nos 1434 et 1437.

Inde.

Voir les nos 4379, 4383, 4384, 4385, 4389, 4390 et 4394.

Perse.

4148. Godard (A.). Le Tari Khana de Damghan. *Gazette*, 1934, II, p. 225-235, 11 fig. — Etude d'une mosquée persane antérieure à l'époque seldjoucide, époque à laquelle le type purement persan de la mosquée s'est constituée Le plan est arabe, mais la construction est entièrement iranienne. On peut en fixer la date entre l'avènement du premier abbasside (750) et le règne d'Haroun al Rashid (786-809).

4149. Beaudouin (Eugène-Elie). Ispahan sous les grands shahs (XVIIe siècle). *Urbanisme*, 1933, p. 1-48, 54 fig. — Cette étude faite surtout au point de vue de l'urbanisme se divise en quatre chapitres : l'Iran, Ispahan, les résidences royales et les édifices religieux.

4150. Capra (G.). Meshed, la città santa sciita. *Vie Mondo*, 1934, p. 223, 19 fig. — Les monuments de la ville sainte de Perse.

Voir aussi le no 909.

Syrie.

4151. P. B. Le Palais de Beit Eddin. *Beaux-Arts*, 1934,

n° 79, p. 4, 1 fig. — Classement de ce palais libanais construit au début du XIXe siècle.

Turkestan russe.

4152. Veymarne (B.). Iz otkrytii sovétskogo vostokovédenia. [Découvertes des orientalistes soviétiques]. *Iskousstvo*, 1934, n° 6, p. 104-113, 9 fig. — Ruines d'un palais du XIIe siècle à Termès, près de la frontière d'Afghanistan, découvert par les expéditions du « Musée de culture orientale » à Moscou, en 1927-28. Une riche ornementation en plâtre décore les piliers et les murs de l'édifice.

Arts du Métal.

Généralités.

4153. Stöcklein (Hans). Die Waffenschätze im Topkapu Sarayi Müzesi zu Istanbul, ein vorläufiger Bericht. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 200-218, 16 fig. — Coup d'œil rapide sur cette riche collection qui n'est pas encore complètement inventoriée. Reproductions d'armes et d'armures du VIIIe au XVIIe siècle.

4154. Laufer (Berthold). Chinese Muhammedan bronzes. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 133-146, 24 fig. — Étude de vases en bronze fabriqués par des Mahométans établis en Chine et qui sont parmi les rares objets typiques de ces populations qui n'ont gardé de leur origine que leur religion; ces œuvres de l'époque Ming sont la preuve du rôle important joué par les Mahométans dans le développement artistique de la Chine.

Voir aussi les nos 25, 306, 344, 546, 2217 et 2219.

Égypte.

4155. Ruthven (Peter). Two metal works of the Mamluk period. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 230-234, 2 fig. — Publication d'un plat et d'une boîte en cuivre, travail égyptien du XVe siècle. Ces objets se trouvent au musée d'Istanboul et ont probablement été rapportés après la conquête du Caire par Selim Ier en 1517.

Perse.

4156. Coomaraswamy (Ananda). An eleventh century silver salver from Persia. *Boston*, 1934, p. 56-58, 4 fig. — Publication d'un très beau plat d'argent qui vient d'entrer au musée de Boston, pièce unique datée de 1066-7, qui a une grande importance dans l'histoire de l'art persan.

4157. Dimand (M. S.). A Persian bronze ewer of the twelfth century. *New York*, 1934, p. 25-26, 1 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'une aiguière de bronze persane du XIIe siècle; c'est un excellent exemple de style seldjoucide.

4158. Mankowski (T.). Perska misa metalowa w katedrze ormianskriej we Lwowie. [Le vase métallique persan de la cathédrale arménienne de Lwow]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 45. — Vase islamique du XIVe siècle, probablement apporté à Lwow par des Arméniens.

4159. Hollis (Howard C.). A Seljuk bronze stand. *Cleveland*, 1934, p. 107-109, 1 fig. — Très beau pied de bronze dont l'usage n'est pas facile à définir. Il est incrusté d'argent et date de l'époque seldjoucide.

Turquie.

4160. Berry (Burton Y.). Turkish door furnishings. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 223-229, 3 fig. — Entrées de serrures turques du XVIe au XIXe siècle (région d'Istanboul).

4161. Berry (Burton Y.). Turkish silver snuff boxes. *Connoisseur*, 1934, I, p. 190-193, 1 fig. — Tabatières turques en argent du XVIe au XIXe siècle.

Céramique.

Généralités.

4162. Hall (Ardelia Ripley). A new collection of Islamic pottery. *Boston*, 1934, p. 58-67, 32 fig. — Entrée au musée de Boston d'une importante collection de poteries islamiques. Reproductions de pièces du Xe au XVIIe siècle. Histoire de l'art de la céramique en Perse.

4163. Kühnel (Ernst). Die abbasidischen Lüsterfayencen. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 149-159, 11 fig. — L'étude des faïences abbassides à reflets lustrés conduit l'auteur à l'idée que ces fameuses faïences lustrées sur l'origine desquelles il a été tant discuté sont les produits d'un atelier qui a travaillé d'abord dans l'Irak, puis dès le début de l'époque fatimide (970) au Caire, puis après la chute des Fatimides (1170), en Perse.

Voir aussi les nos 4537 et 4554.

Égypte.

4164. Ballardini (Gaetano). « Bacini » orientali a Ravello. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 391-399, 11 fig. — Étude des plats de faïence vernissée qui ornent l'église de San Giovanni Battista del Toro de Ravello. L'auteur estime qui ce sont des œuvres égyptiennes de l'époque fatimide.

4165. Hobson (R. L.). A fourteenth century Egyptian albarello. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 51-52, 1 pl. — Vase d'une forme particulière probablement fabriqué en Égypte.

Espagne.

4166. Albert (Isidro). La ceramica arabe del Castillo de Orihuela. *Archivo esp.*, 1934, p. 65-67, 4 pl. — Étude de fragments de céramique arabe (de la fin du VIIIe siècle au milieu du XIIIe siècle), provenant de la forteresse d'Orihuela.

Perse.

4167. Hobson (R. L.). A Persian pottery jug. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 146 — Vase persan de forme simple, mais recouvert d'un admirable vernis blanc.

4168. Elkins (Ethel C.). Two dated Persian tiles.

Pennsylvannia, n° 163 (1934), p. 87-89, 3 fig. — Publication de deux carreaux de faïence à décor lustré que possède le musée de Philadelphie; l'un porte la date de 608 de l'Hégire, l'autre celle de 610 (1211 et 1213), ce qui les place parmi les plus anciens carreaux datés (liste dressée par le Dr Kühnel).

Turquie.

4169. Staude (W.). Le caractère turc dans l'ornementation des faïences osmanlies. *Syria*, 1934, p. 361-377, 6 pl. et 24 fig. — Le principe d'interprétation, de juxtaposition des détails qui consiste à donner une valeur égale à chaque forme est ce qui distingue l'art turc des autres manifestations de l'art islamique; il se retrouve partout où l'influence turque s'est exercée.

Mosaïque.

4170. Diez (Ernst). The mosaics of the Dome of the Rock at Jerusalem. *Ars islamica*, t. I (1934), p. 235-238. — A propos de l'étude de Mlle Van Berchem, parue dans la grande publication de M. Creswell. M. Diez estime que faute de connaître le travail de L. Coellen « Der Stil in der bildenden Kunst », Darmstadt 1921, Mlle Van Berchem n'a pas bien saisi le changement fondamental de style qui sépare ces mosaïques de celles de la grande mosquée de Damas et qui s'explique par le développement soudain de l'Islam.

Peinture et Miniature.

Généralités.

4171. Dimand (M. S.). The exhibition of Islamic painting and book illumination in the Metropolitan Museum of art, New York. *Apollo*, 1934, p. 200-205, 12 fig. — Exposition de peinture et miniature islamique organisée avec l'aide de musées et de collectionneurs d'Europe et d'Amérique. Reproductions d'œuvres du XIIIe au XVIe siècle.

4172. Sakisian (Arménag). L'exposition de miniature et d'enluminure musulmanes du Metropolitan Museum of art de New York. *Syria*, 1934, p. 276-281, 6 pl. — Exposition des arts du livre; œuvres persanes, arabes, indiennes et turques. Les collections d'Amérique et d'Europe y ont participé.

4173. Komornicki (Stefan). Les principaux manuscrits à peintures du Musée des Princes Czartoryski, à Cracovie. II. Manuscrits orientaux. *B. reprod. mss.*, 1934, p. 165-184, 5 pl. — Description de six des quatorze mss. à peintures, albums et feuillets détachés, de provenance musulmane, que contient ce musée.

Perse.

4174. Dimand (M. S.). Persian miniatures of the fourteenth century. *New York*, 1934, p. 58-60, 2 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de huit nouvelles miniatures persanes du XIVe siècle.

4175. Dimand (M. S.). Recent accessions of Persian painting and illumination. *New York*, 1934, p. 216-217, 1 fig. — Acquisition de trois miniatures persanes des XVe et XVIe siècles. Reproduction d'une page d'un manuscrit du *Shah-nama*.

4176. Aga-Oglu (Mehmet). Preleminary notes on some Persian illustrated mss. in the Topkapu Sarayi Müzesi (à suivre). *Ars islamica*, t. I (1934), p. 183-199, 14 fig. — Notes sur un certain nombre de mss. du Musée du Sérail à Istanboul, dont quelques miniatures sont publiées ici pour la première fois (XIVe et XVe siècle).

4177. Pope (Arthur Upham). A XVth century Persian painting on silk. *Apollo*, 1934, II, p. 207, 1 pl. — Peinture persane, sur soie chinoise, de 1425 environ. Il semble que ce soit l'œuvre du peintre Ghiyas ed Din qui avait été envoyé en mission en Chine par le Shah Rukh (entre 1420 et 1423).

4178. L'exposition Firdousi. *Beaux-Arts*, 1934, n° 103, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'une miniature du *Livre des Rois*, copié en 1430.

4179. Gray (B.). A Persian drawing of dancing dervishes. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 1-2, 1 pl. — Acquisition par le British Museum d'un dessin célèbre qui a pu être attribué à Muhanmadi grâce à ses rapports avec un dessin du Louvre daté de 1578.

Voir aussi les nos 274 et 4186.

Turquie.

4180. Stchoukine (Ivan). Un manuscrit du traité d'Al-Jazari sur les Automates, du VIIe siècle de l'Hégire. *Gazette*, 1934, I, p. 134-140, 8 fig. — Description des principales miniatures d'un ms. de la bibliothèque du Vieux Sérail à Istanboul, ms. daté de 1206, l'année même de l'achèvement du traité et antérieur d'un siècle aux deux autres mss. connus.

Numismatique.

Palestine.

4181. Mayer (L. A.). A board of Mameluk coins. *Palestine*, t. III (1933), p. 167-171, 1 pl. — Trouvailles de 406 monnaies d'argent dont la plus récente est de 689. Ce sont des monnaies datant des souverains Baybars.

4182. Mayer (L. A.). A hoard of Umayyad coins from El Lajjûn. *Palestine*, t. IV (1934), p. 100-102. — Quarante et une monnaies d'or de l'époque des Ommeyades.

Reliure.

Maroc.

4183. Ricard (Prosper). Reliures marocaines du XIIIe siècle. Notes sur des spécimens d'époque et de tradition almohades. *Hespéris*, t. XVII (1933), p. 109-128, 8 pl. et 22 fig. — Après avoir exposé quels sont les trois types de reliures employés au Maroc du XVIIe au XIXe siècle, description de reliures du XIIIe siècle qui se divisent elles aussi en trois groupes dont le style est nettement différent des reliures actuelles.

Perse.

4184. Sakisian (Arménag). La reliure persane au xve siècle, sous les Timourides. *R. de l'art*, 1934, II, p. 145-168, 18 fig. — Evolution de cet art qui naît à Tébriz, à l'ouest de la Perse, dans la première moitié du xve siècle, et montre une puissante influence extrême-orientale, mais qui en donnant une place toujours plus grande à la stylisation des motifs et à l'emploi de l'or rejoint à la fin du siècle l'art séfévide d'Hérat.

Stuc, Bois et Pierre.

Perse.

4185. Pope (Arthur Upham). The historic significance of stucco decoration in Persian architecture. *Art Bull.*, t. XVI (1934), p. 321-332, 14 fig. — Eléments de datation que fournissent les décorations en stuc des monuments islamiques anciens de Perse (xiie siècle). Ce sont eux qui permettent d'ajouter à la petite liste des monuments seldjoucides, l'Heydariya de Kazvin et l'Alawiyan d'Hamadan.

4186. P. B. C. A pair of Persian lacquered doors. *Worcester*, 1934, p. 23-24, 2 fig. — Portes à décor laqué, xviiie ou xixe siècle. Le style se rattache à l'école de miniaturistes dérivant de Riza Abbasi.

4187. Riefstahl (Rudolf M.). A Seljuq Koran stand with lacquer painted decoration in the museum of Konya. *Art Bull.*, t. XV (1934), p. 361-373, 10 fig. — Petit meuble sculpté et laqué du xiiie siècle. Renseignements sur la technique de la laque.

4188. Dimand (M. S.). A dated Persian tombstone. *New York*, 1934, p. 135-136, 1 fig. — Stèle de marbre, du xiie siècle, à décor sculpté (niche et caractères coufiques).

Voir aussi le n° 4495.

Tissus et Tapis.

Généralités.

4189. Flanagan (J. F.). Early silk weaves. *Burlington M.*, 1934, II, p. 133-135, 3 fig. — Données concernant la technique des soies tissées islamiques.

4190. Dimand (M. S.). A gift of Persian and Indian textiles. *New York*, 1934, p. 4-5, 2 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de tissus du xviie siècle provenant de la Perse et de l'Inde.

Égypte.

4191. Marçais (G.) et Wiet (G.). Le « voile de sainte Anne » d'Apt. *M. Piot*, t. XXXIV (1934), p. 177-194, 1 pl. et 8 fig. — Étude de cette relique qui vient d'être restaurée par les Gobelins. C'est une pièce de lin blanc, décorée de bordures et de médaillons tissés en fils de couleur et d'or, et qui porte une inscription la datant du calife fâtimide Musta' li. Ce voile, qui devait former un vêtement masculin, a été fabriqué au plus tard en 1097 et rapporté probablement lors de la Première Croisade. Influences coptes et iraniennes visibles dans les médaillons.

Espagne.

4192. Ferrandis (José). Exposición de alfombras antiguas españolas. *R. española*, 1933, p. 355-367, 2 fig. — Exposition de tapis espagnols (à l'exclusion des portugais) de différentes techniques, à partir du milieu du xve siècle. Classification des différents genres et différences qui les séparent des tapis orientaux.

4193. Worrell (William H.). On certain Arabic terms for « rug ». *Ars islamica*, t. I (1934), p. 219-222. — Terminologie arabe concernant les différents genres de couvertures.

Mésopotamie.

4194. Elsberg (H. A.) et Guest (R.). Another silk fabric woven at Baghdad. *Burlington M.*, 1934, I, p. 271-272, 2 fig. sur 1 pl. — Acquisition par le musée de Boston d'une pièce de soie tissée à Bagdad au xiie siècle.

Perse.

4195. Demel (Hans). Das Leichengewand Herzog Rudolfs IV von Oesterreich. *Kirchenkunst*, t. V (1933), p. 33-38, 4 fig. — Etoffe persane qui enveloppait le cadavre du duc Rodolphe IV d'Autriche († 1365). On y trouve un mélange d'influences chinoises, bouddhistes et islamiques.

Transylvanie.

4196. O. v. F. Emil Schmutzler : Orientalische Teppiche in Siebenbürgen. *Pantheon*, 1934, I, p. 188, 2 fig. — Tapis de prière des xviie et xviiie siècles.

Turquie.

4197. Gunsaulus (Helen C.). Turkish embroideries. *Chicago*, 1934, p. 18, 1 pl. — Collection de broderies turques de la fin du xviie et du xviiie siècle entrée au musée de Chicago.

4198. Wace (A. J. B.). The dating of Turkish velvets. *Burlington M.*, 1934, I, p. 164-170, 9 fig. sur 3 pl. — Questions de datation relatives aux velours turcs. Reproductions de pièces du xviie au xixe siècle.

4199. Schmidt (J. Heinrich). Turkish brocades and Italian imitations. *Art Bull.*, t. XV (1933), p. 374-383, 12 fig. — Rapprochements entre les brocarts turcs des xvie et xviie siècles et des brocarts italiens de la même époque qui en sont l'imitation évidente. Parfois aussi des influences persanes se mêlent aux influences turques. A partir de la fin du xviie siècle, l'influence turque diminue et fait place aux influences extrême-orientales.

Verrerie.

Voir les n°s 2396 à 2398.

EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

4200. Dupont (Pierre). Musée Guimet. Sculptures et tambour de l'Asie du Sud-Est. *B. Musées*, 1934, p. 179-182, 5 fig. — I. Deux pièces appartenant à l'art indo-javanais, une statue en bronze de Vairocana et une tête de Bouddha provenant de Borobudur. II. Deux bronzes siamois, Bouddha assis à l'indienne, et tête de Bouddha du style d'U-T'ong (XIVe siècle). III. Tambour de bronze provenant de Birmanie (groupe III).

4201. Coral Rémusat (Gilberte de). De l'origine commune des linteaux de l'Inde pallava et des linteaux khmers pré-angkoriens. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 242-250, 4 pl. et 2 fig. — L'étude des thèmes artistiques de ces linteaux montre leur étroite parenté, qui résulte, non d'influences réciproques, mais d'une origine commune.

4202. Capra (Giuseppe). Nei paesi del Buddismo. *Vie Mondo*, 1934, p. 741-767, 28 fig. — Pagodes, costumes, sculptures, etc., en Inde et en Indochine.

4203. Schurhammer (P. Georg). Der angebliche » Japanische » Sonnenschirm des heiligen Franz Xaver (fin). *Artibus Asiae*, t. IV, p. 199-205. — Fin de la réponse aux contradictions de M. Rumpf (voir *Répertoire*, 1932, n° 4234). Détail des scènes de l'ombrelle de saint François Xavier, estimée par les uns une œuvre japonaise et par les autres une œuvre chinoise.

Voir aussi les nos 3, 76, 333 et 404.

CHINE

Généralités.

Pour la préhistoire, voir les nos 777 et 786.

4204. Eastmann (Alvan C.). Asiatic art at Rockefeller center. *Parnassus*, nov. 1934, p. 19-22, 4 fig. — Tableau d'ensemble de l'art chinois depuis le IIe siècle av. J.-C. jusqu'au XVIIIe siècle. Reproductions d'une sculpture de l'époque T'ang, d'un groupe en porcelaine de Kang Hi, d'un groupe de corail de la période de Ch'ien Lung et de statuettes en céramique de la dynastie Wei.

4205. Janse (Olov). Le style du Houai et ses affinités. Notes à propos de quelques objets de la collection David-Weill. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 159-180, 8 pl. — Objets de bronze et de jade appartenant au style dit Ts'in. Caractéristiques de ce style qui n'a pas été limité au temps très court de cette dynastie (221-207) et qui semble avoir duré de longs siècles dans la zone des steppes eurasiatiques. Rapports de ce style avec l'art des Vikings.

4207. Salmony (Alfred). Chinese art. The first exhibition of the friends of Far Eastern art. *Parnassus*, 1934, t. VI, n° VII, p. 14-16, 3 fig. — Exposition générale d'art chinois à Mills College, en Californie. Reproductions d'une main de pierre de la dynastie T'ang, d'un portrait peint sur papier du XVIIIe siècle et de têtes d'éléphants en marbre de 1200 environ av. J.-C.

4208. A Chinese exhibition. *Burlington M.*, 1934, I, p. 236-241, 5 fig. — Exposition à Londres. Reproductions d'objets rares en métal et en laque (époque Han).

4209. Fischer (Otto). Chuan-Chou. Die Magie der Umkreisung. *Artibus Asiae*, t. IV, p. 213-220. — Sens magique des murailles fortifiées des villes chinoises.

4210. Erkes (Eduard). Strohhund und Regendrache. Ein Beitrag zur altchinesischen Ikonographie. *Artibus Asiae*, t. IV, p. 205-212. — Représentations de divinités sous la forme de bêtes sauvages dans l'ancienne Chine.

4211. Yetts (W. Perceval). The horse : a factor in early Chinese history. *Eurasia*, t. IX (1934), p. 231-255, 11 fig. — Le cheval a joué un rôle important dans l'histoire de la Chine, car il a été la cause de la conquête du Ferghana (où se trouvait une meilleure race qu'en Chine) et cette conquête a ouvert le chemin vers l'ouest. C'est par là que vers l'an 2 avant J.-C. le bouddhisme pénétra en Chine.

4212. Salinger (Margareta M.). Chinese horses. *Parnassus*, octobre 1934, p. 17, 1 fig. — Exposition organisée à New York. Les pièces les plus anciennes remontent à l'époque Han. Reproduction d'un groupe en porcelaine de l'époque T'ang.

4213. Farmer (Henry George). Reciprocal influences in music 'twixt the Far and Middle East. *J. Asiatic Soc.*, 1934, p. 327-342, 1 pl. — Etude concernant la musique chinoise. Reproductions d'instruments de musique dans des œuvres d'art du XIIIe et du XVe siècle.

4214. Yetts (W. Perceval). « Bird Script » on ancient Chinese swords. *J. Asiatic Soc.*, 1934, p. 547-552, 1 pl. — Caractères en forme d'oiseaux sur une épée chinoise de la fin de l'époque Tcheou.

4215. Bonetti (Tobia). Le missioni cattoliche in Cina. *Vie Mondo*, 1934, p. 1501-1528, 33 fig. — Architecture et peinture catholiques modernes en Chine.

4216. Pozzoli (Italo). Nanchino, nuova capitale della Cina. *Vie Mondo*, 1934, p. 997-1017, 23 fig. — Pagodes, temples, sculptures variées, à Nankin. La route qui conduit au tombeau des Ming.

4217. Ching Wu (Sung). L'évolution de Shanghai. *Vie Urbaine*, 1933, p. 33-52 et 113-137, 6 fig.

Voir aussi le n° 647.

Sculpture.

4218. Bachhofer (Ludwig). Die Anfänge der buddhistischen Plastik in China. *Ostasiat. Z.*, t. X (1934), p. 1-15 et 107-128, 16 fig. sur 5 pl. — L'examen des plus anciennes sculptures bouddhiques chinoises et la recherche des routes par lesquelles l'art bouddhique a pénétré en Chine conduisent l'auteur à montrer que cette poussée du sud de l'Asie vers l'Extrême-Orient est à l'origine de l'art figuré en Chine; c'est elle qui y a acclimaté l'idée de l'art plastique mis au service de la divinité, cette ancienne idée de l'art, moyen de célébrer la puissance de l'État, que le Sud de l'Asie avait héritée de l'Asie Occidentale. Reproductions de sculptures des IVe-VIe siècles.

4219. Balazs (Stefan). Die Inschriften der Sammlung Baron von der Heydt. *Ostasiat. Z.*, t. X (1934), p. 24-29 et 80-96, 8 pl. — Étude au point de vue des inscriptions d'un certain nombre de stèles du IIe au VIIe siècle dont plusieurs ont également un décor sculpté.

4220. P. B. C. A Buddhist stele of the Northern Wei period. *Worcester*, 1934, p. 3-16, 10 fig. — Description détaillée des diverses scènes qui ornent une stèle trouvée dans le Honan, qui semble devoir être datée de la seconde moitié du Ve siècle.

4221. Mullikin (M. A.). The Buddhist sculptures at the Yun Kang Caves. *Studio*, 1934, II, p. 65-70, 1 pl. et 4 fig. — Description des sculptures bouddhiques d'une grotte du Nord de la Chine (illustrée de peintures et de dessins de l'auteur et de Miss Hotchkis reproduisant ces sculptures) qui sont les plus anciennes d'art bouddhique en Chine (de 452 à 516, pendant la dynastie tartare des Wei du Nord).

4222. A Kwanyin from the Lung Men caves. *Parnassus*, 1934, t. VI, n° VII, p. 18, 1 fig. — Statue de pierre de l'époque T'ang, acquise par la galerie de Rochester.

4223. Buddhist trinity from T'ien Lung Shan. *Connoisseur*, 1934, II, p. 395, 1 fig. — Sculptures de l'époque T'ang.

4225. Priest (Alan). A dated Chinese wood figure. *New York*, 1934, p. 62-63, 2 fig. — Statue en bois de Kuan Yun, du XIIIe siècle.

4226. Priest (Alan). A Chinese wood figure. *New York*, 1934, p. 29, 1 fig. — Statue assise en bois d'Avalokitesvara ou Kuan Yin, datant probablement de la dynastie Song.

Voir aussi le n° 244.

Peinture.

Généralités.

4227. Razoumovski (K.) et Strélkov (A.). Kitaïskoé iskoustvo. [L'art chinois]. *Iskoustvo*, 1934, n° 5, p. 128-148, 22 fig. — Coup d'œil sur le développement de la peinture chinoise depuis le IVe siècle de notre ère jusqu'à nos jours.

4228. Morassi (Antonio). La mostra di pittura cinese antica e moderna a Milano. *Bollettino*, t. XXVII (1934), p. 400-411, 16 fig. — Exposition au Palais Royal de Milan de trois cents peintures chinoises environ. Reproductions d'œuvres des époques T'ang, Song, Ming, Yuan et Tsin et des artistes contemporains Tzibesch et Ju Péon.

4229. Morassi (Antonio). La mostra di pittura cinese a Milano. *Emporium*, 1934, I, p. 67-82, 24 fig. — De l'époque Ming à nos jours.

4230. Edmunds (Will H.). Exhibition of Chinese drawings on silk. *Apollo*, 1934, II, p. 325, 3 fig. — Reproductions de peintures des époques Ming et Song.

4231. Mallon (Paul). Le graphisme dans la peinture chinoise. *Arts graph.*, n° 43 (1934), p. 47-52, 8 fig. — Reproductions d'œuvres du VIIIe au XVIIIe siècle.

4232. Sirén (Oswald). Peintures chinoises récemment acquises par le Nationalmuseum de Stockholm. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 191-194, 4 pl. — Description et reproduction de quelques peintures du XIIe au XVIe siècle.

4233. Ono (Gemmyô). Buddhist painting in the late T'ang, the Five Dynasties and the Sung periods. *Kokka*, août, sept., nov. et déc. 1933, 1 pl. et 2 fig. — Influence des images bouddhistes chinoises sur l'art japonais. Reproduction d'une copie de l'époque Fujiwara d'un original d'époque T'ang.

4234. Pelliot (Paul). Les déplacements de fresques en Chine sous les T'ang et les Song. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 201-228. — Traduction et explication de quelques textes chinois, à propos d'un texte mal compris par M. Sirén dans son Histoire de la peinture chinoise.

Époque Han (206 av. J. C.-220 apr. J. C.).

4235. Hamada (Kôsaku). On Chinese painting of the Han period. *Kokka*, mars et avril 1933, 2 pl. et 3 fig. — La peinture chinoise de l'époque Han n'a été longtemps connue que par des textes, mais des découvertes récentes ont révélé ce qu'elle était. Reproductions d'un panier de bambou décoré d'une bande laquée où sont figurés des personnages d'anciennes légendes et d'une peinture murale d'un tumulus du Manchoukuo.

Époque T'ang (618-906).

4236. Matsumoto (Eiichi). On a fragment of a mural painting from Khôtan. *Kokka*, févr. 1933, 1 pl. et 1 fig. — Fragment des peintures murales de Khôtan récemment entré à l'Institut de Tokyo. (VIIe-VIIIe siècle).

4237. Bachhofer (L.). Zwei chinesische Pferdebilder des 8. Jahrhunderts n. Chr. *Pantheon*, 1934, p. 343-345, 3 fig. — Dessins de chevaux (l'un des deux a été trouvé par Sir Aurel Stein dans un fort tibétain) qui semblent pouvoir être attribués au célèbre peintre Han Kan (720-780), qu'on ne connaissait que par sa réputation.

4238. Matsumoto (Eiichi). On a T'ang Buddhist painting from Tun-huang dated A. D. 729. *Kokka*, juin 1933, 1 pl. — Reproduction de la plus ancienne des peintures de Tun-huang (Musée Guimet), datée de 729. Son intérêt iconographique et artistique.

4239. Sekino (Tei). The cave-temple of Wan-fo-t'ang at I-hsien-ch'êng. *Kokka*, mai 1933, 1 pl. et 9 fig. — La cave des mille Bouddhas, dans le Mandchoukuo, construite vers 840, est divisée en plusieurs locaux refermant des statues de Bouddha (style de Peiwei).

4240. Matsumoto (Eiichi). Kshitigarbha, the ten kings of hell and Yin-lu bodhisattva. *Kokka*, oct. 1933, 2 pl. et 2 fig. — Étude iconographique d'une peinture bouddhique du Musée Guimet, datée de 983 et qui a été retrouvée par M. Pelliot à Tun-Luang.

Époque Song (979-1279).

4241. Hollis (Howard C.). A Sung dynasty album painting. *Cleveland*, 1934, p. 51-53, 1 fig. — Feuillet d'album de l'époque Song représentant une scène de chasse.

4242. Binyon (Laurence). Chinese paintings at Messrs. Spink. *Burlington M.*, 1934, II, p. 295-296, 4 fig. — Exposition de peintures chinoises à Londres. Reproductions d'œuvres de l'époque Song.

Époque Ming (1368-1644).

4243. Chi-chen (Wang). A gift of a Chinese painting. *New York*, 1934, p. 44-46, 1 fig. — Peinture chinoise d'époque Ming représentant un épisode du poème de Su Hui.

4244. A red pine-tree by **Lan Ying**. *Kokka*, avril 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint par ce peintre-poète de l'époque Ming.

4245. An image of Mêng-Yün, by **T'ang Yin**. *Kokka*, déc. 1933, 1 fig. — Rouleau de papier peint par T'ang Yin (1470-1523), connu aussi sous le nom de **Pai-Lu**, un des peintres-poètes les plus habiles de l'époque Ming.

4246. Autumn landscape by **Pata-shan-jên**. *Kokka*, nov. 1933, 1 pl. — Paysage par ce peintre chinois né à la fin de l'époque Ming.

4247. In the recesses of a mountain by **Wên Chêng-ming**. *Kokka*, nov. 1933, 1 pl. — Kakemono de soie par ce peintre et calligraphe de l'époque Ming.

Époque T'sing (1644-1915).

4248. Bachhofer (Ludwig). Ein chinesisches Jagdbild. *Pantheon*, 1934, p. 382, 1 pl. — Peinture sur soie du xviie siècle. (Collection Eumorfopoulos).

4249. Houyoux (R.). Premier don à l'occasion du centenaire de nos musées. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 122-123, 2 fig. — Peinture sur soie de Tchao Cheu'P'ong et Chenn-Ts'iuan (première moitié du xviiie siècle).

4250. Entwisle (E. A.). Chinese painted wallpapers. *Connoisseur*, 1934, I, p. 367-374, 1 pl. et 6 fig. — Papiers de tenture chinois du xviiie siècle au Victoria and Albert Museum.

4251. A landscape by Chang Hsia. *Kokka*, juin 1933, 1 pl. — Feuillet d'album par un artiste chinois du milieu du xviiie siècle, qui imitait le style Yuan.

4252. Giles (Lionel). A **Ch'ien Lung** screen. *Connoisseur*, 1934, II, p. 256-257, 3 fig. — Écran peint à douze feuillets, de 1780 environ.

4253. Su Tung-p'o, a noted Chinese man of letters by **Shôhaku Soga**. *Kokka*, avril 1933, 1 pl. — Écran peint par cet artiste du milieu du xviiie siècle.

Époque contemporaine.

4254. Evguéniev (K.). Vystavka kitaïskoï jivopisi. [Exposition de peinture chinoise moderne à Moscou]. *Iskoustvo*, 1934, no 5, p. 149-152, 3 fig. — Peintures de Tzibesch, Liou Fonzy et Ju-Péon.

4255. Hellwag (Fritz). Chinesische Malerei der Gegenwart. *Kunst*, t. 69 (1934), p. 214-216, 8 fig.

4256. Treat (Ida). Pochoirs populaires chinois. *Art et Déc.*, 1934, p. 133-138, 17 fig. — Destinés à des broderies et exécutés par des « dessinateurs » qui emploient soit le couteau, soit les ciseaux.

4257. Kaiserreich Mandschukuo macht Propaganda. *Atlantis*, 1934, p. 314-316, 8 fig. — Affiches et réclames du Mandchoukuo.

Pour **Ju Péon**, voir le no 4228 et 4254.

Pour **Tzibesch**, voir le no 4228 et 4254.

Arts Mineurs.

Bronze et Orfèvrerie.

4258. Calmann (Michel). Bronzes chinois. *R. de Paris*, 1934, III (15 juin), p. 908-918. — Histoire du goût français relativement aux objets d'art de la Chine. Évolution du style des bronzes chinois anciens; on peut adopter pour eux quatre grandes divisions : de 1150 à 500 av. J.-C., style Tcheou antérieur; de 500 à 250, Tcheou postérieur; de 250 à l'ère chrétienne, Ts'in Han, et de l'an I à l'an 200, style Han.

4259. Vignier (Charles). L'exposition de bronzes chinois. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 129-145, 5 pl. — Notes posthumes inédites concernant un certain nombre de pièces ayant figuré à l'exposition de l'Orangerie.

4260. Pelliot (Paul). Les bronzes chinois. *Beaux-Arts*, 1934, no 75, p. 1, 1 fig. — Les bronzes incrustés d'or et d'argent (ils ne peuvent remonter au delà de la fin du iie siècle avant notre ère); les bronzes Ts'in (l'auteur n'approuve pas la nouvelle dénomination « Houai » qu'on propose de leur donner).

Voir les nos 4205 et 4281.

4261. Salles (Georges). Les bronzes de Li-yu. *R. arts asiat.*, t. VIII, p. 146-158, 8 pl. — Série de bronzes trouvés en 1923 dans la région de l'Ordos. Ils présentent des particularités de style qui ont donné lieu à des hypothèses variées quant à la date et qui révèlent des influences occidentales. Ils ont été trouvés en même temps que des objets de terre qui rentrent dans des séries connues du ive et du iiie siècles. Description de la

partie de la trouvaille qui a passé dans la collection Wannieck et de pièces restées au Chansi.

Voir aussi les nos 787, 782 et 1003.

4262. Elisséeff (S.). Notes sur les travaux japonais concernant les bronzes anciens de la Chine. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 187-190. — Coup d'œil sur les principaux ouvrages et articles consacrés par des savants japonais aux bronzes chinois.

4263. Chevallier-Vérel (M.). Les bronzes chinois archaïques. *Am. de l'Art., Bull.*, janv. 1934, p. 5-7, 4 fig.

4264. Pelliot (Paul). Les bronzes chinois de l'Orangerie. *R. archéol.*, 1934, II, p. 64-67. — Réimpression de l'article paru dans le *Temps*.

4265. Diolé (Philippe). L'exposition de bronzes chinois. *Beaux-Arts*, 1934, no 73, p. 1 et 74, p. 1, 2 fig.

4266. David (Madeleine). Bronzes de la vieille Chine à l'Orangerie des Tuileries. *Art viv.*, 1934, p. 282, 5 fig.

4267. Voretzsch (E. A.). Ausstellung chinesischer Bronzen in Paris, 1934. *Artibus Asiae*, t. V, p. 260-263. — Exposition à l'Orangerie.

4268. Elisséeff (Serge). Quelques heures à l'exposition des bronzes chinois (Orangerie, mai-juin 1934). *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 229-241, 7 pl. et 25 fig. — Etude des motifs décoratifs.

4269. Exhibition of early Chinese bronzes, *Stockholm*, no 6 (1934), p. 81-132, 53 pl. — A l'exposition organisée à Stockholm à l'occasion du congrès d'histoire de l'art, les bronzes chinois avaient été placés chronologiquement et divisés en groupes allant de la dynastie Yin (vers le XIe siècle av. J.-C.) jusqu'après la dynastie Han (milieu du Ier millénaire apr. J.-C. Caractéristiques des divers styles et détail des objets exposés.

4270. Simmons (Pauline). A loan collection of early Chinese bronzes. *New York*, 1934, p. 123-126, 2 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une belle série de bronzes chinois. Reproduction d'une cloche Tcheou et d'un miroir T'ang.

4271. Salles (Georges). Deux bronzes chinois. *B. Musées*, 1934, p. 94-96, 2 fig. — Entrée au Louvre d'un bassin d'époque Tcheou et d'un joint en bronze incrusté d'argent datant probablement de la dynastie des Han.

4272. Vandier (N.). Les nouvelles acquisitions du Musée Cernuschi. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 194-195, 1 pl. — Vase archaïque en bronze, du type dit *kou*, épée de bronze qui se rattache à un type d'armes de la fin de l'époque Tcheou et date probablement du Ve siècle avant notre ère.

4273. Yetts (W. Perceval). An ancient Chinese parallel. *Burlington M.*, 1934, I, p. 134-139, 2 fig. sur 1 pl. — Vases rituels chinois presque identiques, l'un de l'époque Yin (coll. White à Homan), l'autre de l'époque Tcheou (collection Sumitomo). Importance du plus ancien quant à la priorité du style animal chinois sur le style animal scythe.

4274. Yetts (W. Perceval). A Chinese bronze wine vessel. *Burlington M.*, 1934, I, p. 253-254, 1 pl. et 4 fig. — Vase de bronze d'époque Tcheou en forme de tête de bovidé.

4275. Hobson (R. L.). Inlaid bronzes of the Han dynasty. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 146-148, 1 pl. — Bronzes chinois trouvés à Chin-Ts'un. Ce sont des pièces qui terminaient des flèches de chariot, probablement d'époque Han.

4276. Schlösser (Richard). Ein Bronze-Szepter aus der Han-Dynastie. *Artibus Asiae*, t. IV, p. 245-247, 3 fig. — Etude d'un sceptre de bronze qu'une inscription date de l'an 200 après J.-C. Trouvaille précieuse par la comparaison qu'elle permet avec les sceptres figurés qui apparaissent si souvent dans d'anciens documents chinois, sculptures ou peintures.

4277. Löwenstein (J. Graf). Eine besondere Gruppe alter Metallspiegel aus Ostasien. *Ostasiat. Z.*, t. X (1934), p. 97-106, 3 pl et 7 fig. — Etude d'un groupe de miroirs de bronze à représentations symboliques, probablement d'origine totémique. Ils vont de 273 à 498.

4278. Gettens (Rutherford J.). Some observations concerning the lustrous surface on certain ancient Eastern bronze mirrors. *Technical St.*, t. III (1934), p. 29-37. — Examen chimique du bronze d'anciens miroirs chinois.

4279. Hall (Ardelia Ripley). The Wu Ti mirrors. *Ostasiat Z.*, t. X (1934), p. 16-23, 2 fig. — Etude de deux miroirs chinois de la fin de l'époque Han du type dit des cinq empereurs légendaires. C'étaient des talismans fort en vogue à cette époque d'anarchie.

4280. Karlgren (Bernhard). Early Chinese mirror inscriptions. *Stockholm*, no 6 (1934), p. 9-79. — Inventaire des inscriptions qui à côté des dessins forment la décoration des miroirs de bronze chinois. Il ne s'agit ici que des miroirs antérieurs aux T'ang.

4281. Karlgren (Bernhard). On the date of the Piao bells. *Stockholm*, no 5 (1934), p. 137-149. — La date la plus probable pour ces cloches, si importantes pour la datation du style Houai, se place vers 550 av. J.-C.

4282. Salmony (Alfred). Le mascaron et l'anneau dans l'art chinois sur les pendentifs et les appliques. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 182-186, 2 pl. — Etapes entre le Louristan et la Chine, à travers les steppes eurasiatiques.

4283. Koch (A.). Die Frage der Hai-Tai-Funde. *Stockholm*, no 6 (1934), p. 151-152. — Peut-on faire remonter ces bronzes jusque vers le VIIe siècle av. J.-C.?

4284. Yetts (W. Perceval). A Chinese silver vessel. *Burlington M.*, 1934, I, p. 176-181, 4 fig. sur 2 pl. — Etude d'un vase d'argent ciselé récemment retrouvé au Ho-nan. Il doit s'agir d'une œuvre datant des Six Dynasties (l'image d'une dame montant à cheval sans éperons est un argument sérieux pour une datation antérieure aux T'ang).

Voir aussi les nos 333 et 4154.

Céramique.

4285. Bachhofer (Ludwig). Characteristics of T'ang and Sung pottery. *Burlington M.*, 1934, II, p. 72-76, 4 fig. — Contribution à l'histoire de l'évolution de la poterie chinoise.

4286. Kahle (Paul). Islamische Quellen zum chinesischen Porzellan. *Ostasiat. Z.*, t. X (1934), p. 69-79. — Etude de textes islamiques, du VIIIe au XVIe siècle, parlant de la porcelaine chinoise; jusqu'ici on s'était surtout occupé des sources chinoises.

4287. Winkworth (W. W.). The David Collection catalogue. *Burlington M.*, 1934, II, p. 264-270, 2 pl. — Très belle collection de porcelaine chinoise, où toutes les anciennes variétés mentionnées par les auteurs chinois sont représentées.

4288. Early Chinese porcelain and pottery. *Burlington M.*, 1934, I, p. 241, 3 fig. sur 1 pl. — Vases d'époque T'ang (exposition à Londres).

4289. March (Benjamin). New pre-Sung pottery. *Parnassus*, oct. 1934, p. 18-19, 2 fig. — Collection de céramiques chinoises à Detroit. Reproductions de pièces de l'époque Wei et des Cinq Dynasties.

4290. Simmons (Pauline). Sung pottery from the Shepard K. De Forest collection. *New York*, 1934, p. 206-212, 3 fig. — Céramique chinoise d'époque Song, des variétés dites céladon de Lung Ch'üan et *Ying ch'ing*.

4291. Simmons (Pauline). Some recent accessions in the Far Eastern department. *New York*, 1934, p. 136-138, 1 fig. — Parmi des pièces récemment acquises, reproduction d'une statuette en porcelaine de l'époque Kang Hi.

4292. Bluett (Edgar E.). Chinese pottery and porcelain in the collection of Mr. and Mrs. Alfred Clark. *Apollo*, 1934, I, p. 135-143 et 235-243, 2 pl. et 29 fig. — Collection de céramique chinoise. Reproductions de pièces de diverses époques.

4294. Sarre (Friedrich). Eine chinesische Pilgerflasche der T'ang-Zeit. *Pantheon*, 1934, p. 273-276, 5 fig. — Flacon en terre vernissée qui est un exemple de l'influence sassanide dans l'art chinois de cette époque (IXe siècle).

4295. Bryden (H. A.). An Oriental hunting bowl. *Connoisseur*, 1934, I, p. 256-257, 5 fig. — Bol chinois du début du XVIIIe siècle dont les peintures sont des scènes de chasse empruntées par l'artiste oriental à des représentations anglaises.

4296. Kelling (Rudolf). Die Herstellung der Dach- und Mauerziegel im chinesischen Mittelalter. *Artibus Asiae*, t. IV, p. 248-260, 4 fig. — Renseignements sur la fabrication des tuiles en Chine au moyen âge, d'après un ouvrage de l'époque Ming.

Voir aussi les nos 240, 274, 426 et 433.

Émaux et Verrerie.

4297. Borenius (Tancred). Chinese enamels in the collection of Her Majesty the Queen. *Apollo*, 1934, II, p. 3-10, 2 pl. et 9 fig. — Émaux chinois, champlevés, cloisonnés et peints.

4298. Hobson (R. L.). A glass pall from Chin-ts'un. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 148-149, 1 pl. — Carreaux de verre formant pavement, trouvés à Chin-ts'un. C'est un témoin précieux de la fabrication du verre en Chine dès l'époque Han.

Jade et Pierres dures.

4299. Mr and Mrs Searle give jade carvings. *Minneapolis*, 1934, p. 22-24 et 138-139, 5 fig. — Jades chinois entrés au musée de Minneapolis (période de Ch'ien Lung, XVIIIe siècle).

4300. A Chinese deity in coral. *Minneapolis*, 1934, p. 74-75, 1 fig. — Sculpture en corail de l'époque de Ch'ien Lung représentant la déesse Hsi-Wang-Mu.

Mobilier.

4301. Symonds (R. W.). Furniture from the Indies. *Connoisseur*, 1934, I, p. 283-289 et II, p. 38-44 et 111-119, 2 pl. et 32 fig. — Mobilier dit des Indes, mais provenant en réalité en grande partie de Chine. Etude des différents genres, meubles laqués, meubles en bois de rose, meubles en ivoire, XVIIe et XVIIIe siècles. Beaucoup de ces meubles imitent des formes anglaises. Publication de textes des environs de 1700.

Tissus.

4302. Klein (Dorothee). Die Dalmatika Benedikt XI zu Perugia, ein Kinran der Yüan-Zeit. *Ostasiat Z.*, t. X (1934), p. 127-131, 2 pl. — Brocart chinois de l'époque Yuan provenant de la tombe de Benoît XI († 1304); au Metropolitan Museum.

4303. Simmons (Pauline). An eighteenth-century priest robe. *New York*, 1934, p. 7-8, 1 fig. — Robe de prêtre bouddhique chinois, du XVIIIe siècle.

CORÉE

4304. Hobson (R. L.). Sung and Yüan wares in Corean tombs. *Burlington, M.*, 1934, I, p. 213-219, 16 fig. sur 3 pl. — Etudes des vases de céramique trouvés dans des tombes coréennes de la période Koryu (918-1292), contemporaine des périodes Song et Yuan en Chine.

JAPON

Généralités.

Pour la préhistoire, voir le n° 778.

4305. TANI (Nobukazu). Daijoin-Jisha-Zōjihi as a material for Japanese art history. *Kokka*, juillet 1933. — Journal des temples de Kofuki et de Kasuga-Jinga à Nara, allant de 1450 à 1527. Sa valeur pour l'étude des arts à l'époque Ashikaga.

4306. CHAPIN (Helen B.). The Gion shrine and the Gion testival. *JAOS*, 1934, p. 282-294. — Description d'un autel et d'une cérémonie mi shintoïste, mi bouddhiste qui a été introduite de l'Inde au Japon et dont l'origine remonte au VII° siècle.

Sculpture.

4307. ADACHI (Kō). On the date of the three principal images of Buddha in the Kondō of the Yakushi-ji Temple. *Kokka*, juin et juillet 1933. — L'auteur estime que les trois statues célèbres du temple Kakushi-ji, qui se trouve dans un faubourg de Nara, n'ont pas été apportées de Takaishi au moment où Nara devint capitale; il pense donc qu'elles datent de 710 à 784 et non de la période précédente. Leur style concorde avec cette nouvelle datation.

Peinture.

Généralités.

4308. TAKI (Seiichi). Japanese painting and *Sumie*. *Kokka*, janv. 1933. — Place qu'occupe la peinture monochrome à l'encre de Chine dans l'art du Japon. Coup d'œil sur l'histoire de cet art depuis ses débuts jusqu'à l'époque contemporaine.

Voir aussi le n° 4233.

Époques Kamakura et Ashikaga.

4309. TANI (Nobukazu). On the *Edokoro* of the Toji temple. *Kokka*, déc. 1933. — Cet article est une partie de l'étude consacrée par M. Tani aux académies de peinture attachées aux temples bouddhistes. Il se rapporte à celle du temple Toji à Kyōto, de la période Kamakura à la période Ashikaga.

4310. NAKATA (Katsunosuke). On Noami, Geiami and Sōami, the trio of elegant accomplishments in the Ashikaga period. *Kokka*, août, sept., oct. et nov. 1933. — Étude concernant trois poètes japonais de la fin du XIV° au début du XVI° siècle qui furent en même temps peintres et amateurs d'art. Leur art eut une certaine influence sur le style Kanō.

4311. The Ten Worlds, artist unknown. *Kokka*, déc. 1933, 2 pl. — Peinture bouddhique du XIII° siècle qui trahit l'influence chinoise.

4312. The Ten Worlds, painter unknown. *Kokka*, juillet 1933, 3 pl. — Peintures bouddhiques de l'époque Kamakura (XIII° siècle).

4313. A *Tenjin-Engi* picture-scroll (a fragment), artist unknown. *Kokka*, nov. 1933, 2 pl. — Fragments d'un rouleau de l'ère Kōan (1278-1287) qui se trouve au musée de Tokyo.

4314. An image of Aizen-myovō, painter unknown. *Kokka*, août 1933, 1 pl. — Peinture bouddhique de l'époque Kamakura (XIV° siècle).

4315. Skaka and the Sixteen Rakans, painter unknown. *Kokka*, fév. 1933, 3 pl. — Kakemonos peints sur soie, datant du milieu de la période de Kamakura.

4316. FUJIKAKE (Shizuya). On the colour prints of the scrolls of « Yūzūnembutsu-engi ». *Kokka*, janv. et fév. 1933, 1 pl. — Gravures sur bois en couleurs qui remontent aux années 1390-91. On en connaissait d'autres exemplaires presque semblables, mais un peu plus récents (1414), qui ont été détruits au moment du tremblement de terre de 1923.

4317. Otokoyama-Hachiman-Miya-Mandara, painter unknown. *Kokka*, mars 1933, 1 pl. — Kakemono de soie en couleurs, de l'époque Ashikaga.

4318. An ink-case decorated with the design of *tsutano-hosomichi*, artist unknown. *Kokka*, déc. 1933, 1 pl. — Ecritoire décorée par la représentation d'un passage de la légende d'Isemonogatari. C'est une œuvre de la fin de l'époque d'Ashikaga.

4319. An orchid and bamboo by Priest **Bompō**. *Kokka*, oct. 1933, 1 pl. — Kakemono de papier peint par un prêtre Zen du XIV° siècle.

4320. Landscape screen-pictures ascribed to **Kei-Shoki**. *Kokka*, févr. 1933, 2 pl. — Paire d'écrans peints sur papier par un scribe du temple de Kencho-ji (XV°-XVI° siècle).

4321. An imperial party at the Chuden (Seiryōden) by **Nobuzane Fujiwara**. *Kokka*, janv. 1933, 3 pl. — Rouleau de papier peint à l'encre de Chine. C'est une copie faite au XV° siècle d'un original du début du XIII° (Réunion de musique à la cour impériale en 1218 représentée par un des participants).

4322. TAKI (Seiichi). A wall-painting by **Sanraku Kanō**. *Kokka*, mars 1933, 6 pl. — Peintures murales exécutées dans la résidence du prince Kujō à Tokyo par Sanraku Kano (1559-1635).

4323. TAKI (Seiichi). On a Fusumae painting by Sansetsu possessed by the Mitsui family. *Kokka*, mai 1933, 3 pl. — Écrans de papier par **Sansetsu Kanō** (1589-1651), fils de Sanraku Kanō. Différences entre l'art du père et celui du fils.

4324. The poet Sōgi by **Shōkwadō**. *Kokka*, janv. 1933, 1 pl. — Peinture à l'encre de Chine par le prêtre peintre Shōkwadō (1584-1639), le créateur d'un nouveau style imité des anciens styles chinois.

4325. A cockscomb and a bird by **Sōyū**. *Kokka*, mai 1933, 1 pl. — Kakemono de papier par ce peintre du milieu de l'époque Ashikaga.

4326. Monkeys and a bamboo grove by **Tôhaku Hasegawa**. *Kokka*, août 1933, 2 pl. — Écrans de papier par Tôhaku (1540-1611) qui s'est inspiré des peintres de l'époque Song.

4327. Quails and millet by **Tomikage Toki**. *Kokka*, nov. 1933, 1 pl. — Kakemono peint à la fin de l'époque Ashikaga (XVIe siècle) par un noble japonais.

Époque Tokugawa.

4328. Gookin (Frederick W.). A notable addition to the Buckingham collection. *Chicago*, 1934, p. 78-83, 5 fig. — La collection de gravures en couleurs du musée de Chicago vient de s'enrichir de 45 gravures et d'un dessin. Reproductions d'œuvres de Toshusai Sharaku († 1801).

4329. Fujikake (Shizuya). On a screen-picture of *Okuni-Kabuki*. *Kokka*, sept. 1933, 2 pl. — Écran peint vers 1605 et représentant la célèbre danseuse Okuni à qui l'on doit le drame dit *kabuki* alors que les œuvres du même genre reproduisent habituellement soit un personnage idéalisé, soit des danseuses venues après elle.

4330. A landscape with figures and mansions, artist unknown. *Kokka*, juin 1933, 1 pl. — Écran de papier qui est probablement l'œuvre de Tannyû Kanô (1672-1674).

4331. Lake Tung-t'ing and Ch'ih-jei. *Kokka*, oct. 1933, 2 pl. — Rouleau de soie peint en 1771.

4332. Saitô (Ryûzô). On the dress patterns of the Kwambun period. *Kokka*, avril 1933. — Dessins décoratifs exécutés sur des vêtements ; le sommet de cet art a été atteint à la période Kwanbun (1661-1672).

4333. Landscapes by **Bunchô Tani**. *Kokka*, janv. 1933, 2 pl. — Kakemonos de couleur sur soie par Bunchô (1763-1840).

4334. Gray (B.). Dragon-painting by Tani Buncho. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 2-3, 1 pl. — Peinture par Tani Buncho, l'artiste japonais le plus célèbre de la première moitié du XIXe siècle.

4335. The moon at break of day by **Chang Jui-t'u**. *Kokka*, févr. 1934, 1 pl. et 5 fig. — Album de dessins à l'encre de Chine par un artiste du XVIIe siècle.

4336. On New Year's day by Chikuden Tanomura. *Kokka*, janv. 1933, 1 pl. — Kakemono de couleurs sur papier par **Chikuden** (1777-1835).

4337. Saint Shinran on the threshold of his priest's life by Chikuden Tanomura. *Kokka*, nov. 1933, 1 pl. — Kakemono peint par Chikuden (1777-1835) en usant d'un mélange de style *yamato-e* et de style *Nangwa*.

4338. Boats crossing a summer river, by Chikuden Tanomura. *Kokka*, juillet 1933, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1832.

4339. Landscapes by **Chikukei Nakabayashi**. *Kokka*, mai 1933, 2 pl. — Kakemonos de soie par Chikukei (1815-1867), fils de Chikutô.

4340. Cherry-viewing and a water-party in Edo by **Chôki Miyagawa**. *Kokka*, juillet 1933, 3 pl. — Écrans de papier par ce peintre du XVIIIe siècle qui était le disciple de Chôshun Miyagawa.

4341. A peach-grove at a riverhead by Goshun Matsumura. *Kokka*, août 1933, 3 pl. — Rouleau de soie peint par **Goshun** (1752-1811). Le sujet est une légende chinoise dont l'artiste a su japaniser l'expression mieux qu'aucun de ses devanciers.

4342. Some further notes on the Rockefeller Japanese prints. *Connaisseur*, 1934, II, p. 332, 2 fig. — Reproductions d'estampes d'**Hiroshigé** entrées avec la collection Rockefeller au Musée de Rhode Island.

4343. Jan-Topass. Le style, la technique et le coloris de **Hokousai**. *R. de l'Art*, 1934, I, p. 61-78, 11 fig.

4344. Chuang-tzu, a Demon, and Putai by **Itchô Hanabusa**. *Kokka*, juin 1933, 3 pl. — Feuillets provenant d'un album d'Itchô (1652-1724).

4345. The great actor in costume by **Kiyonaga Torii**. *Kokka*, avril 1933, 1 fig. — Kakemono de papier peint par cet artiste surtout connu comme graveur en couleurs (1752-1815).

4346. A landscape by **Kô-fuyô**. *Kokka*, oct. 1933, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1782.

4347. Landscape in snow by Kôkei Yoshimura. *Kokka*, sept. 1933, 1 pl. — Paysage par **Kôkei** († 1837), un des principaux artistes de l'école Maruyama.

4348. Bidwell (Raymond A.). **Kuniyoshi**. *Artibus Asiae*, t. IV, p. 191-198, 4 fig. — Fin de l'étude des œuvres de ce peintre japonais du XIXe siècle et détermination de sa place dans le développement de l'art japonais.

4349. Snow-clad pine-trees in a ravine by Kwansai Mori. *Kokka*, juin 1933, 1 pl. — Kakemono de soie par **Kwansai** (1814-1894). C'est une œuvre de son extrême vieillesse.

4350*bis*. A portrait of Seikwa Fujiwara by Kwazan Watanabe. *Kokka*, sept. 1933, 1 pl. — Kakemono de soie peint par **Kwazan Watanabe** en 1823 ; il représente un philosophe chinois du XVIe siècle.

4351. The Fukuroda waterfall by **Kyôsho Tachihara**. *Kokka*, avril 1934, 1 pl. — Cascade peinte sur soie en 1809.

4352. Kuan Yü, a Chinese warrior, by **Okyo Maruyama**. *Kokka*, déc. 1933, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1787.

4353. Two plants by **Shukuya Aoki**. *Kokka*, août 1933, 1 pl. — Kakemono de papier peint par ce peintre de la fin du XVIIIe siècle qui a été le disciple de Taiga.

4354. Beautiful women by **Sukenobu Nishikawa**. *Kokka*, oct. 1933, 1 pl. — Kakemono peint par ce peintre ukyo-e (1671-1751) connu par un grand nombre de gravures en couleurs.

Époque contemporaine.

4355. Messelet (Jean). L'estampe japonaise moderne et ses origines. *B. Musées*, 1934, p. 55-56, 2 fig. — Exposition au Pavillon de Marsan.

Œuvres de graveurs contemporains et rétrospective de 400 pièces environ.

4356. Hasegawa (Kiyoshi). L'exposition d'estampes japonaises. *Arts graph.*, 1934, n° 40, p. 57-59, 7 fig. — Gravures contemporaines exposées au Pavillon de Marsan.

4357. Lieure (J.). L'estampe japonaise moderne et ses origines. *Estampes*, 1934, p. 67-73, 1 fig. — L'influence de l'Occident. Reproduction d'une gravure de Hasegawa, *Paysage de Cagnes*.

4358. Yamata (Kikou). Estampes japonaises. *Beaux-Arts*, 1934, n° 58, p. 1, 2 fig. — Exposition de la gravure japonaise contemporaine au Musée des Arts Décoratifs.

4359. Edmunds (Will. H.). Some modern Japanese artists. **Hiroshi Yoshida**, and the question of line. *Apollo*, 1334, II, p. 217-220, 7 fig. — Gravures en couleurs de cet artiste né en 1876.

Pour **Foujita**, voir le n° 3727.

4360. Hertz (Henri). **Kiyoshi Hasegawa**, peintre graveur japonais à Paris. *Art et Déc.*, 1934, p. 107-112, 11 fig.

Voir aussi le n° 4357.

Arts Mineurs.

4361. The lesser-known Japanese ceramics. *Connoisseur*, 1934, II, p. 55-56, 2 fig. — Exposition à New York de céramiques japonaises du XVII° au XIX° siècle. Reproductions de pièces du XVIII° siècle.

4362. A lacquered casket with a design of chrysanthemums. *Kokka*, avril 1933, 2 pl. — Cassette laquée du début du XV° siècle.

4363. Kuznitzky (Martin). Sammlung von Kunstersiegeln (Han und Kakihan) in mikrophotographischer Wiedergabe. *Ostasiat. Z.*, t. X (1934), p. 30-35 et 132-133, 5 pl. — Suite de cette étude consacrée aux sceaux d'artistes sur des gardes de sabre japonaises.

4364. Gunsaulus (Helen C.). An exhibition of Japanese textiles. *Chicago*, 1934, p. 28-30, 4 fig. — Exposition de tissus japonais du XVIII° et du XIX° siècle donnés récemment au musée de Chicago.

INDE

Généralités.

Pour la préhistoire, voir les n°s 47, 48, 144, 779 à 784 et 904.

4365. Coomaraswamy (Ananda K.). Understanding the art of India. *Parnassus*, avril 1934, p. 21-26 et 30, 3 fig. — L'esthétique indienne diffère de la nôtre. Conseils pour aider à sa compréhension.

4366. Vakil (Kanniyalal H.). Creative art of ancient India. *Indian Art*, 1934, p. 51-59. — Caractères généraux de l'art de l'Inde.

4367. Strzygowski (Josef). India's position in the art of Asia. *Oriental Art*, t. I (1933), p. 7-17. — Le rôle du Nord, représenté pour l'Inde par l'Iran, dans l'art du Sud.

4368. Zimmer (H.). Some aspects of time in Indian art. *Oriental Art*, t. I (1933), p. 30-51, 12 fig. sur 3 pl. — La notion du temps et le problème de sa représentation dans la sculpture de l'Inde.

4369. Mehta (Nanalal C.). The triped symbol (Sthapanacharya of the Svetambara). *Bihar-Orissa*, t. XX (1934), p. 13-14, 1 pl. — Explication d'un symbole djainiste. Reproduction d'une peinture du XV° siècle.

4370. Vira (Raghu). Implements and vessels used in Vedic sacrifice. *J. Asiatic Soc.*, 1934, p. 283-305, 160 fig. — Matériel (en pierre, métal, terre cuite, bois, bambou, herbe, plan, corne), employé pour les sacrifices védiques.

Voir aussi les n°s 49 et 77.

Musées.

4371. Dhama (B. L.). Taj Museum. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 143. — Nouvelles acquisitions, qui consistent surtout en céramique mogole, du musée du Tadj à **Agra**.

4372. Chanda (Rai Bahadur Ramaprasad). Indian Museum, **Calcutta**. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 130-141, 4 pl. — Réorganisation de la galerie gupta. Reproductions de sculptures, de gemmes et de monnaies.

4373. Dhama (B. L.). **Delhi** Fort Museum. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 143-144, 1 fig. — Nouvelles acquisitions. Reproduction d'une sphère céleste en bronze.

4374. Zafar Hasan (Khan Bahadur Maulvi). **Lahore** Fort Museum. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 145-146. — Collection d'armes et d'armures.

4375. Page (J. A.). **Nalanda** Museum. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 144-145, 1 pl. — Nouvelles acquisitions. Reproductions de trois bronzes représentant Bouddha, Vishnou et un bodhisattva.

4376. Khan (Dilawar). **Peshawar** Museum. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 141-142, 2 fig. — Nouvelles acquisitions. Reproduction d'un bas-relief représentant la visite d'Indra au Bouddha (inscription donnant la date 89 de notre ère).

4377. Vats (M. S.). **Sarnath** Museum. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 144. — Réorganisation du musée.

Architecture et Fouilles.

4378. Jayaswal (K. P.). Nagara and Vesara. *Oriental*

Art, t. 1 (1933), p. 57-58, 2 pl. — Ces termes techniques ne désignent pas un style propre à une région, comme les termes de Dravida et de Kalinga, mais la forme du plan d'un édifice, Nagara étant le plan carré et Vesara le plan circulaire.

4379. Dikshit (K. N.). Assam. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 42-44, 3 fig. — Mosquée à Sankarpasha et palais à Sibsagar.

4380. Dikshit (K. N.). Excavations in Bengal. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 87-100, 8 pl. — Fouilles à Mahastan, Rangamati et Paharpur. Le premier site fait partie d'un ensemble très important qui a été identifié avec l'ancienne ville de Pundravardhana. Les fouilles ont montré que cette cité a été occupée dès les débuts de la période gupta et avait sans doute été fondée bien des siècles avant, et que les murailles datent de l'époque pala. Vues des ruines et reproductions de sculptures.

4381. Dikshit (K. N.). Bengal. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 38-41, 4 fig. — Vues de monuments de Paharpur et de Rampal.

4382. Kuraishi (Mohammad Hamid). Bihar and Orissa. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 31-35, 4 fig. — Les principaux travaux exécutés l'ont été à Nalanda (stoupas et monastères) et à Rajgir (« nouveau fort »).

4383. Chandra (G. C.). Bombay presidency with Sind. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 27-31, 8 fig. — Travaux de conservation à divers monuments, entre autres à Bessein (sculpture trouvée dans un monastère jésuite), Badami (sculptures), Bijapour (palais des reliques, tombe du shah Sikandar Adil), Ahole (temple) et Rayagad (mausolée du maharajah Sivaji).

4384. Kuraishi (Mohammad Hamid). Central provinces and Berar. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 35-38, 3 fig. — Vue du cromlech de Tilota Khairi et de la tombe du shah Nawaz à Burhanpur.

4385. Zafar Hasan (Khan Bahadur Maulvi). Punjab : Muhammadan and British monuments. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 18-26, 3 fig. — Restauration de monuments, entre autres au fort de Lahore. Vue du fort de la mosquée Sawi à Multan et de la tombe de Jahangir à Shahdara.

4386. Vats (M. S.). Punjab : Hindu and Buddhist monuments. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 14-18. — Travaux de restauration aux temples de Kulu et d'Amb.

4387. Khan (H. H.). Rajputana and Central India. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 47-50. — Travaux de conservation à divers monuments.

4388. Vats (M. S.). United provinces : Hindu and Buddhist monuments. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 15-18, 4 fig. — Travaux de conservation à divers temples, entre autres ceux de Jagesvar et de Katarmal. Vues du premier et de restes d'un monastère à Kasia.

4389. Dhama (B. L.). Muhammadan and British monuments. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 8-12, 2 fig. — Travaux archéologiques à Agra, Allahabad et divers autres lieux des Provinces Unies (Inde). Vues de la citerne de Fathpur Sikri.

Voir aussi les n°s 909 et 925.

4390. Jansen (Pietro Gerardo). Il Taj Mahal e i suoi artefici italiani. *Vie Mondo*, 1934, p. 483-502, 22 fig. — Monuments célèbres de l'Inde, entre autres le Tadj à **Agra**, longtemps attribué à l'architecte italien Veroneo (voir *Répertoire*, 1933, n° 5090).

Voir aussi le n° 909.

4391. Sarasvati (Sarasi Kumar). The **Begunia** group of temples. *Oriental Art*, t. I (1933), p. 124-128, 1 pl. — Groupe de quatre temples dans le Bengale, l'un d'un type peu étudié jusqu'ici et qui est probablement antérieur au xe siècle, les trois autres du xive.

4392. Bhandarkar (D. R.). The Kirtistambha of Rana Kumbha. *Oriental Art*, t. I (1933), p. 52-58, 1 pl. et 1 fig. — Tour couverte de sculptures et d'inscriptions, à **Chitorgarh**, la vieille capitale du Mewar. Elle a été construite par le prince Rama Khumba en 1515 par l'architecte Jaita, fils de Lakka, en guise de colonne annexée au temple de Samadhisvara, qui avait été construit au xie siècle et réédifié par le père de Rama Kumbha.

4393. Vats (Madho Sarup). Excavation at **Dallin**. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 83-85, 2 pl. — Examen de deux constructions circulaires découvertes dans le canal de Pakpatan. Découverte de statuettes et de monnaies qui indiquent le viie siècle après J.-C.

4394. Dhama (B. L.). Delhi : Muhammadan and British monuments. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 12-14, 6 fig. — Travaux de conservation aux monuments et jardins de **Delhi**. Vues du Bijai Mandal, monument islamique du xive siècle dont l'usage est inconnu, de la mosquée de Nili Masjid et de la porte de Kashmir.

4395. Longhurst (A. H.). Excavations at **Nagarjunikonda**. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 100-104, 6 pl. — Recherches dans un grand stoupâ ruiné que des inscriptions datent du iiie siècle de notre ère et désignent comme contenant des reliques corporelles du Bouddha. Recherches aussi dans trois monastères et d'autres stoupâs de plus petites dimensions. Reproductions d'un certain nombre des cent beaux bas-reliefs découverts (scènes de la vie du Bouddha, histoire de Jataka).

4396. Page (J. A.). Excavation at **Nalandâ**. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 85-87, 2 pl. — Fouilles dans des monastères d'un site bouddhique.

4397. Longhurst (A. H.). Madras presidency and Coorg. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 44-45, 4 fig. — Restauration aux **Sept Pagodes**.

4398. Zafar Hasan (Khan Bahadur Maulvi). North West frontier province. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 26-27, 4 fig. — Conservation des monuments de **Takht-i-Bahi** (vues avant et après les travaux).

4399. Marshall (John). Excavation at **Taxila**. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 51-66, 7 pl. — La campagne de cette année a été consacrée tout entière au quartier de Sirkap, en particulier au déblaie-

ment de la ville parthe et au dégagement des couches plus anciennes situées juste au-dessous. Publication des trouvailles les plus intéressantes et d'une liste des monnaies rares et uniques trouvées pendant ces fouilles.

Sculpture.

4400. Thomsen (Thomas). Hinduistisk Tempelskulptur fra Sydindien. [La sculpture hindouiste des temples de l'Inde méridionale]. *Tilskueren*, 1934, p. 309-319, 8 fig.

4401. Foucher (A.). On the iconography of the Buddha's nativity. *Mém. arch. Survey*, n° 46 (1934), p. 1-23, 53 fig. sur 6 pl. — Etude de l'évolution des symboles par lesquels l'art de l'Inde a représenté la Nativité de Bouddha. Rôle de la fleur de lotus qui de symbole pur devient peu à peu le support de la mère, puis celui de l'enfant, pour retrouver à la fin de l'évolution un rôle de plus en plus important.

4402. Chandra (G. C.). Bas-reliefs in the Hill Fort at Badami. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 167-169, 2 fig. — Explication de deux bas-reliefs trouvés dans le fort de Badami; ils proviennent d'un temple plus ancien et ont été réemployés lors de la construction du fort. Ils datent du VIe ou du VIIe siècle et représentent des scènes de la vie de Krishna.

4403. Mookerjee (Umaprasad). Sculptures from Candravati. *Oriental art*, t. I (1933), p. 59-62, 4 fig. sur 2 pl. — Quelques remarques sur le trésor de sculptures des temples de Candravati, près de la capitale de l'état radjpoute de Jhalawar. Ces œuvres, dont les plus anciennes remontent au VIIe siècle, jettent une lumière précieuse sur l'art médiéval de l'Inde.

4404. Salmony (A.). Two representations of the Hindu Pantheon and their origin. *Oriental art*, t. I (1933), p. 85-87, 2 fig. — Statuettes de bronze (Sarasvati et Ganesa) qui montrent des traits à la fois indiens et chinois. Il est probable qu'il s'agit d'œuvres provenant du Népal, aux environs du IXe siècle.

4405. Kramrisch (St.). Candella sculpture : Khajuraho. *Oriental art*, t. I (1933), p. 97-104, 12 fig. sur 6 pl. — Examen des sculptures du temple de Khajuraho, un des plus importants exemples de la sculpture de Candella, qui se manifeste du Xe au XIIe siècle et dont l'ère d'extension se place entre Bharatpur et Allahabad.

4406. Schrader (F. Otto). A Gandhara relief in the Indian Museum. *Indian hist. quart.*, 1934, p. 344-357, 1 pl. — Fragment d'une frise de stoupa représentant une scène de la vie passée de Bouddha (Jataka), sujet rare dans le Ghandara.

Voir aussi le n° 4406.

4407. Mitra (A. K.). A further note on the origin of the bell capital. *Indian hist. quart.*, 1934, p. 125-136 et 358-367, 1 pl. — Suite de la polémique engagée avec M. Coomaraswamy.

Voir aussi les n°s 141, 4375, 4376, 4392 et 4395.

Peinture.

4408. Coomaraswamy (Ananda K.). The painter's art in Ancient India : Ajanta. *Oriental art*, t. I (1933), p. 26-29. — L'auteur rapproche les peintures d'Ajanta de sources littéraires du Ier millénaire.

4409. Bachhofer (Ludwig). Zu den Fresken von Ajanta. *Pantheon*, 1934, I, p. 90, 1 fig. — A propos de la publication des deux premiers volumes du grand ouvrage sur les fresques d'Ajanta (reproduction d'une peinture du Ve-VIe siècle, dans la grotte n° II).

4410. Govindaswami (S. K.). Cola painting. *Oriental art*, t. I (1933), p. 73-80, 4 pl. et 1 fig. — Etude d'un certain nombre de peintures du Sud de l'Inde. On sait par des œuvres littéraires que l'art de la peinture était exercé dans cette région dès les premiers siècles du christianisme. Les plus anciennes œuvres conservées datent du VIIe siècle.

4411. Coomaraswamy (Ananda K.). The technique and theory of Indian painting. *Technical St.*, t. III (1934), p. 59-89, 2 fig. — Publication d'un texte indien du XIIe siècle donnant des recettes de peinture. Les usages anciens se sont conservés intacts presque jusqu'à nos jours.

4412. Kramrisch (St.). Nepalese paintings. *Oriental art*, t. I (1933), p. 129-147, 4 pl. et 1 fig. — Coup d'œil sur le développement de l'art de la peinture dans le Népal depuis les plus anciens exemples conservés, qui remontent à l'an 900 environ, jusqu'au XVIIIe siècle.

4413. Hollis (Howard C.). A Jaina manuscript. *Cleveland*, 1934, p. 19-21, 3 fig. — Illustrations d'un ms. du XVe siècle provenant de l'Ouest de l'Inde.

4414. Bagchi (P. C.). A note on a painted banner. *Oriental art*, t. I (1933), p. 1-4, 1 pl. — Bannière du Népal datée de 1570 après J.-C. Identification des divinités représentées.

4415. Goetz (H.). Some court portraits of the Pahari school in Dutch collections. *Oriental art*, t. I (1933), p. 120-123, 4 fig. — Portraits de radjas de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle dans des collections hollandaises.

4416. Gray (B.). An early Mughal illuminated page. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 149-151, 1 pl. — Acquisition d'une feuille d'un ms. du Ta'rikh Alfi; elle date de la fin du XVIe siècle et pourrait être attribuée au peintre **Basawan** qui travailla pour Jahangir.

4417. Nahar (Prithwisingh). An illustrated Salibhadra ms. *Oriental art*, t. I (1933), p. 63-67, 5 fig. sur 3 pl. — Ms. du XVIIe siècle relatant une histoire djainiste romanesque et populaire; c'est l'œuvre d'un grand artiste de l'époque de Jahangir, **Ustad Salivahn** dont le style montre à la fois un fonds indigène et une technique mogole.

Époque contemporaine.

4418. Dutt (Guru Saday). The indigenous painters of Bengal. *Oriental art*, t. I (1933), p. 18-25, 5 pl.

et 1 fig. — Le mouvement artistique actuel du Bengale prend ses racines dans l'art d'Ajanta, l'art radjpoute ou l'art mogol et pourtant le Bengale avait dès le début de l'ère chrétienne la réputation d'être le pays où l'art de la peinture était porté à sa perfection. L'auteur a rassemblé ici une série d'œuvres anciennes et les étudie; ce sont des rouleaux dont les plus anciens ne remontent pas au-delà du XVII[e] siècle.

4419. CHATTERJI (Kedarnath). Modern Bengali painting. *Oriental art*, t. I (1933), p. 89-96, 3 pl. — Renaissance de l'art indien sous l'impulsion d'Abanindranath et Gaganendranath Tagore.

4420. DUCHESNE (Roch). Mme R.-E. Savitry **Bhattacherjee**, peintre et poète de la beauté hindoue. *Art et A.*, n° 149 (1934), p. 341-344, 7 fig.

4421. TAGORE (Rabindranath). Two paintings and poems. *Oriental art*, t. I (1933), p. 5, 2 pl. — Peintures de **Tagore**, avec commentaire poétique.

Arts Mineurs.

Céramique.

4422. GORDON (D. H.). Notes on early frontier terracottas. *Man*, 1934, p. 55-58, 5 fig. — Etude de quelques terres cuites indiennes, du début de notre ère; complément et rectification à un article paru précédemment (Voir *Répertoire*, 1933, n° 5096).

Jade.

4423. Shah Jahan's drinking vessel. *Burlington M.*, 1934, I, p. 187, 2 fig. — Coupe de jade datant de 1647, exemple magnifique de l'art des orfèvres du Shah Jahan, l'Empereur du Tadj Mahal.

Mobilier.

Voir le n° 2892.

Numismatique.

4425. DEB (Harit Krishna). Indo-Greek coin-types. *Indian hist. quart.*, 1934, p. 509-522. — Description d'un certain nombre de monnaies indo-grecques.

4426. CHAKRABORTTY (Surendra Kisor). The Persian and Greek coins and their imitations in ancient India. *Indian hist. quart.*, 1934, p. 67-81. — Etude de numismatique indienne. Monnaies perses et grecques imitées en Inde.

4427. BANERJI (A. C.). So called tribal coinages of Northern India. *Bihar-Orissa*, t. XX (1934), p. 153-183. — Numismatique de l'Inde. Les monnaies sont rangées d'abord par tribus, puis par symboles représentés.

4428. Treasure trove. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 158-160. — Détail des douze trouvailles de monnaies faites en Inde au cours de l'année.

4429. MAJUMDAR (N. G.). Notes on the coins of Azes. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 169-174, 1 pl. — Monnaies indiennes du I[er] siècle de notre ère.

4430. JAYASWAL (K. P.). Some unpublished seals. *Bihar-Orissa*, t. XX (1934), p. 1-6, 10 fig. sur 2 pl. — Etude d'un certain nombre de sceaux du musée de Patna, du IV[e] siècle avant au V[e] siècle après J.-C.

4431. BANERJEA (Jitendra Nath). Two new varieties of old Indian coins. *Indian hist. quart.*, 1934, p. 723-727, 1 pl. — Publication de deux anciennes monnaies indiennes qui n'avaient pas encore été décrites.

4432. JAYASWAL (K. P.). Six unique silver coins of the Sungas. *Bihar-Orissa*, t. XX (1934), p. 7-9, 6 fig. sur 1 pl. — Publication de six monnaies récemment entrées au musée de Patna; deux d'entre elles portent le nom de souverains de Mathura ignorés jusqu'ici.

Voir aussi le n° 4399.

AFGHANISTAN ET TURKESTAN

4433. HACKIN (J.) et BRUHL (O.). Derniers travaux de la délégation archéologique française en Afghanistan. *R. arts asiat.*, t. VIII, p. 116-119, 1 pl. et 1 fig. — Fouilles au Teppé Marendjan à Kaboul; restes d'un monastère bouddhique avec statue polychrome et monnaies. Sanctuaire rupestre de la vallée de Bâmiyan (fresques).

4434. HACKIN (Joseph). The recent work of the French archaeological delegation at Bamiyan (Afghanistan). *Indian art*, 1934, p. 36-42, 1 pl. — De la description des divers sanctuaires de Bâmiyan, M. Hackin dégage les principaux caractères de l'art irano-bouddhiste qui a pris naissance dans ce site.

4435. STRZYGOWSKI (Josef). Griechischer Iranismus in buddhistischer Bildnerei (suite). *Artibus Asiae*, t. IV, p. 185-191, 6 fig. — Suite de cette étude concernant des sculptures de Hadda et de la collection Malraux (voir *Répertoire*, 1933, n° 5129).

4436. Central Asian antiquities Museum, New Delhi. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 146-147, 1 pl. — Installation des collections dans deux bâtiments différents, les peintures murales des temples d'Asie Centrale dans le Musée destiné aux collections de Sir Aurel Stein, et les autres antiquités dans le bâtiment des Imperial Records.

4437. ANDREWS (Fred H.). Central Asian wall-paintings. *Indian art*, 1934, p. 1-22, 11 pl. — Etude consacrée aux peintures murales du III[e] au X[e] siècle retrouvées par Sir Aurel Stein dans des monastères ruinés de l'Asie Centrale et transportés dans un musée temporaire à New Delhi.

4438. DIEZ (Ernst). Sino-Mongolian temple painting and its influence on Persian illumination. *Ars*

islamica, t. I (1934), p. 160-170, 5 fig. — Publication et étude d'un petit groupe de peintures mongoliennes (Collection Diez à Bryn Mawr) qui donnent la solution de l'origine de la miniature persane; ce sont des œuvres de style populaire, d'un art issu de l'art bouddhique tel qu'on le trouve dans les grottes du bassin du Tarim.

4439. Unkrig (W. A.). Mongolisches Volksleben. Eine Sonderausstellung des Museums für Völkerkunde. *Baessler Archiv.*, t. XVII, p. 134-138, 3 fig. — Exposition consacrée à la Mongolie du Sud au Musée d'éthnologie de Berlin. Vue d'une hutte et d'un autel lamaïste.

TIBET ET TURKESTAN

4440. Le Roy Davidson (J.). Archaic bronzes and Tibetan jade. *Parnassus*, décembre 1934, p. 17, 1 fig. — Exposition à Londres (Ton-Ying and Cº) de jades tibétains de l'époque de Ch'ien Lung et de bronzes archaïques chinois. Reproduction d'un vase rituel de bronze de la dynastie Tcheou. Données sur l'art tibétain.

4442. Montell (Gösta). Malerkunsten i de Lamaistiske templer. [L'art de la peinture dans les temples des Lamas]. *Tilskueren*, 1934, II, p. 35-43, 5 fig.

4443. Van Manen (Johan). On making earthen images, repairing old images and drawing scroll-pictures in Tibet. *Oriental art*, t. I (1933), p. 105-111. — Pratiques religieuses employées dans la fabrication des images de piété au Tibet.

4444. Simmons (Pauline). A gift of Chinese and lamaistic textiles. *New York*, 1934, p. 153-155, 1 fig. — Reproduction d'une robe tibétaine.

4445. Montell (Gösta). Studier i asiatisk textilteknik. [Études sur la technique textile asiatique]. *Ymer*, 1934, p. 40-58, 12 fig. — Au Tibet et dans les régions avoisinantes.

4446. Chodscha (Said Ali). Sitten und Gebräuche in Turkestan. *Atlantis*, 1934, p. 14-24, 12 fig. — Monuments et costumes.

CEYLAN

4447. Paranavitana (S.). Archaeological summary. *J. Ceylan*, t. II (1933), p. 149-173, 16 pl. — Archéologie cinghalaise, monuments en brique, terres cuites et poteries, l'évolution du stoupâ, monuments en pierre, sculpture, peinture, temples hindous, topographie de la citadelle royale de Polonnaruva.

4448. Goloubew (V.). Le Temple de la Dent à Kandy. *BEFEO*, 1932, p. 441-474, 1 pl. et 38 fig. — A propos du livre de M. Hocart (Memoirs of the archeological Survey of Ceylon), consacré à un temple du xviiiᵉ siècle encore intact. Compléments à ce travail intéressant mais incomplet, en particulier en ce qui concerne les images peintes ou sculptées qui décorent ce sanctuaire.

4449. Chambers (Lilian). Buried cities of Ceylon. *Canadian J.*, 1934, p. 163-170, 9 fig. — Ruines de temples à Ceylan.

Voir aussi le nº 2806.

INDOCHINE

Pour la préhistoire, voir le nº 785.

Indochine française.

4450. Coedès (Georges). Archaeology in Indo-China. The recent work of the École Française d'Extrême-Orient. *Indian art*, 1934, p. 22-35, 8 pl. — Les principaux travaux de l'École Française; recherches préhistoriques dans l'Annam et le Laos, découverte de monuments chinois au Tonkin, fouilles faites à Angkor et travaux de conservation de monuments.

4451. Marchal (Henri). Rapprochements entre l'art khmer et les civilisations polynésiennes et précolombiennes. *J. Américanistes*, 1934, p. 213-222. — Hypothèse d'une civilisation très ancienne qui aurait fait sentir son influence de Madagascar aux confins extrêmes du Pacifique. L'art khmer serait le résultat d'une fusion d'éléments venus de l'Inde et de l'Occident d'une part et d'éléments malayo-polynésiens d'autre part.

4452. Parmentier (Henri). L'art présumé du Fou-Nan. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 183-189, 3 pl. — Les monuments de la première forme de l'art khmer se divisent en deux groupes nettement distincts; quelquesuns ont une couverture faite d'une nombreuse série de petits étages, tandis que les autres, qui ont des étages moins nombreux, mais plus élevés, sont beaucoup plus richement ornés. On peut supposer que le premier type est celui de Fou Nan, dont les éléments, rares dans la seconde forme, ont complètement disparu à l'époque classique. Localisation de la région du Fou Nan et circonstances historiques qui ont présidé à la disparition de son art.

4453. Trouvé (G.). Étude sur le Preï Prasat, le Prasat Komnap et l'édicule qui abritait la cinquième stèle inscrite du Baray oriental. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 113-126, 5 pl. et 12 fig. — Description de ces divers édifices khmers.

4454. Claeys (Jean Yves). Introduction à l'étude de l'Annam et du Champa. *Vieux Hué*, 1934, p. 1-144, 49 pl. — Dans cette étude historique, une place

importante est faite aux monuments d'art de ces régions de l'Indo-Chine.

4455. Mus (P.). Cultes indiens et indigènes au Champa. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 367-410, 2 pl. et 10 fig. — Conférence faite au Musée Louis Finot. Reproductions d'images de dieux. Le Champa avait reçu de l'Inde sa civilisation, mais il n'a pas eu le temps de développer son acquit en une civilisation propre avant que ses ennemis tonkinois et annamites ne l'aient anéanti.

4456. Stern (Philippe). Evolution du linteau khmer. *R. arts asiat.*, t. VIII, p. 251-256, 5 pl. — Chapitre d'une étude d'ensemble sur le développement des motifs et des formes dans l'art khmer, destinée à permettre la datation des monuments qui ne portent pas d'inscription.

4457. Colani (Madeleine). Céramique, procédés anciens de décoration. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 349-354, 3 pl. et 4 fig. — Description d'une raquette de potier en schiste et de cachets ou matrices pour la décoration céramique.

4458. Parmentier (Henri). Notes d'archéologie indochinoise. IX. Nouveaux tambours de bronze. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 171-182, 2 pl. et 1 fig. — Etude de vingt-trois tambours de bronze qui viennent compléter ce qu'on savait de ces monuments du début de l'ère chrétienne (on en connaissait 165 jusqu'à maintenant). La forme et les motifs du décor. Ces instruments se localisent dans le Nord-Est de l'Indochine.

4459. Goloubew (Victor). Le tambour-génie de Dan-nê. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 345-349, 2 fig. — Ancien tambour à décor géométrique, vénéré dans la pagode de Dông-co, de construction assez ancienne.

4460. Laurie (Y.). Réflexions autour d'un vieux meuble. *Vieux Hué*, 1934, p. 169-180, 25 pl. — Etude relative au mobilier tonkinois et à ses motifs ornementaux.

4461. Sogny (L.). Cérémonial d'autrefois pour le mariage des princesses d'Annam. *Vieux Hué*, 1934, p. 145-168, 17 pl. — Costumes indochinois.

4462. Le Breton (H.). Vieux canons en bronze et en fonte. *Vieux Hué*, 1934, p. 181-198, 7 pl. — Canons de la province indochinoise d'An Tinh, les uns hollandais du xviie siècle, les autres annamites du xixe; en outre, boulets en pierre du xve siècle.

4463. Parmentier (H.). Examen du nivellement d'**Ankor**. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 310-318, 2 fig. — Etabli dans le but de savoir si un barrage permettrait de remettre de l'eau dans les bassins d'Ankor Thom et de Nak Pan. Il semble que la nature du terrain devrait faire abandonner ce projet.

4464. Bosch (F. D. K.). Le temple d'Ankor Vat. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 7-21, 1 pl. et 2 fig. — I. La *procession du feu sacré*, bas-relief de l'aile méridionale de la galerie Sud. II. Recherches sur le sens des bas-reliefs; il semble bien qu'Ankor Vat ait été un mausolée dont la tour centrale était consacrée au roi Paramavisnoluka, représenté sous les traits de Visnu-Caturbhuja, et les tours et pavillons d'angle aux dix-neuf seigneurs qui participaient comme lui à la vie céleste. III. Remarques sur la fondation et la destination du monument. Si Ankor est un temple funéraire, c'est le seul du Cambodge qui soit orienté vers l'Ouest et le seul qui ait été destiné à être le mausolée de son propre fondateur.

4465. Coedès (G.). Ankor Vât, temple ou tombeau? *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 303-309. — Exposé des idées de M. Przyluski. C'est à l'expression « temple funéraire » que se rattache M. Coedès.

4466. Van Stein Callenfels (P. V.). Le mariage de Draupadi. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 1-10. — Un bas-relief d'Ankor Vât est interprété par MM. Coedès et Przyluski comme le mariage de Sita et par M. Finot comme celui de Draupadi. L'auteur se rallie à cette dernière hypothèse et l'explique par les rédactions cambodgiennes et siamoises de la légende qui éclairent tous les détails iconographiques sur lesquels a porté la discussion.

4467. Coedès (G.). Quelques suggestions sur la méthode à suivre pour interpréter les bas-reliefs de Bantay Chmar et de la galerie extérieure du Bayon. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 71-81, 1 pl. — Début d'identification des scènes historiques que relatent ces bas-reliefs du xiie siècle (découverte d'inscriptions).

4468. Coedès (G.). Un nouveau tympan de **Bantay Srei**. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 81-84, 1 pl. — Reconstitution d'un tympan appartenant au fronton du porche Ouest du gopura oriental par lequel on accède de la quatrième à la troisième enceinte. Il représente l'histoire de l'apsaras Tilottama et date du règne de Jayavarman V (xe siècle).

4469. Goloubew (Victor). Le **Phnom Bakhen** et la ville de Yaçovaram. Rapport sur une mission archéologique dans la région d'Ankor, en août-novembre 1932. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 319-344, 4 pl. et 4 fig. — Identification du Mont Central des anciens textes khmers avec le Phnom Bakhèn (centre de la cité de Yaçodharapura, fondée par Yaçovarman à la fin du ixe siècle). Réfutation de la datation de M. Stern.

4470. Coedès (G.). A la recherche du Yaçodharaçrama. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 84-112. — Il semble que ce sanctuaire important (ixe siècle) qu'on recherchait à Ankor n'ait pas existé et que Yaçovarman I n'ait fondé dans son royaume qu'une série de petits ermitages.

Birmanie.

4471. Capra (Giuseppe). La Birmania. *Vie Mondo*, 1934, p. 345-370, 27 fig. — Pagode, fortifications, sculptures et costumes de Birmanie.

4472. Duroiselle (Charles). Excavations at Hmawza. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 105-109, 8 fig. — Fouilles dans l'ancienne capitale Pyu que les chroniques birmanes appellent Srikshetra. Liste des objets trouvés, parmi lesquels un certain nombre de Bouddhas de bronze; d'autres sculptures attestent aussi la présence du brahmanisme à Srikshetra.

4473. Duroiselle (Charles). Explorations at Pagan and Mandalay. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 109-113, 4 fig. — A Pagan, fouilles dans un établissement bouddhique situé près du temple de Tilominlo. A Mandalay, découverte de fragments de sculpture d'excellente qualité représentant des scènes de la vie du Bouddha (XIe-XIIIe siècle).

4474. Duroiselle (Charles). Burma. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 45-47, 3 fig. — Pagode à Pwasaw et temples à Minnanthu.

4475. Duroiselle (Charles). Museums in Burma. *Arch. Survey*, 1928-29 (1933), p. 146. — Nouvelles acquisitions des musées de Pagan et de Hmawza (statues de Bouddha en pierre et en bois, urnes funéraires, tablettes votives, etc.).

INDES NÉERLANDAISES

Généralités.

Pour la préhistoire, voir les n°s 795 à 800.

4476. Cipolla (Arnaldo). L'isola di Giava. *Vie Mondo*, 1934, p. 1237-1266, 39 fig. — Dans cet article consacré à Java, quelques vues de détail du temple de Barabudur.

4477. Soenoto (R. M. Noto). De ontwikkeling van het volk van Java. [Le développement du peuple javanais]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 1-32, 19 fig. — Les habitants, l'histoire et la culture de Java.

4478. Stutterheim (Dr. W. F.). Oudheidkundige aanteekeningen. [Études archéologiques]. *Bydr. L. T. V. Ned. Ind.*, 1933, n° 90, p. 267-299, 1 fig. — L'art I. Lara Djonggrang dans l'Est de Java. II. A Kloengkoeng (Bali), il y a sur le seuil d'une maison, une date avec l'image d'une trompe d'éléphant, d'yeux de poisson, etc. III. Un « Nandin » curieux à Batavia. IV. Temple funéraire à Sanjaja (Java). V. Y avait-il des « tjandi » à Majapahit (Est de Java). VI. Date des antiquités de Goenoeng kawi, etc.

4479. Historische verzameling. [Collection historique]. *Bat. Gen. J.*, 1933, p. 379-380 et 1934, p. 120-121. — Liste des acquisitions de 1924 à 1934.

4480. Archeologische verzameling. [Collection archéologique]. *Bat. Gen. J.*, 1933, p. 216-224 et 1934, p. 107-109. — Liste des acquisitions de 1930 à 1933.

4481. Byschriften bij de foto's van eenige belangryke aanwinsten der oudheidkundige verzameling in 1932 en 1933. [Quelques acquisitions importantes de la collection archéologique (années 1932 et 1933)]. *Bat. Gen. J.*, 1934, p. 110-119, 7 fig. — Description d'une lampe en bronze de 1270; de quatre statuettes en bronze de Çiva, Wisnu, Brahma (la première de style javanais du centre, les trois dernieres de style Madjapahit); d'une statue en bronze de Çiva; d'une statue en pierre d'une princesse; d'un ancien poignard javanais.

4482. Maass (Alfred). Die Sterne im Glauben der Indonesier. *Z. f. Ethnologie*, 1933, p. 264-303, 8 fig. — Dans cet article concernant le culte des étoiles chez les Indonésiens, une place est faite à la personnification figurée des étoiles (Java).

4483. Tillema (H. F.). Doodenpalen, Tiwah en lykverbranding. [Poteaux funéraires, crémations et fêtes religieuses]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 129-158, 31 fig. — Cérémonies à l'occasion d'une crémation chez les Dajacs (Bornéo).

4484. Poerbatjaraka (R. Ng. Dr.) et Hooykaas (Dr. C.). Bhārata Yuddha. *Djawa*, 1934, p. 1-87, 14 fig. — Traduction et étude d'un poème javanais.

4485. Soedjana Tirtakoesoema (R.). De ommegang met den Kandjeng Toenggoel Woeloeng. [La procession du Kandjeng Toenggoel Woeloeng]. *Djawa*, 1932, p. 41-48, 1 pl. et 5 fig. — Explication de l'origine de ce drapeau sacré, qui est employé exceptionnellement en cas de catastrophe (maladie) dans le sultanat de Jogjakarta (Java). Description des cérémonies qui ont lieu à cette occasion.

4486. Stutterheim (Dr. W. F.). Een vrij overzetveer te Wanagiri (M. N.) in 903 a. d. [Un bac à Wanagiri (M. N.) en 903 av. J.-C.]. *Ind. Volkenkunde*, 1934, LXXIV, n° 2, p. 269-295, 2 fig.

Architecture.

4487. Mus (Paul). Barabudur. Les origines du stupa et la transmigration, essai d'archéologie religieuse comparée. *BEFEO*, t. XXXII (1932), p. 269-439, 3 pl. et 12 fig. — Explication symbolique du Barabudur qui serait un stoupa renfermant un prasada, c'est à dire une pyramide, sous une coupole l'image même de l'univers assyro-chaldéen, expliquant toute l'architecture bouddhique. Une place importante est faite dans cet article aux différentes hypothèses archéologiques auxquelles ce monument a donné lieu depuis un siècle.

4488. Nieuwenkamp (W. O. J.). De Boeroeboedoer geen stoepa met relikwieën van den overleden Boeddha, doch een lotuszetel of padmasana voor den toekomstigen Boeddha. [Le Barabudur n'est pas un stoupa avec des reliques du Bouddha défunt, mais un siège de lotus ou padmasana pour le Bouddha de l'avenir]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 67-74 et 117-127, 6 fig.

4489. Van Erp (Th.). Nieuwenkamps nieuwe kyk op den Boeroeboedoer. [La thèse de Nieuwenkamp concernant le Barabudur]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 237-254, 9 fig. — Réfutation de l'article précédent.

4490. Stutterheim (Dr. W. F.). Is Tjandi Barabоudur een mandala? [Faut-il voir dans le Barabudour une mandala?] *Djawa*, 1933, p. 233-237, 2 fig. — La mandala bouddhique a le même plan que le Barabudur (Java). On a déjà indiqué leur ressemblance symbolique, mais l'auteur montre la ressemblance réelle qui existe dans leur fonction.

Sculpture.

4491. Vonk (H. W.). De « batoe tatahan » by Air Poear (Pasemah landen). [La « pierre ornée » près de Air Poear (dans le Pasemah)]. *Ind. Volkenkunde*, 1934, t. LXXIV, p. 296-300, 2 fig. — Pierre où est figurée une timbale entre un homme et un buffle; on peut la dater des environs de 300 av. J.-C.

4492. Steinmann (Dr. A.). Enkele opmerkingen betreffende de plant-ornamenten van Mantingan. [Notes sur la décoration végétale de Mantingan]. *Djawa*, 1934, p. 89-97, 13 fig. — Tombeau de Ratoe Kalinjamat à Matingan, au Sud de Djapara (Java), datant d'environ 1550. L'auteur classe les ornements végétaux en trois catégories : 1° médaillons (ou panneaux) avec une seule plante, 2° médaillons avec plusieurs plantes, 3° panneaux représentant un paysage. A côté du lotus, où l'influence hindoue est visible, il y a toute la série des plantes locales.

4493. Heekeren (H. R.). Hindoemonument je te Doekoesari. [Petit monument hindou à Doukasari]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 61, 1 fig. — Découverte d'un « linga » près de la montagne Yang, avec la statue sans tête du taureau sacré de Çiva, Nandi.

4494. Van Dapperen (J. W.). Tegalsch houtsnywerk. [Sculptures en bois à Tegal]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 183-189, 8 fig. — Les sculptures sur bois de Tegal (Java) donnent une idée de cet art tombé en décadence. Influences arabes (versets du Coran) et hollandaises (écussons).

4495. Crucq (Dr. K. C.). Houtsnywerk met inscripties in den kraton Kasepoehan te Cheribon. [Sculptures sur bois dans le sanctuaire Kasepouhan à Chéribon]. *Djawa*, 1932, p. 8-10, 4 fig. — Trois tableaux en bois sculpté du xixe siècle. Œuvres d'art islamiques malgré leur iconographie indo-javanaise (ganeça, fleur de lotus, etc.).

4496. Crucq (Dr. K. C.). Nogmaals over de paarden op de reliefs te Jeh Poeloe (Gianjar, Bali). [Sur les chevaux des reliefs à Jeh Poeloe, Gianjas, Bali]. *Djawa*, 1932, p. 207-208, 1 fig. — L'auteur a observé que les femmes de Bali, pour monter une pente escarpée tiennent des deux mains la queue du cheval de leur maître. Cette coutume explique les bas-reliefs figurant la même scène, et qui avaient donné lieu à des suppositions diverses.

4497. Lekkerkerker (C.). Scherts en caricatuur in de Balische plastiek. [Plaisanterie et caricature dans la sculpture balinaise]. *Ned. Indie, O. en N.*, 1931, p. 195-206, 10 fig. — La caricature dans la sculpture religieuse de l'île de Bali.

Arts Mineurs.

4498. Bernet Kempers (A. J.). The bronzes of Nalanda and Hindu-javanese art. *Bydr. T. L. V. Ned. Ind.*, 1933, n° 90, p. 1-88, 33 fig. — Importance du monastère de Nalanda (Bihar) à l'époque des roi Pala, dont le fondateur Gopala régnait au milieu du viiie s. de notre ère. Son influence à Java. Description de statues de Bouddhas, de bodhisattvas, etc.

4499. Van Erp (Th.). Een merkwaardige garoedavoorstelling op een Hindoe-javaansche bronzen bangkiok. [Une représentation curieuse de garoudas sur une cloche indo-javanaise en bronze]. *Bydr. T. L. V. Ned. Ind.*, 1933, n° 90, p. 260-265, 4 fig. — Importance iconographique du garouda, roi mystique des oiseaux, portant une figure humaine qui représenterait peut-être Vishnou.

4500. Maass (Alfred). Altjavanische Tierkreisbecher. *Z. f. Ethnologie*, 1932, p. 105-112, 6 fig. — Gobelets javanais ornés de signes du zodiaque.

4501. Van Dapperen (J. W.). Krisheften. [Manches de criss]. *Ned. Indie, O. en N.*, 1931, p. 99-110, 29 fig. — Poignard chez les Javanais, les Balinais, etc.

4502. Steinmann (Dr. A.). Een oud-Javaansche kris met voorstellingen uit de Mintaraga. [Un ancien cris javanais avec des images de la Mintaraga]. *Djawa*, 1934, p. 125-128, 3 fig. — Le manche sculpté d'un cris de la collection Steinmann représente un épisode de l'épopée populaire javanaise Mintaraga, où Ardjuna se bat avec Çiva en chassant le sanglier, et la reconnaissance de Çiva par Ardjuna. Comparaison avec un cris de la collection van Dapperen, où l'auteur croit reconnaître l'image d'Ardjuna.

4503. De keramische verzameling. [La collection de céramique]. *Bat. Gen. J.*, 1933, p. 225-230, 7 pl. — Céramique étrangère importée dans l'Insulinde avant le milieu du xviie siècle. Les pièces les plus anciennes, d'avant le ixe siècle, sont purement chinoises.

4504. Van Dapperen (J. W.). Tegalsche kleederdrachten uit de laatste helft der vorige en het begin dezer eeuw. [Costumes tegalais de la seconde moitié du xixe et du début du xxe siècle]. *Djawa*, 1933, p. 191-198, 4 fig. — Aperçu de ce qui se portait avant la vulgarisation des articles européens à Tégal.

4505. Kruyt (Dr. Alb. C.). De beteekenis van de zonnehoed by de Oost-Toradjas. [La signification des chapeaux de soleil chez les Toradjas orientaux]. *Ind. Volkenkunde*, 1934, LXXIV n° 2, p. 301-315. — Importance religieuse du chapeau à grand bord dans l'agriculture, le culte des morts, les cérémonies de consécration des jeunes filles comme prêtresses. Le chapeau comme symbole du disque solaire ou lunaire, etc.

4506. Soedjana Tirtakoesoema (R.). Een nieuwe wajangsoort, de « wajang tobel » van Amat Kasman van Kelor. [Nouveau genre de wajang, le « wajang double » de Amat Kasman de Kelor]. *Djawa*, 1934, p. 117-125, 2 pl. — Dans le district Wanasari (Java) habite Amat Kasman, fervent mahométan, qui a inventé le wajang double, qui donne des récits de l'Islam en langue javanaise. L'accompagnement est assuré pas une trompette et des tambourins.

4507. Overbeck (H.). Eenige opmerkingen naar aanleiding van Over den vorsprong von het Javaansche

tooneel door Dr. W. H. Rassers. [Quelques remarques à propos de l'article du Dr. W. H. Rassers : « L'origine du théâtre javanais »]. *Djawa*, 1932, p. 11-24, 3 fig. — Les initiés connaissant le sens symbolique du wajang, voient les poupées réellement, les non-initiés (femmes) ne voient par les ombres qu'une pièce de théâtre dont ils ne comprennent pas le sens. Origines du théâtre à personnes vivantes.

4508. Huysen (Mr. J. G.). Mokko's. [« Moko »]. *Ned. Indie O. en N.*, 1931, p. 225-236, 14 fig. — Le « moko » est une sorte de tambour en métal, en usage dans l'île d'Alor. Le moko originaire d'Alor et celui importé par les Chinois, les Arabes et les Portugais.

4509. Brandts Buys-Van Zyp (J. S. et A.). « Snorrepyperyen ». [« Colifichets »]. *Djawa*, 1932, p. 50-70, 7 fig. — Description minutieuse d'instruments de musique à Java, par exemple de la cithare appellée tidoeran; comparaison avec des instruments de Malacca, d'Annam, etc. Etude de textes et de morceaux de musique religieuse.

4510. Brandts Buys-van Zyp (J. S. et A.). Omtrent tambourynen. [Tambourins]. *Djawa*, 1933, p. 205-232, 6 fig.

4511. Brandts Buys (J. S.). Javaansche en balische kleppers. [Castagnettes javanaises et balinaises]. *Djawa*, 1933, p. 258-262, 4 fig. — Castagnettes en os.

4512. Pigeaud (Dr. Th.). Een vorstelyke gift. [Un don princier]. *Bat. Gen J.*, 1933, p. 234-236, 1 pl. — Le sultan de Jogjakarta a fait don au musée batave d'un manuscrit en javanais, richement illustré, traitant de l'origine et du développement du gamelang javanais.

ARTS DES PEUPLES PRIMITIFS DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE, DE L'OCÉANIE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

GÉNÉRALITÉS

4513. Thilenius (G.). La technique muséographique des collections d'éthnographie. Le musée ethnographique de Hambourg. *Mouseion*, t. 27-28 (1934), p. 55-123, 11 pl. — Son organisation et ses méthodes.

4514. Gallotti (Jean). Sur deux nouvelles salles au Trocadéro. *Art viv.*, 1934, p. 384. — Asie et Océanie.

4515. J. V. L. Les expositions temporaires du Musée d'ethnographie. *Beaux-Arts*, 1934, n° 56, p. 5, 4 fig. — Ethnographie de la Nouvelle Calédonie, art mélanésien, Asie Centrale, vie féminine au Maroc et en Tunisie, ethnographie de Malacca.

4516. Rivière (Georges Henri). Le Musée de l'Ile d'Aix. *Beaux-Arts*, n° 73, p. 1, 1 fig. — Museum africain d'histoire naturelle. Collections ethnographiques, dioramas, etc.

4517. Colette (J. R. F.). Le labret en Afrique et en Amérique. *B. Américanistes Belg.*, n° 13 (1934), p. 5-41, 12 pl. et 10 fig. — Brochettes ou disques en bois, os, ivoire, pierre, céramique ou métal qui se portent soit dans une lèvre soit dans le nez ou les oreilles et qui ont une signification rituelle. Il semble qu'il y ait un contact entre les deux continents.

Voir aussi les n°s 268 et 298.

AFRIQUE

4518. Szecsi (L.). L'art nègre et les musées. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 66-70. 4 fig. sur 1 pl. — Considérations qui ont assigné une place à ces objets dans les collections, les sciences et les arts.

4519. Jörde (Fritz). Musik und Volk. *Atlantis*, 1934, p. 644-651, 15 fig. — Instruments de musique africains.

4520. Griaule (Marcel). Le jeu de mail en **Abyssinie.** *B. Trocadéro*, n° 7 (1934), p. 11-15, 4 fig. — Jeu pratiqué dans toute l'Abyssinie, qui se joue au moyen de crosses et de balles. Représentation par le peintre-prêtre Kasa (fin du xix° siècle).

4521. Griaule (Marcel). L'enlèvement des peintures d'Antonios. *R. de Paris*, 1934, V (1er octobre), p. 545-570. — Peintures murales d'une église de Gondar (Ethiopie septentrionale), les plus anciennes qui aient subsisté dans ce pays (fin du xvii° ou xviii° siècle). Elles ont été transportées au Trocadéro.

4522. Leiris (Michel). Graffiti abyssins. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 56-57, 18 fig. — Dessins exécutés en cachette par des enfants sur les parois des églises de la province de Godjam.

4523. Wild (R. P.) et Braunholtz (H. J.). Baked clay heads from graves near Fomena, Ashanti. *Man*, 1934, p. 1-4, 1 pl. et 1 fig. — Têtes en terre cuite provenant d'un cimetière du pays des **Achantis** où on leur faisait des offrandes. Elles semblent avoir été faites à la main sans l'aide d'un moule. Au British Museum (section d'ethnographie).

4524. Joyce (T. A.). Gold-plated umbrella finial from Ashanti. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 8, 1 fig. — Extrémité d'ombrelle en bois sculpté plaqué d'or, ayant appartenu à un chef achanti.

4525. Hall (H. U.). West African masks. *Connoisseur*, 1934, I, p. 380-383, 8 fig. — Masques en métal, en bois, provenant d'**Afrique Occidentale.**

4526. Kjersmeier (Carl). Habbe-Kunst. [L'art des Habbe]. *Ymer*, 1934, p. 59-68, 13 fig. — L'art de cette peuplade de l'est de l'Afrique Occidentale française dont la ville sainte est Sangha et le dieu Ammon.

4527. Hambly (Wilfrid D.). The Orimbundu of Angola. *Field Museum*, t. XXI, n° 2, p. 1-362, 112 pl. — Ethnologie de l'**Angola** (Afrique occidentale portugaise). Motifs décoratifs. Armes, meubles, poteries, vanneries, habitations.

4528. Shropshire (D.). *Midzimu* worship in a village of the Wa Barwe Tribe. *Man*, 1934, p. 65-67, 4 fig. — Petit temple en bambou destiné au culte des ancêtres en Afrique portugaise.

4529. Strieder (Jakob). Negerkunst von **Benin** und deutsches Metallexportgewerbe im 15. und 16. Jahrhundert. *Z. f. Ethnologie*, 1932, p. 249-259, 6 fig. — Les recherches de l'auteur concernant les bronzes du Bénin l'ont amené à préciser le rôle des bronziers allemands de la fin du xv° et du début du xvi° siècle dans la floraison de l'art du Bénin.

4530. Mackensie (Helen F.). A bronze plaque from Benin. *Chicago*, 1934, p. 19-20, 1 fig. — Bas-

relief en bronze représentant un guerrier. Du XVIe ou du XVIIe siècle.

4531. Hirschberg (Walter). Gibt es eine Buschmannkultur? *Z. f. Ethnologie*, 1933, p. 119-134, 2 fig. — Vue d'ensemble de la civilisation des **Bushmen**. Reproductions d'armes et d'engins de chasse et de pêche.

4532. Manker (Ernst). Niombo. Die Totenbestattung der Babwende. *Z. f. Ethnologie*, 1934, p. 159-172, 15 fig. — Cérémonie funéraire du **Congo** belge où le cadavre est façonné en une sorte d'idole avant d'être enterré. Les gravures qui ornent les calebasses représentent souvent cette cérémonie.

4533. Paulme (Denise). Tentures guerrières et tentures funéraires du **Dahomey**. *Arts graph.*, 1934, n° 44, p. 18, 2 fig. — Reproductions de pièces anciennes du Musée du Trocadéro. Le goût du symbole qu'elles révèlent.

4534. Chevalier (Auguste). Les rapports des noirs avec la nature. Sur l'utilisation par les indigènes du **Gabon** d'une fougère pour piégeage et d'un champignon pour la fabrication de ceintures de parure. *J. Africanistes*, 1934, p. 123-127, 1 pl. et 3 fig.

4535. Faurec (Urbain). Le Palais de la Reine et le Rova de Tananarive. *R. Madagascar*, octobre 1934, p. 87-129, 33 fig. — Description de ce palais de **Madagascar** dont les parties les plus anciennes datent du début du XVIIe siècle. Il abrite aujourd'hui les collections du musée de Tananarive.

4536. Walker (S. W.). Gabi figures and Edegi, first king of the Nupé. *Man*, 1934, p. 169-172, 1 pl. et 14 fig. — Description d'un groupe de seize figurines de bronze en rapport avec l'histoire d'un roi du début du XVIe siècle (**Nigérie**).

4537. Nicholson (W. E.). Brief notes on pottery at Abuja and Kuta, Niger Province. *Man*, 1934, p. 70-71, 3 fig. — Poteries fabriquées dans un village de Nigérie habité par les descendants de réfugiés mahométans qui s'y sont établis au début du XIXe siècle.

4538. Braunholtz (H. J.). Wooden roulettes for impressing pattern on pottery. *Man*, 1934, p. 81, 1 pl. — Roulettes employées par les femmes d'Abuja et de Kuta en Nigérie.

4539. Meek (C. K.). Chess in Bornu, Nigeria. *Man*, 1934, p. 33, 1 fig. — Jeu d'échecs à pièces en bois, qui se joue sur une pièce de cuir. Les mouvements des pièces sont les mêmes que dans les jeux d'échecs ordinaires.

4540. Evdoux (Henri-Paul). L'exposition du **Sahara**. *Beaux-Arts*, 1931, n° 65, p. 3, 1 fig. — Au Trocadéro.

4541. Evdoux (Henri-Paul). Pourquoi nous avons fait l'exposition du Sahara. *Renaissance*, 1934, p. 131-132. — L'exposition comprend non seulement le Sahara français, mais les possessions italiennes et le Sahara anglais. Les explorations allemandes et anglaises y ont été également reconstituées. Section d'histoire et section d'ethnographie.

4542. Agostino Orsini (P. d'). Il Sahara rivelato. *Vie Mondo*, 1934, p. 1117-1137, 27 fig. — L'exposition du Trocadéro. Reproductions de cartes anciennes, de peintures et de gravures rupestres, de bijoux, de costumes, etc.

4543. Evdoux (Henri-Paul). Populations du Sahara. *Renaissance*, 1934, p. 133, 12 fig. — Reproductions de photographies consacrées aux différentes races (costumes, coiffures, bijoux, etc.).

4544. Nieger (Général). Les Tibaradin. *Renaissance*, 1934, p. 170-171, 1 fig. — Idoles de pierre du Sahara. Histoire de leur découverte.

4545. Kilian (Conrad). L'art des Touareg. *Renaissance*, 1934, p. 147-155, 50 fig. — L'architecture n'existe pour ainsi dire pas; les arts mineurs et les principaux motifs de l'ornementation. Reproductions de costumes, d'outils, d'objets en cuivre et en bois, de bijoux variés.

4546. Pottier (René) et Ben Ali (Saad). Deux interprétations curieuses dans l'art berbère. *Renaissance*, 1934, p. 145, 2 fig. — Fétiche en forme de croix et châle de tête brodé.

4547. Addison (William). The nomori of **Sierra Leone**. *Antiquity*, 1934, p. 336-338, 3 pl. — Têtes sculptées en pierre représentant une race qu'on n'est pas arrivé à définir. En même temps que ces sculptures ont été découverts des bracelets de fer et de cuivre.

4548. Costa (Carlo). I « tungi » della Somalia italiana. *Vie d'Italia*, 1934, p. 199-206, 16 fig. — Vases en terre cuite fabriqués par les indigènes de **Somalie**.

4549. Perricone (Augusta). Danane di Somalia. *Faenza*, 1934, p. 12-15, 1 pl. — Vases en terre cuite de Somalie.

4550. Braunholtz (H. J.). An ethnographical series from the Sudan. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 152-153, 1 pl. — Collection d'objets provenant du **Soudan** anglo-égyptien.

4551. Powell-Cotton (Mrs). Village handicrafts in the Soudan. *Man*, 1934, p. 90-91. — Film représentant les divers métiers exercés dans un village soudanais.

4552. Olderogge (D.). Survivals of the throwing-knife in Darfur. *Man*, 1934, p. 106-107, 5 fig. — Armes à lancer en usage au Darfour (Soudan anglo-égyptien)

4553. Leiris (Michel). Rhombes dogon et dogon pignari. *B. Trocadéro*, n° 7 (1934), p. 3-9, 2 fig. — Objets rituels qui font partie du matériel des confréries à masques. Etude de huit spécimens recueillis dans le Soudan français par la mission Dakar-Djibouti.

4554. Nicholson (W. E.). Bida (Nupe). Pottery. *Man*, 1934, p. 71-73, 6 fig. — Poterie fabriquée par des femmes mahométanes. Détails techniques concernant la fabrication.

4555. Lebzelter (Viktor). Das Betschuanendorf Epukiro (Südwestafrika). *Z. f. Ethnologie*, 1933, p. 44-74, 19 fig. — Ethnologie du **Sud-Ouest africain**.

4556. Griffiths (J. E. S.) et Darling (J. S.). Snuff

taking and the use of nose clips in Buha, **Tanganika** territory. *Man*, 1934, p. 185-186, 1 pl. et 2 fig. — Région du Tanganika où l'on a l'habitude de priser en mélange des feuilles de tabac et des cendres de bois macérées dans de l'eau. Ce mélange est transporté dans de petites calebasses suspendues au cou et le liquide est maintenu dans les narines à l'aide de pinces analogues à nos pinces à linge.

4557. Culwick (A. T.). The hoe in Ulanga. *Man*, 1934, p. 9, 1 fig. — Bêches de la région de Tanganika.

AMÉRIQUE

Généralités.

4558. Lavachery (Henri). Préliminaires à une étude des arts archaïques de l'Amérique. *B. Américanistes Belges*, 1933 (août), p. 59-72, 3 fig. — Etude des figurines modelées et sculptées.

4559. Cézan (Claude). L'art religieux chez les Indiens. *Beaux-Arts*, 1934, n° 66, p. 1 et 5, 1 fig.

4560. Lavachery (Henri). L'archéologie américaine aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles. *Mouseion*, n°s 25-26 (1934), p. 120-124. — Collection d'environ 8.000 pièces, où toutes les cultures sont représentées, mais avec une grande prédominance d'objets mexicains. Classement ethnographique et technique.

Amérique du Nord.

4561. Olbrechts (Frans M.). Une donation importante : la collection Henry G. Bayer. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 26-37, 23 fig. — Objets ethnographiques provenant des Indiens de l'Amérique du Nord.

4562. Kirchhoff (Paul). Peintures rituelles des Indiens. *Beaux-Arts*, 1934, n° 67, p. 1 et 5, 1 fig. — Exposition, au musée du Trocadéro, de peaux peintes anciennes provenant d'Amérique du Nord.

4563. Gallotti (Jean). Une exposition de peaux de bison peintes au Trocadéro. *Arts graph.*, n° 41 (1934), p. 50, 2 fig. — Peintures rituelles de l'Amérique du Nord. Quelques-unes de ces peaux sont agrémentées d'ornements géométriques brodés.

4564. Wassen (Henry). Mitos y cuentos de los Indios Cunas. *J. Américanistes*, 1934, p. 1-35, 7 fig. — Mythes et contes indiens racontés et illustrés par l'Indien Bérez Kantule, collaborateur d'Erland Nordenskiöld.

4565. Weibel (Adele Coulin). Indian blankets. *Detroit*, t. XIV (1934), p. 24-26. — Collection de trente-deux couvertures d'Indiens Navajos, quatre d'Indiens Hopi et une d'Indiens Chimayos, donnée au musée de Detroit.

4566. Joyce (T. A.). Totem-pole from the Nass River, British Columbia. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 8, 1 fig. — Mât totémique provenant de la **Colombie Britannique**.

4567. Jenness (Diamond). Indian Vikings of the North West coast. *Canadian J.*, 1934, p. 235-244, 19 fig. — Monuments anciens des Indiens des Iles de la Reine Charlotte (Colombie Britannique).

4568. Jenness (Diamond). Fading scenes on Quatsino Inlet. *Canadian J.*, 1934, p. 89-97, 13 fig. — Monuments anciens et costumes actuels des Indiens de l'Ile de Vancouver.

4569. Roberts (Frank H. H.). The village of the Great Kivas on the Zuñi Reservation, New Mexico. *Am.-Ethn.*, Bull, n° 111, p. 1-197, 64 pl. et 33 fig. — Etude ethnologique concernant la civilisation des Puebes (**Nouveau Mexique**). Habitations, poteries, vanneries, etc. Le village étudié semble avoir été occupé entre les années 1000 et 1030.

4570. Dormon (Caroline). Caddo pottery. *Art and A.*, 1934, p. 59-68, 11 fig. — Céramique d'une tribu indienne du **Texas**. Rapports avec celle des Natchez.

Amérique Centrale et Mexique.

4571. Cahill (Holger). American sources of modern art. *Studio*, 1934, II, p. 59-64, 7 fig. — A propos d'une exposition d'œuvres d'art de l'Amérique centrale et du Mexique, l'auteur expose le rôle joué par cet art dans l'art américain contemporain. Toute l'illustration est consacrée à l'art américain primitif.

4572. Lundell (Cyrus Longworth). Ruins of Polol and other archaeological discoveries in the department of Peten, **Guatemala**. *American arch.*, t. II (1934), p. 175-186, 9 pl. et 4 fig. — Découverte de deux nouveaux sites mayas, l'un de l'Ancien Empire, l'autre de la période de Tayasal; dans l'un et dans l'autre, stèles sculptées.

4573. Wauchope (Robert). House mounds of Uaxactun, Guatemala. *American arch.*, t. II (1934), p. 113-170, 9 pl. et 32 fig. — Etude relative à la maison maya, d'après des fouilles faites dans le Guatemala. On n'est pas encore arrivé à la connaissance complète de ce qu'étaient la vie et les coutumes à l'époque maya.

4574. Smith (A. Ledyard) et Morley (Sylvanus G.). Two recent ceramic finds at Uaxactun. *American arch.*, t. II (1934), p. 3-25, 5 pl. et 9 fig. — Trouvailles de céramiques faites dans des tombes à Uaxactun (Guatemala), ville de l'ancien empire Maya. Etude spéciale des hiéroglyphes figurés sur l'un de ces vases, les premiers trouvés sur un objet en céramique et les plus anciens qu'on possède jusqu'ici.

4575. Linné (Sigvald). Strövtåg genom Mexicos forntid. [Etudes sur l'antiquité du **Mexique**]. *Ymer*, 1934, p. 1-39, 25 fig. — Temples (vues et plans), sculptures, céramiques.

4576. Martinez del Rio (Pablo). Les chasses « Chacu » au Mexique et les ruines du Zacatepec. *J. Améri-*

canistes, 1934, p. 293-300, 1 fig. — Ruines voisines de Mexico, que l'auteur met en rapport avec le lieu où l'on faisait converger le gibier et où l'on pratiquait des cérémonies religieuses.

4577. Babelon (Jean). Les Mayas. *R. de Paris*, 1934, IV, (1er août) p. 665-682. — Histoire, architecture, sculpture, arts mineurs.

4578. Roys (Lawrence). The engineering knowledge of the Maya. *American arch.*, t. II (1934), p. 33-105, 1 pl. et 32 fig. — Etude technique des divers éléments de l'architecture des Mayas, entre autres de l'emploi combiné de la pierre et d'un ciment de chaux.

4579. The mask of a Toltec god. *Minneapolis*, 1934, p. 6, 1 fig. — Masque mexicain du VIIIe siècle.

4580. Preuss (K. Th.). Eine neue Auffassung des sog. mexikanischen Kalendersteins. *Z. f. Ethnologie*, 1932, p. 363-371, 14 fig. — Symbolisme des calendriers mexicains; l'image du monde et l'image du soleil.

4581. Preuss (K. Th.). Nueva interpretacion de la llamada piedra del Calendario Mexicano. *Museo Mexico*, t. VII (1932), p. 426-434, 5 fig. — Explication de l'image solaire que renferme le monument du Musée de Mexico.

4582. Thompson (J. Eric). Sky bearers, colors and directions in Maya and Mexican religion. *American arch.*, t. II (1934), p. 211-242, 5 pl. — Représentations de figures symboliques de la religion des Mayas. Les quatre points cardinaux.

4583. Gomez de Orozco (Federico). El codice de San Antonio Techialoyan. Estudio historico-paleografico. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 311-332, 22 pl. — Ms. mexicain du XVIe siècle.

4584. Spinden (Ellen S. et Herbert J.). An excursion to Mexico. *Brooklyn*, 1934, p. 81-85, 4 fig.

4585. Noguera (Eduardo). Exploraciones arqueologicas en las regiones de Zamora y Patzcuardo, estado de Michoacan. *Museo Mexico*, t. VII (1931), p. 89-103, 16 pl. — Céramique mexicaine.

4586. Molina Enriquez (Andres). Expedicion de estudio del Museo Nacional de arqueologia, historia y etnografia al antiguo Mineral de Sultepec, estado de Mexico. *Museo Mexico*, t. VII (1931), p. 82-88, 7 pl. — Vues d'églises du XVIe siècle à Sultepec.

4587. Hewett (Edgar L.). The excavation of Chetro Ketl, Chaco cañon, 1932-33. *Art and A.*, 1934, p. 51-58 et 68, 11 fig. — Fouilles au temple du Soleil et aux sanctuaires de la Tour.

4588. Villa (Alfonso). The Yaxunacoba causeway. *American Arch.*, t. II (1934), p. 189-208, 9 pl. — Route pavée, l'une de celles qui unissaient les grandes cités du Yucatan à l'époque du Nouvel Empire Maya et que les Espagnols de la conquête ont trouvées déjà à l'état de ruines.

4589. Kuhlmann (Elly von). Un viaje aéreo a las ruinas mayas de Yucatan. *An. Guatemala*, t. X (1934), p. 265-290, 21 fig. — Vues des différentes ruines maya à propos d'un voyage aérien au-dessus du Yucatan. C'est la région du Nouvel Empire où les Mayas s'établirent du Ve au VIIe siècle.

4590. Castañeda (Daniel) et Mendoza (Vicente T.). Los Leponaztlis en las civilizaciones precortesianas. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 5-80, 46 pl. et 6 fig. — Instruments de musique mexicains en bois sculpté.

4591. Castañeda (Daniel) et Mendoza (Vicente T.). Los percutores precortesianos. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 275-286, 6 pl. et 1 fig. — Tambours mexicains.

4592. Castañeda (Daniel), Mendoza (Vicente T.) et Seler (Eduardo). Los huehuetls en las civilizaciones precortesianas. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 287-310, 25 pl. — Tambours mexicains. Publication entre autres d'un exemplaire richement décoré.

4593. Castañeda (Daniel) et Mendoza (Vicente T.). Las pequeños percutores en las civilizaciones precortesianas. *Museo Mexico*, t. VIII (1933), p. 449-576, 71 pl.

Voir aussi les nos 77 et 364.

4594. Lothrop (S. K.). Archaeological investigation in the province of Coclé, **Panama**. *Am. J. of Arch.*, 1934, p. 207-211, 5 fig. — Fouilles dans un site indien qui a fourni des bijoux en or et de la céramique polychrome d'une qualité exceptionnelle.

4595. Minnaert (P.). L'art pipile. *B. Musées Bruxelles*, 1934, p. 117-119, 4 fig. — Masques et statuettes en terre cuite et en jade provenant de l'état de **Salvador** (branche de la race Nahua).

Amérique du Sud.

4596. Ahlfeld (Friedrich). Die incaische Festung Cuticutuni in der bolivianischen Ostkordillere. *Z. f. Ethnologie*, 1932, p. 260-262, 3 fig. — Restes d'une forteresse à la frontière du royaume des Incas (**Bolivie**).

4597. Antiquités de l'île de la Mocha et quelques autres objets de provenance araucane. *B. Américanistes, Belg.*, 1933 (août), p. 74-95, 4 fig. — Ile de la côte du **Chili**. Reproductions d'ornements et de céramique.

4598. Vellard (J.). Les Indiens Guayaki. *J. Américanistes* 1934, p. 223-292, 3 pl. et 7 fig. — Etude de la civilisation de cette tribu du **Paraguay**. Outils, vannerie, poterie, corderie, ornements, armes.

4599. Vellard (J.). Note sur la céramique pré-colombienne des environs d'Asuncion. *J. Américanistes*, 1934, p. 39-45, 9 fig. — Poteries trouvées au Paraguay.

4600. Shippee (Robert). The « Great Wall of Peru » and other aerial photographic studies by the Shippee-Johnson Peruvian expedition. *Smithsonian Inst. An. Rep.*, 1932, p. 461-473, 10 pl. — Découverte, grâce à des photographies aériennes d'une grande muraille (**Pérou**) que les traditions indigènes font remonter à une époque antérieure aux Incas.

4601. Lehmann (Heinz). Contribution à une étude critique des styles des vases de Nazca (Pérou). *J. Américanistes*, 1934, p. 209-212, 1 pl. — D'après quelques vases du musée du Trocadéro, M. Let-

mann cherche à indiquer les phases de l'évolution du style des vases nazca, cette civilisation encore mal connue qui semble plus ancienne que celle des Incas.

4602. Joyce (T. A.). Polychrome textiles from the pre-Spanish cemeteries of Nasca in Peru. *Br. Museum*, t. IX (1934), p. 9, 1 fig. — Tissus péruviens datant de 200 av. J.-C. à 200 après.

4603. Phillips (John Goldsmith). A gift of Peruvian embroideries and woven fabrics. *New York*, 1934, p. 132-134, 3 fig. — Reproductions de tissus nazca.

4604. Millan (Maria Delia). Contribution al estudio de los tejidos claquenos. Nota sobre tres technicas textiles empleadas por los Indios Toba-Pilaga (Chaco). *J. Américanistes*, 1934, p. 47-51, 2 fig. — Tissus péruviens.

4605. Harcourt (Raoul d') et Nique (Jeanne). La sarbacane, l'élevage des oiseaux, la tête réduite chez les peuples Mochica. *J. Américanistes*, 1934, p. 103-108, 1 pl. et 1 fig. — Vases et bois sculptés figurant des scènes de chasse et de guerre (Pérou).

4606. Schreiter (Rodolphe). La civilisation de « La Candelaria » et son extension dans la province de Tucuman. *J. Américanistes*, 1934, p. 53-65, 1 pl. et 17 fig. — Cette civilisation est due probablement aux Indiens Tonocoté (**République Argentine**).

4607. Vignati (Milciades Alejo). Resultados de una excursion por la margen sur del Rio Santa Cruz. *Notas La Plata*, t. II (1934), p. 77-152, 47 pl. et 15 fig. — Mobilier lithique, pictographes et petroglyphes découverts en Patagonie. Rapports avec les dessins préhistoriques de France et d'Espagne.

4608. Marquez Miranda (Fernando). Ampliacion del area de despersion de la ceramica con decoracion batracomorfa en el noroeste argentino. *Notas La Plata*, t. II (1934), p. 281-285, 4 pl. — Céramique de la République Argentine qui se distingue par des anses en forme de tête de batracien.

4609. Vignati (Milciades Alejo). El ajuar de una momia de Angualasto. *Notas La Plata*, t. II (1934), p. 187-232, 26 pl. — Découverte d'une momie précolombienne dont les vêtements (tunique, coiffure, sandales, sac tissé, etc.) ont fourni des données précieuses.

OCÉANIE

4610. Mitra (Panchanan). Indian and Polynesian art. *Oriental art*, t. I (1933), p. 112-119, 4 fig. sur 1 pl. — Origine indienne d'un certain nombre de motifs de l'art polynésien.

4611. Ethnographische verzameling. [Collection ethnographique]. *Bat. Gen. J.*, 1933, p. 331-422. — Liste des acquisitions de 1928 à 1932 (Ouest de Sumatra, Atjeh, Pays Bataks).

4612. Ethnographische verzameling. [Collection ethnographique]. *Bat. Gen. J.*, 1934, p. 126-152. — Liste des acquisitions faites en 1933 à Java, Bali, Borneo, Celebes, Sumatra, etc.

4613. Mc Allister (J. Gilbert). Archaeology of Kahoolawe. *Bishop Museum*, n° 115 (1933), p. 1-60, 5 pl. et 25 fig. — Recherches archéologiques dans cette île, la plus petite des îles de l'archipel **Hawaï**, dans laquelle il ne semble pas y avoir jamais eu de population fixe. On n'y a rien trouvé d'antérieur à la civilisation d'Hawaï, comme cela avait eu lieu pour l'île Necker.

4614. Speiser (Felix). Ueber Keulenformen in Melanesien. *Z. f. Ethnologie*, 1932, p. 74-105, 83 fig. — Etude d'ensemble sur les massues employées en **Mélanésie**.

4615. Coombe (Florence E.) et Braunholtz (H. J.). Magical stones from Mota, Banks Islands Melanesia. *Man*, 1934, p. 34-35, 11 fig. — Pierres de différentes formes à propriétés magiques.

4616. Speiser (Felix). Versuch einer Kultur-Analyse von Neukaledonien. *Z. f. Ethnologie*, 1933, p. 173-192. — Vue d'ensemble sur la civilisation de la **Nouvelle Calédonie**, restée plus que ses voisines à l'abri des influences extérieures.

4617. Braunholtz (H. J.). Carved shields and spears from Dutch New Guinea. *Br. Museum*, t. VIII (1934), p. 153-155, 1 pl. — Armes provenant de la **Nouvelle-Guinée** hollandaise.

4618. Chinnery (E. W. P.). Mountain tribes of the mandated territory of New Guinea from Mt. Chapman to Mt. Hagen. *Man*, 1934, p. 113-121, 1 pl. et 9 fig. — Dans cet article ethnographique une place est faite aux objets fabriqués parmi ces tribus, bois sculpté, paille tressée, objets en terre cuite, armes, etc.

4619. Notes sur l'île de **Pâques**. L'île de Pâques et les îles Marianes. *B. Américanistes Belg.*, 1933 (août), p. 96-100, 1 fig. — Rapprochements entre les statues de l'île de Pâques et les monuments mégalithiques funéraires, pierre levée coiffée d'un chapeau, de l'île de Guam, la plus méridionale des cinq îles Marianes.

4620. Watelin (L. Ch.). Note sur l'écriture de l'île de Pâques. *B. Américanistes Belg.*, n° 13 (1934), p. 63-66, 3 fig. — Rapprochements entre des signes figurés sur des statuettes et des rochers et des caractères d'écriture, et rapports entre les caractères de l'île de Pâques et ceux des tablettes de la vallée de l'Indus. Le culte de l'homme-oiseau.

Voir aussi le n° 77.

4621. Helbig (Karl). « Sichtbare » Religion im Batakland auf **Sumatra**. *Z. f. Ethnologie*, 1933, p. 231-241, 7 fig. — Images et constructions à contenu magique à Sumatra.

Pour la **Tasmanie**, voir le n° 794.

RÉGIONS ARCTIQUES

4622. MANKER (Ernst). Die konische Gabelstangenkote in Vittangi Waldlappendorf. *Z. f. Ethnologie*, 1933, p. 159-173, 9 fig. — Huttes lapones de forme conique.

Jeanne LUCIEN-HERR.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Alaux (Jean-Paul). L'Académie de France à Rome, ses directeurs, ses pensionnaires. Paris, Duchartre, 1933. In-4, xxiv-264 et 428 p. (412 fig. et 16 pl.).

2. Aloi (Roberto). L'arredamento moderno Trecento sessanta artisti, venti nazioni, settecento dieci illustrazioni. Milano, Hoepli. In-8, xviii-292 p. (710 fig.).

3. An Inventory of the historical Monuments in Herefordshire. III (North West). London, Stationery Office. In-4, lxvii-264 p. (189 pl.).

4. Annuaire de la Société des amis du Louvre 1934. Paris, Musée du Louvre. In-8, 180 p.

5. Aprato (Giovanni). Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte. Parte I. 2a ediz. Torino, Paravia, 1933. In-8, 344 p. (fig.).

6. Ars sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst, Jahrg. 9. Basel, Hess. In-8, vi-39 p. (24 pl.).

7. Art populaire et loisirs ouvriers. Paris, Institut international de la Coopération intellectuelle de la Société des Nations. In-8, iv-327 p.

8. Aubert (Marcel). Répertoire d'art et d'archéologie, publié par Mme J. Lucien-Herr et Henri Stein. Année 1933 (fasc. 38). Paris, Morancé. In-4, iv-351 p.

9. Banzel (Charles). Reflets d'art. I. Artistes et écrivains d'art. Paris, Messein. In-16, 256 p.

10. Bechdolt (Jack). Art and craftsmanship. London, Hutchinson. In-8, 96 p.

11. Bechdolt (Jack). Collecting and collections. London, Hutchinson. In-8, 96 p.

12. Birkhoff (George David). Aesthetic measure. Cambridge (U. S. A.), Harvard University, 1933. In-4, 241 p. (fig. et pl.).

13. Blanc-Gatti (Charles). Des sons et des couleurs. Paris, Messageries Hachette. In-16, 76 p. (10 pl.).

14. Bovy (Adrien). De quand dater la Renaissance? Lausanne, Impr. centrale. In-8, iv-21 p.

15. Burckhardt (Jacob). Antike Kunst, Skulptur der Renaissance, Erinnerungen aus Rubens. Stuttgart, Deutsche Verlag-Anstalt. In-8, 522 p. [Gesamtausgabe, XIII.]

16. Caron (Pierre) et Stein (Henri). Répertoire bibliographique de l'histoire de France. Tome V (années 1928 et 1929). Paris, Picard. In-8, xv-463 p. [Chapitres sur l'archéologie préhistorique et gallo-romaine, l'archéologie monumentale et les musées, les arts industriels.]

17. Catalogus der kunst-historischen Bibliothek in het Rijksmuseum te Amsterdam. I. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, xvi-709 p.

18. Coomaraswamy (Ananda K.). The transformation of nature in art. Cambridge (U. S. A.), Harvard University. In-8, 250 p.

19. Craven (Thomas). Modern art; the men, the movements, the meaning. New York, Simon and Schuster. In-8, 400 p. (fig.).

20. Curtius (Ludwig). Mussolini und das antike Rom. Köln, Bachem. In-8, 23 p. (4 pl.).

21. De Gaufridy (Paolo). Del governo dell'arte. Torino, Bocca. In-8, 312 p. (40 pl.).

22. Deonna (Waldemar). Ce que l'art grec doit à l'Orient. Paris, Librairie Guillaume Budé, 1933. In-8, iv-38 p.

23. Deutsche Kunst-Kalender 1935. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 60 pl.

24. Dewey (John). Art as experience. London, Allen and Unwin. In-8, 355 p.

25. Dieste (Eduardo). Teseo. Introduccion a una logica del arte. Madrid, Yagües. In-8, 178 p.

26. Dompé (Giovanna). Elementi di storia dell'arte e del costume. Lanciano, Carabba. In-16, 190 p. (fig.).

27. Dülberg (Franz). Kunst in Berlin. Berlin, Reichsdruckerei. In-8, 135 p.

28. Du Mesnil Du Buisson (Le comte). La technique des fouilles archéologiques. Les principes généraux. Paris, Geuthner. In-8, 256 p. (fig. et 8 pl.).

29. Edouard-Joseph. Dictionnaire biographique des artistes contemporains, 1910-1930. T. III (M.-Z.). Paris, Grund. In-8, 480 p. (fig.).

30. Eleventh Report with Inventary of monuments and constructions in the Counties of Fife, Kinross and Clackmannam (Scotland). Edinburgh, Royal Commission on ancient and historical Monuments, 1933. In-8, xli-352 p. (carte).

31. Faure (Elie). Ombres solides; essais d'esthétique concrète. Paris, Malfère. In-16, 216 p.

32. Fischer (Theodor). Zwei Vorträge über Proportionen. München, Oldenbourg. In-8, 102 p. (43 fig.).

33. Fry (Roger Eliot). Characteristics on French art. New York, Coward-Mac Cann, 1933. In-8, 159 p. (fig.).

34. Focillon (Henri). La vie des formes. Paris, Leroux. In-8, 98 p.

35. Geissler (Paul). Archaeologische Bibliographie 1933. Berlin, de Gruyter. In-4, 288 p.

36. Giacometti (Auguste). Die Farbe und ich. Zürich, Oprecht und Helbling. In-16, 64 p.

37. Gill (Eric). Art and a changing civilization. London, Lane. In-8, 172 p.

38. Gomez Bravo (Vicente). Aesthetica. Nociones de la belleza y de las artes. Madrid, edit. Razon y Fe. In-16, 147 p.

39. Gruhn (Herbert). Bibliographie der schlesischen Kunstgeschichte. Breslau, Korn, 1933. In-4, xv-357 p.

40. Guy (Georges). La chimère enlisée. Essai sur l'art contemporain. Paris, Huart. In-16, 144 p.

41. Hammond (W. A.). A bibliography of aesthetics and of the philosophy of the fine arts from 1900 to 1932. Revised edition. New York, Longmans. In-8, 215 p.

42. Hiebling (Franz). Formschulung. Die Kunstlehre Adolf Bauers und ihre pädagogische Bedeutung. Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei. In-8, 161 p. (fig.).

43. Hitler (Adolf). Die deutsche Kunst als stolzeste Verteidigung des deutschen Volkes. München, Eher. In-8, 16 p.

44. Il Congresso di Cavallermaggiore (agosto 1932). Atti e memorie del primo Congresso piemontese di archeologia e delle arti. Torino, tip. Anfossi, 1933. In-8, vi-482 p. (82 pl.).

45. Inventari degli oggetti d'arte d'Italia. II. Calabria (provincie di Catanzaro, Cosenza, Reggio). Roma, Libreria dello Stato, 1933. In-8, viii-341 p. (fig.).

46. Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen. Register zu Bänden 31-40. Berlin, Grote. In-folio, 60 p.

47. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. Jahrg. X-XI. Düsseldorf, Schwann. In-4, 208 p. (fig. et 30 pl.).

48. Jenny (W. A. von) und Volbach (W. F.). Germanischer Schmuck des frühen Mittelalters. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, 53 p. (64 pl.).

49. Josef Strzygowski-Festschrift; zum 70. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern. Klagenfurt, Kollitsch, 1932. In-8, 200 p. (fig.).

50. Kabutz (Richard). Die Ursprache der Kunst. Stuttgart, Strecker und Schroeder. In-8, 221 p. (225 fig.).

51. Kirkland (Winifred M. and Frances). Girls who became artists. New York, Harper. In-8, 115 p.

52. Knottnerus (Hermann). Vom Wesen der Kunst. Berlin, Heyer. In-8, 77 p.

53. Kris (Ernst) und Kurz (Otto). Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 139 p.

54. Kunst in Oesterreich. Oesterreichisches Almanach und Künstler-Adressbuch. Jahrg. I. Leoben, Verlag Kunst, 1933. In-4, 349 p. (fig. et pl.).

55. Kunst und Leben. Ein Kalender mit Original-Zeichnungen und Holzschnitten deutscher Künstler. Jahrg. XXVII. Berlin, Heyder. In-8, 112 pl.

56. Laurila (K. S.). Aesthetische Streitfragen. Helsingfors [Leipzig, Fock]. In-8, 424 p.

57. Lecestre (Léon). Saint François de Sales. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (38 fig. [L'art et les saints.]

58. Lebel (François). Morphologie comparée des arts. Paris, Edition Style, 1932. In-8, 208 p. (200 fig.).

59. Leroux de la Roche (Pierre). La protection des sites et les paysages. Paris, les Presses modernes, 1932. In-8, 127 p.

60. Linde (Franz). Kunst oder Kritik? Ein Führer zur Kunst. Berlin, Bard. In-8, 126 p. (fig. et pl.).

61. Lindner (Werner). Der Heimatschutz im neuen Reich. Leipzig, Seemann. In-8, 79 p.

62. Lonchamp (F. C.). L'art européen du xiie au xxe siècle. Architecture, sculpture, peinture, gravure, musique, lettres et sciences. Paris, Lausanne, Libr. des Bibliophiles. In-16, 296 p. (fig.).

63. Lützeler (Heinrich). Grundstile der Kunst. Bonn, Dümmler. In-8, viii-424 p.

64. Marlier (Georges). Bilan de l'expressionnisme flamand. Anvers, Ça Ira. In-16, 37 p. (pl.)

65. Martinell (César). L'art català sota la unitat espanyola. Barcelona, Canosa, 1933. In-8, 170 p.

66. Miscellanea di storia e d'arte in onore di I. Ben-

venuto Supino. Firenze, Olschki, 1933. In-8, xv-605 p. (fig.).

67. Myers (G.). La reproduction de l'œuvre artistique par une technique différente. Paris, Libr. du Recueil Sirey, 1932. In-8, 117 p.

68. Nolde (Emil). Jahre der Kämpfe. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-4, 262 p. (fig.).

69. Nygaard (Julius). På arbeid. Naeringslivet i norsk Kunst. Oslo, Gyldendal. In-4, 80 p. (fig.).

70. Pace (Biagio). Introduzione allo studio dell'archeologia. Napoli, Ricciardi. In-8, viii-224 p.

71. Passeri (Giov. Battista). Die Künstlerbiographien (Il libro delle vite de'pittori, scultori ed architetti), herausg. von Jacob Hess. Wien, Schroll. In-4, xxxix-439 p. (4 pl.).

72. Pauly's Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Bd. V. Stuttgart, Metzler. In-4, 2558 col.

73. Peddie (T. H.). The analisis of form, a direct and simple method for the study of drawing. Perth, Author. In-8, 26 p.

74. Pezzini (I.). La nascità e l'infanzia di Gesù nell' arte. Brescia, tip. La Scuola, 1933. In-4, 16 p. (fig.).

75. Pinder (Wilhelm). Reden aus der Zeit. Leipzig, Seemann. In-8, 92 p.

76. Plenderleith (H. J.). The preservation of antiquities. London, Museums Association. In-8, viii-71 p.

77. Poore (Henry Rankin). Thinking straight on modern art. New York, Putnam. In-8, 123 p. (fig.).

78. Portier (André). La femme dans l'art japonais. Paris, Calavas. In-folio (48 pl.).

79. Rallé (Charles). Initiation à l'art grec. Paris, Picard. In-4, 307 p. (fig. et pl.).

80. Read (Herbert Edward). Art now, an introduction to the theory of modern painting and sculpture. New York, Harcourt. In-4, 272 p. (fig.).

81. Roth (Victor). Die deutsche Kunst in Siebenbürgen. Hermannstadt, Krafft und Drotleff. In-4, viii-177 pp. (152 pl.).

82. Rothkirch (Wolfg. Graf von). Deutsche Kunst. Eine Auswahl ihrer schönsten Werke. Berlin, Propylaeen Verlag. In-8, 435 p. (350 fig.).

83. Schaub-Koch (E.). Fondement philosophique et nécessité de la critique de l'art moderne. Lille, V. Bresle, 1933. In-8, 68 p.

84. Schmolck (Hans). Rückkehr der Kunst. Aufsätze, Vorträge und Bemerkungen zur deutschen Kunst des XX Jahrhunderts. Freiburg, Waibel. In-8, 117 p.

85. Schultze (Paul). Die Kunst des Deutschen, ihr Wesen und ihre Werke. Stuttgart, Deutsche Verlag-Anstalt. In-4, 112 pp. (160 fig.).

86. Schultze (Paul). Kunst aus Blut und Boden. Leipzig, Seemann. In-8, 46 p.

87. Schultze (Paul). Rassengebundene Kunst. Berlin, Brehm. In-8, 28 p.

88. Schweizer Porto-Jahrbuch 1934. Basel, Frobenius. In-4, 62 p. (fig.).

89. Société de Saint-Eloy. Peintres, graveurs, aquafortistes et amateurs. Annuaire. Paris, imp. Villain et Bar, 1933. In-8, 45 p.

90. Sorel (Lucien). La protection des paysages naturels et des perspectives monumentales. Domfront, imp. Marsat, 1932. In-8, 248 p.

91. Sparkes (W.-E.). Art and artists; drawing, painting, engraving. London, Nelson. In-4, 223 p. (fig.).

92. Steinberg (Sigfrid H.). Bibliographie zur Geschichte des deutschen Porträts. Hamburg, Grüter und Schulz. In-8, vii-166 p.

93. Svärdström (Svante). Svensk nyttokonst. II. Stockholm, Lagerström. In-4, 69 p. (fig. et pl.).

94. Svoboda (P. Robert). Katholische Aktion und Kunst. Zeitgemässe Erwägungen und praktischen Anregungen. Stuttgart, Kepplerhaus. In-8, 56 p.

95. Tchemerzine (A.). Bibliographie d'ouvrages sur les sciences et les arts édités aux xve et xvie siècles. Fasc. 1. Courbevoie (Seine), Poulalion, 1933. In-8, 160 p. (fig.).

96. Tesoro de arte universal. Barcelona, Edic. Hymsa. In-4, 882 pl.

97. The writers'and artists' Yearbook 1934. New York, Macmillan. In-4, 366 p.

98. Thieme (Ulrich) und Becker (Felix). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. XXVIII (Ramsden-Rosa). Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.

99. Van Puyvelde (Léo). L'histoire de l'art dans l'enseignement. Bruxelles, Van Muysewinkel, 1933. In-8, 15 p.

100. Vereeniging Rembrandt. Gedenkboek samengesteld by gelegenheid van het vijftig jarig bestaan der Vereeniging (1883-1933). Amsterdam, 1933. In-4, 121 p. (fig.).

101. Verslagen omtrent 's Rijks verzamelingen van geschiedenis en Kunst. LV (1932). 's Gravenhage, Rijksuitgeverij, 1933. In-8, 104 p. (pl.).

102. Veuchet (Edmond). Note sur l'enseignement du dessin technique. La Louvière (Belgique), Impr. commerciale, 1933. In-8, 40 p.

103. Villalobos-Diaz (Manuel). Nociones de historia del arte. Barcelona, Araluce, 1933. In-4, 132 p. (123 pl.).

104. Walters (H. B.). The English Antiquaries of the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries. London, Ed. Walters. In-8, viii-78 p.

105. Watson (Arthur). The early iconography of the Tree of Jesse. Oxford, Clarendon Press. In-8, 200 p. (41 pl.).

106. Weigert (Hans). Die Kunst von heute als Spiegel der Zeit. Leipzig, Seemann. In-8, 143 p. (pl.).

107. Wendland (Winfried). Kunst im Zeichen des Kreuzes. Die künstlerische Welt des Protestantismus unserer Zeit. Berlin, Bong. In-4, 128 p. (92 fig.).

108. Wendland (Winfried). Kunst und Nation. Ziel und Wege der Kunst im neuen Deutschland. Berlin, Hobbing. In-8, 108 p. (46 fig.).

109. Werner (Bruno E.). Vom bleibenden Gesicht der deutschen Kunst. Berlin, Verlag Die Runde. In-8, 133 p. (22 fig.).

110. West (Robert). Der Stil im Wandel der Jahrhunderte. 2e Auflage. Berlin, Wolff. In-8, 439 et 841 p. (fig.).

111. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. IX. Baden bei Wien, Rohrer. In-4, 164 p. (pl.).

112. Würthle (Fritz). Die Wiederkehr der Venus. Von berühmten und vergessenen Modellen. Graz, Deutsche Vereins-Druckerei. In-8, 481 p. (27 pl.).

113. Zingg (Thadd.). Das Antlitz Gottes. Versuch einer christlichen Aesthetik der bildenden Kunst. Schlieren-Zürich, Verlagsanstalt Neue Brücke. In-16, iv-156 p. (24 pl.).

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

114. Aeschbacher (Paul). Die Burgen und Schlösser des Kantons Bern; Jura und Seeland. I. Basel, Birkhaeuser. In-4, 111 p. (fig.).

115. Akerström (Ake). Studien über die etruskischen Gräber unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Kammergrabes. Lund, Gleerup. In-4, 210 p. (42 fig. et 18 pl.).

116. Albright (W. F.). The excavation of Tell Beit Mirsim Ia. The bronze age pottery of the fourth campaign. Paris, Geuthner, 1933. In-4, 46 p. (fig. et 27 pl.).

117. Aleman (Luis E.). La catedral de Santo Domingo. Descriptión histórico-artistico-arqueólogica de este portentoso templo, primada de las Indias. Barcelona, Araluce, 1933. In-8, 114 p. (32 pl.).

118. Allotte de la Fuye (le colonel), Belaiew (le colonel N. T.), Mecquenem (R. de) et Unvala (J. M.). Mémoires de la Mission archéologique de Perse. XXV. Mission en Susiane. Archéologie, métrologie et numismatique susiennes. Paris, Leroux. In-4, iv-248 p. (pl.).

119. Almgren (Oscar). Nordische Felszeichnungen als religiöse Urkunden. Frankfurt am Main, Diesterweg. In-8, xvi-378 p.

120. Amy (R.). Premières restaurations à l'Arc monumental de Palmyre. Paris, Geuthner. In-4, 15 p. (fig. et 3 pl.).

121. Ancient Monuments of Great Britain. List of Monuments (to 31 dec. 1933). London, Stationery Office. In-8, 82 p.

122. Ancona (Paolo d'), Cattaneo (Irene) e Wittgens (F.). L'arte italiana. I. Dalle origini alla fine del trecento. 4e ediz. Firenze, Bemporad, 1933. In-4, 197 p. (155 pl.).

123. Andrae (Walter). Die jüngeren Ischtar-Tempel in Assur. Leipzig, Hinrichs. In-4, 132 p. (89 fig. et 59 pl.).

124. Annales du Service des antiquités de l'Egypte. Tome XXXIII. Paris, Leroux. In-4, 236 p. (fig.).

125. Annual Bibliography of Indian archaeology, for the year 1932. Vol. VII. Leiden, Brill. In-4, xi-178 p. (fig. et 10 pl.).

126. Annual Report on the archeological Survey of Ceylon for 1933 Colombo, Government Press. In-8, 20 p.

127. Arne (T.-J.). Das Bootgräberfeld von Tuna in Alsike (Uppland). Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-4, 81 p. (33 pl.).

128. Art in America, from 1600 to 1865. Chicago, University Press. In-folio, 56 p. (pl.).

129. Artelt (Walter). Die Quellen der mittelalterlichen Dialogdarstellung. Berlin, Ebering. In-8, iv-132 p. (pl.). [Kunstgeschichtliche Studien.]

130. Asselin (R.). Quelques églises fortifiées du Cotentin : Saint-Nicolas de Pierrepont, Notre-Dame de Port-Bail, Saint-Georges de la Rivière. Cherbourg, Morel. In-8, 22 p.

131. Atti del III Congresso internazionale di Archeologia cristiana (Ravenna, sett. 1932). Roma, Pontificio Istituto di archeologia cristiana. In-4, viii-528 p. (pl.).

132. Balducci (Hermes). La chiesa di S. Maria del Borgo in Rodi. La cattedrale di Rodi. Pavia, tip. Rossetti, 1933. In-4, 69 p. (fig.).

133. Baltrusaitis (Jurgis). Art sumérien, art roman. Paris, Leroux. In-8, 94 p. (fig.).

134. Bandini (Carlo). La Rocca di Spoleto. Spoleto, tip. dell'Umbria, 1933. In-8, 350 p. (8 pl.).

135. Barlassina (G.) e Picconi (A.). Le chiese di Novara. Guida storico-artistica. Novara, tip. Gaudenzio, 1933. In-8, 239 p. (fig.).

136. Bartha (D. von). Die avarische Doppelschalmei von Janoshida. Budapest, Archaeologia hungarica. In-4 (10 fig. et 13 pl.).

137. Batsford (Harry) and Fry (Charles). The ac-

thedrals of England. London, Batsford. In-8, x-118 p. (fig. et pl.).

138. Bazzetta de Vemenia (Nino). La nostra vecchia Domodossola. Domodossola, tip. Zonca, 1933. In-8, 91 p. (10 pl.).

139. Behn (Friedrich). Die karolingische Klosterkirche von Lorsch an der Bergstrasse nach den Ausgrabungen von 1927-1933. Berlin, de Gruyter. In-4, vi-143 p. et atlas in-folio de 30 pl.

140. Benoit (Fernand). La Camargue. Paris, Laurens, 1933. In-16, 64 p. (fig.). [Les visites d'art.]

141. Benoit (P.). Rodez autrefois, aujourd'hui. Rodez, Carrère. In-8 (150 fig.).

142. Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen über seine Tätigkeit im Jahre 1933. Königsberg, Landesdruckerei. In-4, 60 p. (fig.).

143. Bessler (Hans). Studien zur St. Gallischen Geschichte. II. Der Stand der prähistorischen Forschung im Kanton St. Gallen. St. Gallen, Fehr. In-8, 53 p. (fig. et pl.).

144. Binder (Franz). Alt-Temeswar. Geschichtliche Entwicklung, historische Bauwerke, Gebäude und Denkmäler. Temeswar, Deutsche Buchhandlung. In-8, 141 p. (fig.).

145. Birchler (Linus). Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. I. Basel, Birkhäuser. In-4, x-418 p. (250 fig.). [Die Kunstdenkmäler der Schweiz, V.]

146. Bissing (Fr. W. von). Aegyptische Kunstgeschichte von den ältesten Zeiten bis auf die Eroberung durch die Araber. I. Berlin, Goldstein. In-4, 104 p. (pl.).

147. Bisson de la Roque (F.). Rapport sur les fouilles de Médamoud en 1931-32. Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 1933. In-4 (55 fig. et 7 pl.).

148. Bittel (Kurt). Die Felsbilder von Yazilikaya. Neue Aufnahmen der deutschen Bogasköy-Expedition 1931. Istanbul, Deutsches Archaeolog. Institut. In-4, 11 p. (31 pl.).

149. Bittel (Kurt). Die Kelten in Württenberg. Berlin, de Gruyter. In-4, iv-128 p. (35 pl.).

150. Bittel (Kurt). Prähistorische Forschung in Kleinasien. Istanbul, Deutsches Archaeologisches Institut. In-4, 145 p. (21 pl. et carte).

151. Biver (Le comte Paul). Histoire du château de Bellevue. Paris, Enault, 1933. In-8, 428 p. (48 pl.).

152. Blanchet (Adrien). Forma orbis romani. Carte archéologique de la Gaule romaine. Fasc. 2. Var, par Paul Couissin, Dr A. Donnadieu, Paul Goby et H. de Gérin-Ricard. Paris, Leroux, 1932. In-4, xvi-78 p. (pl.). [Institut de France.]

153. Blanchet (Adrien). Forma orbis romani. Carte archéologique de la Gaule romaine. Fasc. 3, Corse, par Ambr. Ambrosi. Paris, Leroux, 1933. In-4, xi-26 p. (pl.). [Institut de France.]

154. Böhl (F.-M.-Th.). Mededeelingen uit de Leidsche verzameling van spijkerschrift-inscripties. I. Oorkonden uit de periode der rijken van Sumer en Akkad (3000-2000 voor Christi). Amsterdam, Kon. Akademie van Wetenschappen (Letterkunde), 1933. In-8, 34 p.

155. Bonnerot (Jean). Autun et le Morvan. Paris, Laurens, 1933. In-4, 144 p. (93 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

156. Bonnerot (Jean). Avallon. Paris, Laurens, 1933. In-16, 64 p. (fig.). [Les visites d'art.]

157. Bosch Gimpera (P.). Relations préhistoriques entre l'Irlande et l'Ouest de la Péninsule Ibérique. Paris, Leroux, 1933. In-4, 56 p. (48 fig.).

158. Brakspear (Sir Harold). Tintern Abbey (Monmouthshire). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 20 p.

159. Branca (Remo). L'arte in Sardegna. Milano, L'Eroica, 1933. In-16, 150 p.

160. Breuil (Abbé Henri). Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique. III (Sierra Morena). Lagny, impr. Grévin, 1933. In-4, viii-128 p. (fig. et 58 pl.).

161. Brøgger (A.-W.). Sigd, Ljå og Snidill av det Norske jordbruks ophav. Oslo, Instituttet for sammenlignende Kulturforskning, 1933. In-8, 73 p.

162. Brusin (Giovanni). Gli scavi di Aquileia. Un quadriennio di attività dell'Associazione nazionale per Aquileia (1929-1932). Udine, tip. Chiesa. In-8, iv-253 p. (50 pl.).

163. Bruyère (B.). Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1930). Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1933. In-4 (39 pl.).

164. Burckhardt (Rudolf P.). Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. I. Der Basler Münsterschatz. Basel, Birkhäuser, 1933. In-4, xv-392 p. (263 fig.). [Die Kunstdenkmäler der Schweiz, IV.]

165. Burgemeister (Ludwig) und Grundmann (G.). Die Kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien. I, 3. Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau, 3. Breslau, Korn. In-4, 220 p. (fig.).

166. Burgemeister (Ludwig) und Grundmann (Günther). Die Kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien. I, 2. Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau. Die kirchlichen Denkmäler der Altstadt. Breslau, Korn, 1933. In-4, 253 p. (fig.).

167. Buschor (Ernst). Altsamische Standbilder. I-II. Berlin, Mann. In-4, 42 p. (80 pl.). [Bilderhefte antiker Kunst.]

168. Bushe-Fox (J.-P.). Old Sarum (Wiltshire). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 20 p.

169. Cagnat (René) et Merlin (Alfred). L'année épigraphique 1933. Paris, Leroux. In-8, 96 p.

170. Callari (Luigi). Le ville di Roma. Roma, Libreria di scienze e lettere. In-8, 394 p. (15 pl.).

171. Calverley (Amice M.). The Temple of King Sethos I at Abydos. Vol. I. The chapels of Biris, Isis and Horus. Chicago, University Press, 1933. In-folio, xi p. (39 pl.).

172. Calverley (Amice M.) and Gardiner (Alan H.). The Temple of King Sethos I at Abydos. Vol. II. The chapels of Amen-Re, Re-Harakhti, Ptah and King Sethos. Chicago, University Press. In-folio, ix p. (46 pl.).

173. Cameron (John). The skeleton of British neolithic Man, including a comparaison with that of other prehistoric periods and more modern times. London, Williams and Norgate. In-8, 272 p.

174. Camoreyt (Joseph). Notes historiques et archéologiques. L'église romane de Nogaro, ancienne église fortifiée du xie siècle. Paris, Picard. In-8, 120 p. (fig.).

175. Caporiacco (Lod. Di) e Graziosi (Paolo). Le pitture rupestri di Ain-Doua (El Auenat). Firenze, tip. del l'Istituto geografico militare. In-4, 29 p. (12 pl.).

176. Carro (Julio). En la enigmatica maragateria. Importantes descubrimientos arqueologicos. Madrid, J. Pueyo. In-8, 104 + 36 p. (50 fig.).

177. Carter (Howard). Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. II, mit Beilage : Zur Geschichte der ägyptischen Kunst von den Anfängen bis Tut-ench-Amun. 8e Auflage. Leipzig, Brockhaus, 1933. In-8, 303 p. (153 fig.).

178. Casson (Stanley). Progress of archolaeogy. London, Bell. In-8, xii-111 p.

179. Cerné (A.). Les anciens hôtels de ville de Rouen, leurs beffrois et la Grosse Horloge. Rouen, Lestringant. In-8, 156 p. (fig. et 10 pl.).

180. Cervellini (G.-B.). Treviso. [Commissione de la iconografia.] Trento, tip. Scotoni, 1933. In-8, vi-183 p.

181. Chagny (André). Vallée de la Loire, ses châteaux. Tours, Angers. Paris-Lyon, Arlaud, 1933. In-8, 68 p. (60 pl.).

182. Chapouthier (Fernand) et Bon (Antoine). En Grèce. Paris, Hartmann, 1932. In-8 (118 fig.).

183. Chassinat (Emile). Le temple de Dendara. T. I à III. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, vii-171, 245 et 209 p. (fig. et 249 pl.).

184. Chassinat (Emile). Le temple d'Edfou. T. XI-XII. Le Caire, Impr. de l'Institut d'archéologie orientale. In-folio, xvi-10 et vii-9 p. (pl. 213 à 433).

185. Chassinat (Emile). Le temple d'Edfou. Tomes XIII et XIV. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-folio, 8 et 12 p. (pl. 434 à 680).

186. Châteaux et manoirs de France. Région de la Loire. Paris, Vincent et Fréal, 4 vol. in-8, 24 p. chacun (96 pl. par volume).

187. Chevrier (Henri). Le temple reposoir de Ramsès III à Karnak. Paris, Leroux. In-4, 24 p. (pl.).

188. Childe (V. Gordon). New light on the most ancien East. The Oriental prelude to European prehistory. London, Kegan Paul. In-4, xviii-327 p.

189. Christensen (Jes.). Aus schleswigscher Ur- und Vorzeit. Schleswig, Bergas. In-8, viii-69 p. (fig.).

190. Clemen (Paul) und Arntz (Ludwig). Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln. II, 3. Düsseldorf, Schwann. In-4, ix-321 p. (231 fig. et 9 pl.).

191. Colmet-Daage (Patrice). La cathédrale de Coutances. Paris, Laurens, 1933. In-16, 112 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

192. Combe (Et.), Sauvaget (J.) et Wiet (G.). Répertoire chronologique d'épigraphie arabe. Tome V. Le Caire, Institut français d'archéologie orientale. In-4, 193 p.

193. Congrès archéologique de France. XCVI^e session tenue à Nancy et Verdun en 1933 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard. In-8, 534 p. (fig. et 35 pl.).

194. Congrès (XVe) international d'anthropologie et d'archéologie préhistorique (Paris, 1931). Paris, Nourry, 1933. In-8, lxxxv-835 p. (fig.).

195. Contenau (Dr Georges). La civilisation des Hittites et des Mitanniens. Paris, Payot. In-8, 288 p. (fig., pl. et cartes).

196. Corder (Philip). Excavations at the Roman fort at Brough-on-Humber. Hull, University College. In-8, 38 p.

197. Cornette (A.-H.). Iconographie van Antwerpen. Antwerpen, De Sikkel, 1933. In-folio, 21 p. (174 pl.).

198. Cunnington (M. E.). An introduction to the archaeology of Wiltshire from the earliest times to the pagan Saxons. 2^d edit. Devizes, Woodward. In-8, xii-167 p.

199. Curman (Sigurd) och Roosval (Johnny). Stockholms kyrkor. IV, 3. Sveriges Kyrkor. Konsthistorisk inventarium. Stockholm, Förf. In-4, p. 437 à 567 (fig. et 3 pl.).

200. Daubelle (Jacques). Vence et ses monuments d'après les archives. Vence (Alp.-Mar.), Editions de la Vieille-Provence. In-4, 226 p. (76 fig. et 2 pl.).

201. Davies (Oliver) and Evans (Estyn). Excavations at Goward near Hilltown (Ireland). Belfast, Philosophical Society. In-8, 16 p. (pl.).

202. Dehio (Georg). Geschichte der deutschen Kunst. IV. Das 19 Jahrhundert, von Gustav Pauli. Berlin, de Gruyter. In-4, 412 p. (400 fig.).

203. Dell (Josef). Das Erechtheion in Athen. Bauanalytisch untersucht, erklärt und ergänzt. Prag-Wien, Rohrer. In-4, 30 p. (fig. et 21 pl.).

205. Desbois (Pierre) et Hénard (Robert). Aspects du vieux Paris. Paris, Desbois, 1933. In-folio, 113 p. (50 pl.).

206. Deschamps (Paul). Les châteaux des Croisés en Terre-Sainte. I. (Le Crac des chevaliers; étude historique et archéologique. Paris, Geuthner. In-4, xxii-327 p. (120 pl. et carte). [Service des antiquités de Syrie.]

207. Deutsches archaeologiches Institut. Bericht der römisch-germanischen Kommission 1932. Frankfurt am Main, Baer, 1933. In-4, 254 p. (39 pl.).

208. Digard (Jeanne). L'église de Sainte-Radegonde de Talmont-sur-Gironde. Paris, les Presses universitaires de France. In-16, 40 p. (90 fig.).

209. Divald (Kornel). Old Hungarian art. Oxford University Press, 1933. In-folio, 228 p. (pl.).

210. Dos Santos (J.-R.). As pinturas pre-historicas do Cachas de Rapa. Porto, Impr. Portuguesa, 1933. In-8, 42 p. 10 (pl.).

211. Drake (Miss Daphne). St-Mawes Castle and Pendennis Castle (Cornwall). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 16 p.

212. Drerup (Heinrich). Die Datierung der Mumienportraits. Paderborn, Schöningh, 1933. In-8, 66 p. (20 pl.). [Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums.]

213. Drioux (Abbé G.). Les Lingons. Textes et inscriptions antiques. Paris, Société d'édition les « Belles-Lettres ». In-8, iii-196 p.

214. Dubois (Auguste) et Stehlin (Hans G.). La grotte de Cotencher, station moustérienne, 2e partie. Bâle, Birkhäuser, 1933. In-4, p. 179 à 292 (fig. et 6 pl.).

215. Dumolin (Maurice). Le château de Bussy-Rabutin. Paris, Laurens, 1933. In-16, 100 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

216. Durand (Georges). L'église de Saint-Riquier. Paris, Laurens, 1933. In-16, 100 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grandes édifices de la France.]

217. Dyggve (Ejnar), Poulsen (Frederik) und Rhomaios (Konstantinos). Das Heroon von Kalydon. Kjöbenhavn, Levin og Munksgaard. In-4, 145 p. (7 pl.). [Kgl. Danske Vidensk. Selsk. Skrifter.]

218. Ebersolt (Jean). Monuments d'architecture byzantine. Paris, Van Oest. In-4, 224 p. (fig. et pl.).

219. Edhem (H.). Nos mosquées de Stamboul. Trad. par E. Mamboury. Paris, Kanaal. In-8.

220. Ekholm (Gunnar). Bronskärlen av östlands-och vestlandstyp. En förberedande sammenställning. Trondheim, 1933. In-8, 35 p. (fig.).

221. Elferink (L.-J.). Lekythos. Archaeologische, sprachlichen und religionsgeschichtlichen Untersuchungen. Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij. In-4, iv-96 p. (8 pl.).

222. Elliger (Walther). Zur Entstehung und frühen Entwicklung deraltchristlichen Baukunst. Leipzig, Dieterich. In-8, xii-284 p.

223. Engberg (Robert M.) and Shipton (Geoffrey M.). Notes on the chalcolithic and early bronze age pottery of Megiddo. Chicago, University Press. In-4, xiii-91 p.

224. Engelstadt (Eivind S.). Oestnorske ristninger og malinger av den arktiske gruppe. Oslo, Aschehong. In-4, xxvi-144 p. (61 pl.).

225. Engerand (Fernand). Curiosités et amusements archéologiques. Paris, Bloud et Gay. In-12, 216 p.

226. Espérandieu (Emile). L'amphithéâtre de Nimes. Paris, Laurens, 1933. In-16, 86 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

227. Espérandieu (Emile). Répertoire archéologique du département du Gard : période gallo-romaine. Montpellier, Impr. de la Manufacture de la Charité. In-8, x-81 p.

228. Excavationes et Studia. Helsingfors, Finska Fornminnesföreningen. In-4, viii-305 p. (fig.).

229. Fabricius (Ernst). Der obergermanisch-raetische Limes des Römerreiches. L. Der raetische Limes von Kipfenberg bis zur Donau. Berlin, Petters, 1933. In-4, 75 p. (pl. et carte).

230. Fegdal (Charles) Dans notre vieux Paris. Paris, Stock. In-16, 382 p. (108 fig.).

231. Ferrigno (G.-B.). Guida di Selinunte. Palermo, Scuola tip. Ospizio di beneficenza, 1933. In-8, 143 p. (15 pl.).

232. Filov (Bogdan D.). Die Grabhügelnekropole bei Duvanlij in Süd-Bulgarien. Sofia [Leipzig, Hiersemann]. In-4, vii-242 p. (229 fig. et 16 pl.).

233. Fink (Elisabeth). Die gotischen Hallenkirchen in Westfalen. Emsdetten, Lechte. In-8, iv-117 p. (fig. et pl.).

234. Flaskamp (Franz). Neuere Kunstgeschichte der Stadt Wiedenbrück. Wiedenbrück, Hanhardt. In-8, 19 p. (pl.).

235. Flaskamp (Franz). Untersuchungen zur älteren Kunstgeschichte der Stadt Wiedenbrück. Rietberg, Vahle. In-8, 26 p. (3 pl.).

236. Forbes (R.-J.). Notes on the history of ancient

roads and their construction. Amsterdam, Allard Pierson Stichting. In-8, XI-182 p. (fig. et 4 pl.).

237. FORNARI (F.). San Sebastiano. Roma, Pontificio Istituto di archeologia christiana. In-8, VII-106 p. (fig.).

238. FORRER (Robert). Die romanischen Altäre und Fresken der Kirche von Meiringen. Meiringen, Verkehrsverein-Verlag. In-8, VI-58 p. (31 fig.).

239. FOUCHER (A.). On the iconography of the Buddha's nativity. Delhi, Manager of Publications. In-4, 27 p. (6 pl.). [Memoirs of the Archæological Society of India.]

240. FRANKFORT (Henri). Iraq excavations of the Oriental Institute 1932-1933; Third preliminary report of the Iraq expedition. Chicago, University Press. In-4, X-92 p.

241. FRANKFORT (Henri), DE BUCK (A.) and GUNN (Battiscombe). The cenotaph of Seti I at Abydos. London, Egypt exploration Society, 1933. In-4, VIII-96 p. (93 pl.).

242. Fredrikstad. Gamlebyen og Festningen. Oslo, Groendahl. In-8, 328 p. (fig.).

243. FROBENIUS (Leo). Mudsimu Dsangara. Chronique d'art rupestre sud-africain. II. Les styles ethnographiques préhistoriques. Paris, Leroux, 1933. In-4, 36 p. (144 pl.).

244. FUNK (Wilhelm). Das ehemalige Zisterzienserinnenkloster Birkenfeld an der Aisch und die Zisterziensernonnenklöster in Franken. Neustadt an der Aisch, Schmidt. In-4, 51 p. (fig.).

245. GALLUS (Sandor). Die figuralverzierten Urnen von Soproner Burgstall. Budapest, Archaeologica Hungarica. In-4, IV-55 p. (18 pl.).

246. GARCIA GANADOS (Rafael) y MAC GREGOR (Luis). Monografias mexicanas de arte. Oaxaca. México, Edic. de la Secretaria de la educacion publica, 1933. In-8, LIII-80 p. (fig.).

247. GARCIA Y TEIJEIRO (Miguel). Un vistazo al subtertemplo de Santa Eulalia de Boveda, sito en tierras de Mera de Lugo. Lugo, G. Castro, 1933. In-4, 34 p.

248. GEISBERG (Max). Die Stadt Münster. II. Münster, Stenderhoff, 1933. In-4, V-418 p. (fig. et pl.). [Bau-und Kunstdenkmäler von Westfalen, XLI.]

249. GEISBERG (Max). Unser Dom. Ein kurzer Führer. Münster, Regensberg. In-8, 30 p. (15 fig.).

250. GENOUILLAC (Henri de). Fouilles de Telloh. T. I. Époques présargoniques. Paris, Geuthner. In-4, XII-106 p. (96 pl.).

251. GENTA (Felice). La basilica di S. Pietro ad Aram. Napoli, tip. La réclame, 1933. In-8, 128 p. (fig.).

252. GEORGE (Jean). Les églises de France. Répertoire historique et archéologique : Département de la Charente. Paris, Letouzey et Ané, 1933. In-4, XI-307 p. (fig.).

253. GINTER (Hermann). Kloster Salem. Karlsruhe, Müller. In-8, 68 p. (47 fig.).

254. GIUSSANI (Antonio). La basilica di S. Giorgio in Borgovico di Como. Como, tip. Ostinelli, 1933. In-4, 68 p. (fig.).

254 *bis*. GLENN (T. A.). Excavations at Llys Edwin, Celyn Farm, Northop (Flintshire). London, Harrison. In-4, II-26 p.

255. GLÜCK (Heinrich) y DIEZ (Ernst). Arte del Islam. 2ª edit. Trad. del aleman por M. Sanchez Sarto, con un estudio original sobre el arte islamico en España y en el Mogreb. Barcelona, Edit. Labor. In-4, 776 p. (fig. et pl.).

256. GOLDSCHEIDER (Ludwig). Zeitlose Kunst. Gegenwartsnahe Werke aus fernen Epochen. Wien, Phaidon-Verlag. In-4, 128 p. (132 fig.).

257. GOLLOB (Hedwig). Wiener Kunstströmungen in den Jahren 1450 bis 1550, mit einer Serie von Abbildungsbeispielen, einem Verzeichnis der bis jetzt fossbaren Künstler und ihrer Arbeiten. Strasbourg, Heitz. In-8, 40 p. (13 pl.).

258. GOMEZ-MORENO (Manuel). El arte romanico español. Madrid, Centro de estudios historicos. In-4, 173-CCXVI p. (216 pl.).

259. GOSSET (Léon). Le Palais du Louvre. Paris, Hachette, 1933. In-8, 64 p. (fig.).

260. GRENIER (Albert). Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. VI. Archéologie gallo-romaine. 2ª partie. L'archéologie du sol, les routes. Paris, Picard. In-8, p. VIII-473 à 1095 (fig. et cartes).

261. GRIEG (Sigurd). Jernaldershus pa Lista. Oslo, Aschehoug. In-4, VIII-142 p. (41 pl.).

262. GROSSO (Orlando) e PESSAGNO (Giuseppe). Il palazzo del Comune di Genova. Bergamo, tip. Nava, 1933. In-4, 154 p. (20 pl.).

263. GUDIOL I CUNILL (Jos.). Nocions d'arqueologia sagrada catalana. 2ª edic. Vic, Impr. Balmesiana, 1933. In-8, XXII-741 p. (fig.).

264. Guide artistique de Florence et de ses environs. Florence, Soc. Fiorentina. In-16, XVI-303 p. (fig. et pl.).

265. GUEMAN (Pierre). Rome. La Rome antique. Grenoble, Arthaud. In-folio, 174 p. (260 pl. et cartes).

266. GUY (Noël). Rome. Paris, Nathan. In-16, 160 p. (153 pl.). [Pays et cités d'art.]

267. HACKIN (J.). L'œuvre de la délégation archéologique française en Afghanistan (1922-1932). L'archéologie bouddhique. Paris, Geuthner, 1933. In-8, 81 p. (61 pl.).

268. HADELT (Alfred). Deutsche Kulturdenkmäler in

Oberschlesien. I. Breslau, Ostdeutsche Verlag-Anstalt. In-4, 208 p. (fig.).

269. HAMANN (Richard). Das Strassburger Münster und seine Bildwerke. 2e Auflage. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 64 p. (80 pl.).

270. HAMANN (Richard). Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. Neue Auflage. Berlin, Knaur. In-8, 974 p. (1110 fig. et 18 pl.).

271. HANELL (Krister). Megarische Studien. Lund, Lindstedt. In-8, 227 p.

272. HANOTAUX (Gabriel). L'art religieux ancien dans le comté de Nice et en Provence. Nice, Impr. de « l'Eclaireur », 1932. In-8, 16 p.

273. HEGE (Walter). Die Akropolis beschrieben. 2e Auflage. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 54 p. (104 pl.).

274. HERMET (Abbé Frédéric). La Graufesenque (Condatomago). I. Vases sigillés. II. Graffites. Paris, Leroux. In-folio, XXIX-380 p. (126 pl.).

275. HIELSCHER (Kurt). La Roumanie, son paysage, ses monuments, son peuple. Paris, Ficker. In-4 (304 pl.).

276. HIMMELHEBER (Hans). Negerkünstler. Ethnographische Studien über die Schnitzkünstler bei den Stämmen des Atutu und Guro im Innern der Elfenbeinküste. Stuttgart, Strecker und Schroeder. In-8, 80 p. (33 fig.).

277. HIRSCHFELD (Werner). Zisterzienserkloster Pforte. Geschichte seiner romanischen Bauten und ein älteres Westwerk. Burg, Hopfer. In-4, XII-111 p. (fig. et pl.). [Beitraege zur Kunstgeschichte.]

278. HOFFMANN (Hermann). Der Dom zu Breslau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 189 p. (38 pl.).

279. HOFFMANN (Hermann). Die Kirchen in Gross-Bresa, Nimkau und Nippern. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 33 p.

280. HOFFMANN (Hermann). Die Kreuzkirche in Breslau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 58 p.

281. HOFFMANN (Hermann). Die Martinikirche in Breslau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 15 p. (2 pl.).

282. HOFFMANN (Hermann). Die Peter-Paul-Kirche in Breslau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 16 p. (fig.).

283. HOLLIS (F. L.). The archaeology of Herod's temple. New York, Dutton. In-8, 380 p. (fig.).

284. HOLMES (Martin R.). London, the Treasure House, Medieval England. London, Methuen. In-8, X-150 p.

285. HOSSFELD (Friedrich) und HAETGE (Ernst). Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen. III. Kreis Stendal-Land. Burg, Hopfer, 1933. In-4, XVI-292 p. (226 pl. et carte).

286. HRATE (Erik) och WESSÉN (Elias). Södermanlands runinskrifter granskade och tolkade. II, 3. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-4, pl. 83 à 198.

287. HROZNY (B.). Les inscriptions hittites hiéroglyphiques. Essai de déchiffrement. Prague (Paris, Geuthner). In-8, 311 p. (16 pl.).

288. HROZNY (B.). Les inscriptions hittites hiéroglyphiques sur plomb trouvées à Assur. Paris, Geuthner, 1933. In-8, 35 p. (pl.)

289. INGHOLT (Harold). Rapport préliminaire sur la première campagne des fouilles de Hama. Copenhagen, Levin och Munksgaard. In-8, 60 p. (21 pl.).

290. JACOB (Karl H.). Einführung in Niedersachsens Urgeschichte. 2e Auflage. Leipzig, Lax. In-8, IX-220 p. (78 pl.).

291. JACOB (Karl H.). Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte. No 8. Hildesheim, Lax. In-8, 105 p. (fig. et pl.).

292. JARRY (Paul). Vieux hôtels de Paris. 21e série. Le quartier du Luxembourg. Notices historiques et descriptives. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 10 p. (40 pl.).

293. JENNY (Wilhelm A. von) und VOLBACH (W. Fr.). Germanischer Schmuck des frühen Mittelalters. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, 53 p. (63 pl.).

294. JÉQUIER (Gustave). Les pyramides des reines Neit et Apouit. Fouilles à Saqqarah. Le Caire, Imp. de l'Institut français d'archéologie (Paris, Leroux), 1933. In-4, VIII-63 p. (fig. et 40 pl.).

295. JERPHANION (G. de). Les églises rupestres de Cappadoce. Atlas; tome III. Paris, Geuthner. In-folio, 64 pl. [Service des antiquités de Syrie.]

296. JOHNSON (J.). Excavations at Minturnae. II. Inscriptions. 1re partie. Rome et Philadelphie, 1933. In-4, 138 p.

297. JOSI (E.). Il cimitero di Callisto. Roma, Pontificio Istituto di archeologia cristiana, 1933. In-8, VII-106 p. (fig.).

298. JOSSIC (Yvonne Françoise). A revival of the past ages; costumes, accessories, architecture, social life and various activities. (The art of ancient Peru and Mexico). Philadelphia, Perleberg. In-folio, 20 p. (pl. et cartes).

299. JUNG (Keng). Shang dynasty oracle inscriptions. Peiping, Harvard-Yenching Institute, 1933. 3 vol. in-4 (pl.). (En chinois.)

300. JURSCH (Hanna). Die drei Gräber Ravennas. Jena, Frommann. In-8, 32 p. (fig.).

301. KAMPHAUSEN (Alfred). Die karolingischen Kir-

chen in Nordelbingen. Neumünster, Wachholtz. In-8, 75 p. (fig. et pl.).

302. Karlinger (Hans). Die Kunst der Gotik. 2e Aufl. Berlin, Propylaeen-Verlag. In-4, 725 p. (46 pl.).

303. Karo (Georg). Führer durch Tiryns. 2e erneuerte Auflage. Athen, Deutsches archaeologisches Institut. In-4, 52 p. (fig. et 4 pl.).

304. Keiller (Alexander). Megalithic monuments in North-East Scotland. London, Privately printed. In-8, IV-25 p.

305. Kircher (Garda). Karoline Luise von Baden als Kunstsammlerin. Schilderungen und Dokumente zur Geschichte der Badischen Kunsthalle in Karlsruhe. Strassburg, Heitz In-8, VIII-239 p. (pl.).

306. Klebs (Luise). Die Reliefs und Malereien des neuen Reiches (1580-1100 vor Christi). Materialien zur ägyptischen Kulturgeschichte. I. Heidelberg, Winter. In-4, XXX-243 p. (144 fig.).

308. Kohte (Julius). Die Bau-und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks Köslin, III. Die Kreise Schivelbein, Dramburg, Neustettin, Buhlitz und Rummelsburg. [Provinz Pommern.] Stettin, Saunier. In-4, XXXII-128 p. (fig.).

309. Kosaku Hamada and Suyeji Umehara. Study on the ancient tiles of the Silla dynasty, Korea, Kioto, Archaeological Institute's Publications. In-4, IV-16 et IV-16 p. (76 pl.).

310. Kreisel (Heinrich). Residenz Würzburg. Amtliche Führer. Würzburg, Fränkische Gesellschaftdruckerei. In-8, 76 p. (fig.).

311. Krückmann (Oluf). Neubabylonische Rechts- und Verwaltungstexte. Leipzig, Hinrichs, 1933. In-4, 54 p. (100 pl.).

312. Krüger (Georg). Kunst-und Geschichts-Denkmäler des Freistaates Mecklenburg-Strelitz. Das Land Ratzeburg. Neubrandenburg, Brünslow. In-4, XIV-455 p. (fig. et cartes).

313. Küch (Friedrich) und Niemeyer (Bernhard). Die Bau-und Kunstdenkmäler in Regierungsbezirk Kassel, 8. Kreis Marburg-Stadt (Atlas). Marburg, Elwert. In-4, 12 p. (226 pl.).

314. Kühn (Karl). Topographie der historischen und kunstgeschichtlichen Denkmale im Bezirke Reichenberg. Prag-Wien, Rohrer. In-4, XXVII-342 p. (319 fig. et 2 cartes).

315. Kunstgabe des Vereins für christliche Kunst im Erzbisthum Köln und Bistum Aachen. VII. Köln, Diözesanmuseum, 1933. In-4, 48 p. (fig.).

316. Kuzsinski (V.). Das grosse römische Töpferviertel in Aquincum bei Budapest. Budapest, Regiségei, 1932. In-4, 423 p. (398 fig.).

317. La Baume (Wolfgang). Urgeschichte der Ostgermanen. Danzig, Danziger Verlag-Gesellschaft. In-8, 167 p. (fig.).

318. Lacrocq (L. H.). Les églises de France. Répertoire historique et archéologique : Le département de la Creuse. Paris, Letouzey et Ané. In-4, X-208 p. (fig.).

319. La Croix (Le R. P. de), Rothmann (le commandant) et Eygun (François). Le cimetière gallo-romain des Dunes à Poitiers. Journal des fouilles. Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie. In-8, VII-231 p.

320. Lafitte (Numa). Rapport d'ensemble sur les fouilles exécutées dans le sud de l'Inde en 1928-1929. Paris, Hollebecq, 1932. In-8, 52 p. (21 fig.).

321. Lanfry (G.). La cathédrale de Rouen au XIe siècle. Rouen, impr. Lecerf, 1933. In-4, 22 p.

322. La Tardoire (Pierre de). Le château de La Rochefoucauld. La Rochefoucauld, Impr. du « Petit Courrier ». In-16, XIX-163 p. (pl.).

323. Laurent-Brézy. Carnyxs d'Uxellodunum ; Puy d'Issolud (Lot). Histoire et légende. Brive, impr. Lachaise, 1933. In-8, 304 p. (fig.).

324. Laurin (Carl G.). Konsthistoria. 7e Skolupplage. Stockholm, Norstedt. In-8, 246 p. (fig.).

325. Ledebur (Leopold von). Minden, Ravensberg, Denkmäler der Geschichte, der Kunst und des Altertums. Bünde, Meyer. In-8, XIII-168 p. (pl.).

326. Linckenheld (Emile). Répertoire archéologique des arrondissements de Thionville est et ouest. Metz, Impr. du « Républicain lorrain ». In-8, 119 p.

327. Ljungdahl (Joh.). Trälleborgs kyrka. Kort historik och beskrivning. Trälleborg, Hagström och Westberg. In-8, 44 p. (fig.).

328. Lothrop (Samuel K.). Atitlan ; an archaeological study of ancient remains on the borders of Lake Atitlan (Guatemala). Washington, Carnegie Institution, 1933. In-4, 123 p. (fig. et pl.).

329. Lozoya (Marques de). Historia del arte hispanico. T. II. Barcelona, Salvat. In-4, 614 p. (600 fig.).

330. Luc-Benoist. Notre-Dame de l'Epine. Paris, Laurens, 1933. In-16, 95 p. (38 fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

331. Luengo (José Maria). Las generaciones artisticas de la Edad media en la provincia de León. León, 1933. In-8, 80 p. (31 pl.).

332. Lundh (Lisa). I konstens historia. Stockholm, Lindqvist. In-8, 251 p. (fig.).

333. Macdonald (Sir George). The Roman wall in Scotland. 2d edit. Oxford, Clarendon Press. In-8, XVI-492 p.

334. Maempel (Arthur). Teterow, die älteste vorgeschichtliche Fundstätte Nord-Deutschlands. In Mecklenburg auf die ersten altpalaeolith. Spuren der Urzeitmenschen. Teterow, Decker. In-8, 18 p.

335. Mahr (Adolf). Christian art in ancient Ireland. I. Dublin, Stationery Office, 1933. In-4, 27 p. (80 pl.).

336. Majumdar (N.-C.). Explorations in Sind. Delhi, Manager of Publications. In-4, xii-172 p. (46 pl.). [Memoirs of the Archaeological Society of India.]

337. Marett (R. H. K.). Archaeological tours from Mexico City. A guide to the principal archaeological sites of the pre-Spanish civilizations of Mexico. New York, Oxford Press. In-8, 117 p. (fig.).

338. Martin (Franz). Die Denkmale des politischen Bezirkes Zell am See. Baden bei Wien, Rohrer. In-4, 342 p. (358 fig.).

339. Marton (Lajos von). Die Frühlatènezeit in Ungarn. Budapest, Archaeologica Hungarica, 1933. In-4, 120 p. (30 pl.).

340. Marucchi (Orazio). Le catacombe romane. Roma, Libreria dello Stato, 1933. In-4, xxxi-702 p. (fig.).

341. Marucchi (Orazio). Manuale di archeologia cristiana. 4ª ediz. riveduta di G. Belvederi, Roma, Desclée, 1933. In-8, viii-413 p. (fig.).

342. Marzullo (Antonio). Paestum. Trad. de l'italien par Charles Belin. Novara, tip. De Agostini, 1933. In-16, 28 p. (fig.).

343. Mathar (Ludwig). Landschaft und Städte am Niederrhein in Bild und Wort. Wittich, Fischer. In-4, 13 p. (28 pl.).

344. Mauclair (Camille). Rabat et Salé. Paris, Laurens. In-4, 64 p. (30 pl.). [Les villes d'art célèbres.]

345. Mehnert (Annemarie). Beitraege zur Pommerschen Kunstgeschichte. I. Mittelalterliche Taufsteine in Vorpommern. Greifswald, Bamberg. In-8, 66 p. (8 pl.).

346. Meissner (Bruno). Beitraege zur altorientalischen Archeologie. Leipzig, Harrassowitz. In-4, 38 p. (fig.).

347. Mejia y Mejia (J.-C.). Ensayo sobre prehistoria narinesa. Pasto (Colombia), Autor. In-8, 97 p.

348. Meyer (Johann). Fortids Kunst i Norges bygder. Osterdalen. Oslo, Aschehoug. In-folio, 67 p. (24 pl.).

349. Merlini (Carlo). Palazzi e curiosità storiche torinesi. Torino, Rattero, 1933. In-4, viii-239 p. (fig.).

350. Milleker (Felix). Das Wrschatzer Bergschloss. Historisch-archaeologische Skizze. Wrschatz (Yougoslavien), Kirchner. In-8, 20 p.

351. Minus Volume (sive) opuscula quædam praehistorica et archæologica ad barbarorum præsertim regiones quæ inter orientem et aquilonem spectant pertinentia. Helsinki, Eurasia septentrionalis antiqua [Leipzig, Harrassowitz]. In-4, 400 p. (fig.).

352. Mirot (Léon). La fondation de la chapelle du Volto santo en l'église du Saint-Sépulcre à Paris. Lucques, tip. Artigianelli. In-8, 28 p.

353. Mitchell (J. Leslie). The conquest of the Maya. London, Jarrolds. In-8, 279 p.

354. Mond (Robert) and Myers (Oliver H.). The Bucheum, with the hieroglyphic inscriptions by W. Fairman. London, Egypt Exploration Society. In-4, xii-203 et iv-92 p. (173 pl.).

355. Monot (Abbé Henri). Charlieu; Histoire et archéologie. Roanne, Lauxerois. In-8, 60 p. (82 pl.).

356. Montet (Pierre). Les nouvelles fouilles de Tunis (1929-1932). Paris, Les Belles-lettres, 1933. In-8, 193 p. (fig. et 90 pl.).

357. Monumentos arqueologicos de México. México, P. Robredo, 1933. In-4, 14 + 3 p. (150 pl.).

358. Moora (H.). Saaremaa Muinasaeg (Die Vorgeschichte des Kreises Saarema, Oesel und Moon). Tartu, 1933. In-8, 55 p.

359. Morin-Jean. Les artistes préhistoriques. Etude critique. Paris, Laurens, 1933. In-8, 128 p. (24 pl.).

360. Moschetti (Andrea). La cappella degli Scrovegni e la chiesa degli Eremitani a Padova. Milano, Treves. In-16, 83 p. (44 pl.).

361. Müseler (Wilhelm). Deutsche Kunst im Wandel der Zeiten. 3ᵉ Auflage. Berlin, Safari-Verlag. In-4, 176 p. (284 fig.).

362. Nadal Mora (W.). Compendio de historia del arte precolombiano de Mexico y Yucatan. Buenos Aires, Anto. In-8, 253 p.

363. Nelson (Harold H.) and Hoelscher (Ugo). Work in Western Thebes 1931-1933. Chicago, University Press. In-8, vii-118 p. (pl.).

364. Niki (Elly). Une reconstitution de la Rome antique à l'Institut d'art et d'archéologie de Paris. Paris, Office international des musées. In-4, 10 p. (pl.).

365. Nörlund (Paul) og Stenberger (Marten). Researches into Norse culture in Groenland. Brattahild (Groenland). Kjöbenhavn, Reitzel. In-4, 161 p. (fig.).

366. Nörlund (Paul). Norse ruins at Gardar (Groenland). Kjöbenhavn, Reitzel. In-4, 282 p. (fig.).

367. Nucci (Ermenegoldo). Guida storico-artistico di Pescia e Valdinievole. Pescia, tip. Franchi, 1933. In-16, 158 p.

368. Oelsen (Herbert von). Tausend Jahre deutscher Plastik und Malerei. Berlin, de Gruyter. In-4, li-157 p. (192 fig.).

369. Olsen (Magnus) og Shetelig (Haakon). Runekammer fra Setre. Bergen, Museum Arbok, 1933. In-8, 92 p. (fig. et pl.).

370. O'Neil (B. H.). Criccieth Castle (Caernarvonshire). Provisional Guide. London, Stationery Office. In-8, 8 p.

371. O'Neil (B. H.). Dartmouth Castle. Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 19 p.

372. Ossenberg (Heinrich). Schrifttum zur Geschichte der westfälischen Kunst. Münster, Aschendorff. In-8, 59 p.

373. Paribeni (Roberto). Ara pacis augustae. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-16, 8 p. (24 pl.).

374. Parrot (André). De Babylone à Jéricho. L'archéologie contemporaine confirme-t-elle la Bible? Paris, Fischbacher, s. d. [1933]. In-8, 32 p. (pl.).

375. Parrot (André). Villes enfouies. Trois campagnes de fouilles en Mésopotamie. Paris, Editions « Je sers ». In-16, IV-255 p. (3 pl. et carte).

376. Pascal (Henriette). Abbeville et ses environs. Etude historique et artistique. Abbeville, impr. Paillart, 1933. In-8, VIII-197 p. (fig.).

377. Peers (Sir Charles). A Report of the present position of the ancient Monuments of Cyprus. Nicosia, Government Printing Office. In-8, 19 p.

378. Peers (Sir Charles) and Hemp (W. J.). Harlech Castle (Merionethshire). Official Guide. London, Stationery office. In-8, 21 p.

379. Peers (Sir Charles). Helmsley Castle (Yorkshire) Official Guide. London, Stationery Office, 1933. In-8, 13 p.

380. Peers (Sir Charles). Richmond Castle (Yorkshire). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 23 p.

381. Peers (Sir Charles). Rievaulx Abbey (Yorkshire). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 17 p.

382. Pauli (Georg). Prins Eugen hans konst och hans närmaste konstnärskets. Stockholm, Appelgren. In-8, 52 p. (fig.).

383. Peirce (Hayford) et Tyler (Royall). L'art byzantin. T. II. Paris, Librairie de France. In-folio, 152 p. (pl. et carte).

384. Peray i March (José de). San Cugat del Vallès; su descripcion y su historia. Ultimas investigaciones 2ᵉ edic. Barcelona, 1933. In-4, 268 p. (fig.).

385. Petersen (Jan). Gamle gardsanlegg i Rogaland fra forhistorisk tid og Middelalter. Oslo, Aschehoug, 1933. In-4, VIII-142 p. (62 pl.).

386. Petrie (Sir Flinders). Ancient Gaza III. Tell el Ajjul London, British School of Archaeology in Egypt, 1933. In-folio, VII-15 p. (54 pl.).

387. Petrovics (Alexis). Samlida konst i Ungern. Oevers. av Bela Leffler. Malmö, Kroon. In-8, 181 p. (fig.).

388. Picard (Charles) et Fougères (Gustave). L'Acropole d'Athènes. 3ᵉ partie. Le plateau supérieur, l'Erechtheion, les annexes sud. Paris, Morancé, 1932. In-folio, 85 p. (75 fig. et 85 pl.).

389. Pijoan (José). El arte romano hasta la muerte de Diocletiano. Vol. V. Madrid, Espasa-Calpe. In-4, 592 p. (fig. et pl.).

390. Plantinga (J. H.). Overzicht van de geschiedenis der beeldende kunst in zes tabellen. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, III-23 p. (pl.).

391. Plat (Abbé Gabriel). L'église de la Trinité de Vendôme. Paris, Laurens. In-16, 108 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

392. Poidebard (le P. A.). La trace de Rome dans le désert de Syrie. Le limes de Trajan à la conquête arabe. Paris, Geuthner. In-4, XXIV-213-VIII-11 p. (161 pl. et carte). [Service des antiquités de Syrie.]

393. Posner (G.). Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el Médineh. Fasc. 1. Le Caire, Institut français d'archéologie orientale. In-4, 8 p. (20 pl.).

394. Post (Chandler R.). A history of Spanish painting. T. IV. Cambridge (U. S. A.), Harvard University, 1933. In-8, 720 p. (fig.).

395. Potsdam als Künstlerstadt. Potsdam, Protte. In-4, 24 p.

396. Proceedings of the first international Congress of prehistoric and protohistoric sciences (London, August 1932). London, Milford. In-4, VIII-322 p.

398. Radford (C. A. Ralegh). Cymmer Abbey (Merioneth). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 9 p.

399. Ralegh (C. A.). The Bishop Palace, St. David's (Pembrokeshire). Official Guide. London, Stationery Office. In 8, 24 p.

400. Réau (Louis). L'art primitif; l'art médiéval. Paris, Colin. In-4, 442 p. (fig., pl. et cartes).

401. Régné (Jean). Les cavernes fortifiées de la Jobernie en Vivarais. Privas, Académie du Vivarais. In-8, 12 p.

402. Rein (Richard). Rheinische Urgeschichte. Eiszeit und Eiszeitmenschen am Rhein. Köln, Pick. In-8, 113 p. (32 pl.).

403. Remains of Shang inscriptions. Nanking, University, 1933. 2 vol. in-8 (pl.). (En chinois.)

404. Reygers (Leonie). Die Marienkirche in Bergen der Stauferzeit. Das Triforium und seine Parallelen in Frankreich. Köln, Schroeder. In-8, 92 p. (fig. et pl.).

405. Ricci (Corrado), Colini (Antonio M.) e Mariani (Valerio). Via dell'Impero. Trad. française par Madeleine Anglès. Roma, Libreria dello Stato, 1933. In-16, 141 p. (147 fig.).

406. Richardson (J. S.). The castle of Dirleton, East Lothian. Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 23 p.

406 *bis*. Richardson (J. S.). The abbey of Sweetheart, the stewartry of Kirkcudbright. Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 20 p.

407. Richardson (J. S.) and Mackintosh (H. B.). The cathedral kirk of Moray, Elgin. Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 32 p.

408. Richter (Sooren). A contribution to the archaeology of north-east Greenland. Oslo, Dybwad. In-4, 149 p. (124 fig. et cartes).

409. Riek (Gustav). Die Eiszeitjägerstation am Vogelherd im Lonetal. I. Tübingen, Heine. In-8, viii-338 p. (fig. et 33 pl.).

410. Riek (Gustave). Les civilisations paléolithiques du Vogelherd près de Stetten ob Lonetal (Würtenberg). Paris, Leroux, 1933. In-4, 34 p. (fig. et pl.).

411. Rodenwaldt (Gerhard). Griechische Reliefs in Lykien. Berlin, de Gruyter, 1933. In-4, 30 p. (2 pl.).

412. Rodière (Roger). La Picardie historique et monumentale. Le pays de Montreuil. Amiens, Société des antiquaires de Picardie, 1933. In-4, vi-460 p. (fig. et pl.).

413. Roeder (Julius). Die Olmützer Künstler und Kunsthandwerker des Barock. I. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag. In 8, 164 p.

414. Roettger (Bernh. Herm.). Die Kunstdenkmäler der Pfalz. VI, 3. Stadt und Bezirks-Amt Speyer. München, Oldenbourg. In-8, xxix-815 p. (557 fig. et 8 pl.).

415. Rolland (H.). Saint-Remy-de-Provence. Bergerac, impr. Castanet. In-16 (fig.).

416. Rolland (H.). La maison hellénistique de Glanon (Saint-Rémy-de-Provence). Bergerac, impr. Castanet, 1932. In-8 (pl.).

416 *bis*. Rosner (Karl). Ungarske kunstnertresnitt i det tyvende arhundrede. Oslo, Kirste. In-folio, 133 p. (168 fig.).

417. Rosso (Laura). La pittura e la scultura del 1700 a Torino. Torino, Latles. In-4, 83 p. (fig.).

418. Rostovtzeff (M. I.). Excavations at Dura-Europos. Preliminary report 1931-1932. New Haven, Yale University Press. In-4, xviii-322 p.

419. Rott (Hans). Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im xv und xvi Jahrhundert. 2 (Alt-Schwaben und die Reichsstädte). Stuttgart, Strecker und Schroeder. In-4, viii-lxxiv-371 p. (fig. et 39 pl.).

420. Rougé (Jacques Marie). Au pays merveilleux des châteaux de Touraine. Vallées du Cher, de l'Indre et de la Vienne. Grenoble, Arthaud. In-16, 144 p. (138 fig. et pl.).

421. Roy (Maurice). Artistes et monuments de la Renaissance en France. Recherches nouvelles et documents inédits. T. II. Paris, Picard. In-4, 200 p. (fig. et pl.).

422. Ryckmans (G.). Répertoire d'épigraphie sémitique. Tome VI, 1. Paris, Klincksieck, 1933. In-8, 256 p.

423. Rydbeck (Otto). Italienskt inflytande pa skänst kyrkorbyggnadskonst. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 25 p. (fig.).

424. Sala-Valdés y Garcia Sala (Mario de la). Estudios historicos y artisticos de Zaragoza. Zaragoza, Academia Aragonesa de San Luis, 1933. In-8, 318 p. (10 pl.).

425. Sanchez Canton (Francisco J.). Fuentas literarias para la historia del arte español. T. II (siglo xvii). Madrid, impr. Bermejo, 1933. In-4, xiv-412 p.

426. Sarasin (Fritz). Recherches préhistoriques au Siam. Paris, Masson, 1933. In-8, iv-40 p. (fig.).

427. Sarmento (Francesco Martins). Dispersos colectanea de artigos publicados desde 1876 a 1899 sobre arqueologia, etnologia, mitologia, epigrafia e arte prehistorica. Coimbra, Empensa da Universidade, 1933. In-8, ix-527 p.

428. Schaeffer (F. A.), Virolleaud (Ch.) et Dhorme (Ed.). La quatrième campagne de fouilles à Ras-Shamra. Rapport et études préliminaires. Paris, Geuthner, 1933. In-4, 68 p. (12 pl.).

429. Schede (Martin). Die Ruinen von Priene. Kurze Beschreibung. Berlin, de Gruyter. In-8, 114 p. (127 fig.).

430. Scheuer (Alfred). Die Fälschung der Ludovisischen Thronlehre. Prag, Taussig. In-4, 21 p. (9 pl.).

431. Schleswig-Holsteins Vorzeit-Erbe. Kiel, Verlag Volkstum und Heimat. In 8, 15 p. (100 pl.).

432. Schmid (Bernhard). Führer durch das Schloss Marienburg in Preussen. 3ᵉ Auflage. Berlin, Springer. In-8, 87 p. (fig.).

433. Schneider (Fedor). Die Epitaphien der Päpste und andere stadtrömische Inschriften des Mittelalters (iv bis xii Jahrhundert). Rom, Regenberg, 1933. In-16, 43 p.

434. Schuhl (Pierre Max). Platon et l'art de son temps (arts plastiques). Paris, Alcan, 1933. In-8, viii-125 p.

435. Schulthess (O.). Die römische Forschung in

der Schweiz im Jahre 1933. Frauenfeld, Huber. In-8, 28 p.

436. Schultze (Victor). Grundriss der christlichen Archæologie. 2e Auflage. Gütersloh, Bertelsmann. In-8, xi-105 p.

437. Schürer (Oskar). Die Kaiserpfalz Eger. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. In-4, x-132 p. (60 pl.). [Denkmäler deutscher Kunst.]

438. Schuster (Ildefonso). La basilica e il monastero di San Paolo fuori le mura. Torino, Società editrice internazionale. In-4, 290 p. (pl.).

439. Schwerin (H. H. von). Skånska herrgårdar under svensk tid. En konsthistorisk undersökning. Stockholm, Ardor. In-4, viii-424 p. (carte).

440. Selwyn (E. G.). The story of Winchester cathedral. London, R. Tuck. In-8, 79 p.

441. Semione e i suoi monumenti nel 1933. Como, Mandelli, 1933. In-16, 54 p. (fig.).

442. Seyrig (H.). Antiquités syriennes. 1re série. Paris, Geuthner. In-4, 145 p. (27 fig. et 13 pl.). [Service des antiquités de Syrie.]

443. Shetelig (Haakon). Vikingeminner i Vest-Europa. Cambridge (U. S. A.), Harvard University. In-8, 282 p. (fig.).

444. Sieghardt (August). Nordbayerische Burgen und Schlösser. Nürnberg, Spandel. In-8, 184 p. (40 pl.).

445. Simon (Abbé G. A.). L'abbaye de Saint-Wandrille. Paris, Laurens, 1933. In-16, 64 p. (fig.). [Les visites d'art.]

446. Simms (S. R.). Kensington Palace, London. Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 15 p.

447. Soulange-Bodin (Henry). Châteaux du Maine et de l'Anjou. Paris, Van Oest. In-4, 128 p. (fig. et pl.).

448. Spence (Lewis). The problem of Lemuria, the sunken continent of the Pacific. Philadelphia, Mac Kay, 1933. In-8, 249 p. (fig. et cartes).

449. Sprockhoff (Ern.). Die germanischen Vollgriffschwerter der jüngeren Bronzezeit. Berlin, de Gruyter. In-4, 142 p. (43 pl.). [Römisch-germanische Forschungen, 9.]

450. Staehlin (Friedrich), Meyer (Ernst) und Heidner (Alfred). Pagasai und Demetrias. Beschreibung der Reste und Stadtgeschichte. Berlin, de Gruyter. In-4, xi-273 p. (fig. et 27 pl.).

451. Staempfuss (Rudolf). Rheinische Vorzeit. 2e Auflage. Köln, Pick. In-8, 77 p. (31 pl.).

452. Staub (Franz). Die Michael-Weinwurm-Legende. Urkundliche Beiträge zur Wiener Kunstgeschichte der xiv und xv Jahrhunderten. Wien, Gerold. In-4, 96 p. (pl.).

453. Stein (Henri). L'Hôtel-Dieu de Beaune. Paris, Laurens, 1933. In-16, 104 p. (fig.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

454. Stein (Henri). Nouveaux documents relatifs à la cathédrale de Meaux. Paris [Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur], 1933. In-8, 24 p.

455. Stenberger (Marten). Ismantorps borg och Gråborg samt Oelands övrigafornbergar. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 47 p.

456. Stern (Jean). Le château de Maisons (Maisons-Laffitte). Paris, Calmann-Lévy. In-16, 220 p. (fig. et pl.).

457. Stiasny-Jacobsson (Emma). Typus und Individuum. Studien zur Typenbildung und Individualisierung der antiken Kunst. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 109 p.

458. Studi di antichità cristiana. Vol. V à VII. Roma, Pontificio Istituto di archeologia cristiana, 1932-1934. In-8, 301, 230 et 264 p. (fig.).

459. Sukenik (E. L.). Ancient synagogues in Palestine and Greece. Oxford, University Press. In-8, 98 p. (fig.).

460. Sutter (Otto Ernst). Badische Schlösser und Burgen zwischen Neckar und Schwarzwald. Heidelberg, Schmitt. In-4, 20 pl.

461. Tackenberg (Kurt). Die Kultur der frühen Eisenzeit in Mittel-und West-Hannover. Hildesheim, Lax. In-4, 182 p. (11 fig. et 39 pl.).

462. Thode (Henry). Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. 4e Auflage. Wien, Phaidon-Verlag. In-8, 870 p. (154 pl.).

463. Vadala (R.). Pays et cités d'Orient. Samsoun (Asie Mineure). Passé, présent, avenir. Paris, Geuthner. In-8, 137 p. (8 pl.).

464. Varju (Elemer). Magyar várak. (Les forteresses hongroises.) Budapest, Impr. de l'Université, 1933. In-4, 212 p. (206 fig. et pl.).

465. Verslag der Provinciale Zuid-Hollandsche archeologische Commissie over 1932. 's Gravenhage, Albani, 1933. In-8, 20 p. (fig.).

466. Villepelet (Chanoine). La cathédrale de Bourges. Paris, Bloud et Gay. In-8, 56 p. (fig.).

467. Virey (Jean). Les églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon. Cluny et sa région. Nouv. édition. Paris, Picard. In-4, 486 p. (86 fig. et 37 pl.).

468. Visser (Wouter J. A.). Die Entwicklung des Christusbildes in Literatur und Kunst in der frühchristlichen und frühbyzantinischen Zeit. Bonn, Carthaus. In-8, 197 p.

469. Vloberg (Maurice). La Vierge et l'Enfant dans l'art français. Nouv. édition. Grenoble, Arthaud. 2 vol. in-4 (200 fig.).

470. Vollgraff (C. W.). Albiobola. Amsterdam, Akademie van Wetenschappen. In-8, 25 p.

471. Vonderau (Joseph). Die Ausgrabungen am Büraberg bei Fritzlar 1926-1931. Die freigelegten fränkischen Festungsanlagen, sowie die Grundlinien der ältesten Kirchenbauten am ersten hessischen Bischofssitz inmitten des Kastells. Fulda, Fuldaer Actiendruckerei. In-4, 66 p. (fig., pl. et 4 cartes).

472. Vouga (Paul). Le Néolithique lacustre ancien. Neuchâtel, Université [Paris, Geuthner]. In-8, 75 p. (24 pl.).

473. Vouga (Paul). Objets inédits des palafittes du lac de Neuchâtel (Suisse). Paris, Leroux, 1933. In-4, 14 p. (11 fig.).

474. Wackenroder (Ernst). Die Kunstdenkmäler des Kreises Wittlich. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-364 p. (201 fig. et 9 pl.). [Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz.]

475. Walter (Abbé Joseph). La cathédrale de Strasbourg. Paris, Laurens, 1933. In-16, 96 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

476. Walters (Henry Beauchamp). The art of the Greeks. 3d edit. London, Macmillan. In-8, 300 p. (fig.).

477. Warichez (Chanoine J.). La cathédrale de Tournai. 1re partie. Architecture et sculptures romanes. Paris, Van Oest. In-4 (fig. et pl.).

478. Weber (Simone). Artisti trentini ed artisti che operarono nel Trentino. Trento, tip. Artigianelli, 1933. In-8, 319 p.

479. Wei (Chu-hsien). An outline history of modern archaeological research in China. Shanghai, Commercial press, 1933. In-8, 107 p. (En chinois.)

480. Weisbach (W.). Arte barroco. Trad. del aleman por Ramón Iglesias. Barcelona, Edit. Labor. In-4, 608 p. (530 pl.).

481. Weischer (L.). Studien zur holländisch-limburgischen Romanik unter besonderer Berücksichtigung der Liebfrauenkirche in Maastricht. Strassburg, Heitz. In-4, x-121 p. (fig. et 14 pl.).

482. Wilm (Hubert). Alte Kunstschätze aus Bayern. Ulm, Hoehn. In-4, 88 p. (66 fig.).

483. Wilman (M.). The rock-engravings of Griqualand West and Bechuanaland (South Africa). London, Deighton Bell. In-4, 236 p. (fig. et carte).

484. Wilpert (Mgr Giuseppe). I sarcofagi cristiani antichi. Vol. II. Roma, Pontificio Istituto di archeologia cristiana, 1932. In-folio, p. 199 à 382 (pl. 159 à 266).

485. Wilson (G. H.). Cave hunting holidays in Peakland. Chesterfield, Edmunds. In-8, 93 p.

486. Winckelmann (Joh. Joachim). Geschichte der Kunst des Altertums. Vollständige Ausgabe. Wien, Phaidon-Verlag. In-8, 508 p. (fig.).

487. Witt (Ernst). St. Georg, die Wehrkirche zu Bastenburg. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1933, In-8, viii-54 p. (fig. et 9 pl.).

488. Wittmann (Ludwig). Die Flurdenkmäler des ehemaligen Reichsstadtgebietes Nürnberg. I. Lauf an der Pegnitz, Fahner, 1933. In-8, 20 p. (fig.).

489. Wolfram (Georg). Wissenschaft, Kunst und Literatur in Elsass-Lothringen, 1871-1918. Frankfurt am Main, Bockenheimer. In-4, 527 p. (fig. et pl.).

490. Woolley (Leonard). Ur excavations. Vol. II. The royal Cemetery. A report on the predynastic and Sargonid graves excavated between 1926 and 1931. London, British Museum. In-4, xx-604 p. (xiii-274 pl.).

491. Wrede (Walther). Attika. Athen, Deutsches archaeologisches Institut. In-4, 32 p. (23 pl.).

492. Wrede (Walther). Attische Mauern. Athen, Deutsches archaeologisches Institut, 1933. In-4, 67 p. (123 fig.).

493. Zeiss (Hans). Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich. Berlin, de Gruyter. In-4, viii-207 p. (32 pl.).

494. Zimmermann (Walther). Die Kunstdenkmäler der Kreise Ottweiler und Saarlouis. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-347 p. (237 fig. et 5 pl.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

495. Adenauer (Hanna). Die Kathedrale von Laon. Studien zu ihrer Geschichte und ihrer stilistischen Fundierung im Rahmen der französischen Architektur. Düsseldorf, Schwann. In-4, 77 p. (fig.).

496. Airoldi (Luigi). Case Ticinesi del Malcantone. Milano, Chiattone. In-16, xiv-103 p. (fig.).

497. Allen (W. Godfrey). St. Paul's Cathedral. A survey of views showing the potential results of extensive reconstruction of buildings near the cathedral. London, Surveyor's Office. In-4, 5 p. (pl.).

498. Andrae (Walter). Die ionische Säule. Bauform oder Symbol? Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, 67 p. (12 pl.).

499. Anheisser (Roland). Das mittelalterliche Wohnhaus in deutschstämmigen Landen; seine Schönheit im Stadtbild in Aufbau und Einzelheit. Stuttgart, Schrecker und Schroeder. In-4, xxxi-383 p. (450 fig.).

500. Annuario della r. Scuola superiore di architettura di Firenze. Anni 1930-32. Firenze, tip. Ariani, 1933. In-8, 207 p.

501. Archibald (J.). Kentish architecture as influenced by geology. Ramsgate, Monastery Press. In-8, 36 p.

502. Aubert (Marcel). Les plus anciennes croisées

d'ogives, leur rôle dans la construction. Paris, Picard. In-8, 170 p. (106 fig.).

503. Badovici (J.). Hôpitaux. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (25 pl.).

504. Batley (Claude). The design development of Indian architecture. London, Tiranti. In-folio (pl.).

505. Benoit (François). L'architecture. L'Occident médiéval. Du romain au roman. Paris, Laurens, 1933. In-8, 180 p. (148 fig. et 28 cartes).

506. Benoit (François). L'architecture (Occident médiéval; Romano-gothique et gothique). Paris, Laurens. In-8, 532 p. (864 fig. et cartes).

507. Bodkin (Harold T.). Sovereign of the seas; building ship models. Chicago, Popular Mechanics Co., 1933. In-8, 71 p. (fig.).

508. Brockmann-Jerosch (H.). La maison paysanne suisse; ses origines, sa construction, ses types. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1933. In-4, iv-110 p. (60 fig.).

509. Burian (Maria Luise). Die Klosterkirche von Studenica. Ein Beispiel für die Begegnung armenischer, byzantinischer und italienischer Formen in der Architektur und Plastik der mittelalterlichen Serbien. Leipzig, Fock. In-8, 61 p. (16 pl.).

510. Buschow (Hans). Studien über die Entwicklung der Krypta im deutschen Sprachgebiet. Würzburg, Triltsch. In-4, 59 p. (46 fig.).

511. Buxton (David Roden). Russian medieval architecture, with an account of the Transcaucasian styles and their influence in the West. Cambridge, University Press. In-4, xii-212 p. (fig. et carte).

512. Camus (Dr L.). L'église d'Avesnes-le-Comte. Paroisse Saint-Nicolas. Arras, impr. Caboche, 1933. In-folio, 120 p. (pl.).

513. Cane (Percy L.). Garden design of to-day. London, Methuen. In-8, 239 p. (fig.).

514. Cave (C. J. P.). The roof bosses of the cathedral Church of Christ, Canterbury. Canterbury, Canterbury Papers. In-8, 22 p.

515. Cheminées modernes. Bruxelles, Salmain, 1933. In-folio, 50 pl.

516. Chi (Ch'eng). Landscape gardening. Peiping, Chinese Society for research in architecture, 1933. In-8 (fig.). (En chinois.)

517. Chiesa (Cino). L'architettura del Rinascimento nel Cantone Ticino. Bellinzona, Edit. Ticinese. In-4, iv-52 p. (fig.).

518. Clapham (A. W.). English romanesque architecture after the Conquest. Oxford, Clarendon Press. In-4, xvi-180 p. (fig.).

519. Constant (Jean). L'urbanisme et la loi. Liége, L'Equerre, 1933. In-8, 20 p.

520. Das Bürgerhaus in der Schweiz. XXVI. Cantone Ticino. 1. Il Sottoceneri. Zürich, Oress Füssli. In-4, iv-lxxii p. (157 pl.).

521. Das neue Schulhaus Laupen, Laupen bei Bern, Polygraphische Gesellschaft. In-16, iv-87 p. (fig.).

522. Digard (Jeanne). Les jardins de la Granja et leurs sculptures décoratives. Paris, Leroux. In-8, xii-343 p. (33 pl.).

523. Dischler (Arthur). Das alte Universitätsgebäude zu Freiburg in Breisgau. Freiburg, Waibel. In-8, 80 p. (25 fig.).

524. Drummond (Andrew L.). The Church architecture of Protestantism; an historical and constructive study. London, Clark. In-8, 360 p. (fig.).

525. Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1933-1934. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 145 pl.

526. Edhem (Habil). Nos mosquées de Stamboul. Trad. du turc par E. Mambury. Paris, Fresco. In-8 (131 fig. et carte).

527. Esdaile (Mistress Arundell). Temple Church monuments. London, Barber. In-4, 208 p. (fig.).

528. Ferri (Silvio). Stadi nodi e sviluppi della critica intorno alla questione dell' arte romana. Roma, Coppitelli e Pallazzotti, 1933. In-8, 29 p.

529. Fikry (Ahmad). La grande mosquée de Kérouan. Paris, Laurens. In-4, 176 p. (90 fig.).

530. Fikry (Ahmad). L'art roman du Puy et les influences islamiques. Paris, Leroux. In-8, 340 p. (118 fig. et 61 pl.).

531. Forbes (R. J.). Notes on the history of ancient roads and their construction. Amsterdam, Universiteit. In-4, xi-182 p.

532. Fraenkel (Hugo). Der Schwetzinger Schlossgarten, ein Raumkunstwerk. Mannheim, Nemnich, 1933. In-8, 31 p. (fig.).

533. Garneri (Augusto). Gli ordini di architettura civile di Giacomo Barozzi da Vignola, raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi. Torino, Paravia, 1933. In-16, 136 p. (78 fig. et 65 pl.).

534. Gauthier (Joseph). Le chalet alpestre. Paris, Massin. In-4, 10 p. (40 pl.).

535. [Gilliard (Frédéric)]. La maison bourgeoise en Suisse. XXV. Canton de Vaud, 2e partie. Zürich, Orell Füssli, 1933. In-4, iv-116 p. (112 pl.).

536. Glatt (Ernst). Die evangelische Landkirche Niedersachsens, ihr Aufbau und ihre Erhaltung. Würzburg, Triltsch. In-8, iv-50 p. (4 pl.).

537. Goron (J. A.). The growth and work of the Royal Institute of British Architects 1834-1934. London, Royal Institute of British Architects. In-8.

538. Gromort (Georges). L'art des jardins. T. I. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 120 p. (63 pl.).

539. HAGER (Kurt). Die polnischen Städte. Grundlagen und Ergebnisse ihrer städtebaulichen Entwicklung. Stuttgart, Fleischbauer and Spohn. In-8, x-77 p. (51 fig.).

540. HAMILTON (J. Arnott). Byzantine architecture and decoration. London, Batsford, 1933. In-8, VIII-172 p. (fig.).

541. HENTZEN (Alfred). Deutsche Bildhauer der Gegenwart. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-4, 118 p. (110 fig.).

542. HILAIRE (Br.). Tuinarchitectuur. Wetteren, druk. der Beroepsschool Sinte-Barbara, 1933. In-8, 190 p. (fig.).

543. HISSINK (Karin). Masken als Fassadenschmuck. Untersucht an alten Bauten der Halbinsel Yucatan. Strassburg, Heitz. In-8, II-127 p. (pl.).

544. HOFFMANN (Herbert). Haus und Raum. Ratgeber für Bauen und Wohnen. II-III. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 164 et 104 p. (165 et 255 fig.).

545. HUNG YEH (W.). Shao-yüan-t'u lu-k'ao. (The Mi garden). Peiping, Harvard-Yenching Institute, 1933. In-4, 70 p. (8 pl.).

546. ÍÑIGUEZ ALMECH (Francisco). Notas para la geografia de la arquitectura mudéjar en Aragon. Madrid, Impr. Patronato de Huerfanos de Intendencia. In-8, 23 p.

547. JANETSCHEK (Ottokar). Barock in Oesterreich. Kleiner Wegweiser in einem herzlichen Kunstgebiet. Wien, Payer. In-8, 35 p. (pl.).

548. JANTZEN (Hans). Das Münster zu Strassburg. Burg. Hopfer, 1933. In-8, 128 p. (84 fig.). [Deutsche Bauten.]

549. JELITTO (C. R.). Der immergrüne Garten. Berlin, Trowitzsch, 1933. In-8, 102 p. (80 fig.).

550. JENNY (Hans). Kunstführer der Schweiz. Ein Handbuch, unter besonderer Berücksichtigung der Baukunst. Düsseldorf, Lindner. In-16, XII-198 p. (566 fig.).

551. JONES (Chester H.). Ancient Architecture, prehistoric, Egyptian, Western Asian, Greek and Roman. London, Batsford. 1933. In-4, XVI-208 p. (fig.).

552. JONG (Jan de). Architektuur bij de Nederlandsche schilders voor de hervorming. Amsterdam, De Spieghel. In-8, VIII-248 p. (fig.).

553. KEMPTER (Friedrich). Akanthus. Die Entstehung eines Ornamentmotivs. Strassburg, Heitz. In-4, 94 p. (fig. et 24 pl.).

554. KLEIMINGER (Rudolf). Das graue Mönchenkloster in Wismar. Ein Beitrag zur Erschliessung der Bauweise der Franziskaner in Mecklenburg. Wismar, Eberhardt. In-8, 133 p. (fig.).

555. La construction des hôpitaux modernes et leurs installations. Berne, impr. Bühler et Werder, 1930. In-8, IV-604 p. (fig.).

556. L'art funéraire moderne. Bruxelles, Salmain, 1933. In-folio, 48 pl.

557. LAURENT (Marcel). De meesterwerken der beeldhouwkunst en der bouwkunst, uit den vroegsten tot in dezen tijd. Amsterdam, Elzevier, 1933. In-4, 410 p. (fig. et pl.).

558. Le concours du grand prix de Rome en 1932 à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Section d'architecture. Une église de pèlerinage. Paris, Vincent Fréal, 1933. In-folio, 16 pl.

559. Le concours du grand prix de Rome d'architecture en 1934. Paris, Vincent et Fréal. In-folio, 16 pl.

560. LESSER (Ludwig). Hundert Ratschläge für alle Gärten. Wiesbaden, Bechtold. 1933. In-8, 63 p. (70 fig.).

561. LIEB (Norbert). Ottobeuren und die Barockarchitektur Ostschwabens. München, Lentner. In-4, 83 p.

562. LJUNGDAHL (Joh.). Maglarps nya kyrka 1900-1934. Trälleborg, Hagström och Westberg. In-8, 19 p.

563. LORENTZEN (Vilhelm). Kirkebygninger og deres Udstyr. Oslo, Aschehoug. In-4 342 p. (fig.).

564. LUNDBERG (Erik). Visby, kyrkoruinerna och domkyrkan. Stockholm, Wohlström och Widstrand. In-8, 120 p.

565. LÜTZELER (Heinrich). Der deutsche Kirchenbau der Gegenwart. Düsseldorf, Schwann. In-8, 34 p. (fig.).

566. MAILLIER (Ch.-J.). Vernouillet, son église. Dreux, Impr. moderne. In-8, 16 p. (fig.).

567. Maisons modernes bourgeoises. Bruxelles, Salmain, 1933. In-folio, 52 pl.

568. Maisons ouvrières modernes. Bruxelles, Salmain, 1933. In-folio, 52 pl.

569. MAMBOURY (Ernst) und WIEGAND (Theodor). Die Kaiserpaläste von Konstantinopel zwischen Hippodrom und Marmara-Meer. Berlin, de Gruyter. In-4, VIII-71 p. (31 fig. et 118 pl.).

570. MARANGONI (Luigi). L'architetto ignoto di San Marco. Venezia, tip. Ferrari, 1933. In-8, 78 p. (50 pl.).

571. MERCER (F. A.). Gardens and gardening. The « Studio » gardening annual 1933. London, The Studio. In-4, 128 p. (fig.).

572. MONK (Edwin). Small boat building, with sixteen modern small boat designs. New York, Scribner. In-8, 113 p. (fig.).

573. MUGURUZA, OTAÑO. Architectura contemporanea en España. II, 1. Proyectos del arquitecto. Madrid, Graficas reunidas. In-4, 7 p. (75 fig.).

574. Mumford (Lewis). Sticks and stones, a study of American architecture and civilization. New York, Norton. In-8, 238 p.

575. Nelli (Stephen). Builders of the Irdian Church; present problems in the light of the past. Edinburgh, House Press. In-8, 159 p.

576. Noel (M. S.). Teoria histórica de la arquitettura virreinal. I. Buenos Aires, Peuser. In-4, 252 p. (45 pl.).

577. O'Brien de Burgue. La documentation pratique de l'architecte. Paris, Impr. Desfossés, 1933. In-4, 208 ff. (fig.).

578. Petranu (Coriolan). Bisericile de Lemn ale Românilor Ardeleni in Lumina aprecierilor straine Recente. (Die Holzkirchen der Siebenbürger Rumänen im Lichte der neuesten fremden Würdigungen.) Sibiu, Krafft und Drotleff. In-8, 71 p. (fig.).

579. Phleps (Hermann). Ost-und westgermanische Baukultur unter besonderer Würdigung der ländischen Baukunst Siebenbürgens. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-8, 77 p. (40 pl.).

580. Portes modernes. Bruxelles, Salmain, 1933. In-folio, 50 pl.

582. Raymond (Jean). Précis d'urbanisme moderne. Paris, Dunod. In-8, 239 p. (fig.).

583. Rendschmidt (Max). Das alte Elbinger Bürgerhaus. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der deutschen hanseatischen Bürgerhauses. Elbing, Altertums-Gesellschaft, 1933. In-4, 123 p. (fig. et 8 pl.).

584. Rosenau (Helen). Design and medieval architecture. London, Batsford. In-8, 42 p.

585. Roussell (Aage). Norse building customs in the Scottish isles. Copenhagen, Levin og Munksgaard. In-4, 113 p. (fig. et pl.).

586. Russo (Cristobal). Lesiones de los edificios. Barcelona, Salvat. In-4, 300 p. (158 fig.).

587. Rydbeck (Otto). Italienskt inflytande pa Skånsk kyrkobyggnadskonst. Stockholm, Historie och Antikvitets Akademie. In-8, 25 p.

588. Schaffer (Reinhold). Das Pellerhaus in Nürnberg. Nürnberg, Ulrich. In-8, 77 p. (fig.).

589. Scharfe (Siegfried). Deutsche Dorfkirchen. Leipzig, Langewiesche. In-4, 112 p. (fig.).

590. Schmieder (Karl). Die Wallfahrtskirche von Knechtsteden. Knechtsteden, Missionshaus, 1933. In-8, 51 p. (fig.).

591. Schmitthenner (Paul). Die Baukunst im neuen Reich. München, Callwey. In-8, 38 p. (fig.).

592. Schneider (Max). Kapellen in Württenberg. Würzburg, Triltsch. In-8, xii-98 p. (fig.).

593. Schrade (Hubert). Das deutsche Nationaldenkmal. Idee, Geschichte, Aufgabe. München, Müller. In-8, 115 p. (10 pl.).

594. Schramm (Wilhelm von). Neubau des deutschen Theaters. Berlin, Schlieffen-Verlag. In-8, 100 p.

595. Schürenberg (L.). Die kirchliche Baukunst in Frankreich zwischen 1270 und 1380. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-4, 320 p. (104 pl.).

596. Schürer (Oskar). Augsburg. Burg, Hopfer. In-8, 120 p. (52 fig.). [Deutsche Bauten, 22.]

597. Severin (Dante). Privilegi sabaudi agli architetti e mastri di Muro Luganesi (xvii sec.). Per la storia della emigrazione artistica della Svizzera Italiana. Bellinzona, Salvioni, 1933. In-8, 20 p.

598. Smith (Warren H.). Architecture in England fiction. Yale University Press. In-8.

599. Stavanger Domkirke. En historisk-arkeologisk utredning. Stavanger, Floor, 1933. In-4, iv-52 et 75 p. (fig.).

600. Stratton (Arthur). Introductory Handbook to the styles of English architecture. I (The middle Ages). 2e edit. London, Batsford. In-8, 32 p. (fig.).

601. Stuyt (Jan). Bouwkundige compositie. Antwerpen, Standaard Boekhandel, 1933. In-4, 142 p. (fig.).

602. Sudell (Richard). The new illustrated gardening Encyclopedia. New York, Scribner, 1933. In-8, 1152 p. (fig.).

604. Tallmadge (Thomas Eddy). The story of England's architecture. New York, Norton. In-8. 363 p. (fig.).

605. Tanner (Lawrence E.). The Norman undercraft and museum and the remains of the monastic buildings. London, Milford. In-8, 20 p. [Westminter Papers, 2.]

606. Texier (Marcel). Géométrie de l'architecte. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 124 p. (89 fig.).

607. Thalgott (Erich M.). Hermannstadt. Die baugeschichtliche Entwicklung einer siebenbürgischen Stadt. Hermannstadt, Welther. In-8, 84 p. (103 fig.).

608. The eleventh volume of the Wren Society. Being designs by Sir Chr. Wren for Westminster Abbey, the new dormitory Westminster school, works at Westminster Palace for the Houses of Parliament, and the house, library and garden of Sir John Cotton; also for Sir John Moore's school at Christ's Hospital, and for his school at Appleby in Leicestershire. Oxford, University Press. In-4, 124 p. (65 pl.).

609. Thiede (Klaus). Deutsche Bauernhaeuser. Leipzig, Langewiesche. In-8, viii-96 p. (fig.).

610. Toepfer (J. G.). Lehrbuch der Orgelbaukunst

1834-1934. 3e Auflage. I. Mainz, Rheingold-Verlag. In-8, 109 p.

610 *bis*. Torre (Diulio). La casa veneta. Raccolta dei tipi preminenti delle case costruite nella regione veneta dal secolo ix al xvi. Note illustrative storiche e indicatrice dei vari caratteri. 1a parte (Venezia). S. l., 1933. In-8, 29 p. (fig.).

611. Tres siglos de Arquitectura colonial. Mexico, Edit. Departamento de monumentos de la Secretaria de educacion publica, 1933. In-4, 15 + 4 p. (150 pl.).

612. Van de Castyne (O.). L'architecture privée en Belgique dans les centres urbains aux xvie et xviie siècles. Bruxelles, Palais des Académies. In-4, 353 p. (fig.) [Académie royale de Belgique.]

613. Vernole (Ettore). Il Castello di Gallipoli. Illustrazione storica architettonica. Roma, La Modernissima, 1933. In-8, 347 p. (17 pl.).

614. Walton (Alexander). Architecture and music; a study in reciprocal values. London, Heffer. In-8, 33 p.

615. Weissenberger (P. Paulus). Baugeschichte der Abtei Neresheim. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, vi-268 p. (fig.).

616. William-Ellis (Clough) and Sommerson (John). Architecture here and now. London, Nelson. In-4, 74 p.

617. Wright (Richardson). The story of gardening; from the hanging gardens of Babylon to the hanging gardens of New York. London, Routledge. In-8, 487 p. (fig.).

618. Yo (Chia-ts'ao). Notes on the history of Chinese architecture. Hangchow, The author, 1933. 3 vol. in-4 (pl.). (En chinois.)

Classement par noms d'artistes.

619. Fink (Fritz). Clemens Wenzeslaus Coudray; der Baumeister der klassischen Weimar. Weimar, Fink. In-8, 32 p.

620. Billioud (Joseph). Les Gérard, architectes marseillais. Marseille, impr. Guénard. In-4, 16 p. (pl.).

621. Boesiger (Willy). Le Corbusier und Pierre Jeanneret, ihr gesamtes Werk von 1929-1934. Zürich, Girsberger. In-4, 207 p. (fig.).

622. Levallet-Haug (Geneviève). Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). Strasbourg-Paris, Libr. Istra. In-folio, 146 p. (pl.).

623. Kaufmann (Emil). Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur. Wien, Passer, 1933. In-4, iv-64 p. (88 fig.).

624. Dardel (Pierre). Le château de Beuzeville-la-Grenier et ses seigneurs. Philibert de l'Orme en est-il l'auteur? Evreux, Imp. de l'Eure, 1933. In-8, 136 p. (pl.).

625. Caflisch (Nina). Carlo Maderno. Ein Beitrag zur Geschichte der römischen Barockarchitektur. München, Bruckmann. In-4, x-158 p. (70 fig. et 32 pl.).

626. Sobotta (Rudolf). Michelangelo und der Barockstil. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1933. In-8, 71 p. (fig.).

627. Hoffmann (W. W.). Franz Wilhelm Rabaliatti, kurpfälzischer Hofbaumeister. Heidelberg, Winter. In-4, xiv-168 p. (72 fig. et 9 pl.).

628. Lafuente Ferrari (Enrique). Dibujos de D. Ventura Rodriguez, o el sino de un gran arquitecto. Madrid, tip. Blass. In-4, 12 p.

629. Blommenstein (Louise von). Künstlerische Handarbeiten nach Richtlinien und Entwürfen von Rudolf Steiner. Berlin, Anthropos. In-8, 56 p. (fig. et pl.).

630. Kayser (Felix). Architektonisches Gestalten. Das neue Goetheanum in Dornach von Rudolf Steiner. Stuttgart, Wedeking, 1933. In-8, iv-66 p. (fig.).

631. Lipparini (Giuseppe). L'arte di Cleto Tomba. Bologna, tip. Marreggiani. In-8, 16 p. (35 pl.).

632. Van de Voort (Jean). Gedenkboek Henry Van de Velde. Gand, Vyncke, 1933. In-4 (pl.).

633. Abraham (Pol). Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 118 p. (49 fig.).

IV. — SCULPTURE.

634. Appel (Heinrich). Niederrheinische Skulptur von 1560-1620 und ihre Beziehungen zu den Niederlanden. Emsdetten, Lechte. In-8, iv-52 p.

635. Banerji (R. D.). Eastern Indian School of medieval sculpture. Delhi, Manager of Publications, 1933. In-4, xviii-203 p. (96 pl.). [Archaeological Survey of India.]

636. Beazley (J. D.). Der Kleophrades-Maler. Berlin, Keller. In-4, 30 p. (32 pl.).

637. Bergna (José). Historia de la escultura. El arte escultórico a través de todos los tiempos y paises. Madrid, Bergua. In-8, 59 p. (98 pl.).

638. Blanco, Soler, Bergamin. Arquitectura contemporanea de España. II, Proyectos de los arquitectos. Madrid, Graficas reunidas. In-4, 12 p. (73 fig.).

639. Brown (Frank P.). London sculpture. London, Pitman. In-4, 106 p. (fig.).

640. Ducati (Pericle). La scultura greca dei tempi aurei. Parte prima. Il secolo quinto. Firenze, Nemi, 1933. In-8, 64 p. (fig.).

641. Ducati (Pericle). La scultura greca dei tempi

aurei. II. Il secolo quarto. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

642. Gomez-Moreno (Manuel). Die Plastik der Renaissance in Spanien. Uebertr. aus dem Spanischen von Rudi Schmidt. Berlin, Brandus. In-4, ix-112 p. (80 pl.).

643. Greiner (Karl). Der astronomische Figurenfries am Hirsauer Klosterturm. Calw, Olpp. In-4, 47 p. (fig.).

644. Gutberlet (Helena), S. J. Die Himmelfahrt Christi in der bildenden Kunst, von den Anfängen bis ins hohe Mittelalter. Strassburg, Heitz. In-4, xxiv-303 p. (fig. et 31 pl.).

645. Hasen (Hans). Träskulptur och snickarkonst i Uppsverige under renässans och barock intill den prechtska skolans genombrott. Stockholm, Lagerström. In-4, viii-264 p. (fig. et cartes).

646. Hirschhoff (C. E. Alexander). Die Bildwirkereien von St. Johann bei Zabern. Ein Beitrag zur Kenntnis klösterlichen Kunstschaffens im Elsass. Frankfurt am Main, Elsass-Lothringen-Institut, 1933. In-8, xvi-57 p. (fig.).

647. Hofer (Paul). Freiburgische Bildwerke aus sechs Jahrhunderten. Bern, Buchdr. des « Berner Tagblatt ». In-16, iv-14 p.

648. Ignal Ubeda (A.) y Monote Chapa (F.). Diccionario biografico de escultores valencianos del siglo xviii. Castellon de la Plana, Societad Castellonense de Cultura, 1933. In-8, 150 p.

649. Karpa (Oskar). Kölnische Reliquienbüsten der gotischen Zeit aus dem Ursulakreis von 1300 bis 1450. Düsseldorf, Schwann. In-4, 98 p. (fig.).

650. Koseleff (Olga). Die Monatsdarstellungen der französischen Plastik des xii Jahrhunderts. Basel, Philographischer Verlag. In-4, 89 p.

651. Laurence (A. W.). Later Greek sculpture and its influence on East and West. New York, Peter Smith. In-8, 158 p. (fig.).

652. Lejeaux (Jeanne). La sculpture religieuse. Paris, Bloud et Gay. In-16, 224 p. (pl.).

653. Luce (Stephen Bleecker). Corpus vasorum antiquorum. United States of America. Providence; Museum of the Rhode Island School of design. Fasc. 1. Cambridge, Harvard University. In-4, 50 p. (32 pl.).

654. Meissner (Bruno). Die babylonischen Kleinplastiken. Leipzig, Hinrichs. In-4, 24 p. (12 pl.).

655. Münz (Ludwig) und Loewenfeld (Viktor). Plastische Arbeiten Blinder. Brünn, Rohrer. In-8, 117 p. (96 pl.).

656. Ozzola (Leandro). Das Problem des Individuellen in der bildenden Kunst. Aus dem Italienischen übersetzt von M. Ozzola-Schoen. Strassburg, Heitz. In-8, 125 p.

657. Pinder (Wilhelm). Die Bamberger Kunst und seine Bildwerke. 3e Auflage. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 61 p. (74 pl.).

658. Rosenberg (Alfred). Revolution in der bildenden Kunst? München, Eher. In-8, 15 p.

659. Schewe (Ludwig). Deutsches Wesen in der bildenden Kunst. Leipzig, Eichblatt. In-8, 16 p. (fig.).

660. Schlumberger (D.). Les formes anciennes du chapiteau corinthien en Syrie, en Palestine et en Arabie. Paris, Geuthner, 1933. In-4, 35 p. (11 pl.).

661. Struck (Joachim L.). Bedeutsame Graeber auf dem St. Jürgen-Kirchhof zu Stralsund. Stralsund, Regierungs-Buchdruckerei. In-8, 19 p. (pl.).

662. Ulrich (Karl). Das schlichte deutsche Grabmal. Leipzig, Klemm. In-8, 127 p. (fig.).

663. Vitry (Paul). Essai sur l'œuvre des sculpteurs français en Portugal pendant la première moitié du xvie siècle. Lisbonne, Institut français. In-4, 34 p. (23 pl.).

664. Vitry (Paul). La sculpture française classique de Jean Goujon à Rodin. Paris, Morancé. In-16, 144 p.

Classement par noms d'artistes.

665. Landowski (Paul). Notice sur la vie et les œuvres de M. André Allar. Paris, impr. Firmin-Didot, 1932. In-4, 29 p. (fig.).

666. Braune-Plathner (Gertrud). Hans Backoffen. Halle, Akademischer Verlag. In-8, 55 p. (3 pl.).

667. Denis (Maurice). Discours sur la tombe d'Antoine Bourdelle. Paris, Association du livre d'art français. In-4, 14 p. (fig.).

668. Jean Clerc (1908-1933). Lausanne, Bonnard. In-4, 49 p. (fig. et 29 pl.).

669. Fiel (Abbé P.). Un sculpteur lorrain à Rome : Nicolas Cordier. Nancy, les Arts graphiques, 1933. In-4, 17 p. (fig.).

670. La Ruwière (Jeanne de). Louise Damen. Bruxelles, chez l'Auteur, 1933. In-8, 27 p. (17 pl.).

671. Kjellin (Helge). Christian Erikssons liv och bildkunst. Karlstad, Nya Vermltiden. In-8, 35 p. (pl.).

672. Fauré-Frémiet (Philippe). Frémiet. Paris, Plon. In-8, 155 p. (32 pl.).

673. Orozco Diaz (Emilio). Los hermanos Garcia. Granada, impr. Traxeset. In-8, 18 p. (16 pl.).

674. Du Colombier (Pierre). Hermann Haller. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1933. In-16, iv-13 p. (16 pl.).

675. Bage (Ragnar). Per Hasselberg. Vallpojken som

blev marmorns skald. Stockholm, Förf. In-4, 93 p. (fig.).

676. SCHAEFFER (Emil). Hermann Hubacher. Basel, Schwabe. In-4, IV-23 p. (48 pl.).

677. SJÖGREN (Nils). Ivar Johnsson. Stockholm, Bonnier. In-8, 23 p. (16 pl.).

678. WIDMER (Johannes). Heinrich König, Bildhauer. Kreuzlingen, Rieben. In-16, IV-11 p. (fig.).

679. BAUMGARTEN (S.). Pierre Le Gros, artiste romain. Paris, Leroux, 1933. In-8, 81 p.

680. Galerie d'estampes. Maillol. Paris, Braun. In-4 (30 pl.).

681. HJORTH (Bror). Nils Möllerberg. Stockholm, Bonnier. In-8, 25 p. (16 pl.).

682. SARALEGUI (Leandro de). En torno a Pedro Nicolau. Un retablo de la escuela. Valencia, tip. Moderna, 1933. In-4, 30 p.

683. DIEHL (August). Tilman Riemenschneider, der grosse deutsche Bildhauer und Bildschnitzer. Ein Führer zu seinen Werken in Würzburg. 2ᵉ Auflage. Würzburg, Amend. In-8, 63 p. (fig.).

684. GIRODIE (André). Jacques Sarazin (1592-1660). Biéraneourt (Aisne), 1934. In-8, 23 p. (pl.).

685. DIGARD (Jeanne). Jacques Sarrazin; son œuvre, son influence. Paris, Leroux. In-8, VIII-322 p. (21 pl.).

686. DINKLAGE (Karl) und MÜLLER (C. Th.). Veit Stoss; Beitraege zu seiner Lebensgeschichte und zu seinem Werk. München, Knor und Hirth, 1933. In-4, 69 p.

687. CARLI (Enzo). Tino di Camaino scultore. Firenze, Le Monnier. In-8, VIII-103 p. (16 pl.).

688. PÉRIER (Gaston-Denys). Un artiste dans l'arrière-garde de Stanley : Herbert Ward. Bruxelles, impr. Goemaere. In-8, 12 p.

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAÏQUES. VITRAUX.

689. ADROGUÉ (E.) y SENA (S. A.). La vision de los colores. Buenos Aires, Edit. El Ateneo. In-4, 210 p. (123 fig.).

690. ALBON (Marquis d'). Les peintures du château de Saint-Marcel-en-Félines en Forez. Gap, impr. Jean, 1933. In-4, 44 p. (4 pl.).

691. ANTICOLI. Noticia breve de las pinturas qui adornan las paredes de la Basilica de Nuestra Señora de Guadalupe. Mexico, imp. Muñoz, 1932. In-8, 35 p.

692. BAKER (Charles Henry Collins). British painting; with a chapter on primitive painting by Montague R. James. Boston, Cushman and Flint. In-8, 355 p. (fig. et pl.).

693. BARTEL (Kazimierz). Malerische Perspektive. Grundsätze, geschichtlicher Ueberblick, Aesthetik. I. Leipzig, Teubner. In-8, VIII-339 p. (404 fig.).

694. BATOWSKI (Zigmunt). Wizerunki Kopernika. Torun, z Zasilkami Funduszu Kultury Narodowiej, 1933. In-4, 103 p. (18 pl.).

695. BECK (Léon). Deux siècles de peinture italienne, de Cimabue à Raphaël. Paris, Delagrave. In-8, 120 p. (16 pl.).

696. BENZ (Richard). Geist der romanischen Malerei. Dresden, Jess. In-8, 76 p. (fig. et 16 pl.).

697. BERESTEYN (E. A. van). Iconographie van Prins Willem I van Oranje. Haarlem, Tjeenk Willink, 1933. In-4, 39 p. (25 pl.).

698. BERGSTRÖM (Sigge). Masker. Rollporträtt från Stockholms teatrar. Stockholm, Norstedt. In-folio, 40 pl.

699. BESSON (Georges). La peinture française au XIXᵉ siècle. Paris, Braun. In-16, 12, 12 et 12 p. (fig. et pl.).

700. BIANCONI (Piero). I dipinti murali della Verzasca. Bellinzona, Edit. Ticinese. In-16, IV-103 p. (45 fig.).

701. BINYON (Laurence). Painting in the Far East; an introduction to the history of pictorial art in Asia, especially China and Japan. 4ᵗʰ edit. London, Arnold. In-4, XVI-302 p. (fig. et pl.).

702. BLANCHE (Jacques-Emile), FAURE (Elie), RAYNAL (Maurice) et TÉRIADE (E.). Les trésors de la peinture française, des Primitifs au XVIᵉ siècle. Paris, Skira. In-4 (32 pl.)

703. BOLL (André). La perspective expliquée. Paris, Chiron, 1932. In-16, 76 p. (64 fig. et 2 pl.).

704. BRYANT (Lorinda M.). The children's book of recent pictures. London, Appleton. In-4, 105 p.

705. BULL (J. Munthe). Fra den maleriske by, Bergen, Grieg. In-8, 15 pl.

706. CARLSON (John F.). Elementary principles of landscape painting. New edit. Woodstock (New York, Author. In-8, 260 p. (fig.).

707. CASTELFRANCO (Giorgio). La pittura moderna. Firenze, Gonnelli. In-8, 97 p. (104 pl.).

708. CATANUTO (N.). Contributo alla pittura napoletana del Rinascimento. Influsso ispano-fiammingo. Reggio Calabria, tip. Giuli. In-8, 33 p. (8 pl.).

709. COLASANTI (Arduino). Die Malerei des XV. Jahrhunderts in den italienischen Marken. Uebertr. aus dem Italienischen von W. Börnsen. Berlin, Brandus. In-4, IX-160 p. (84 pl.).

710. CONSTABLE (W. G.). Collections of historical portraits and other forms of iconography of Great Britain. London, Bell. In-8, 24 p.

711. COSTANTINI (Vincenzo). Pittura italiana contem-

poranea dalla fine dell' 800 ad oggi. Milano, Hoepli. In-4, 55 p. (48 pl.).

712. Day (Lewis F.). Pattern design; a book for students. 2d edit. New York, Scribner. In-8, 318 p. (fig.).

713. Deissmann (Adolf) und Wegener (Hans). Die Armenbibel (Biblia pauperum) des Serai. Rotulus Seraglieusis nº 52. Berlin, de Gruyter. In-8, 48 p. (41 pl.).

714. Der Nersessian (Strarpie). The date of the initial miniatures of the Etchmiadzin Gospel. Chicago, Art Association of America, 1933. In-4, 32 p. (10 pl.).

715. Diehl (Charles). La peinture byzantine. Paris, Van Oest, 1933. In-folio, 111 p. (96 pl.).

716. Doust (L. A.). A manual of sketching sea, town and country. London, Warne. In-8, 96 p. (fig.).

717. Doust (L. A.). Simple perspective. London, Warne. In-8, 64 p.

718. Doust (L. A.). Simple sketching; how to turn your ideas and impressions into pictures. New York, Warne. In-8, 93 p. (fig.).

719. Doust (L. A.). The art of animal sketching. London, Warne. In-8, 63 p. (31 fig.).

720. Escher (Hermann). Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich. Zürich, Schweizer Landesmuseum. In-4, 43 p. (16 pl.).

721. Farrow (Will). How to draw cartoons and caricatures. London, Lane. In-8, 93 p. (36 fig.).

722. Filov (B. D.). Miniatjurité na Londonsk Evangelié na Tsar Ivan Alexsandra. Sofija, Monumenta artis Bulgariae. In-folio, xii-56 p. (139 pl.).

723. Franke (Ernst A.). Publikum und Malerei in Deutschland von Biedermeier zum Impressionismus. Emsdetten, Lechte. In-8, x-139 p.

724. Garnier (Pierre). Le dessin artistique : objets, paysages, personnages. Paris, Malfère. In-8, 120 p. (63 pl.)

725. Garnier (Pierre). Traité de perspective appliquée au dessin. Paris, Malfère. In-8, 320 p. (360 fig.).

726. Georgievsky (G.). Les anciennes miniatures russes. Cent miniatures publiées avec préface et commentaires. Moscou, Academia, 1933. In-folio, 115 p. (100 pl.).

727. Gerhardt (Joachim). Die spätromanischen Wandmalereien im Dome zu Braunschweig. Hildesheim, Lax. In-8, 60 p. (fig.).

728. Gerstinger (H.). Wien, Handschrift 2606. Das Statutenbuch des Ordens von Goldenen Vlies. Wien, Staatsdruckerei. In-4, vii-73 p. (196 pl.).

729. Gillet (Louis). La peinture en Europe au xviie siècle. 2e edition. In-8, 448 p. (231 fig.).

730. Glass (Frederick J.). Drawing, design and craftwork. 3d edit. London, Batsford. In-8, 262 p.

731. Godefroy de Paris (Le P.). Iconographie franciscaine châtillonnaise. Paris, Libr. Saint-François d'Assise, 1933. In-8, 55 p. (pl.).

732. Goetz (Hermann). Geschichte der indischen Miniaturmalerei. Berlin, de Gruyter. In-4, 57 p. (16 pl.).

733. Graham (Miss Rose). A picture-book of the life of saint Anthony the abbot, executed for the monastery of Saint-Antoine de Viennois in 1426. Oxford, Clarendon Press, 1933. In-4, 26 p. (11 pl.).

734. Grand'Aigle (H.). Nouvelle méthode pour dessiner les figures. Paris, Laurens. In-8 (200 fig.).

735. Grand'Aigle (H.). Premières notions de dessin. Paris, Laurens, 1933. In-8, 60 p. (150 fig.).

736. Guillén y Tato (Julio F.). Iconografia de los Capitanes generales de la Armada (1750-1932). Madrid, Impr. de Marina. In-4, 113 p. (16 pl.).

737. Guinand (Charles Ed.). Personnalités et figures de chez nous. Album de portraits. Lausanne, l'Auteur. In-4, x p. (89 pl.).

738. Hanforn (Hart). Practical and geometrical drawing. I. London, Cassel. In-8, 48 p.

739. Heubach (Dittmar). Eine alte Karikaturensammlung. Ein Beitrag zur Geschichte der Karikatur. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 34 p. (pl.).

740. Holme (Charles Geoffrey). Favourite British paintings. New York, Studio Publications. In-8, 69 p. (pl.).

741. James (Edward). Reading into the picture. London, Duckworth. In-4 (fig.).

742. Jamot (Paul). La peinture en France. Paris, Plon. In-4, 247 p. (220 fig., pl.).

743. Jansen (Franz). Die Helmarshausener Buchmalerei zur Zeit Heinrichs des Löwen. Hildesheim, Lax, 1933. In-8, vii-169 p. (pl.).

744. Juynboll (Willem R.). Het komische genre in de Italiaansche schilderkunst gedurende de zeventiende en de achttiende eeuw. Bijdrage tot de geschiedenis van de caricatuur. Leiden, Leidsche Uitgevers-Maatschappij. In-8, xi-241 p. (pl.).

745. Klein (Dorothee). Sankt Lucas als Maler der Maria. Ikonographie der Lukas-Madonna. Berlin, Schloss-Verlag, 1933. In-8, 127 p. (16 pl.).

746. Koehler (Wilhelm). Die karolingischen Miniaturen. I. Die Schule von Tours. Text. Teil 2 (Die Bilder). Berlin Cassirer, 1933. In-4, xv-349 p. (pl.).

747. Kondakov (N. P.). Russkaja ikona. IV. Praha, 1933. In-folio, 417 p. (fig. et pl.).

748. Kumlien (Akke). Modern temperamålning. Kortfattad översikt av temperamåleriets material och teknik. Stockholm, Norstedt. In-8, 104 p. (16 pl.).

749. Lafuente Ferrari (E.). Breve historia de la pintura española. Madrid, Centro de estudios historicos. In-8, 128 p. (55 pl.).

750. Lambry (R.). Savoir dessiner. Guide complet. Paris, Editions Spes. In-8, 48 p. (135 fig.).

751. Laurie (A. P.). Pictures and politics; a book of reminiscences. London, International Publishing Co. In-8.

752. Lazar (Oskar). Notabilités vaudoises. Album de portraits. Genève, l'Auteur, 1923. In-4, iv-11 p. (106 pl.).

753. Lazar (Oscar). Persönlichkeiten der Bundesstadt, Bern 1934. Porträt-Album. Genève, l'Auteur. In-4, iv-2 p. (105 pl.).

754. Lazar (Oscar). Société des Nations. 1933. Album de portraits. Genève, l'Auteur, 1933. In-4, 4 p. (60 pl.).

755. Lazar (Oscar). Zürcher Aertze. Série I. Album de portraits. Genève, l'Auteur, 1933. In-4, 4 p. (104 pl.).

756. Leroy (Alfred). Histoire de la peinture française (1800-1933); son évolution et ses maitres. Paris, Albin Michel. In-8, 381 p. (fig.).

757. Lhote (André). La peinture. Le cœur et l'esprit. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-8, iv-235 p. (fig.).

758. Lutze (Eberhard). Malerei des deutschen Barock-und Rokoko. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. In 8, 16 p. (98 pl.).

759. Lyna (Frederik). De Vlaamsche miniatuur van 1200 tot 1530. Amsterdam, Van Kampen, 1933. In-8, 147 p. (19 pl.)

760. Maillet (Germaine). Peinture religieuse. Paris, Bloud et Gay. In-16, 240 p. (fig.).

761. Malberg (Hans). Handwerks-und Wirtshausschilder. Weimar, Duncker. In-8, 47 p. (fig.).

762. Maldarelli (Giuseppe). Divagazioni sulla pittura del 1900. Verona, tip. Saam. In-8, 42 p.

763. Malo (Henri). Les très riches heures du duc de Berry. Paris, Laurens, 1933. In-16, 64 p. (fig.).

764. Maxwell (Donald). Colour sketching in chalk. London, Pitman. In-8, 80 p.

765. Medina Bravo (M.). Metodologia del dibujo. Madrid, tip. Nacional. In-8, 77 p.

766. Montenegro (Roberto). Pintura mexicana (1800-1860). Mexico, P. Robredo, 1933. In-4, 19 p. (61 pl.).

767. Nicolay (Jean de). Les principes de la peinture d'après les maitres. 2ᵉ édition. Paris-Tours, Mame. In-4, vii-492 p.

768. Nolhac (Pierre de). Peintres français en Italie. Paris, Plon. In-16.

769. Oestby (Leif). Fra naturalisme til nyromantikk. En studie: norsk malerkunst i tiden 1888-1895. Oslo, Gyldendal. In-4, 159 p. (fig.).

770. Ojetti (Ugo). La pittura ferrarese del Rinascimento. Roma, tip. del Senato, 1933. In-8, 20 p. (3 pl.).

771. Post (Chandler R.). A history of Spanish painting. Cambridge, Harvard University Press, 1930-1934. In-8, 298, 466, 356, 692 et 357 p. (fig.).

772. Prados y Lopez (Manuel). Pintores malagueños contemporaneos. Ensayo critico-biografico. Malaga. Impr. Ibérica. In-8, 82 p.

773. Prims (Abbé Fl.). De Sint-Rochus-schilderijen in de Collegiale Kerk van Sint-Jacob te Antwerpen. Antwerpen, 1933. In-8, 53 p. (fig.).

774. Rivera (Diego). Portrait of America. New York, Covici. In-8, 231 p. (60 pl.).

775. Salvoni Savorini (Grazia). Monumenti della miniatura negli Abruzzi. Casalbordino, De Arcangelis, 1933. In-8, 29 p.

776. Sandberg Vavala (Ev.). L'iconografia della Madonna col Bambino nella pittura italiana del Dugento. Siena, tip. san Bernardino. In-8, x-69 p. (31 pl.).

777. Sauer (Joseph). Der Freskenzyclus im Münster zu Breisach. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 71 p. (fig.).

778. Schick-Abels (Elis.). Grötzingen, das badische Malerdorf. Heidelberg, Verlag-Anstalt. In-8, 49 p. (fig.).

779. Schilling (Edmond). Deutsche Romantiker-Zeichnungen. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-4, 18 p. (50 fig.).

780. Schmoll von Eisenwerth (Karl). Das Nibelungen-Lied in sieben Wandgemälden im Cornelianum zu Worms. Stuttgart, Wittwer. In-folio, 4 p. (7 pl.).

781. Schneid (Otto). Das chinesische Vordergrundbild. Tier-und Pflanzenmalerei Ostasiens. Wien, Rohrer. In-8, 81 p. (fig.).

782. Schneider (Alfons Maria). Collectanea Hierosolymitana. IV. Die Brotvermehrungskirche von Et-tâbga am Genesarethsee und ihre Mosaiken. Paderborn, Schöningh. In-8, 82 p. (fig.).

783. Schwänzler (Alois Conrad). Alt-Engadin. Malerische Winkel. St. Moritz, 1933. In-folio, 4 p. (55 pl.).

784. Secker (Hans F.). Gebaute Bilder; Grundlagen für eine kommende Wandmalerei. Zürich, Atlantis-Verlag. In-4, 168 p. (fig.).

785. Seiffert (Richard). Deutsche Maler bis Holbein

1350-1550. München. Bruckmann, 1933. In-4, 160 p. (fig.).

786. Seiffert (Richard). Deutsche Maler von Runge bis Menzel (1800-1850). München, Bruckmann. In-4, 160 p. (fig.).

787. Sims (Charles). Picture making, technique and inspiration. London, Seeley. In-4, 134 p. (fig.).

788. Singer (Hans Wolfgang). Allgemeiner Bildniskatalog. Bd. X (Peter-Ryssel). Leipzig, Hinrichs, 1933, In-4, viii-331 p. (fig.).

789. Singer (Hans Wolfgang). Allgemeiner Bildniskatalog, XI (S.-Spener). Leipzig, Hiersemann. In-4, viii-321 p.

790. Singer (Hans Wolfgang). Allgemeiner Bildniskatalog, XII (Spengler-Vohburg). Leipzig, Hiersemann. In-4, iii-325 p. (fig.).

791. Siren (Oswald). Histoire de la peinture chinoise. T. I (des origines à l'époque Song). Paris, Editions d'art et d'histoire. In-folio, x-116 p. (102 pl.).

792. Smart (Borlase). The technique of seascape painting. New York, Pitman. In-8, 176 p. (fig.).

793. Spier (J.). Per potlood door Nederland. Amsterdam, Blitz. In-folio, 5 p. (156 pl.).

794. Spitzmann (Johannes). Der Harz in der Malerei der Romantik. Wernigerode, G. Bröschen. In-8, 88 p. (32 pl.).

795. Stange (Alfred). Deutsche Malerei der Gotik. Bd. I. Die Zeit von 1250 bis 1350. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, x-235 p. (fig.).

796. Stokes (G. Vernon). The drawing and painting of dogs. London, Seeley. In 4, 112 p.

797. Strœmbom (Sixten). Erik XIV's porträtt. En ikonografisk studie. Stockholm, Förf. In-4. 48 p. (fig.).

798. Tratado práctico de perspectiva. Barcelona, Gili, 1933. In-4, 230 p. (310 fig.).

799. Ts'ai Chin-chung. Ch'ing-tai shu-hua-chia tzu-hao yin-tê (Index of the fancy names of the calligraphers and painters of the Ch'ing dynasty). Peiping, Yenching Institute of Sinology. In-8, xxxii-179 p.

800. Vasari (Ruggero). Flugmalerei, moderne Kunst und Reaktion. Leipzig, Möhring. In-8, 30 p. (fig.).

801. Venturi (Adolfo). Storia dell'arte italiana. IX. La pittura dal Cinquecento. Parte 7. Milano, Hoepli. In-4, lviii-1213 p. (677 fig.).

802. Villacorta (Antonio y Carlos). Codices Mayas Dresdensis. Guatemala, Sociedad de geografia e historia, 1933. In-4, 450 p.

803. Weitzmann-Fiedler (Josepha). Die Aktdarstellung in der Malerei von Ausgang der Antike bis zum Ende des romanischen Stils (unter besonderer Berücksichtigung der Miniaturmalerei). Strasbourg, Heitz. In-8, viii-99 p. (4 pl.).

805. Whittemore (Thomas). The mosaics of St. Sophia at Istanbul. The mosaics of the Narthex. Oxford, Byzantine Institute at the University, 1933. In-4, 30 p. (21 pl.).

806. Wirth (Fritz). Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des III Jahrhunderts. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, xii-238 p. (fig. et 56 pl.).

807. Wolfe (H.). Portraits by inference. London, Methuen. In-8, 194 p.

808. Yo (Shao-sung). Essentials of Chinese painting. Shanghai, Chung Hua Book Co., 1933, 4 vol. in-4. (En chinois.)

Classement par noms d'artistes.

809. Bérel (Anne-Marie). Fra Angelico. Elévations. Paris, Le Prince, 1933. In-8, 90 p. (pl.).

810. Villain (M.). Fra Angelico. Pèlerinages entre Florence et Rome. Paris, Desclée et De Brouwer. In-4, viii-200 p.

811. Baumann (Ida). Reproduktionen von Werken. Heiden, Kürsteiner, 1933. In-4, 20 pl.

812. Gibellino-Krazceninnicowa (Maria). Il Beccafumi. Firenze, Olschki, 1933. In-8, 228 p. (50 pl.).

813. Dussler (Luitpold). Giovanni Bellini. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-8, 160 p. (40 pl.).

814. George (Waldemar). Bianchi. Paris, Editions des Chroniques du jour, 1933. In-4 (24 pl.).

815. Budry (Paul). Edmond Bille. Genève, Editions de la Baconnière. In-4 (fig. et pl.).

816. Beugem (Is. van). Alfons Blomme. Thielt, Lannoo, 1933. In-4, 86 p. (82 pl.).

817. Besson (George). Bonnard. Paris, Braun. In-16. (pl.).

818. Einstein (Carl). Georges Braque. Paris, les Chroniques du Jour. In-4.

819. Denucé (Jan). Briefe und Dokumente in Bezug auf Jan Breugel I und II. Antwerpen, De Sikkel. In-4, 172 p. (pl.).

820. Glück (Gustav). Bruegels Gemälde. Wien, Schroll. In-folio, 84 p. (41 pl.).

821. Zoege von Manteuffel (K.). Pieter Brueghel, Landschaften. Berlin, W. Klein. In-8, 19 p. (fig. et 10 pl.).

822. Schmid (August). Erinnerungen an Wilfried Buchmann (1878-1933). Zürich, Kunstgesellschaft. In-8, iv-24 p. (8 pl.).

823. Burkhard (Arthur). Hans Burgkmair der Aeltere. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 203 p. (118 fig.).

824. Schreiber-Favre (Alfred). Alexandre Calame, peintre paysagiste, graveur et lithographe (1810-1864). Genève, Roto-Sadag. In-4, iv-53 p. (76 pl.).

825. Gallico (Fernando). Cien retratos dibujados Barcelona, Impr. Sabaté. In-8, 112 p. (101 fig.).

826. Rodrigue (G.-M.). Nestor Cambier. Bruxelles, Editions du Thyrse. In-8, 8 p. (pl.).

827. Schneider (Arthur von). Caravaggio und die Niederländer. Marburg, Kunstgeschichtliches Seminar, 1933. In 8, 144 p. (pl.).

828. Ver Heyden de Lancey (C.). François-J. Casanova, peintre du roi (1727-1803), vu comme premier peintre de batailles de la seconde moitié du xviiie siècle. Paris, Revue des indépendants. In-8, 47 p. (pl.).

829. Soldenhoff (Alexander). Chagall, Zürich, Kaegi, 1933. In-16, 8 p.

830. Levi (Lionello). Cenni storico-estetici su Muzio Clementi. Udine, Arti grafiche Friulane, 1933. In-8, 23 p.

831. Soldenhoff (Alexander). L. Corinth, der Mann, der malen kann, beurteilt von einem Maler. Zürich, Kaegi, 1933. In-16, 7 p.

832. Gaillot (Edouard). La vie secrète de J.-B.-C. Corot. Paris, Guitard. In-8, 116 p. (50 pl.).

833. Verneuil (M.-P.). Eric de Coulon affichiste. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1933. In-16, iv-35 p. (fig. et 16 pl.).

834. Léger (Charles). Courbet (1819-1877). Paris, Braun. In 12, iv-14 p. (fig. et 25 pl.).

835. Vanzype (Gustave). Franz Courtens. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions, 1933. In-4, 126 p. (pl.).

836. Baudson (Emile) et Labaste (Henri). Un artiste ardennais : le peintre J.-B. Couvelet et son temps (1772-1830). Charleville, Les Cahiers ardennais. In-8, 109 p. (pl.).

837. Muls (Jozef). Hippolyte Daeye. Gent, Herckenrath. In-4, 32 p. (fig. et pl.).

838. Asplund (Karl). Nils Dardel. Stockholm, Bonnier. In-8, 27 p. (32 pl.).

839. Escholier (Raymond). Daumier. Paris, Floury. In-8, 199 p. (64 fig.).

840. Galerie d'Estampes. Degas. Pastels et dessins. Préface de Albert André. Paris, Braun. In-4 (30 pl.).

842. Roger-Marx (Claude). Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix. Paris-Mulhouse, Braun, 1933. In-4, 48 pl.

843. Bresle (Valentin). Del Marle, peintre. Lille-Paris, Mercure universel, 1933. In-4, 145 p. (fig. et pl.).

844. Muls (Jozef). Cornelis De Vos, schilder van Hulst. Antwerpen, Standaard. In-8, 97 p. (15 pl.).

845. La Serna (Victor de). Los frescos de Vasquez Diaz en Santa Maria de la Rábida. Madrid, Espasa-Calpe. In-4, 28 p. (49 pl.).

846. Kehrer (Hugo). Dürers Selbstbildnisse und die Dürer-Bildnisse. Berlin, Mann. In-4, 96 p. (45 pl.).

847. Bringemann (Alb.-Er.). Albrechts Dürer Landschaftsaquarelle. Berlin, W. Klein. In-8, 13 p. (11 pl.).

848. Ortner (Eugen). Albrecht Dürer. Deutscher Sehnsucht, deutsche Form. Berlin, Keil. In-8, 103 p. (65 fig.).

849. Heins (Armand). Kunstschilder Gustaaf den Duyts (1850-1897). Inleiding en biographische aanteekeningen door Oscar Roelandts. Gent, Herckenrath. In-4, 101 p. (fig. et pl.).

850. Goodrich (Lloyd). Thomas Eakins, his life and work. London, The Studio, 1933. In-4, 297 p. (fig.).

851. Lambotte (Paul). Jean Van den Eeckhoudt. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions. In-4, 44 p. (32 pl.).

852. Hermann Egger. Festschrift zum 60. Geburtstage am 7 dez. 1933. Graz, Leykam, 1933. In-4, 113 p. (6 pl.).

853. Major (Emil). Handzeichnungen des Erasmus von Rotterdam. Basel, 1933. In-4, 10 p. (fig.).

854. Jakovski (Anatole). Hans Erni, Hans Schiess, Kurt Seligmann, Sophie Taeuber-Arp, Gérard Vulliamy. Cinq peintres suisses. Paris, Edition Abstraction-Création. In-4, iv-67 p. (fig.).

855. Cecchi (Emilio). Giovanni Fattori. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 12 p. (24 pl.).

856. Mac Orlan (Pierre). Vingt-cinq dessins du vieux Paris, par Anne-Marie Fontaine. Paris, Ducros et Colas. In-4 (25 pl.).

857. Bernardi (Marziano). Antonio Fontanesi. Milano, Mondadori, 1933. In-8, 257 p. (fig. et 60 pl.).

858. Galin (Urbain). Urbain Galin, peintre. La Mède-lès-Martigues (Bouches-du-Rhône), Galin. Album in-4 de 14 p. (14 pl.).

860. Kunstler (Charles). Gauguin, peintre maudit. Paris, Floury. In-8, 198 p. (63 fig.).

861. Galli (Jacopo). Edoardo Gelli pittore. Livorno, tip. Toscano. In-8, 61 p. (29 pl.).

862. Schlosser (Julius von). Künstlerprobleme der Frührenaissance. III. Lorenzo Ghiberti. Wien, Akademie der Wissenschaften. In-8, 80 p.

863. Ueberwasser (Walter). L'arte nuova di Giotto. Strassburg, Heitz, 1933. In-4, 72 p. (fig. et 16 pl.).

864. Marangoni (Guido). Un maestro della miniatura : il pittore Giuseppe Grassis. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 31 p. (65 pl.).

865. Casson (Juan). El Greco. Biografia. Barcelona, Edic. Hymna. In-16, 144 p. (32 pl.).

866. Gruyter (W. Jos. de). Schilderijen zien. Amsterdam, De Arbeiderpers. In-8, 60 p. (24 pl.).

867. Beitraege zur Sudetendeutschen Kunstgeschichte. II. Josef Hegenbarth. Böhmisch-Kamnitz, Thomabund. In-4, 2 p. (14 pl.).

868. Jacovleff (Alexandre). Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Paris, Meynial. In-folio, 26 p. (fig. et 50 pl.).

869. Hoppé (Ragnar). Einar Jolin. Stockholm, Bonnier. In-8, 36 p. (16 pl.).

870. Lundborg (Herman). Ivar Kamke. Svenskar i nutiden. Porträtt reproducerade i ljustryck efter pastellmålningar. Stockholm, Norstedt. In-folio, 30 p. (45 pl.).

871. Grohmann (Will). Paul Klee; Handzeichnungen 1921-1930, mit vollständigem Katalog. Potsdam-Berlin, Müller und Kiepenheuer. In-4, iv-31 p. (72 pl.).

873. Geisberg (Max). Meister Konrad von Soest. Dortmund, Rufus. In-4, 14 p. (fig.).

874. Baldry (A. L.). Painting a portrait by de László. London, The Studio. In-4, 79 p. (33 pl.).

875. Fierens (Paul). Martin Lauterburg. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1933. In-16, iv-13 p. (16 pl.).

876. Bayer (Léonard). Léonard de Vinci. La grâce. Paris, Alcan, 1933. In-8, 303 p.

877. Basler (Adolphe). Léonard de Vinci. Paris, Braun. In-16 (pl.).

878. Muther (Richard). Léonardo da Vinci. Leipzig, Möhring. In-8, 37 p. (60 fig.).

879. Jeanneret (Maurice). Charles L'Eplattenier. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1933. In-16, iv-69 p. (33 pl.).

880. Blomberg (Erik). Hilding Linnqvist. Stockholm, Bonnier. In-8, 30 p. (32 pl.).

881. Sinibaldi (Giulia). I Lorenzetti. Firenze, Olschki, 1933. In-8, 258 p. (44 pl.).

882. Leroudier (Emile). Les beaux sites de France (le Lyonnais) de Charles Ludin, peintre-dessinateur. Lyon, impr. Camus. In-folio (25 pl.).

883. Moselius (Carl David). Louis Masreliez' och Carl August Ehrensvärds brevväxling. Stockholm, Föreningen för bokhantverk. In-4, 180 p. (fig.).

884. Courthion (Pierre). Henri Matisse. Paris, Rieder. In-16, iv-59 p. (60 pl.).

885. Scheiwiller (Giovanni). Henry Matisse. Milano, Hoepli, 1933. In-16, 24 p. (30 pl.).

886. Huisman (Georges). Memlinc. Paris, Alcan. In-8, 156 p. (fig.).

887. Pauli (Gustav). Paula Modersohn-Becker. Berlin, Wolff. In-4, 87 p. (59 pl.).

888. Morongini (Getulio). Il genio di Domenico Morelli. Napoli, Morano, 1933. In-8, 68 p. (fig.).

889. Jedlicka (Gotthard). Ernst Morgenthaler. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1933. In-16, iv-13 p. (16 pl.).

890. Mieg (Peter). E. Morgenthaler, L. Moilliet, I. Epper. Studien zur modernen Aquarellmalerei in der Schweiz. Winterthur, Schönenberger, 1933. In-8, iv-viii-62 p. (8 pl.).

891. Giard (René). Le peintre Victor Mottez d'après sa correspondance (1809-1897). Lille, Giard. In-8, ii-243 p. (32 pl.).

892. Bovy (Adrien), Budry (Paul) et Fosca (François). William Muller, le peintre et son œuvre (1881-1918). Genève, impr. Kundig, 1933. In-4, iv-29 p. (12 pl.).

893. Langaard (Joh. H.). E. Munch. Oslo, Grundt Tanum. In-8, 26 p. (fig.).

894. Thiis (Jens). Edvard Munch. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-4, 104 p. (fig.).

895. Bockemühl (Erich). August Oppenberg. Werke des Malers. Wesel, Kühler. In-8, 35 p. (pl.).

896. Cappa (Innocenzo) e Buffa (Giovanni). Casimiro Ottone. Milano, Rizzoli. In-4, 38 p. (42 pl.).

897. Poulain (Gaston). A. H. Pellegrini. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1933. In-16, iv-13 p. (16 pl.).

898. Jedlicka (G.). Picasso. Zürich, Oprecht und Helbling. In-8, 74 p.

899. Pallucchini (Rodolfo). L'arte di Giovanni Battista Piazzetta. Bologna, Maylender. In-8, viii-127 p. (96 pl.).

900. Pujols (Francisco). El pintor Pidelasserra. Barcelona, Libr. Catalonia. In-8, 71 p. (fig.).

901. Impressionisten-Briefe von C. Pissarro, A. Sisley, C. Monet, Aug. Renoir. Basel, Schwabe. In-8, iv-129 p. (15 pl.).

902. Coggiola Pittoni (Laura). Opere inedite rivendicate o poco note di Giambattista Pittoni. Venezia, Ep. del Gazzettino illustrato, 1933. In-8, 47 p. (fig.).

903. Grimm (Hermann). Leben Raphaels. Wien, Phaidon-Verlag. In-8, 497 p. (fig.).

904. Kern (Walter) und Piérard (Louis). Der Maler Franz Rederer. Zürich, Pra-Verlag, 1933. In-4, 24 p. (pl.).

905. Graul (Richard). Rembrandt. Handzeichnungen. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 48 p. (fig.).

906. Valentiner (Wilh. R.). Rembrandt. Des Meisters Handzeichnungen. II. Stuttgart, Deutsche Verlag-Anstalt. In-4, xliii-442 p. (405 fig.).

907. Münz (Ludwig). Die Kunst Rembrandts und Goethes Sehen. Leipzig, Keller. In-4, 130 p. (fig. et 23 pl.).

908. Bab (Julius). Rembrandt und Spinoza. Ein Doppelbildnis im deutschjüdischen Raum. Berlin, Philo-Verlag. In-8, 102 p. (pl.).

909. Fierens (Paul). Rembrandt. Paris, Braun. In-16 (pl.).

910. Rembrandt. Honderd teekeningen. Bloemendaal, Focus. In-folio, 2 p. (100 pl.).

911. Pla Cargol (Joaquin). Ribera y Zurbarán. 2ª edic. Gerona, Dalmau. In-8, 86 p.

912. Ludendorff (Mathilde). Kunstblätter nach Zeichnungen von Lina Richter. München, Ludendorff. In-folio, 10 pl.

913. Keller (Hans G.). Vier Zeichnungen Ludwig Richters von Thun und Umgebung. Thun, Muntwyler. In-8, 15 p. (fig.).

914. Berthoud (Dorette). Vie du peintre Léopold Robert (1794-1835). Neuchâtel, Editions de la Baconnière. In-16, iv-313 p. (8 pl.).

916. Rodin. Dessins. Mulhouse-Paris, Braun. In-folio (30 pl.).

917. Rossetti (William Michael). Letters concerning Whitman, Blake and Shelley, edit by Clarence Gohdes and P.-F. Baum. Durham (U. S. A.), Duke University Press. In-8, 212 p.

918. Addor (Geoges). Frédéric Rouge. Cinquante ans de peinture. Lausanne, Freudweiler-Spiro, 1933. In-4, iv-33 p. (46 pl.).

919. Rubens (P. P.). Correspondance, trad. et annotée par Paul Colin. Bruxelles, Société nouvelle d'éditions. In-16, xviii-331 et iii-253 p. (fig.).

920. Wuillermoz (Emile). Clotilde et Alexandre Sakharoff. Lausanne, Editions centrales, 1933. In-4, iv-79 p.

921. Homenaje a Marcelino Santa Maria. Album de 50 láminas en fototipia, reproducción de 50 cuadros de dicho pintor. Madrid, Hauser y Menet. In-4, 8 p. (50 pl.).

922. Schaumann (Ruth). Der Kreuzweg. Die vierzehn Stationen, gemalt. München, Kösel und Pustet. In-8, 16 pl.

923. Welliaz (Léopold). Les amis romantiques d'Ary Scheffer et ses amis polonais. Paris, Editions du Trianon, 1933. In-

924. Herbst (Friedrich). Otto Scholderer. Ein Beitrag zur Künstler-und Kunstgeschichte des XIX Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Diesterweg. In-8, 92 p. (8 pl.).

925. Dykstra (R.). W. Schuhmacher. Mechelen, Het Kompas. In-8, 16 p. (pl.).

926. Hoesli (Rudolf). Alexander Soldenhoff, Künstler und Werk. Zürich, Oprecht und Helbling. In-16, 96 p. (fig.).

927. Kaegi (Adrienne). Soldenhoff's Aula in der Höhern Stadtschule in Glarus. Zürich, Kaegi, 1933. In-8, 32 p. (19 fig.).

928. Crippa (C. R.). Orlando Sora. Milano, Bartolozzi. In-8, 36 p. (27 pl.).

929. Bernhart (Joseph). Das Carl Spitzwegbuch. München, Müller. In-4, 135 p. (fig.).

930. Thoene (Friedrich). Tobias Stimmers Leben und Handzeichnungen. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag. In-4, 32 p.

931. George (Waldemar). Niklaus Stoecklin. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1933. In-16, iv-11 p. (16 pl.).

932. Klaminus (Fritz). Der steirische Nazarener Joseph Tunner, sein Leben und seine Kunst. Graz, Leuschner und Lubensky. In-8, viii-78 p. (12 pl.).

933. Fierens (Paul). W. Thöny. Paris, Editions des Chroniques du jour. In-12, 22 p. (fig. et pl.).

934. Suida (Wilhelm). Tizian. Zürich, Orell Füssli, 1933. In-4, iv-196 p. (304 fig.).

935. Janssen (Miek). Herinneringen aan Jan Toorop. Amsterdam, Van Munster, 1933. In-8, viii-95 p. (fig.).

936. Alvarez Cabanas (A.). El descendimiento de la Cruz. Tabla de Roger van der Weyden existente en El Escorial. Madrid, Impr. Helénica. In-4, 51 p. (4 pl.).

937. Scheewe (L.). Hubert und Jan van Eyck. Haag, Nijhoff, 1933. In-8, 91 p. (fig.).

938. Islas Gracia (Luis). Velasco pintor cristiano. Mexico, Edic. Proa, 1932. In-4, 56 p.

939. Fernandez Rodriguez (Antonio). Velasquez. Caceres, Sanchez Rodrigo. In-8, 82 p. (fig.).

940. Justi (Carl). Diego Velasquez und sein Jahrhundert. Zürich, Phaidon-Verlag, 1933. In-8, iv-808 p. (fig. et 32 pl.).

941. Visconti di Medrone (Marcello). Riproduzione di pitture di Vico Vigano. Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1933. In-8, 2 p. (22 pl.).

942. Gustave-Pimienta. Réflexions d'un artiste [sur Watteau]. Paris, Floury. In-8, 166 p.

943. Plasschaert (A.). De schilder H. Wiegersma. Zeist, De Torentram, 1933. In-8, 38 p. (35 pl.).

944. Kloss (Ernst). Michel Willmann; Leben und Werke eines deutschen Barocksmalers. Breslau, Ostdeutscher Verlag Anstalt. In-4, 195 p. (127 fig.).

945. Friedlaender (Max J.). Die altniederländische Malerei. XI. Die Antwerpener Manieristen, Adriaen Ysenbrant. Berlin, Cassirer, 1933. In-4, 173 p. (95 pl.).

946. Geller (Hans). Ein Jünger der « göttlichen Kunst ». Das Lebensbild des Nazareners Adolf Zimmermann. Görlitz, Starke. In-8, VIII-57 p. (fig.).

947. Uhde-Bernays (Hermann). Robert Zünd, Landschaftsmaler. 2e Aufl. Basel, Schwabe. In-8, 47 p. (49 pl.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE.

948. Bull (A. J.). Photo-engraving. London, Longmans. In-8, 122 p. (fig.).

949. Clericus (Ludwig). Das illustrierte Liederbuch der Albertina (Königsberg 1850). Neu herausg. von Ed. Loch. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 18 p. (49 pl.).

950. Cohn (Werner). Holz-und Metallschnitte einer süddeutschen Sammlung. Strassburg, Heitz. In-folio, 14 p. (fig. et pl.).

951. Cohn (Werner). Untersuchungen zur Geschichte des deutschen Einblattholzschnitts im zweiten Drittel des XV Jahrhundert. Strassburg, Heitz. In-4, 53 p. (4 pl.).

952. Cordey (Jean). Affiches révolutionnaires. Paris, Danguin. In-4 (10 fig.).

953. Der Holzschnitt in der Schweizer Kunst. 1-2. Genf, Die Kunst in der Schweiz, 1933. In-4, 45 et 30 pl.

954. Doust (L. A.). A manual of lettering and lay out; including illuminating and book decoration. London, Warne. In-8, 95 p. (32 fig.).

955. Doust (L. A.). A manual on wood-engraving. London, Warne. In-8, 80 p. (36 fig.).

956. Esteve Botey (Fr.). Historia del grabado. Barcelona, Edit. Labor. In-8, 360 p. (69 fig. et 32 pl.).

957. Fischer (Anna). Die Buchillustration der deutschen Romantik. Berlin, Ebering, 1933. In-8, 97 p.

958. Giesen (Adolf). Holzschnitte niederrheinischer Künstler. Krefeld, Zelt-Verlag. In-folio, 13 pl.

959. Giffen (A. E. van), Vollgraff (C. W.) en Hoorn (G. van). Opgravingen op het Domplein te Utrecht. Haarlem, Tjeenk-Willink. In-4, VI-74 p.

960. Grafische Almanak voor het jaar 1934. Rotterdam, Brusse. In-8, 45 p.

961. Huffel (N. G. van). De Japansche Kleurendruk en de karakteristik van de Japansche prent. 's Gravenhage, Boucher. In-8, 19 p. (18 pl.).

962. Johnson (Alfred Forbes). A catalogue of engraved and etched English title-pages down to the death of William Faithorne (1691). Oxford, University Press. In-4, XI-109 p. [Bibliographical Society.]

963. Koerner (Max). Alte und neue Oberammergauer Holzschnitzkunst. Nürnberg, Ulrich. In-4, 32 p. (fig.).

964. Lanckorowska (Maria) und Oehler (Richard). Die Buchillustration des XVIII Jahrhunderts in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. III. Die Buchillustration des XVIII Jahrhunderts in Oesterreich. Die Buchillustration der Klassizismus und der Frühromantik in Deutschland und der Schweiz. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 156 p. (60 pl.).

965. Mancelle-Thièle. Héliogravure au grain. Pratique de l'héliogravure. La trichromie en héliogravure. Le rotogravure. Paris, Malfère. In-8, 184 p. (fig. et pl.).

966. Nagassé (Takeshiro). La figure humaine dans les estampes japonaises à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-8, 42 p. (6 pl.).

967. Nijhoff (Wouter). Nederlandsche houtsneden 1500-1550. Reproducties van oude Noord-en Zuid Nederlandsche houtsneden op losse bladen met en zonder tekst in de oorspronkelijke grootte. 's Gravenhage, Nijhoff, 1933. In-folio (pl.).

968. Saunders (Ruth Thomson). The book of artist's own bookplates. Claremont (U. S. A.), Saunders Studio Press, 1933. In-4, 99 p. (fig.).

969. Stuyvaert (Victor). De Zwaanridder. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1932. In-16, 15 pl.

970. Tikkanen (J. J.). Studien über die Farbengebung in der mittelalterlichen Buchmalerei. Helsingfors [Leipzig, Harrassowitz], 1933. In-8, VII-452 p.

971. Van Moé (Emile A.). Gravure et miniature florentines au XVe siècle. Paris, Danguin. In-4 (10 fig.).

972. Wegmann (Agnes). Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. I. Zürich, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933. In-4, XII-403 p. (fig. et 76 pl.).

Classement par noms d'artistes.

973. Graul (Richard). Das Ständebuch. 114 Holzschnitte von Jost Ammann mit Reimen von Hans Sachs. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 134 p.

974. Boechenstein (H.). Sechs Blicke von Schienenberg. Holzschnitte. Wangen am Bodensee, Selbstverlag, 1933. In-folio, 6 pl.

975. Hoelscher (Eberh.). Der Graphiker Johannes Boehland. Wien, Reichner. In-8, 8 p. (fig.).

976. Casteels (Maurice). Brousse. Dix eaux-fortes

de Henri Farels. Bruxelles, 1932. In-4, 4 p. (11 pl.).

977. Le Roy (Grégoire). L'œuvre gravé de Jules De Bruycker, avec notice critique et biographique. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions, 1933. In-folio, 61 p. (84 pl.).

978. Fischer (Otto). Albrechts Dürer sämtliche Holzschnitte. Neue Ausgabe. München, Einhorn-Verlag. In-folio, 8 p. (216 pl.).

979. Garrido (L. E.). Le Bessin. Album de 16 lithographies. Préface de N. R. Sauvage. Caen, Jouan et Bigot. In-4 (16 pl.).

980. Gill (Eric). Engravings 1928-1933. London, Faber. In-4, 16 p. (102 pl.).

981. Gimel. Chemin de croix. Paris, J. Bucher, 1933. In-folio (14 pl.).

982. Stendhal. Florence. Gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. Paris, impr. Darantière. In-8, 47 p. (pl.).

983. Georges (Émile). Vieux coins d'Orléans. Pointes sèches de Mlle Huguette Halbauer. Paris, Saffroy. In-4 (pl.).

984. Wellisz (Léopold) et Cieslewski (Thadée). Félix Stanislas Jasinski, graveur, sa vie et son œuvre. Paris, Van Oest. In-4, 197 p. (47 pl.).

985. Zoepf (Ludwig). Wilhem Laage, Holzschnittmeister und Maler. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 105 p. (29 pl.).

986. Lundegaard (Claes). Sadant hander 1934. Teckningar. Stockholm, Zetterlund och Thelander. In-8, 31 p. (fig.).

987. Martial (René). Album Périgord. Suite de 25 paysages. Paris, l'Auteur. In-4 (25 pl.).

988. Notre vieux faubourg. Images du temps présent. Eaux-fortes de Geo Michel. Paris, Stelmans. In-folio (pl.).

989. Ingebretsen (Eli). Edv. Munch. Oslo, Grundt Tanum, 1932. In-8, 24 p. (11 fig.).

990. Nyberg (F.). Etsningar. Stockholm, Nüranen. In-4, xlviii-112 p.

991. Pierquin (Hubert). Estampes et portraits. Essais d'art. Paris, Bosse. In-16, 198 p.

992. Der Kanton Zürich. Radierungen und Lithographien von Gregor Rabinovitch, E. G. Rüegg, Ed. Stiefel, Eug. Zeller, Gertrud Escher, H. Gattiker. Zürich, Regierungsrat. In-folio, 4 p. (20 pl.).

993. Buehler (Wilhelm). Kupferstichalphabet des Meisters E. S. Neueste illustrierte Welt-Chronik für 1499. Strassburg, Heitz. In-4, 32 p. (23 pl.).

994. Schwärzler (Alois Conrad). Aus dem Bergell. Original Holzschnitte. St. Moritz, Selbstverlag. In-folio, 4 p. (14 pl.).

995. Schwärzler (Alois Conrad). Aus dem Samnaun. Original Holzschnitte. St. Moritz, Selbstverlag. In-folio, 4 p. (6 pl.).

996. Tytgat (Edgard). La Flûte enchantée de Mozart, en dix pointes sèches. Bruxelles, Van Campenhout, 1933. In-4, 8 p. (10 pl.).

997. The portrait etchings of Anthony Van Dyck. New York, Knoedler. In-8 (90 fig.).

998. Wenk (Willi). Holzschnitte. Bern, Feuz, 1933. In-8, 10 p. (29 pl.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

999. Aliquis. A világháboru erckronikaja. Metallchronik des Weltkrieges. Budapest, Pfeifer. In-8, 26 p. (24 pl.).

1000. Amoros (J.). D'una troballa de monedes emporitanes i la possible cronologia de les monedes d'Empuries. Barcelona, Seix Barral, 1933. In-4, 94 p.

1001. Amoros (J.). Les dracmes empuritanes. Barcelona, Seix Barral, 1933. In-4, 51 p.

1002. Baillod (Léopold). Henri Huguenin, médailleur (1879-1920). Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1933. In-16, iv-63 p. (24 pl.).

1003. Bernays (E.) et Vannérus (Jules). Histoire numismatique du comté puis duché de Luxembourg et de ses fiefs. Complément. Bruxelles, Palais des Académies. In-4, 217 p. (fig. et 3 pl.). [Académie royale de Belgique; Mémoires. 2e sér., t. X.]

1004. Blair (C. Hunter). The Renaissance heraldry of the County Palatine of Durham from 1666 to 1800. Newcastle, Records Committee, 1933. In-8, xii-92 p. (fig.).

1005. Buchenau (Heinrich). Studien und Erörterungen zur mittelalterlichen Münzkunde Deutschlands. Halle, Riechmann, 1933. In-8, 32 p. (fig.).

1006. Freier (Walter). Wappenkunde und Wappenrecht. 2e Aufl. Leipzig, Degener. In-8, 32 p. (40 fig.).

1007. Gaettens (Richard). Der Fund von Ludwiszcze. Ein Schatz deutscher und skandinavischer Denare des xi Jahrhunderts. Halle, Riechmann. In-4, 109 p. (12 pl.).

1008. Gerhardt (Alfred). Die Merseburger Kippermünzen. Halle, Riechmann, 1933. In-8, 7 p. (fig.).

1009. Gheusi (P. B.). Le blason. Théorie nouvelle de l'art héraldique. Traité complet de la science des armoiries d'après les règles et les figures du moyen âge. Paris, impr. Darantière, 1933. In-4, 423 p. (fig.).

1010. Gren (E.). Der Münzfund von Viminacium,

Vorläufiger Bericht. Uppsala, Humanistiska Vetenskaps-Samfundet i Uppsala. In-8, 64 p.

1011. Günther (Klaus). Das Münzbild der römischen Kaiser seit Diocletian im Wandel ihrer staatsrechtlichen und tatsächlichen Stellung. Gotha, Deutsche Münzblaetter. In-8, 11 p. (pl.).

1012. Haupt (Walther). Tabellen zur sächsischen Münzkunde. Eine Handreichung für Sammler sächsischen Münzen. Dresden, Thieme, 1933. In-8, 57 p. (pl.).

1013. Hoffmann (Tassilo). Die Gnadenpfennige und Schaugroschen des pommerschen Herzogshauses. Stettin, Saunier, 1933. In-4, 100 p. (pl.).

1014. Hoffmann (Tassilo). Die pommerschen Croy-Medaillen. Gotha, Deutsche Münzblätter. In-8, 14 p. (3 pl.).

1015. Innes of Learney (Thomas). Scots heraldry. A practical handbook. Edinburgh, Oliver and Boyd. In-4, xx-186 p. (fig. et pl.).

1016. Kian (Gholam Reza). Introduction à l'histoire de la monnaie et Histoire monétaire de la Perse, des origines à la fin de la période parthe. Paris, Geuthner. In-8, 251 p. (10 fig.).

1017. Le May (R.). The coinage of Siam. Bangkok, 1932. In-4, xi-136 p. (fig. et 32 pl.).

1018. Müller (Max). Beitrag zur baltischen Wappenkunde. Die Wappen der bürgerlichen und im Lande nicht immatrikulierten adligen Familien der früheren russischen Ostseeprovinzen Liv, Est- und Kurland. Riga, Plates. In-4, 18 p. (92 pl.).

1019. Neubecker (Ottfried). Deutsch und Französisch für Heraldiker. Verzeichnis und Uebersetzung des in der Wappenbeschreibungen beider Sprachen erhaltenen Wortschatzes. Berlin, Stargardt. In-8, 72 p.

1020. Olivier (Dr Eugène), Hermal (Georges) et Roton (capitaine R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 25e série; 3e partie. Paris, Bosse, 1933. In-4 (pl. 2486 à 2501).

1021. Oman (Charles Chichele). English domestic silver. London, Macmillan. In-8, 243 p. (fig.).

1022. Ondrouch (Wojtech). Der römische Denarfund von Vyskovce aus der Frühkaiserzeit. Pressburg, Wawra. In-8, xv-143 p. (23 pl. et 3 cartes).

1023. Patrignani (Antonio). Le medaglie di Leone XII (1823-1829). Catania, Leone, 1933. In-8, xii-98 p.

1024. Reuter (Wendelgard). Beiträge zur Geschichte der Entwürfe für die schweizer Wappenscheibe im xvi und xvii Jahrhundert. Gelnhausen, Kalbfleisch, 1933. In-16, 75 p. (fig.).

1025. Rietstap (J.-B.). Armorial général. 2e édit. refondue et augmentée. (Réimpression.) T. I-II. Berlin, Stargardt. In-8, xlii-1149 et viii-1.316 p. (pl.).

1026. Rogers (Edgar). The copper coinage of Thessaly. London, Spink, 1932. In-8, 203 p.

1027. Saltillo (Marqués del). Encuadernaciones heraldicas españolas. Madrid, tip. Blass. In-4, 36 p.

1028. Seligmann (Curt) et Courthion (Pierre). Les vagabondages héraldiques. Paris, Éditions des Chroniques du jour. In-folio, iv-37 p. (15 pl.).

1029. Tourneur-Nicodème (Mariette). Bibliographie générale de la sigillographie. Besançon, impr. Jacques et Demontrond, 1933. In-8, 63 p.

1030. Villar Villamil (Ign. de). Cadulario héraldico de conquistadores de Nueva Espana. Mexico, Museo nacional de arqueologia. In-4, 12 p. (145 pl.).

1031. Von der Osten (H. H.). Ancient Oriental seals in the collection of Mr. E. T. Newell. Chicago, University Press. In-4, 213 p. (fig.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1032. Accascina (Maria). L'oreficeria italiana. Firenze, Nemi, 1933. In-8, 64 p. (fig.).

1033. Ackermann (Phyllis). The Rockefeller-Mac Cormick tapestries. Three early sixteenth century tapestries. New York, s. d. [1934]. In-folio, vi-48 p. (43 pl.).

1034. Badische Werkkunst. IV (1933). Karlsruhe, Braun. In-4, 40 p. (fig.).

1035. Bamberg (Paul). Hieronymus Magdeburger, Peter Goldschmied und Jobst Leypold. Der Leipziger Stempelschneider Melchior Peuerlein. Gotha, Deutsche Münzblaetter. In-8, 30 p. (2 pl.).

1036. Bluett (Edgar E.). Ming and Ch'ing porcelain; concerning some dated specimens, with their distinguishing features. London, Chiswick Press, 1933. In-4, 103 p. (19 pl.).

1037. Brazil (W. H.). Old english clocks. Coventry, Libraries and Museums Committee. In-8, 16 p.

1038. Castelin (Carl O.). Heller und Pfennig in Böhmen in den Jahren 1378-1471. Prag, Calve. In-8, 37 p. (fig.).

1039. Christensen (Sigrid). Die männliche Kleidung in der süddeutschen Renaissance. Berlin, Deutscher, Kunstverlag. In-8, 80 p. (fig.).

1040. Clouzot (Henri). Les plus belles toiles imprimées de la manufacture de Jouy (1760-1820). Paris, Albert Lévy. In-folio (50 pl.).

1041. Cripps-Day (Francis Henry). Fragmenta Armamentaria; I, 2. An introduction to the study of Greenwich armour. London, Privately printed. In-8, iv-136 p.

1042. Descaves (Lucien). L'humble Georgin, imagier d'Epinal. Paris, Firmin-Didot, 1932. In-4, vii-200 p. (24 fig. et 6 pl.).

1043. Edmunds (Will H.). Pointers and clues to the subjects of Chinese and Japanese, as shown in drawings, prints, carvings and the decoration of porcelain and lacquer. London, Low. In-4, 706 p.

1044. Engberg (Robert M.) and Shipton (Geoffrey M.). Notes on the chalcolithic and early bronze Age pottery of Megiddo. Chicago, University Press. In-8, 104 p. (fig.).

1045. Fry (Sir Fr. Morris) and Thomas (Walter Lloyd). The windows of Merchant Taylor's Hall. London, Privately printed. In-4, viii-17-ix p. (22 pl.).

1046. Godefroy (J.). Beknopte inleiding tot de kennis van Perzische tapijten. Amsterdam, Kosmos. In-8, 63 p. (fig.).

1047. Goebel (Heinrich). Wandteppiche. III. Die germanischen und slawische Laender. 2. Berlin, Brandus. In-4, vii-340 p. (fig. et pl.).

1048. Greber (E.). Traité de céramique. Terres cuites, produits réfractaires, faïences, grès, porcelaines. Paris, Malfère. In-16, 642 p. (fig.).

1049. Gullsmedmestre i Oslo i de siste hundre år. Deres virke og toreningsliv. Oslo, Cappelen. In-4, 220 p. (fig.).

1050. Haire (Frances H.). The American costume book. New York, Barnes. In-8, 175 p. (fig.).

1051. Harcourt (Robert d'). Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-4, 176 p. (86 fig. et 108 pl.).

1052. Hennezel d'Ormois (Comte de). Gentilshommes verriers de la Haute-Picardie. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, 1933. In-4, xii-466 p.

1053. Henriot (Gabriel). Encyclopédie du luminaire. Appareils de toutes les époques et de tous les styles. Paris, Panzani. In-8, 240 pl.

1054. Henry (Françoise). Emailleurs d'Occident. Paris, Leroux, 1933. In-4, 82 p. (46 fig. et 2 pl.).

1055. Hettinger (Philippe). Manuel pratique du peintre décorateur. Paris, Garnier. In-16, viii-191 p. (fig.).

1056. Hullebroeck (Adolphe). Les armures de fantaisie, les armures d'art, d'après l'étude « Ligamentos de arte » de P. Rodon y Amigo. Paris, Béranger. In-8, 128 p. (fig.).

1057. Imágenes de Chile. Vida y costumbres chilenas en los siglos xviii y xix a través de testimonios contemporaneos. Santiago de Chile, Nascimiento, 1933. In-8, 340 p. (99 pl.).

1058. Juaristi (Victoriano). Esmaltes, con special mención de los españoles. Barcelona, Edit. Labor, 1933. In-8, 286 p. (51 pl.).

1059. Kahle (Paul). Islamische Quellen zum chinesischen Porzellan. Leipzig, Brockhaus. In-8, 45 p.

1060. Kendrick (Albert Frank). English needlework. London, Macmillan. In-8, 204 p. (fig.).

1061. Koch (Alexander). Fenster-Dekorationen. Anregungen zur Neu-und Umgestaltung der Wohnung. Stuttgart, Koch. In-4, 24 pl.

1062. Kreuzstichmuster aus Graubünden. Chur, Bischofberger, 1933. In-4, 4 p. (42 pl.).

1063. Kühnert (Herbert). Urkundenbuch zur thüringischen Glasküttengeschichte. Jena, Frommann. In-8, xvii-352 et 8 p. (fig.).

1064. Leich (Walther). Gusseiserne Ofenplatten mit künstlerischen Darstellungen in Thüringen. Weimar, Panse, 1923. In-8, 39 p. (22 fig.).

1065. Leloir (Maurice). Histoire du costume, de l'antiquité à 1914. T. VIII. Epoque de Louis XIII. Paris, Ernst, 1933. In-folio, 84 p. (40 pl.).

1066. Leloir (Maurice). Histoire du costume, de l'antiquité à 1914. T. IX. Période de Louis XIV (1643-1678). Paris, Ernst. In-4, 60 p. (40 pl.).

1067. Marquez Miranda (Fernando). Ensayo sobre los artifices de la plateria en el Buenos Aires colonial. Buenos Aires, Instituto de investigaciones historicas, 1933. In-4, 236-lxxxiv p.

1068. Maeynen (René). Moderne meubileeringen. Brussel, Boekhandel S. Stevin, 1933. In-4, 38 p. (36 pl.).

1069. Morelowski (M.). Wartosc historyczna i artystyczna gobelinów katedry Wilenskiej. Wilno, Lux, 1933. In-16, 88 p. (19 pl.).

1070. Nilsson (L. E.). Rumsinredning och fönsterdekoration. Göteborg, Svensk Tapetseraretidning. In-4, 228 p. (fig.).

1071. Nilsson (L. E.). Stildekorationen och moderna dekorationer. Göteborg, Svensk Tapetseraretidning. In-4, 16 pl.

1072. Patmore (Derek). Modern furnishing and decoration. London, The Studio. In-8, 80 p. (fig.).

1073. Pfister (R.). Textiles de Palmyre, découverts par le Service des Antiquités dans la nécropole de Palmyre. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-4, 80 p. (13 pl.).

1074. Piccolpasso of Castel Durante (Cipriano). The three books of the Potter's art which treat non only of the practice but also briefly of all the secrets of this art, a matter which until today has always been kept concealed. In the original Italian with translation and introduction by Bernard Rackham and Albert Van der Put. London, Victoria and Albert Museum. In-folio, xxiv-85 p. (80 pl.).

1075. Prazak (Vilém). K dějinam slovenského vysivkového ornamentu. (Zur Geschichte der slovaki-

schen Stickereiornamentes). Pressburg, Wawra, 1933. In-4, 56 p. (6 pl.).

1076. Romero de Torreros (Manuel). Encuadernaciones artisticas mexicanas (siglo xvi al xix). México, Impr. Secretario de relaciones exteriores, 1932. In-4, xxviii-25 p. (48 pl.).

1077. Rousseau (Gabriel). L'art décoratif musulman. Paris, Rivière. In-8, 319 p. (fig. et pl.).

1078. Russell (Mable) and Wilson (Elsie Pearl). Art training through home problemes. Pevria (Illinois), Manual Arts Press. In-8, 214 p. (fig.).

1079. Sylwan (Vivi). Svenska ryor. Stockholm, Norstedt. In-4, 141 p. (98 et 15 pl.).

1080. Theunissen (André). Meubles et sièges du xviiie siècle. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs œuvres. Paris, Éditions d'art « Le Document ». In-4, 210 p. (64 pl.).

1081. Van Buren (Douglas). The flowing vase and the god with streams. Berlin, Schoetz, 1933. In-4, xvi-149 p. (13 pl.).

1082. Varela y Sartorio (Eulogio). Temas de composicion decorativa. Madrid, Espasa-Calpe. In-8, 176 p. (fig.).

1083. Wilkins (John Gilbert). Nature; modern decorative illustration. I. Philadelphia, Perleberg, 1933. In-folio, 18 p. (pl.).

1084. Wolf (Jacques). Agenda. Verrerie, céramique, émaillerie, 1934. Paris, Baillière. In-16, 384 p.

1085. Wolfbauer (Georg). Die steirischen Zinngeisser und ihre Marken. Graz, Landesmuseum Joanneum. In-8, 36 p. (fig.).

1086. Zeraulen (Heinrich). Sächsische Königsschlösser. Leipzig, Velhagen und Klasing. In-4, 11 p. (64 fig.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

1087. Les dossiers de l'Office international des musées. I. La conservation des monuments. Conclusions de la Conférence d'Athènes 1931. Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1933. In-4, 48 p.

1088. Les dossiers de l'Office international des musées. II. Documents sur la conservation des peintures. Paris, Société des Nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1933. In-4, 56 p.

1089. Répertoire international des musées. I. Office international de coopération intellectuelle, 1933. In-16, 64 p.

1090. Museums Association. Reports and directory of museums in Ceylon, British Malay, Hong Kong, Sarawak, British North Borneo, Fiji, the West Indies, British Guiana. London, Museums Association. In-4, 67 p.

1091. Markham (S. Fr.) and Richards (H. C.). Museums Association. A Report and directory of museums and art galleries in Australia and New Zealand. London, Museums Association. In-4, 115 p.

Allemagne.

1092. Bachem (Franz Xaver). Meine Sammler-Erlebnisse mit Altchina-Bronzen. Köln, Bachem, 1933. In-4, 97 p. (90 pl.).

1093. Blümel (Carl). Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen. Römische Bildnisse. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, 57 p. (80 pl.).

1094. Cohn (Werner). Holz-und Metallschnitte aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Aachen, Bamberg, Berlin, Breslau, Darmstadt, Dresden, Göttingen, Gotha, Strassburg, Heitz. In-folio, 10 p. (fig. et 17 pl.).

1096. Cohn (William) und Sydow (Eck. von). Sammlung Baron Eduard von der Heydt. Katalog. I. Asiatische Plastik. II. Kunst der Naturvölker. Berlin, Cassirer, 1932. In-4. xvi-255 et x-215 p. (fig. et pl.).

1097. Deutsch-schwedische Kunstausstellung. Katalog (Sassnitz, juli 1934). Greifswald, Bamberg. In-8, 80 p. (fig.).

1098. Die Museen in der Provinz Schleswig-Holstein, im Kreise Herzogtum Lauenburg und in Nordschleswig. Ein Führer. Kiel, Verlag Heimat und Erbe. In-8, 51 p.

1099. Fischer (Norbert). Wissenschaft und Kunst in Berlin. Ein Führer durch die wissenschaftlichen Anstalten. Vereinigungen, Museen und Sammlungen. Berlin, Weidmann. In-8, 160 p.

1100. Goetze (A.). Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung. Keilinschrifturkunden aus Boghazkoï XXVI. Berlin, 1933. In-4, 6 p. (50 pl.).

1101. Grosse Münchener Kunstausstellung 1934 in der neuen Pinakothek. Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, 38 p. (fig.).

1102. Helm (Rudolf). Germanischer Schmuck. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. In-8, 16 p. (24 pl.).

1103. Hopf (Valentin). Die Vorgeschichte der Menschheit, erläutert durch Hinweise auf die in deutschen Museen verwahrten Ausgrabungsfunde. Saalfeld, Thüringisches Heimatmuseum. In-8, 19 p.

1104. Katalog der Gemälde des xvii und xviii Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Nürnberg, Nationalmuseum. In-8, 84 p.

1105. Luther und die Reformation im Holzschnitt ihrer Zeit. Ausstellung der Universitäts-Bibliothek Greifswald zu Luthers 450 Geburtstage. Greifswald, Bamberg, 1933. In-8, 11 p.

1106. Oberrheinische Kunst. Jahrbuch der oberrheinischen Museen. VI. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 304 p. (197 fig.).

1107. Pohl (P. Alfred), S. J. Neubabylonische Rechtsurkunden aus den Berliner staatlichen Museen. Roma, Pontificio Istituto biblico, 1933. In-4, 47 et 85 p.

1108. Pohl (P. Alfred). Neubabylonische Rechtsurkunden aus den Berliner Staatliche Museen. II. Roma, Pontificio Istituto biblico. In-4, 34 et 59 p.

1109. Saalburg-Jahrbuch. Bericht des Saalburgmuseums 1934. In-4, iv-182 p. (fig. et 14 pl.).

1110. Schramm (Albert). Jahrbuch der deutschen Museen (1934). Wolfenbüttel, Heckner. In-8, 366 p.

1111. Sport und Spiel bei Griechen und Römern. Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Ausstellung im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 15 p. (58 pl.).

1112. Süddeutsche Kunst in München. Nordbayern, Ostmark. Württenberg, Baden, Hessen, Pfalz, Saar. Neue Pinakothek (Ausstellung München). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, 32 p.

1113. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 1933-34. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-4, 321 p. (271 fig.).

Autriche.

1114. Münzensammlung Erzherzog Sigismund von Oesterreich. Katalog. Luzern, Hess, 1933-1934, In-4, iv-82, iv-48, iv-56 et viii-48 p. (28, 22, 19 et 16 pl.).

1115. Œsterreichische Galerie (Wien). Das Barockmuseum im unteren Belvedere. 2e Auflage. Wien, Schroll. In-4, 248 p. (233 fig.).

1116. Pauer-Arlau (Carl). Was ist Original-Graphik? Wander-Ausstellung (Graz). Graz, 1933. In-8, 140 p. (fig.).

1117. Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum (in Innsbruck). Innsbruck, Wagner. In-8, xiv-428 p. (34 pl.).

Belgique.

1118. Modigliani. Rétrospective. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1933. In-4, 46 p. (pl.).

Canada.

1119. The Parkins Bull collection. Historical paintings by Canadian artists illustrating pioneers and pioneering in the County of Pell (to Brampton). The Charters Press (Canada). In-8, 143 p.

Chine.

1120. Licent (E.). Bibliographie critique du Musée Hoang Ho Pai Ho de Tien-Tsin (1914-1933). Tien-Tsin, Mission de Sien-Hsien. In-8, 27 p.

Chypre.

1121. Cyprus Museum. Annual Report 1933. Nicosia, Progress Office, 1933. In-8, 15 p.

Égypte.

1122. Borchardt (Ludwig). Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten. IV. Le Caire (Paris, Leroux). In-4, 152 p. (pl. 159 à 174).

1123. Breccia (Evaristo). Le musée gréco-romain [di Alessandria d'Egitto], 1931-1932. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche, 1933. In-4, 52 p. (fig. et 59 pl.).

Espagne.

1124. Alvarez Cabanas (A.). El Greco en El Escorial. Madrid, Imp. Helénica. In-4, 31 p. (fig.).

1125. Alvarez Cabanas (A.). La ultima Cena, cuadro de Tiziano, existente en las salas capitulares de El Escorial. Madrid, Impr. Helénica. In-4, 16 p.

1126. Catalogo del Museo del Prado. Madrid, tip. Blass, 1933. In-16, xix-909 p.

1127. Catalogo oficial de la Exposición nacional de Bellas artes de 1934. Madrid, tip. Blass. In-8, 112 p. (28 pl.).

1128. Dominguez Bordana (Jesus). Manuscrits con pinturas. Notas para un inventario de los conservados en colecciones publicas y particulares de España. Madrid. Edic. Centro de estudios historicos, 1933. In-16, 525 et 384 p. (741 pl.).

1129. El Museo nacional de escultura da Valladolid. Madrid, Centro de estudios historicos, 1933. In-16, 128 p. (pl.).

1130. Estrada (Jenaro). Las figuras mexicanas de cera en el Museo arqueológico nacional. Madrid, Unión poligráfica. In-8, 12 p. (21 pl.).

1131. Ferrandis Torres (José). Catalogo general ilustrado de la Exposicion de alfombras antiguas españolas. Madrid, Espasa-Calpe, 1933. In-folio, 122 p. (52 pl.).

1132. Hueso Holland (F.). La exposición de encuadernaciones antiguas españoles. Madrid, tip. Blass. In-folio, 13 p.

1133. Lafuente Ferrari (Enrique). Grabados y dibujos de Rembrandt en la Biblioteca nacional.

Estudio preliminar y catalogo. Madrid, tip Blass. In-8, 83 p. (15 pl.).

1134. Mateu y Llopis (F.). Catalogo de los ponderales monetarios del Museo arqueologico nacional, con diversas notas numismaticas. Madrid, Impr. Gongora. In-4, xvi-290 p. (19 pl.).

1135. Museo de artes modernos. Exposición de dibujos de antiguos maestros espanoles (siglos xvi al xix). Del Gabinete de estampas de la Biblioteca nacional. Introducción de E. Lafuente Ferrari (Madrid, octubre 1934). Madrid, Impr. Helénica. In-16, 20 p.

1136. Ovejero Bustamante (Andrés). Concepto actual del Museo artistico. Madrid, Rivadeneyra. In-8, 134 p.

1137. Peman (Cesar). Una coleccion desconocida : La galeria de cuadros de D. Emilio de Sola. Cádiz, Impr. Salvador Repeto. In-4, 35 p. (21 pl.).

États-Unis.

1138. Cahill (Holger). Maurice Sterne : retrospective exhibition. New York, Museum of modern Art, 1933. In-8, 52 p. (fig.).

1139. Dimand (M. S.). A guide to an exhibition of Islamic miniature painting and book illumination. New York, Dimand, 1933. In-8, 66 p. (fig.).

1140. Hall (Lilian A.). Catalogue of dramatic portraits in the Theatre collection of the Harvard College Library. Cambridge (U. S. A.), Harvard University Press. In-8.

1141. Hendy (Philip). The Isabella Stewart Gardner Museum. Catalogue of the exhibited paintings and drawings. Boston, For the Trustees, 1931. In-8, x-447 p. (pl.).

1142. Hung Yeh (William). Biographies of Ch'ing dynasty painters in three collections. Cambridge (U. S. A.). Harvard University. In-8, 156 p.

1143. Illuminated manuscripts from the Pierpont Morgan Library. Catalogue of an exhibition held at the New York Public Library. In-4, 32 p. (fig.).

1144. Legrain (Léon). Luristan bronzes in the University Museum. Philadelphia, University of Pennsylvania Press. In-4, 45 p. (25 pl.).

1145. Metropolitain Museum of art. Italian Renaissance sculpture ; twenty pictures. Introd. by Joseph Breck. New York, Author, 1933. In-4, 7 p. (pl.).

1146. Pheyer (David Charles) and Ablow (Dorothy) The art of Metropolitan Museum of New York. New edition. Boston, Page, 1933. In-8, 481 p. (fig.).

1147. Robinson (David Moore). Corpus vasorum antiquorum. United States of America. Fasc. 4 (The Robinson Collection, Baltimore, 1). Cambridge, Harvard University. In-4, 57 p. (48 pl.).

1148. Tabor (Margaret Emma). Pictures in the Fitzwilliam Museum; a short guide. New-York, Heffer, 1933. In-8, viii-64 p. (fig.).

France.

1149. Association syndicale professionnelle des peintres et sculpteurs français. XXIXe Salon d'hiver 1934 (Paris, Grand Palais, février-mars). Catalogue des œuvres exposées. [Paris, l'Emancipatrice]. In-16, 94 p.

1150. Banéat (Paul). Catalogue du Musée archéologique et ethnographique de Rennes. Rennes, impr. Oberthur, 1932. In-8, 160 p. (fig.).

1151. Bibliothèque nationale. Exposition organisée à l'occasion du millénaire de Firdousi. Manuscrits à miniatures, autographes, estampes, imprimés, cartes, monnaies, concernant l'histoire des relations persanes et des études iraniennes en France. Paris, Editions des Bibliothèques nationales, 1934. In-8, 19 p.

1152. Bronzes chinois des dynasties Tcheou, Ts'in et Han. Préface et historique par Georges Salles. Musée de l'Orangerie (mai-juin 1934). [Paris]. In-16, 235 p. (24 pl.).

1153. Catalogue illustré de l'exposition d'art animalier rétrospectif [au Muséum national d'histoire naturelle]. Paris, Editions de la Société des amis du Muséum. In-16, 25 p. (16 pl.).

1154. Château de Maisons-Laffitte. L'art des jardins (1730-1830). Catalogue de l'exposition rétrospective (16 juin au 30 septembre 1934). Paris, Musées nationaux. In-16, 32 p.

1155. Chauvise (J.) et Haumont (G.). Le musée céramique de Sèvres : faïences, grès, porcelaines. Paris, Laurens, 1933. In-16, 64 p. (fig.).

1156. Contenau (Georges). Monuments mésopotamiens nouvellement acquis ou peu connus (Musée du Louvre). Paris, Editions d'art et d'histoire. In-4, 39 p. (15 pl.).

1157. Daris (A.). Inscriptions grecques du Musée du Louvre. Les textes inédits. Paris, Les Belles-Lettres, 1933. In-8, 240 p. (fig.).

1158. Daumier. Peintures, aquarelles, dessins (Paris, Musée de l'Orangerie, 1934). Introduction de Claude Roger-Marx. In-8, 158 p. (32 pl.).

1159. Exposition. Esquisses, maquettes, projets et ébauches de l'Ecole française du xviiie siècle. Peintures et sculptures, au profit de la Société des amis de l'Enfance (Galerie Cailleux, de 12 au 24 mars 1934). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, ii-89 p.

1160. Exposition (45e). Société des artistes indépendants. Catalogue 1934. Paris, Impr. l'Emancipatrice. In-16, 230 p.

1161. Exposition au Musée des arts décoratifs des compositions originales de Fr.-Louis Schmied pour l'Odyssée (Palais du Louvre, pavillon de

Marsan, du 12 au 25 janvier 1934). Catalogue. Paris, Bibliophiles de l'Automobile-Club. In-8, IV-24 p. (pl.).

1162. Exposition des tapis et tapisseries d'Orient de haute époque (du IIIe au XIIe siècle). Paris, Musée des Gobelins, février-avril 1934. Avant-propos par François Carnot; préface par R. Pfister. In-16, 99 p. (8 pl.).

1163. GINOT (Emile). Le baptistère Saint-Jean de Poitiers, et son musée lapidaire. Etude historique et descriptive. Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie. In-16, 55 p. (fig.).

1164. GIRODIE (André). Exposition du centenaire de La Fayette (1757-1834). Catalogue. Paris, Musée de l'Orangerie. In-16, XII-227 p.

1165. GRAPPE (Georges). Le musée Rodin. Paris. Laurens. In-12, 64 p. (45 fig.) [Memoranda.]

1166. HAUTECŒUR (Louis) et LADOUÉ (Pierre). Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures et sculptures. Paris, Musées nationaux. In-16, 95 p. (32 pl.).

1167. Hommage au Corrège. Catalogue des dessins du maître, de ses élèves et des artistes qui ont subi son influence. [Paris, Orangerie des Tuileries.] In-8, 68 p. (pl.).

1168. Institut de France. Académie des beaux-arts. Catalogue du Musée Marmottan, par Hector Lefuel. Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, XIV-159 p.

1169. JOUBIN (André) et LAVEDAN (Pierre). Exposition : Honfleur et ses peintres. Honfleur, Musée municipal. In-8, 36 p. (20 pl.).

1170. JOURDAIN (Frantz). Le Salon d'automne. Paris, Editions des Œuvres représentatives. In-8, 140 p. (138 fig.).

1171. LA BATUT (Guy de). Les principaux manuscrits à peintures conservés à la Bibliothèque Mazarine de Paris. Mâcon, impr. Protat, 1933. In-folio, 78 p. (23 pl.).

1172. LANTIER (Raymond). Le musée des Antiquités nationales. Paris, Société des amis du Louvre. In-16, 11 p.

1173. L'art religieux ancien dans le comté de Nice et en Provence. Catalogue. Nice, Société des amis du Musée Masséna, 1932. In-16, 196 p. (167 fig.).

1174. L'art suisse contemporain depuis Hodler; peinture et sculpture. Exposition : Jeu de Paume des Tuileries [à Paris], 1er février-1er mars 1934. Catalogue. Paris, Gauthier-Villars. In-8, IV-24 p. (26 pl.).

1175. Les artistes français de Poussin à Renoir. Musée des arts décoratifs, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre (mai-juillet 1934). In-16, XVIII-136 p. (12 pl.).

1176. L'estampe japonaise moderne et ses origines. Exposition organisée par la Société des peintres-graveurs japonais de Tokyo (février-mars 1934). Musée des arts décoratifs, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre. Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, 94 p. (12 pl.).

1177. MICHON (Etienne). La sculpture grecque au musée du Louvre. Paris, l'Illustration. In-folio, 4 p. (fig. et pl.).

1178. Musée de l'Orangerie. Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle. Préface de Paul Jamot. Paris, Edition des Musées nationaux, 1934. In-8, XLVIII-183 p. (52 pl.).

1179. Musée de sculpture comparée du Trocadéro; Sainte Chapelle. La passion du Christ dans l'art français. Grenoble, Arthaud. In-16, XXI-154 p. (20 pl.).

1180. Napoléon et son temps. Exposition (Musée de peinture de Rouen, du 19 mai au 15 juillet 1934). Catalogue. Rouen, impr. Lecerf. In-16, XXIV-191 p. (fig.).

1181. PFISTER (R.). Tissus coptes du musée du Louvre. Paris, Ernest Henri, 1932. In-folio (48 pl.).

1182. RACHOU (Henri). Musée des Augustins de Toulouse. Pierres romanes de Saint-Etienne; la Daurade et Saint-Sernin. Paris, Didier. In-16, XXXIV-288 p. (fig.).

1183. Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Elysées en 1934. Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 348 p.

1184. Salon (XXIVe) des artistes décorateurs (Grand Palais, Champs Elysées). Catalogue 1934. Paris, impr. Durand. In-4, 74 p.

1185. Salon (XIIe) des Tuileries 1934. Paris, Néo Parnasse [Impr. d'art Voltaire]. In-12, 100 p.

1186. Société des artistes français. Le Salon 1934. 147e exposition officielle des Beaux-Arts (Grand Palais des Champs-Elysées). Paris, impr. Lang. In-16, LXXXVIII-256 p. (244 pl.).

1188. TRESSON (Abbé Paul). Catalogue descriptif des antiquités égyptiennes de la Salle Saint-Ferriol (Bibliothèque de Grenoble). Paris, Geuthner, 1933. In-8, 192 p. (4 pl.).

1189. Un siècle de l'art lyonnais de la soierie [Exposition]. 15-30 juin 1934. Introduction de Henri d'Hennezel. (Centenaire de Jacquard.) Lyon, impr. Rey. In-8, 80 p.

1190. Ville de Lyon. Ecole de tissage. Exposition de soieries modernes d'ameublement (mars 1934). Préface de Henri Focillon. Lyon, Impr. nouvelle. In-4, 52 p. (pl.).

1191. Ville de Paris. Maison de Victor Hugo. Catalogue. [Paris, impr. Henon.] In-16, 147 p. (16 pl.).

1192. Ville de Paris (Musée Galliera). Exposition historique de l'aéronautique et rétrospective du

papier peint. Catalogue. Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 64 p. (pl.).

1193. Vitry (Paul). Le Louvre; Sculpture du moyen âge. Paris, Impr. de l'Illustration. In-folio. 4 p. (fig. et pl.).

Grande-Bretagne.

1194. Abridged Catalogue of the pictures at Doughty House, Richmond (Surrey) in the collection of Sir Herbert Cook. London, Heinemann, 1932. In-8.

1195. Bell (Clive). Enjoying pictures; meditations in the National Gallery and elsewhere. London, Chatto and Windus. In-4, 106 p. (fig.).

1196. British Art; an illustrated souvenir of the exhibition of British Art at the Royal Academy of arts (London). London, Clowes. In-8, 112 p. (fig.).

1197. Catalogue of the Iquenaga Collection. London, K. Paul. In-4 (204 pl.).

1198. Commemorative Catalogue of the exhibition of British Art, Royal Academy of Arts (London, jan.-march 1934). London, Milford. In-8, xxvii-381 p. (257 pl.).

1199. Gadd (C. J.). The Assyrian sculptures; British Museum. London, British Museum. In-4, 77 p. (18 pl.).

1200. Grundy (C. Reginald). Catalogue of the pictures and drawings in the collection of Frederick John Nettlefold. I (A.-C.). London, Bemrose. In-folio, 234 p.

1201. London Museum Catalogues. 5. Costume. London, Lancaster House. In-16, 212 p.

1202. Manson (J. B.). The Tate Gallery. London, Jack. In-4, 212 p. (fig.).

1203. Milne (H. J. M.). Greek shorthand manuals; syllabary and commentary. Edited from papyri and waxed tablets in the British Museum and from the Antinoë papyri. London, Egypt exploration Society. In-4, viii-80 p. (9 pl.).

1204. National Portrait Gallery. 77th annual Report 1933-1934. London, Stationery Office. In-8.

1205. Royal Academy of Arts. Exhibition of British art (c. 1000-1860). Short Catalogue. London, Burlington House, 1934. In-8, 320-xxxvi p.

1206. Salmony (A.). Catalogue of exhibition of Chinese art (Mills College, 1934). London, Goldston. In-8, 91 p. (48 pl.).

1207. The Manx Museum and ancient monuments Trustees. 29 Annual report. Douglas, The Museum. In-4, 24 p.

1208. University of Oxford. Ashmolean Museum; Report 1933. Oxford, University Press. In-8, 28 p.

1209. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1933. London, Stationery Office. In-8, xii-68 p.

Inde.

1210. Prince of Wales Museum of Western India. Report for the year 1933-1934. Bombay, Government Central Press. In-8, 29 p.

Italie.

1211. Brandi (Cesare). La regia Pinacoteca di Siena. Roma, Libreria dello Stato, 1933. In-8, 383 p. (fig.).

1212. Catalogo della galleria d'arte moderna (Il civico museo Revoltella di Trieste). Trieste, tip. Libraria, 1933. In-8, 189 p. (66 pl.).

1213. Catalogue of the Royal Brera Gallery. Milan, Brera Gallery, 1933. In-16, 203 p. (48 pl.).

1214. Esposizione (IV) d'arte del comune di San Remo (1933). San Remo, tip. Gandolfi, 1933. In-16, 34 p. (fig.).

1215. Frigerio (Federico). Antichi strumenti tecnici. A proposito di una stela funeraria romana nel museo di Como. Como, Nani, 1933. In-4, 70 p. (6 pl.).

1216. Gabrieli (Mariarosa). Il Museo civico di Viterbo. Roma, Libreria dello Stato, 1933. In-8, 41 p. (47 fig.).

1217. Gabrielli (Noemi). La r. Galleria dell Accademia Albertina di Torino. Roma, Libreria dello Stato, 1933. In-16, 43 p. (fig.).

1218. Philippart (Hubert). Collections de céramique grecque en Italie. T. II. Paris, Société d'édition les Belles-Lettres, 1933. In-8, 145 p. (13 pl.).

1219. Raccolte d'arte e arredamento del palazzo Bordoni Bisleri in Milano. Guida. Milano, tip. Gilardoni, 1933. In-8, 62 p. (fig.).

1220. Somaré (Enrico). La raccolta Fiano (Galleria Pesaro, Milano). Milano, Ediz. dell' Esame. In-4, 39 p. (198 pl.).

Malte.

1221. Malta. Annual Report on the working of the Museum Department during 1933-1934. Malta, Government Printing Office. In-8, 25 p.

Mexique.

1222. Léon (Nicolas). Codice Sierra. Trad. al espanol de su texto nahuatl y explicacion de sus pinturas jeroglificas. Mexico, Museo nacional de arqueologia, 1933. In-4, 71 p. (61 pl.).

1223. Pacheco (Juan de M.). Galeria de pintura. Indicador de los cuadros. Mexico, Academia de San Carlos, 1932. In-16, 29 p.

Norvège.

1224. Boee (Joh.). Bergens museums tilvekst av oldsaker 1933. Bergen, Museet. In-8, 84 p. (fig.).

1225. Bugge (Astrid S.) og Olsen (Hroar). Det Knudtzonske fideikommiss. Kunstindustrimuseet i Oslo. Oslo, Cammermeyer. In-8, 56 p. (fig.).

1226. Norsk Malerkunst i Nasjonalgalleriet. Oslo, Nasjonalgalleriet, 1933. In-8, 227 p. (fig.).

1227. Utstillingen av norsk bokkunst, boktrykk, bokbind 1934 i Nasjonal Museum. Oslo, Cammermeyer. In-8, 67 p. (fig.).

Pays-Bas.

1228. Museum Ary Scheffer. Catalogus der Kunstwerken en andere voorwerpen. Dordrecht, De Dordrechts-Drukkerij. In-16, xxxiv-131 p. (18 pl.).

1229. Oudheidkundige mededeelingen uit 's Rijksmuseum van oudheden te Leiden. Nieuwe reeks, XIV. Leiden, 1933. In folio, 123 p. (72 fig. et 7 pl.).

1230. Stutterheim (Jan Frederik). De teekeningen van Javaansche oudheden in het Rijksmuseum van ethnografie. Leiden, Dubbeldeman. In-8, vii-175 p.

Suède.

1231. Collijn (Isak). Katalog der Ornamentstichsammlung des Magnus Gabriel de La Gardie in der kgl. Bibliothek zu Stockholm. Stockholm, Kungl. Biblioteket. In folio, xiv-103 p. (86 fig.).

1232. Gahlin (T.). Salon Gahlin 1934. Stockholm, Bonnier. In-4, 32 p. (fig.).

1233. Hahr (August). Uppsala universitets porträtt- och tavelsamling. Beskrivande katalog jämte kort förteckning över konstsamlingens skulpturer. Stockholm, Appelberg. In-8, 192 p. (37 pl.).

1234. Meddelanden fran Lunds Universitets historiska Museum (1932-1933). Lund, 1933. In-8, 92 p. (fig.).

Suisse.

1235. Alexander Soldenhoff. Ausstellung im Museum Winterthur (mai-juni 1934). Katalog. Winterthur, Kunstverein. In-16, iv-6 p. (4 pl.).

1236. Bourquin (W.). Museum Schwab, Biel. Ein Rück-und Ausblick. Biel, Schreibbücher Fabrik. In-8, vi-20 p. (pl.).

1237. Bouvier (Auguste). Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève. Fasc. 3. Genève, Kundig. In-8, iv-6 p.

1238. Chinesische Malerei der Gegenwart. Ausstellung (Kunsthalle in Bern, aug.-sept. 1934). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-40 p. (6 pl.).

1239. Ehrenzeller (Wilh.). Kurze Wegleitung durch die Sammlungen des St. Gallischen historischen Museums. St. Gallen, Zollikofer. In-16, 16 p.

1240. Esposizione di paesaggi e costumi del vecchio Ticino [a Bellinzona]. (Nov.-dic. 1933). Catalogo. Bellinzona, Grassi, 1933. In-4, iv-16 p. (fig.).

1241. Exposition d'art chinois (septembre-octobre 1934). Catalogue. Introduction par Liu-Hai-Su. Genève, Union. In-8, iv-32 p. (8 pl.).

1242. Gedächtnis-Ausstellung Otto Meyer (Kunsthalle Basel, avril-mai 1934). Basel, Kunsthalle. In-16, iv-16 p. (6 pl.).

1243. Gedächtnis-Ausstellung Otto Meyer, Kunsthaus Zürich (dez. 1933-jan. 1934). Zürich, Kunsthalle, 1933. In-16, iv-32 p. (16 pl.).

1244. Gesamtausstellung Eduard Boss (Kunsthalle Bern, jan.-febr. 1934). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-32 p. (16 pl.).

1245. Guide de l'exposition (Société vaudoise d'études psychiques à Lausanne). Peintures, dessins, sculptures. Lausanne, Held, 1932. In-8, iv-20 p. (fig. et 12 pl.).

1246. Gysin (Fritz). Die historischen Museen der Schweiz. XII. Historisches Museum Basel. Gotische Holzplastik. Basel, Birkhaüser. In-16, iv-11 p. (26 pl.).

1247. Hoesli (Rudolf). Alexander Soldenhoff; Kunstler und Werk. (Kunstverein Winterthur, Ausstellung im mai 1934). Zürich, Oprecht und Helbling. In-8, 94 p.

1248. Jahrbuch des Bernischen historischen Museums in Bern. Jahrg. XIII (1933). Bern, K. J. Wyss. In-8, iv-186 p. (fig. et 16 pl.).

1249. Mittelalterliche Plastik. Ausstellung in Kunsthalle Basel (febr.-april 1934). Katalog. Basel, Kunsthalle. In-16, iv-32 p. (16 pl.).

1250. Modigliani. Ausstellung (Kunsthalle Basel, jan.-febr. 1934). Basel, Kunsthalle. In-8, iv-16 p. (8 pl.).

1251. Musée national suisse de Zürich. 41ᵉ Rapport annuel. Winterthur, impr. Concordia, 1933. In-8, 131 p. (fig. et 16 pl.).

1252. Schollenberger (Hermann). Hundert Jahre Museumgesellschaft Zürich 1834 bis 1934. Zürich, Siegfried. In-8, 152 p.

1253. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Jahresbericht 1933. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. In-8, 85 p. (pl.).

1254. Soldenhoff (Alexander). Die französischen Meister des xix Jahrhunderts in der Berner Kunsthalle (märz 1934). Zürich, Kaegi. In-16, 8 p.

1255. Weigert (Roger A.). Les portraits de souverains français conservés à l'Hôtel de ville de Genève. Genève, Kundig. In-8, iv-10 p. (pl.).

1256. Weihnachtsausstellung 1933 (Kunsthalle Bern (dez. 1933). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, IV-28 p. (12 pl.).

Tchécoslovaquie.

1257. Museum mesta Bratislavy. (Das Stadtmuseum in Bratislava.) Bratislava-Pressburg, Wawra. In-4. 6 p. (60 pl.).

U. R. S. S.

1258. SCHEFOLD (Karl). Archaeologische Mitteilungen aus russischen Sammlungen. IV, Untersuchungen zu den Kertscher Vasen. Berlin, de Gruyter. In-4, 161 p. (85 fig. et 50 pl.).

Henri STEIN.

INDEX DES NOMS D'ARTISTES[1]

A

B

1. Les numéros précédés d'un B. renvoient aux articles de la *Bibliographie*; pour les articles des *Revues*, c'est la page qui a été indiquée, celle où le nom de l'artiste est en lettres grasses, là où les diverses mentions éparses dans le texte ont été rassemblées. Il a semblé inutile d'indiquer à nouveau dans l'index la qualité des artistes, puisqu'ils sont classés méthodiquement dans le dépouillement.

C

D

E

F

G

H

I

J

K

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Y

Z

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

1. Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr.

D

G

H

I

J

K

L

M

41

S

T

U

V

Y

Z



LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
56-60, rue Maréchal-Pétain, 56-60

